

Renesance v hudební výchově na střední škole

Posudek vedoucího diplomové práce M. Tomšíčkové, Aj - Hv

Už vymezením tématu diplomantka naznačila, že práci nemíní jen jako exkurzi do minulosti hudby. Zpracováním tématu pak potvrdila, že její zájem o renesanci není povrchní, že dlouhodobě, tj. od studentských let po výhled do vlastní pedagogické praxe, hodlá hledat a ověřovat cesty za aktivním ožíváním dávno minulých událostí, a hlavně, že chce děti naučit ptát se po příčinách vývoje, což považuje za nejvýznamnější motivační sílu poznání.

Vyzbrojena solidní znalostí faktů si kriticky posvítla na učební osnovy všech typů škol, včetně výhledových rámcově vzdělávacích programů, a posoudila i frekvenci příslušné tematiky v učebnicích. Nedovedla skrýt zklamání; nešlo při tom jen o množství nabízených kontaktů, ale především o jejich v pravém slova smyslu malou atraktivnost. Problémy cítila v nadměrné rétorice, formálnosti a nedostatku podnětů pro komunikaci s živou hudbou. Nové zkušenosti konfrontovala se zkušenostmi, které získala během stáže na St. Patrick College v Dublinu v Irsku. Je na první pohled patrné, že tyto poznatky silně ovlivnily autorčinu přípravu projektu *Živá renesance*, který v předložené práci úspěšně plní funkci pedagogické sondy. Některé závěry budou ovšem ověřeny až v budoucí školní praxi.

V celkovém pojetí i v detailu práce dokládá autorčino moderní pedagogické myšlení, nabízí vlastně rámcový vzdělávací program na časově omezené období, opírá jeho koncepci o rozbor situace na školách, pro vlastní přípravu učitelů zpracovává příručku, globální pohled na dobu v ní doplňuje konkrétními modelovými příklady dobových souvislostí. Takto vyzbrojen dostává učitel podnět k vlastnímu hledání, může se probírat galerií osobností, souborem notových příkladů, výběrem obrazové dokumentace, výběrem zvukových ukázek, zpracováním příkladů ze zahraniční literatury, včetně metodických postupů a návodů na choreografii.

Příprava diplomního úkolu ve všech fázích probíhala mimořádně soustředěně, samozřejmě s akcentem na samostatné a tvořivé myšlení. Konečné vypracování je po všech stránkách pečlivé, svědčí o schopnosti zvládnout problematiku výběru materiálu a propojení muzikologických pohledů s pedagogickými, i vyřešit problémy notografické, stylistické a formální. Originální struktura práce umožňuje naaranžovat ve třídě živý obraz člověka, tak jak přetrvává v renesančním umění.

Návrh na klasifikaci: v ý b o r n ě

Prof.  JUDR. JAROSLAV HERDEN, CSc.