

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Katedra jihoslovanských a balkanistických studií

Diplomová práce

Bc. Leoš Soustružník

**Slovinská hudba v Praze. Recepce slovinských skladatelů,
dirigentů a interpretů mezi lety 1900 – 1939**

Slovenian music in Prague. Reception of Slovenian composers,
conductors and interpreters between 1900 - 1939

Praha 2015

Vedoucí práce: PhDr. Milada Nedvědová, Ph. D.

Rád bych poděkoval v první řadě vedoucí práce paní PhDr. Miladě Nedvědové, Ph.D., za její připomínky, cenné rady, nápady, velkou trpělivost a podporu. Dále bych chtěl poděkovat paní PhDr. Jitce Bajgarové, CSc., která mi ze začátku poradila v mém badatelském úsilí, paní Jitce Melšové z Městského muzea v Ústí nad Orlicí, která mi pomáhala procházet pozůstalost Jaroslava Kociana, panu PhDr. Josefu Šebestovi, Ph.D., zaslání vlastních studií, které byly pro mne velmi přínosné, panu Prokopu Tomkovi z Archivu České filharmonie, pracovnícím Archivu města Plzně. Mé poděkování rovněž patří odborníkům ze Slovinska, muzikologům Matjaži Barbovi, Ph.D. a Jerneji Weisovi, Ph.D, za jejich čas, který mi věnovali na konzultacích, ale především pracovnícím Hudebního oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani, které mi laskavě zpřístupnily potřebné fondy.

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracoval samostatně a výhradně s použitím citovaných pramenů, literatury a dalších odborných zdrojů.

V Praze, dne 10. srpna 2015

.....
Jméno a příjmení

Klíčová slova (česky)

česko-slovinské hudební vztahy - slovinská hudba – slovinští hudební skladatelé –
slovinští dirigenti – slovinští interpreti

Klíčová slova (anglicky):

Czech-Slovenian musical relations - Slovenian music - Slovenian composers -
Slovenian conductors - Slovenian interpreters

Abstrakt (česky)

Cílem diplomové práce je zmapovat recepci hudebních skladeb slovinských skladatelů, slovinských studentů hudby a slovinských interpretů v českém hudebním prostředí v letech 1848 – 1918 a 1919 - 1939. Práce je rozčleněna do osmi částí. Dvě hlavní části (Období 1848 – 1918, Období 1919 – 1939) se skládají s dílčích kapitol, končí závěrečnou sumarizací výsledků. Zvláštní část tvoří Slovník slovinských a jugoslávských hudebníků a hudebních těles zmíněných v práci. V závěrečné části příloh jsou kopie plakátů a programy koncertů.

Abstract (in English):

The goal of the master's thesis is to monitor the reception of compositions composed by Slovenian composers, by Slovenian students studying music and by Slovenian performers in Czech musical environment during the years 1848 – 1918 and 1919 - 1939. The thesis is divided into eight parts. The two main parts (Period 1848 – 1919 and Period 1919 – 1939) consist of subchapters and ends with the final summarizing of results. In additional part you can find a Dictionary of Slovenian and Yugoslav musicians and music ensembles referred in the thesis. The final part consists of poster copies and concert programs.

Obsah

1	ÚVOD.....	8
1.1	Kategorie slovinských hudebníků podle jejich vztahu k českému prostředí.....	9
1.1.1	Slovinští studenti hudebních oborů v Praze.....	9
1.1.2	Čeští hudebníci naturalizovaní ve Slovinsku nebo po určitou dobu ve Slovinsku působící.....	10
1.1.3	Slovinští hudebníci na českých pódíích.....	10
2	OBDOBÍ 1848 – 1918.....	12
2.1	Slovinští studenti hudby v Praze 1848 – 1918.....	12
2.1.1	Pražská konzervatoř.....	12
2.1.2	Varhanická škola v Praze.....	15
2.1.3	Soukromě hudbu studující slovinští studenti v Praze.....	15
2.2	Recepce slovinské hudby v letech 1848 – 1918.....	17
2.2.1	Menší hudební produkce slovinských děl.....	17
2.2.2	Větší a významnější produkce slovinských hudebních skladeb.....	30
2.3	Česká dobová recepce slovinských sólových interpretů evropského hudebního repertoáru (nikoliv slovinského).....	42
2.3.1	Slovinští interpreti, kteří studovali hudbu v Praze.....	42
2.3.2	Slovinští interpreti, bez studijní vazby na Prahu.....	48
2.3.3	Sumarizace výsledků analýzy 1848 – 1918.....	50
3	OBDOBÍ 1919 – 1939.....	62
3.1	Slovinští studenti hudby v Praze v letech 1919 – 1939.....	62
3.1.1	Státní konzervatoř hudby v Praze.....	62
3.1.2	Německá akademie hudby a výtvarných umění v Praze.....	70
3.2	Recepce slovinské hudby 1919 - 1939.....	70
3.2.1	Hudební díla slovinských skladatelů v interpretaci slovinských folklórních souborů, slovinských pěveckých těles a sdružení, slovinských sólových interpretů.....	70
3.2.2	Hudební díla slovinských skladatelů v interpretaci českých hudebních těles, českých sólových interpretů, českých hudebních institucí.....	102
3.2.3	Slovinská hudební díla na programech jihoslovanských hudebních těles z Království Srbů, Chorvatů a Slovinců (1918-1929), posléze jugoslávských hudebních těles z Království Jugoslávie (1929-1939).....	154
3.2.4	Slovinská hudební díla na programech jihoslovanských hudebních těles, která byla založena a působila v Čechách.....	162

3.2.5	Slovinská hudba v Československém rozhlase – přehled realizací	164
3.3	Česká dobová recepce slovinských sólových interpretů evropského hudebního repertoáru (nikoliv slovinského)	168
3.3.1	Slovinští sóloví interpreti, kteří studovali hudbu v Praze	168
3.3.2	Slovinští sóloví interpreti bez zvláštního vztahu k českému prostředí	168
3.4	Sumarizace výsledků analýzy 1919 – 1939	173
3.4.1	Celkový počet slovinských skladeb uvedených v ČSR během let 1919 – 1939	173
3.4.2	Slovinské skladby dle druhů a jejich frekvence provedení.....	176
3.4.3	Interpreti slovinských hudebních skladeb v letech 1919 - 1939....	186
3.4.4	Místopis koncertů, hudebních produkcí.....	193
3.4.5	České kritiky slovinských hudebních skladeb, skladatelů a interpretů	195
3.4.6	Příležitosti a záštity koncertních produkcí	197
4	KALENDÁRIUM.....	200
5	SLOVNÍK SLOVINSKÝCH A JUGOSLÁVSKÝCH HUDEBNÍKŮ A HUDEBNÍCH TĚLES ZMÍNĚNÝCH V PRÁCI.....	216
6	ZÁVĚR.....	239
7	BIBLIOGRAFIE.....	242
7.1	Primární prameny	242
7.1.1	Archivní prameny	242
7.1.2	Dobová periodika.....	243
7.1.3	Dobová literatura	244
7.2	Sekundární literatura	244
7.3	Internetové zdroje.....	247
7.4	Seznamy grafů, příloh a tabulek.....	247
7.4.1	Seznam grafů	247
7.4.2	Seznam příloh	248
7.4.3	Seznam tabulek	251
8	PŘÍLOHY.....	253

