

Cílem této práce bylo prozkoumat zjevné souvislosti básnického a výtvarného vidění toposu města němu patřící periferie. Myšlenkovou oporou se nám staly eseje filosofova Václava Navrátila, ze kterých jsme čerpali podněty dáleším analýzám.

Zaměřili jsme se na individuální vidění u jednotlivých, námi vybraných slovesných i výtvarných umělců Skupiny 42 a na to, jak se konkrétní motivy prostupují v jejich dílech. Nekladli jsme si otázky týkající se historie Skupiny, základní fakta zmiňujeme v první kapitole.