

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav pro dějiny umění

Praha 2015

Bc. Veronika Pavlíková, Architektonická účast českých umělců na světových výstavách v letech 1900 - 1940

Diplomová práce

Oponentský posudek

Téma práce Veroniky Pavlíkové je rozsáhlé a mohlo by svádět k jisté povrchnosti. Autorka se ale s velkou důkladností věnuje každé z vybraných československých účastí na světových výstavách daného období a je třeba říci, že sledovat opakující se mechanismus historie je svým způsobem až drtivý.

Práce užitekává nejen širokou českou i zahraniční literaturu vztahující se k problematice světových výstav, ale je i výsledkem vlastního archivního badání Veroniky Pavlíkové. Nalezené dokumenty dovolují ukázat téma s velkou všestranností. Rovněž obrazová část diplomové práce je velmi široce koncipovaná a dává výbornou představu jak o genezi každé z naší státní reprezentace, tak i o celkové podobě těchto světových výstav.

Pavlíková přitom nejen plasticky popisuje jednotlivé soutěže a realizaci pavilonů Československa, ale zároveň sleduje architektonický význam realizovaných staveb a vřazuje je do širšího kontextu moderní architektury. Celá práce míří ke konstatování, že přes všechny obtíže finančního i koncepčního rázu vytvořily předválečné československé pavilony předpoklady pro výrazný úspěch na Expo 58.

V závěru autorka v několika oddílech bilancuje celou problematiku. Domnívám se, že tuto část by bylo možné dále prohloubit a věnovat se ještě více už zmíněnému mechanismu doprovázejícímu rozhodování o reprezentaci Československa, opakujícím se motivům scénářů, stereotypům, které se v nich vždy znovu uplatňovaly atp.

Veronika Pavlíková ale nepochybně napsala přínosnou diplomovou práci a jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.

Doc. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

7. září 2015