1 Úvod

Cílem předkládané diplomové práce je zmapovat česko-slovenské hudební vztahy v letech 1848 – 1918, v éře společného habsburského státu, a následně v letech 1918 – 1939, v meziválečné období mladých států, Československé republiky a Království Srbů, Chorvatů a Slovinců, posléze Království Jugoslávie. Stanovuji si za cíl vyhledat a věrohodně určit nebo alespoň zaznamenat a) studijní pobyt slovinských hudebníků v Praze, b) interpretaci slovinských hudebních děl v českých koncertních sálech, divadlech či rozhlasu, c) hostování sólových slovinských interpretů či hudebních těles především v Praze, ale i jiných místech Čech, Moravy a Slezska. Práce je průkopnická, neboť k otázce působení slovinských skladatelů a interpretů v české hudební kultuře existuje pouze několik dílčích studií a pramenů. Za českou stranu jsou to především studie českého muzikologa Josefa Šebesty *Marjan Kozina in njegove stopinje v češkem glasbenem okolu* (Marjan Kozina a jeho stopy v českém hudebním prostředí), *Slovenski študentje na Konservatoriju v Pragi in študijska leta Janko Ravnika* (Slovinští studenti na Konzervatoři v Praze a studijní roky Janka Ravnika) a *Slowenische Studenten am Prager Konservatorium in der Zeit der Ersten Tschechoslowaksichen republik 1918 - 1938* (Slovinští studenti na pražské konzervatoři v době první Československé republiky 1918 – 1938). V těchto studiích se autor věnuje především slovinským studentům na pražské konzervatoři. Také Boris Urbančič ve své publikaci *Česko-slovenské kulturní styky* zmiňuje slovinské hudebníky a interprety.

Na slovinské straně se v poslední době slovinským studentům hudby v Čechách věnoval slovinský muzikolog Jernej Weis ve své studii *Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obema vojnama* (Slovinští studenti na hudebních konzervatořích v Praze mezi dvěma válkami). Zmínky o slovinských hudebnících a jejich působení v Čechách obsahují i další publikace slovinských muzikologů Dragotina Cvetka, Darji Koter, Primože Kureta, Jerneje Weise aj.

Diplomová práce je založena především na práci s archivními prameny. Proto bylo zapotřebí provést výzkum v několika archivech, jak českých, tak i slovinských. Z českých archivů byl nejpřínosnější Archiv města Plzně, dále pak Archiv České filharmonie, Archiv Univerzity Karlovy, Městské muzeum v Ústí nad Orlicí. Ne ve všech českých institucích, na které jsem obracel, jsem byl při svém

výzkumu úspěšný. A to z několika důvodů: 1) materiály, které bych potřeboval, se nedochovaly, 2) nezpracovaný fond a zároveň veřejnosti nepřístupný, 3) naprosté nepochopení pro můj výzkum. První důvod se týká především Ústřední městské knihovny v Praze, v jejíchž prostorách se v meziválečném období konala řada koncertních produkcí se slovinskou hudbou a vystupovalo několik slovinských interpretů. Bohužel programy nebo plakáty se nearchivovaly. Druhý a třetí důvod se týká Českého muzea hudby v Praze. Hlavní důvod, proč mi zde nevyšli vstříc, je ten, že je slovinská hudba v podstatě nezajímá. Ze slovinských archivů bylo pro mě celkově nejcennější Hudební oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. V jeho fondech jsem našel podstatnou část materiálů, které se vztahovaly k českému hudebnímu prostředí. Dalším důležitým pramenem, se kterým jsem pracoval, byly recenze, kritiky a zprávy z dobových českých periodik.

Výsledkem této práce by měl být přehled koncertních produkcí, na nichž zazněla slovinská hudba, recepce slovinských studentů hudby a slovinských interpretů, který podá komplexní obraz o česko-slovinských a slovinsko-českých hudebních vztazích ve zkoumaných obdobích.

1.1 Kategorie slovinských hudebníků podle jejich vztahu k českému prostředí

Pro potřebu diplomové práce je nutné vytvoření kategorií slovinských hudebníků. A to na principu jejich vztahu k českému prostředí. V předkládaném sumáři jsou slovinští hudebníci rozděleni do třech kategorií.

1.1.1 Slovinští studenti hudebních oborů v Praze

Do této kategorie jsou zařazeni slovinští hudebníci, kteří ve zkoumaných obdobích studovali hudbu v Praze. V první řadě bude sledováno, na jaké hudební škole studovali a u koho, a jaké byly jejich hudební aktivity během jejich studia. Dále pak bude sledováno, kteří slovinští studenti hudby se po skončení svého studia zapsali do českého hudebního prostředí a jakým způsobem.

Divadelní hra: Ciril Debevec, Pavel Debevec,

Dirigování: Marjan Kozina, Drago Mario Šijanec, Demetrij Žebre,

Housle: Leon Pfeifer, Taras Poljanc, Drago Mario Šijanec,

Fagot: Valter Hulik

Klavír: Jarmila Gerbič, Ana Herzog, Dana Kobler, Ciril Ličar, Marijan Lipovšek, Vida Prelesnik, Anton Ravnik, Bonita Ravnik, Janko Ravnik,

Skladba: Dragotin Cvetko, Fran Gerbič, Anton Hajdrih, Radoslav Hrovatin, Davorin Jenko Srečko Koporc, Marjan Kozina, Marijan Lipovšek, Slavko, Osterc, Risto Savin, Drago Mario Šijanec, Pavel Šivic, Franc Šturm, Franjo Serafin Vilhar, Demetrij Žebre

Zpěv: Fran, Gerbič, Jarmila Gerbič, Anton Hajdrih, Josip Karol Tertnik, Metoda Vidmar,

1.1.2 Čeští hudebníci naturalizovaní ve Slovinsku nebo po určitou dobu ve Slovinsku působící

V této kategorii jsou zařazeni čeští hudebníci, kteří po většinu své profesní kariéry působili ve slovinském hudebním prostředí a naturalizovali se jako Slovinci, nebo v něm působili po určitou dobu, a přesto se staly významnými postavami slovinské hudební kultury.

Skladatelé: Anton Foerster, Kamilo Mašek, Josef Michl, Anton Nedvěd, Josef Procházka,

Dirigenti: Antonín Balatka, Hilarion Beníšek, Václav Talich

Pedagogové: Karel Hoffmeister, Josef Jiránek

1.1.3 Slovinští hudebníci na českých pódiiích

Do této kategorie jsou zařazeni ti slovinští hudebníci, u nichž žádná přímá vazba na české hudební prostředí není, kromě toho, že zde vystupovali buď jako interpreti a byly uváděny jejich skladby.

Dirigenti: Josip Čerin, Mirko Polič, Niko Štritof, Danilo Švara

Sbormistři: Anton Dolinar, Adolf Gröbming, Matej Hubad, Srečko Kumar, Anton Šuligoj,

Skladatelé: Emil Adamič, Jakob Aljaž, Matija Bravničar, Okar Dev, Anton Dolinar, Jurij Flajšman, Jacobus Gallus, Emil Hochreiter, Matej Hubad, Ludovik Hudovernik, Benjamin Ipavec, Gustav Ipavec, Josip Ipavec, Peter Jereb, Fran Kimovec, Marij Kogoj, Gojmir Krek, Anton Lajovic, Franc Marolt, Vasilij Mirk, Karel Pahor, Viktor Parma, Josip Pavčič, Blaž Potočnik, Ciril Pregelj, Stanko Premrl, Alojzij Sachs, Hugolin Sattner, Anton Schwab, Lucijan Marija Škerjanc,

Niko Štritof, Danilo Švara, Matija Tomc, Vinko Vodopivec, Hraboslav Otmar
Volarič, Hraboslav Otmar Vogrič

Pěvci: Franja Kocuvan-Burja, Peter Burja, Josip Rijavec, Mario Šimenc,

Vedoucí folklórního souboru: Viktor Schweiger

2 Období 1848 – 1918

2.1 Slovinští studenti hudby v Praze 1848 – 1918

2.1.1 Pražská konzervatoř

Slovinský muzikolog Jernej Weis ve svém článku *Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obema vojnama* (Slovinští studenti na hudebních konzervatořích v Praze mezi dvěma válkami) uvádí, že od roku založení konzervatoře, 1811, do roku 1911 mohla studovat na konzervatoři řada domnělých slovinských hudebníků, jejichž jméno, přímení, resp. kraj narození by mohly poukazovat na slovinský původ. Tyto hudebníky ve svém textu neuvádím.¹

Zřejmě prvním, doložitelným slovinským studentem na pražské konzervatoři je **Fran Gerbič**. Na konzervatoři studoval v letech 1864 – 1867, kde se učil instrumentaci, harmonii, kontrapunktu, kompozici. Jeho hlavním předmětem byl ovšem sólový zpěv, který studoval u Františka Arnolda Vogla. Učitelem harmonie a kompozice byl tehdejší ředitel konzervatoře Josef Krejčí. Ke zkoušce z kompozice předložil Gerbič svou skladbu, baladu *Ein Friedhofsbesuch* pro hlas a orchestr, kterou také sám dirigoval.² Během studia Gerbič, zvláště v posledním ročníku v roce 1867, vystupoval na koncertech konzervatoře. Jedním z nich je např. koncert ze 17. 3. 1867. Koncert se konal na Žofíně. Program koncertu³ byl sestaven takto: Johann Sebastian Bach – *Suita D dur* pro orchestr; Wolfgang Amadeus Mozart – *Oktet c moll* pro dechové nástroje; Julius Otto Grimm – *An die Musik* Op. 12 pro sólové hlasy, sbor a orchestr; Josef Krejčí – *Koncertní ouvertura d moll* pro orchestr. Fran Gerbič zpíval tenorové sólo ve skladbě *An die Musik*.⁴ Další významnou hudební produkcí, kterou pražská

¹ Jernej Weis vychází z Branbergerova *Das Konservatorium für Musik in Prag*. Praga, Verglas das Vereinses zur Boförderung der Tonkunst in Böhmem 1911., s. 323 – 364. Konkrétně se jedná o tyto osoby: Wenzel Kosak (varhany, 1838 – 1839), Anton Ambrož (pozoun, 1852 – 1858), Adolf Amrož (trubka, 1855 – 1861), Franz Koukal (hoboj, 1882 – 1888), Otto Berger (violoncello, 1885 – 1892), Helene Šopović (klavír, 1897 – 1901), Friedrich Kohout (hoboj, 1898 – 1904), Zdenko Antl (hoboj 1901 – 1907), Kajetan Attl (harfa, 1903 – 1907). Srov. WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obehama vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIĆ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiky na Univerziteti Karlovi v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 285 – 286.

² Viz. GERBIČ, Fran. Avtobiografija (tiskopis). In ŠKULJ, Edo (ed.) *Gerbičev zbornik*. Ljubljana, 2000, s. 154 – 155.

³ Program koncertu není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinové pozvánky a dobové recenze z *Národních listů*.

⁴ Viz. *Národní listy* 12. 3. 1867, č. r. 7, č. v. 71, s. 3. Literatura a umění. Koncert pražské

konzervatoř uspořádala, bylo představení opery⁵ *La Clemenza di Tito* Wolfganga Amadea Mozarta ve Stavovském divadle 11. 4. 1867. Fran Gerbič v ní zpíval titulní roli Tita. A jak sám Gerbič píše ve své autobiografii: „*tehdy jsem prvně vystoupil na divadelních prknech.*“⁶ (přel. L. S.). V recenzi v *Národních listech*, kde je velmi podrobně provedení opery představeno, najdeme krátké hodnocení výkonu Frana Gerbiče, který svou úlohu provedl velmi uspokojivě.⁷ 24. 7. 1867 se konala na Žofině veřejná závěrečná zkouška⁸ operní školy pražské konzervatoře. Fran Gerbič a Žofie Růžičková zapěli za doprovodu orchestru duet z opery *Hugenoti* od Giacoma Meyerbeera. V deklamační části programu pak Fran Gerbič spolu s Karlem Režným recitovali báseň Friedricha Schillera *Die Glocke*. V recenzi v *Národních novinách* z 30. 7. 1867 se o Franu Gerbičovi píše: „*honosí se zvučným a příjemným hlasem.*“⁹

Gerbičovým spolužákem byl **Anton Hajdrih**, který na konzervatoři studoval v letech 1865 až 1867 také sólový zpěv a kompozici.¹⁰ Studium, ale po necelých dvou letech ukončil, resp. byl vyloučen ze studia. Důvodem bylo Hajdrihovo nadměrné kouření cigaret, díky němuž přišel o hlas, a proto zameškal výuku.¹¹ Během studia Hajdrih navštěvoval německé opery, o nichž ve svých dopisech z Prahy domů nadšeně referoval.¹² Zároveň vydal vlastním

konzervatoře hudby.

⁵ Plakát na operu se nachází ve Fondu Gerbič Fran, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁶ GERBIČ, Fran. Avtobiografija (rokokpis). In ŠKULJ, Edo (ed.) *Gerbičev zbornik*. Ljubljana, 2000, s. 144.; Originální text: *Tedaj sem prvokrat nastopil na gledaliških deskah*.

⁷ *Národní listy* 14. 4. 1867, č. r. 7, č. v. 104, s. 4. Literatura a umění. *La Clemenza di Tito*...

⁸ Program zkoušky se nachází ve Fondu Gerbič Fran, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.; U Frana Gerbiče jako místo původu uvedeno Chorvatsko.

⁹ *Národní noviny* 30. 7. 1867, č. v. 92, s. 3. Veřejné zkoušky chovanců zdejší konservatoře,...

¹⁰ Srov. CVETKO, Dragotin. *Slovenska glasba v evropskem prostoru*. Ljubljana, 1991, s. 324.; KOTER, Darja. *Slovenska glasba 1848 – 1918*. Ljubljana, 2012, s. 78.; LOPARNIK, Borut. 150 let rojstva Antona Hajdriha. In *Naše zbori* 1 – 2, 1992, č. 4, s. 3.; STESKA, Viktor. Skladatelj Anton Hajdrih. In *Pesmi zložil Anton Hajdrih*, 1936, s. 3 – 4.

¹¹ Srov. KOTER, Darja. *Slovenska glasba 1848 – 1918*. Ljubljana, 2012, s. 78. „...zaradi prekomernega kajenja cigar začele pestri težave z grlom, zato je zanemarjal študij in bil nato izključen.; STESKA, Viktor. Skladatelj Anton Hajdrih. In *Pesmi zložil Anton Hajdrih*, 1936, s. 4. „Kadil je neprestano viržinke. Brez kaje ni mogel nič delati, zlasti ne komponirati. To pa je imelo žalostne posledice, da je izgubil svoj jasni glas. Začel je opuščati svoje učenje, k pouku ni prihajal in direkcija ga izključila.“

¹² Hajdrihova korespondence se nachází ve Fondu Hajdrih Anton, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní a knihovny v Lublani.

nákladem v Praze své dva skladatelské opusy. V roce 1865 mužský sbor *Vodniku* Op. 1, v roce 1866 mužský sbor *Noč na Blejskem jezeru* Op. 2.¹³

Další význačnější slovinští studenti se objevují až po roce 1900. V letech 1900 až 1902 studovala sólový zpěv a klavír na pražské konzervatoři **Jarmila Gerbič**, dcera Frana Gerbiče.¹⁴ V letech 1905 až 1909 navštěvovala pražskou konzervatoř **Vida Prelesnik**¹⁵. Studovala klavír u Josefa Jiráňka.¹⁶ Muzikolog Josef Šebesta uvádí ve své studii *Slovenski študentje na konservatoriju v Pragi in študijska leta Janko Ravnika* (Slovinští studenti na konzervatoři v Praze a studentská léta Janka Ravnika), že absolventský koncert Vidy Prelesnik se konal 23. 1. 1909 a na programu byla *Rhapsodie a moll* Johanna Brahmsa a *Nouvelle soirée de Vienne* Karla Taussiga.¹⁷ Kdežto muzikolog Milan Kuna ve své knize *Václav Talich 1883-1961: šťastný i hořký úděl dirigenta* tvrdí, že Vida Prelesnik ukončila své studium absolventským koncertem někdy v červenci 1909 v Rudolfinu, na němž hrála *Velkou koncertní fantazii na španělské motivy* Ference Liszta. A že koncertu byl přítomen Václav Talich.¹⁸

V letech 1911 až 1915 studoval klavírní hru **Janko Ravník**. Nejprve byl žákem Františka Dolejše, od roku 1912 Josefa Jiráňka. Janko Ravník absolvoval za dobu svých studií na Pražské konzervatoři celkem 25 veřejných vystoupení v rámci 16 ústavních koncertů. Jen v pěti z nich se představil jako sólista, v 21 případech se jednalo o společnou produkci se sólovým nástrojem. Nejčastějším Ravníkovým partnerem byl houslista Richard Zika, se kterým provedl celkem pět

¹³ Viz. ŠTESKA, Viktor. Skladatelj Anton Hajdrih. In *Pesmi zložil Anton Hajdrih*, 1936, s. 6. *Tiskane skladbe*.

¹⁴ *Enciklopedija Slovenije*. Ljubljana 1989, sv. 4, s. 205.; WEIS, Jernej. *Češki glasbeniki v 19. in na začetku 20. stoletja na Slovenskem*. Maribor, 2012, s. 227.

¹⁵ Manželka českého dirigenta Václava Talicha.

¹⁶ Viz. ŠEBESTA, Josef. *Slovenski študentje na konservatoriju v Pragi in študijska leta Janko Ravnika*. In KOTER, Darja. (ed.). *Življenje in delo Janka Ravnika (1891-1982)*. Ljubljana, 2007, s. 15.; KUNA, Milan. *Václav Talich 1883-1961: šťastný i hořký úděl dirigenta*. Praha: Academia, 2009, s. 84.

¹⁷ ŠEBESTA, Josef. *Slovenski študentje na konservatoriju v Pragi in študijska leta Janko Ravnika*. In KOTER, Darja. (ed.). *Življenje in delo Janka Ravnika (1891-1982)*. Ljubljana, 2007, s. 15.

¹⁸ KUNA, Milan. *Václav Talich 1883-1961: šťastný i hořký úděl dirigenta*. Praha: Academia, 2009, s. 84.

veřejných koncertů.¹⁹ Absolventský koncert Janka Ravnika se konal 6. 1. 1915, na němž přednesl *Baladu e moll Op. 2* a *Valašský tanec* Vítězslava Nováka.²⁰

Ravnikovou spolužačkou byla **Dana Kobler**, která nejprve studovala hru na klavír od roku 1910 u Josefa Jiránka, od roku 1911 u Františka Dolejše a od roku 1912 u Karla Hoffmeistera. Konzervatoř absolvovala taktéž v roce 1915. Program jejího absolventského koncertu není znám.²¹

Své hudební vzdělání v tomto období dokončil na pražské konzervatoři také klavírista **Ciril Ličar**.²² V kterých letech a u koho studoval, není známo. Jisté je, že o něm ve druhé polovině roku 1917 píše některá česká periodika jako o čerstvém, mladém absolventovi pražské konzervatoře.²³

2.1.2 Varhanická škola v Praze

Také na Varhanické škole²⁴ v Praze mohli v tomto období studovat hudbu někteří slovinští studenti. S určitou jistotou lze tvrdit, že na této škole mezi léty 1870 až 1872 dokončil své hudební vzdělání slovinsko-chorvatský skladatel **Franjo Serafin Vilhar**. Jeho učiteli byli František Blažek a tehdejší ředitel Varhanické školy František Zdeněk Skuherský.²⁵

2.1.3 Soukromě hudbu studující slovinští studenti v Praze

Ne všichni slovinští studenti studovali na veřejných hudebních institucích, ale vzdělávali se v Praze soukromě. To je i případ slovinsko-srbského skladatele **Davorina Jenka**, i když jeho studijní pobyt v Praze je z několika hledisek

¹⁹ ŠEBESTA, Josef. Slovenski študentje na konservatoriju v Pragi in študijska leta Janko Ravnika. In KOTER, Darja. (ed.). *Življenje in delo Janka Ravnika (1891-1982)*. Ljubljana, 2007, s. 16 - 17.

²⁰ Tamtéž, s. 17, 20.

²¹ Tamtéž, s. 17 – 18.

²² *Leksikon jugoslavenske muzike*. Zagreb, 1984, s. 513 – 514.

²³ V té době začal Ličar hudebně spolupracovat s Jaroslavem Kocianem, se kterým v letech 1917 – 1919 vystoupil v řadě koncertů.

²⁴ Varhanická škola v Praze byla jednou ze tří významných hudebně-pedagogických institucí v Praze. Založena byla v roce 1830. Jejími absolventy byli např. Karel Bend, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Josef Bohuslav Foerster, Bohuslav Jeremiáš, Vítězslav Novák aj. Na přelomu let 1889 a 1890 byla sloučena s pražskou konzervatoří. Viz. SMITHOVÁ, Erika. *Systém výuky a výchovy na varhanických školách (jeho souvislost s vývojovými trendy české a evropské hudební pedagogiky 19. století)*.

²⁵ Viz. *Enciklopedija Slovenija*. Ljubljana, 2000, sv. 14, s. 240.: *Hrvatska enciklopedija*. [cit. 2015-06-21]. URL: <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=64640#start.html>>. ; *Slovenski biografski leksikon*. [cit. 2015-06-21]. URL: <<http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi789403/.html>>.

problematický. Jednak z časového vymezení Jenkova pobytu v Praze. Slovinský muzikolog Dragotin Cvetko ve své knize *Davorin Jenko* přiznává, že o příchodu Davorina Jenka do Prahy a jeho pobytu v ní existují různé, protichůdné informace. Cvetko však soudí, že Jenko pobýval v Praze někdy od konce roku 1869 zhruba do podzimu roku 1870.²⁶ Rok 1870 také, do jisté míry, potvrzuje periodikum *Květy* z 30. 6. 1870. *Květy* informují o tom, že Davorin Jenko přibyl do Prahy, kde se na delší dobu usídlil a chystá se zde vydat několik svých skladeb.²⁷ Další nejasností je, u koho se Jenko hudebně vzdělával.²⁸ Dosud to není známo.

Dalším soukromým studentem²⁹ byl slovinský skladatel **Risto Savin**, vlastním jménem Friderik Širca, který byl důstojníkem Rakousko-Uherské armády. Jeho hudební vzdělávání souviselo s jeho přeložením do Prahy. Do Prahy byl celkem přeložen třikrát. Poprvé v letech 1888 až 1890, kdy se hudebně vzdělával u Friedricha Hesslera, podruhé v letech 1897 až 1899, a po třetí v letech 1901 až 1903, kdy se učil instrumentaci u K. Kittla.³⁰

V Praze se soukromě v hudbě vzdělávali nejen slovinští skladatelé, ale i slovinští interpreti. Např. slovinský operní pěvec **Josip Karol Tertnik** se v letech 1889 až 1891 soukromě učil zpěvu u českého barytonisty a pedagoga Josefa Lva.³¹

²⁶ CVETKO, Dragotin. *Davorin Jenko*. Ljubljana, 1980, s. 96 – 97.

²⁷ *Květy* 30. 6. 1870, č. r. 5, č. v. 26, s. 207. Ze světa divadelního a hudebního. Davorin Jenko,....

²⁸ Srov. CVETKO, Dragotin. *Davorin Jenko*. Ljubljana, 1980, s. 97 – 98. KOTER, Darja. *Slovenska glasba 1848 – 1918*. Ljubljana, 2012, s. 116.; Jak Dragotin Cvetko, tak i Darja Koter se domnívají, že se Davorin Jenko vzdělával sám.

²⁹ Srov. URBANČIČ, Boris. *Česko-slovinské kulturní styky, Ljubljana, 1988, s. 24*. Urbančič řadí Risto Savina, mezi skladatele, kteří vyšli z pražské konzervatoře.

³⁰ Viz. CVETKO, Dragotin. *Slovenska glasba z evropskem prostorom*. Ljubljana, 1991, s. 355.; *Enciklopedija Slovenije*, Ljubljana, 1996, sv. 10, s. 410.; KOTER, Darja. *Slovenska glasba 1848 – 1918*. Ljubljana, 2012, s. 239.; *Slovenski biografski leksikon* [cit. 2015-06-21]. URL: <<http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi650735/html..>>

³¹ URBANČIČ, Boris. *Česko-slovinské kulturní styky, Ljubljana, 1988, s. 24*.; *Slovenski biografski leksikon* [cit. 2015-06-21]. URL: <<http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi694751/html.>>

2.2 Recepce slovinské hudby v letech 1848 – 1918

2.2.1 Menší hudební produkce slovinských děl

2.2.1.1 Slovinská hudební díla na programech hudebních akcí českých hudebních těles a institucí, českých kulturně-politicky-společenských institucí v interpretaci českých interpretů

Beseda Pěveckého spolku Moravan v Kroměříži v roce 1880

Pěvecký spolek Moravan v Kroměříži³² uspořádal besedu 21. 11. 1880 v místnostech městského nadsklepí. Program obsahoval orchestrální, klavírní, sborové a pěvecké skladby. Vedle skladatelů Karla Bendla, Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha, Franze Schuberta aj., byl také zařazen slovinský skladatel Benjamin Ipavec. Provedli zde jeho kantátu pro mužský sbor a klavír *Kdo je mar* (Kdo přišel).³³

IV. koncert Pěveckého spolku Lumír v Moravské Ostravě v roce 1881

Pěvecký spolek Lumír v Moravské Ostravě³⁴ uspořádal svůj IV. koncert 18. 12. 1881 ve velkém sále Švechatské pivnice při Karolinských lázních. Spoluúčinkovaly zde také spojené hornické kapely pod vedením kapelníka V. Ludviga. Do programu koncertu byly zařazeny orchestrální a sborové skladby skladatelů Karla Bendla, Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany, Giuseppe Verdiho aj. ale i Benjamina Ipavce. *Pěvecký spolek Lumír* přednesl jeho mužský sbor *Domovini* (Vlasti).³⁵

Kateřinská zábava a koncert v Prostějově v roce 1882

25. 11. 1882 se konala v Prostějově³⁶ Kateřinská zábava s koncertem, na kterém spoluúčinkoval *Pěvecký spolek Orlice*. Program koncertu se skládal

³² Kroměříž se nachází ve Zlínském kraji, bývalý okres Kroměříž

³³ *Našinec*, 21. 11. 1880, č. v. 138, s. 3.

³⁴ Moravská Ostrava je jednou z městských částí statutárního a krajského města Ostravy

³⁵ *Opavský Týdenník*, 17. 12. 1881, č. r. 12, č. v. 51, s. 2. V uveřejněném programu v tomto periodiku je napsáno: Ipavec B.: Domovina.

³⁶ Statutární město Prostějov se nachází v Olomouckém kraji, bývalý okres Prostějov

z české a slovinské sborové hudby. Slovince reprezentoval Benjamin Ipavec se svým mužským sborem *Domovini* (Vlasti).³⁷

Koncertní zábava Pěveckého spolku Moravan v Kroměříži v roce 1883

Pěvecký spolek Moravan v Kroměříži uspořádal 29. 4. 1883 koncertní zábavu. Na programu byly komorní a sborové skladby. Vedle jmen skladatelů Karla Bendla, Antonína Dvořáka, Wolfganga Amadea Mozarta, Bedřicha Smetany aj. se také objevuje jméno Ipavec a u něho mužský sbor *Pri luni* (U lunny).³⁸ Bohužel nedá se přesně určit, kdo z bratrů Ipavců je autorem tohoto mužského sboru, protože ani u jednoho z nich není v hudebním katalogu děl pod tímto názvem žádný mužský sbor uveden.³⁹

Koncert Pěveckého spolku Dalibor ve Slaném v roce 1888

*Pěvecký spolek Dalibor ve Slaném*⁴⁰ uspořádal v sále Občanské záložny 18. 11. 1888 koncert na oslavu čtyřicetiletého panování císaře Františka Josefa I. Na programu byly orchestrální, komorní a sborové skladby skladatelů Karla Bendla, Petra Iljiče Čajkovského, Roberta Schumanna, Richarda Wagnera aj. ale i Benjamina Ipavce. Zazněl jeho mužský sbor *Domovini* (Vlasti).⁴¹

Pěvecko-hudební a deklamatorní produkce Výboru Farní jednoty Cyrilské v Rejšicích v roce 1889

Výbor Farní Jednoty Cyrilské v Rejšicích⁴² uspořádal 10. 2. 1889 pěvecko-hudební a deklamatorní produkci. Výtěžek této akce měl být věnován na školní

³⁷ *Našinec* 24. 11. 1882, č. v. 139, s. 3. V uveřejněném programu v tomto periodiku je napsáno: Ipavec: Domovina. Na základě hledání v hudebním katalogu Hudebního oddělení Národní univerzitní knihovny v Lublani, konzultací se slovinskými muzikology a ověření v odborné literatuře je skladatelem této skladby Benjamin Ipavec.

³⁸ *Moravská orlice* 28. 4. 1883, č. r. 21, č. v. 98, s. 2 – 3.

³⁹ Těžko lze tuto záhadu vysvětlit, protože program se pravděpodobně nedochoval a další zprávy v novinách k této koncertní zábavě také už nejsou. Nabízí se tedy domněnka, že by se mohlo jednat o část textu, který byl použit jako název. Ani to nikterak blíže neurčuje, zdali je autorem Benjamin Ipavec nebo Gustav Ipavec. Také je možná varianta, že je napsán chybný autor. Píseň *Pri luni* totiž složil Miroslav Vilhar, ovšem pro hlas a klavír. Ale vzhledem k tomu, že na programu byly mužské sbory, domnívám se, že tato varianta je zcela nepravděpodobná.

⁴⁰ Město Slaný se nachází ve Středočeském kraji, bývalý okres Kladno

⁴¹ *Světlo* 16. 11. 1888, č. r. 11, č. v. 22, s. 173.; V uveřejněném programu v tomto periodiku je napsáno: Domovina, sbor pro mužské hlasy R. Ipavec. Správný název sboru je Domovini a chybně je napsána iniciála jména Benjamina Ipavce.

⁴² Rejšice se nacházejí ve Středočeském kraji, bývalý okres Mladá Boleslav

knihovnu v Rejšicích. Z programu lze vyčíst, že zde byly interpretovány písňové a sborové skladby. Jedním z nich byl sbor *Naprej zastava slave* (Vpřed vlajko slávy) Davorina Jenka na slova Simona Jenka.⁴³

Akademie ve Strunkovicích nad Blanicí v roce 1892

28. 8. 1892 byla pořádána Akademie na podporu chudé mládeže ve Strunkovicích nad Blanicí⁴⁴. Z recenze, uveřejněné v *Budivoji* z 1. 9. 1892 víme, že program akademie byl velmi obsáhlý.⁴⁵ Na pořadu byly české, francouzské, italské, německé, ruské a slovinské skladby, dokonce i herecké komické výstupy. Vystupovali zde převážně místní hudebníci a umělci. Jediným zástupcem slovinské hudby na této akademii byl Benjamin Ipavec se svým mužským sborem *Domovini* (Vlasti). V recenzi se k tomu píše: „*J. Ipavec nejen velmi krásně složil vznešenou svoji: „Domovinu“, mužský sbor se sóly, ale též dobře ji zapělo několik vybraných zpěváků,*“⁴⁶ Pomineme-li, že autor recenze chybně napsal iniciálu jména Benjaminu Ipavce, je toto krátké hodnocení sympatické.

Zábavní večírek Chorvatsko-slovinského klubu Literárního a řečnického spolku Slavie v Praze v roce 1896

Chorvatsko-slovinský klub Literárního a řečnického spolku Slavie v Praze na ostrově Žofinu pořádal 24. 6. 1896 zábavní večírek – k počtě stého výročí narození Antuna Mihanoviće – autora textu chorvatské hymny. V pořadu večera vystoupil *Čtyřzpěv a Tamburašský odbor Slavie*. Na programu písně a sbory převážně chorvatských skladatelů, ale i chorvatsko-slovinského skladatele Frana Serafina Vilhara. *Čtyřzpěv* přednesl Vilharovu skladbu *Slovo* (Rozloučení).⁴⁷

⁴³ *Jizeran* 6. 2. 1889, č. r. 10, č. v. 11, s. 3.

⁴⁴ Usuzuji tak na základě básně Václava Tesaře, otištěné pod recenzí a uveřejněnou v *Budivoji* z 1. 9. 1892, kde je zmíněna řeka Blanice. Strunkovice nad Blanicí se nacházejí v Jihočeském kraji, v bývalém okresu Prachatice. Nejsou to ovšem jediné Strunkovice v Jihočeském kraji. Existují totiž ještě Strunkovice nad Volyňkou, které ale leží v bývalém okresu Strakonice. Vzhledem k tomu, že Strunkovice nad Blanicí jsou dnes městysem a v recenzi je autor označuje jako městečko, domnívám se tedy, že místo konání Akademie je proto určeno správně.

⁴⁵ Program obsahoval 16 čísel rozdělených do 2 oddělení.

⁴⁶ *Budivoj* 1. 9. 1892, č. r. 28, č. v. 70, s. 3.

⁴⁷ *Národní listy* 18. 6. 1896, č. r. 36, č. v. 167, s. 3.; *Národní politika* 18. 6. 1896, č. r. 14, č. v. 167, s. 3 – 4.; *Národní politika* 23. 6. 1896, č. r. 14, č. v. 172, s. 2.

Koncert v Boskovicích v roce 1901

27. 1. 1901 se konal koncert v Boskovicích⁴⁸. Vystoupil zde František Kmoch se svým programem. Na pořadu byly skladby Antonína Dvořáka, Františka Kmocha, Eduarda Nápravníka, Bedřicha Smetany aj. Ze slovinských hudebních děl zde byl možná proveden mužský sbor Benjamina Ipavce *Domovini* (Vlasti).⁴⁹ Ovšem v programu otištěném v periodiku *Moravská orlice* z 13. 1. 1901 je uveden pod dosti pofiderním názvem jako *Chorvatská domovina*⁵⁰ a i Benjamin Ipavec je uveden jako J. Ipavec⁵¹.

Slovinský večer Klubu velocipedistů ve Slaném v roce 1901

Klub velocipedistů ve Slaném uspořádal 19. 10. 1901 v sálu hotelu Na poště Slovinský večer. Večer se konal na paměť výletu českých cyklistů po Slovinsku. Jednalo se o komponovaný večer, protože vedle slovinské hudby, zde byla přednáška o alpinismu a slovanských, resp. slovinských Alpách, promítání fotografií ze Slovinska s výkladem a čtení slovinské poezie, především ukázky básní France Prešerna. Večer byl zahájen sborovou skladbou *Naprej zastava slave* (Vpřed vlajko slávy) Davorina Jenka, tentokrát však byla provedena v úpravě pro smyčcový orchestr. Z dalších slovinských hudebních skladatelů a jejich děl byly na pořadu večera provedeny mužské sbory Antona Hajdriha *Mladini* (Mladým), Gustava Ipavce⁵² *Slovenec sem* (Slovinec jsem) a *O mraku* (O soumraku), smíšené sbory Miroslova Vilhara *Po jezeru* (Po jezeře), Blaže Potočnika *Planinar* (Horal). Dále pak slovinské národní písně *Rožmarin*, *Barčica* a *Gorenjska zdravica* pro smíšený sbor.⁵³ Přestože se jednalo o slovinský večer, byl na programu také chorvatský skladatel Josip Runjanin a jeho mužský sbor *Lijepa naša domovina*.

⁴⁸ Boskovice se nacházejí v Jihomoravském kraji, bývalý okres Blansko.

⁴⁹ *Moravská orlice* 13. 1. 1901, č. r. 39, č. v. 11, s. 7.

⁵⁰ V úvahu ale také připadá sbor od chorvatského skladatele Josipa Rumjanina *Lepa je naša domovina*, což je zhudebněná báseň Antuna Mihanoviće *Hrvatska domovina*. K přesnému určení by bylo zapotřebí dalších novinových zpráv, které ovšem nejsou.

⁵¹ Josip Ipavec (21. 12. 1873 – 8. 2. 1921), syn Gustava Ipavce. Slovinský hudební skladatel a lékař. Složil několik slovinských a německých písní.

⁵² V uveřejněném programu ve zprávě periodika *Slanský obzor* je uvedeno pouze Ipavec: *Slovenec sem* a Ipavec: *O mraku*. Na základě hledání v hudebním katalogu Hudebního oddělení Národní univerzitní knihovny v Lublani, konzultací se slovinskými muzikology a ověření v odborné literatuře je skladatelem těchto skladeb Gustav Ipavec.

⁵³ *Slanský obzor* 1902, č. r. 10, s. 120. Program uveřejněný v tomto periodiku uvádí nejen příjmení slovinských hudebních skladatelů, ale i názvy jejich skladeb, které pak pomáhají k přesnějšímu určení skladatele.

Večerní koncert Občanské besedy ve Slaném v roce 1901

Občanská beseda ve Slaném uspořádala 1. 12. 1901 v záloženském divadle večerní koncert *Českého dámského tria* z Prahy. Spolu s tímto triem vystoupil *Pěvecký kvartet klubu velocipedistů Slaný*. Na programu koncertu byla klavírní tria Josepha Haydna a Felixe Mendelsohna-Bartholda, Polonéza pro housle a klavír od Josefa Nešvery, české a slovinské písně a čtyřzpěvy. *Pěvecký kvartet klubu velocipedistů* přednesl smíšené čtyřzpěvy *Na jezeru* (Na jezeře) Miroslava Vilhara, *Planinar* (Horal) Blaže Potočnika a slovinské národní písně *Rožmarin* (Rozmarýn), *Barčica* (Lodička) a *Gorenjska zdravica* (Goreňský přípitek).⁵⁴

Slovanská akademie Akademického odboru Národní jednoty severočeské v roce 1903

Akademický odbor Národní jednoty severočeské upořádal v Praze 9. 12. 1903 Slovanskou akademii ve prospěch vánoční nadílky menšinám na českém severu. Na programu byla orchestrální, sborová a písňová díla slovanských skladatelů Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha, Alexandra Glazunova, Henryka Wieniawského aj, ale i dvou slovanských skladatelů Hugolina Sattnera a Franjo Serafina Vilhara. Orchestrální díla provedla *Česká filharmonie*, sborová díla provedlo *České vokální kvarteto* a písně zpívali sólisté opery Národního divadla. *České vokální kvarteto* předneslo Sattnerův čtyřzpěv *Pogled v nedolžno oko* (Pohled v nevinné oko) Vilharův čtyřzpěv *Moje ladja*,⁵⁵ který ale patří do chorvatské hudby.

XXLX. Náprstkův večírek v roce 1903

18. 12. 1903 byl pořádán *XLIX. Náprstkův večírek* v Měšťanské besedě v Praze. Do programu bylo zařazeno terceto pro dva soprány a alt s průvodem klavíru *Rožmarin*⁵⁶ (Rozmarýn),⁵⁷ které složil Fran Gerbič.

⁵⁴ *Slanský obzor* 1902, č. r. 10, s. 120 – 121.

⁵⁵ *Národní politika* 6. 12. 1903, č. r. 21, č. v. 333, s. 41 – 42.; *Národní listy* 8. 12. 1903, č. r. 43, č. v. 335, s. 3.; *Národní politika* 8. 12. 1903, č. r. 21, č. v. 335, s. 8.; *Národní listy* 9. 12. 1903, č. r. 43, č. v. 336, s. 4.

⁵⁶ Tuto skladbu dedikoval Fran Gerbič své budoucí manželce Haně Danešové.

⁵⁷ *Národní politika* 16. 12. 1903, č. r. 21, č. v. 343, s. 2.

Slavnostní umělecká akademie karlínského Sokola v Praze v roce 1907

12. 10. 1907 uspořádal karlínský Sokol v Praze Slavnostní uměleckou akademii. Na programu byly operní árie, sbory a písně českých, italských, chorvatských a slovinských skladatelů, a slovanské národní písně. Mezi účinkujícími byli *Pěvecký spolek Slavoj*, *Tamburašský odbor karlínského Sokola* aj., ale také *I. české kvarteto tahových pozounů*. Slovinské skladatele zde zastoupili Hraboslav Otmar Vogrič a Davorin Jenko. *Tamburašský odbor* předvedl Vogričovo dílo *Slava Prešernu* a *I. české kvarteto tahových pozounů* zahrálo skladbu Davorina Jenka *Nek dušman vidi*,⁵⁸ která patří do srbské hudby.

Hudební večer Sušila v Olomouci v roce 1909

29. 4. 1909 se v Olomouci⁵⁹ konal Hudební večer spolku Sušila. Tímto večerem zakončil spolek Sušil svou přednáškovou a hudební sezónu 1908/1909. Na programu byla klavírní, komorní, orchestrální, písňová a sborová díla skladatelů George Bizeta, Rudolfa Frimla, Františka Kmocha, Pabla de Sarasateho, Bedřicha Smetany, Giuseppe Verdiho aj. a Gustava Ipavce. Od něho zde byl proveden mužský sbor *Danici* (Jitřence).⁶⁰

Slovanský večer Pěvecko-hudebního spolku Křížkovského v Opavě v roce 1911

Pěvecko-hudební spolek Křížkovský v Opavě uspořádal 2. 12. 1911 v sále Matičního domu Slovanský večer. V průběhu večera se střídaly dvojzpěvy s doprovodem klavíru, mužské sbory, orchestrální skladby, smíšené sbory, smíšené sbory s klavírním doprovodem a sólové písně za doprovodu klavíru bulharských, českých, chorvatských polských, ruských, slovinských a slovenských skladatelů. Slovinské skladatele zastoupil Davorin Jenko svým mužským sborem *Mraku*.⁶¹

⁵⁸ *Národní listy* 11. 10. 1907, č. r. 47, č. v. 281, s. 3.

⁵⁹ Statutární a krajské město Olomouc se nachází v Olomouckém kraji, bývalý okres Olomouc

⁶⁰ *Našinec* 28. 4. 1909, č. r. 45, č. v. 69, s. 2.; *Našinec* 30. 4. 1909, č. r. 45, č. v. 69, s. 2 – 3. Hudební večer se ale konal 29. 4. 1909. Je tedy trochu podivné, proč je na něj pozvánka v tomto výtisku, kdy už to nebylo aktuální.; V obou výtiscích (z 28. 4. a 30. 4.) tohoto periodika je v otištěném programu uvedeno: Dr. Ipavec: Danici. Opět nikterak určující zda se jedná o Benjamina nebo Gustava Ipavce. Na základě hledání v hudebním katalogu Hudebního oddělení Národní univerzitní knihovny v Lublani, konzultací se slovinskými muzikology a ověření v odborné literatuře je skladatelem této skladby Gustav Ipavec.

⁶¹ *Opavský Týdenník* 2. 12. 1911, č. r. 42, č. v. 94, s. 4.

Pěvecko-hudební večer Pěveckého spolku ve Vodňanech v roce 1912

*Pěvecký spolek ve Vodňanech*⁶² uspořádal 15. 12. 1912 pěvecko-hudební večer. Na programu byla bulharská, česká, chorvatská, polská, rakouská, slovinská a srbská hudba, orchestrální, sborová, sólová (houslová a klavírní). Ze slovinských skladatelů byl v programu zastoupen Gustav Ipavec se svým mužským sborem *Slovenec sem* (Slovinec jsem), ze slovinsko-chorvatských pak Franjo Serafin Vilhar se svým mužským sborem *Lijepa naša domovino*, která je označena v programu jako chorvatská hymna, a ze slovinsko-srbských Davorin Jenko. Od něho pak byla zde provedena černohorská hymna na slova krále Nikoly *Onam, onamo*.⁶³

Posmrtná oslava k uctění Tomáše Šilingra v Židlochovicích v roce 1913

Správa hasičské župy v Židlochovicích⁶⁴ uspořádala v Národním domě 14. 12. 1913 posmrtnou oslavu k uctění piety Tomáše Šilingra⁶⁵. Účinkoval zde župní hasičský (dechový) orchestr a pěvecký sbor za řízení Edvarda Nademlýnského. V programu se střídaly různé proslovy a hudební skladby. Je potěšující, že do programu této vzpomínkové akce byl také zařazen Benjamin Ipavec⁶⁶ se svým mužským sborem *Domovini* (Vlasti).⁶⁷

Umělecký koncert členů Národního divadla v Praze v Plzni v roce 1916

27. 6. 1916 byl v Plzni uspořádán Umělecký koncert členů Národního divadla v Praze. Vystoupili zde sólisté a vokální kvartet sboru Národního divadla. Program se skládal z operních árií a písní Karla Goldmarka, Jula Masseneta, Wolfganga Amadea Mozarta, Bedřicha Smetany aj, melodramu Karla Kovařovice, čtyřzpěvů Viléma Blodka, pravděpodobně Gustava Ipavce, Karla

⁶² Město Vodňany se nachází v Jihočeském kraji, bývalý okres Strakonice

⁶³ *Jihočeské ohlasy* 14. 12. 1912, č. r. 14, č. v. 17, s. 2.

⁶⁴ Židlochovice se nacházejí v Jihomoravském kraji, v bývalém okresu Brno-venkov.

⁶⁵ Tomáš Šilinger byl čestným členem hasičské župy, zemským a říšským poslancem.

⁶⁶ V uveřejněném programu periodika *Našinec* je uvedeno: Ipavec: *Domovina*.

⁶⁷ *Našinec* 10. 12. 1913, č. r. 49, č. v. 286, s. 4.

Pospíšila, a recitace poezie.⁶⁸ *Vokální kvartet* zřejmě předvedl Ipavcův čtyřzpěv *Slovenec sem* (Slovinec jsem).⁶⁹

2.2.1.2 Slovinská hudební díla na programech hudebních akcí českých hudebních těles a institucí v interpretaci slovinských sólových interpretů, kteří studovali hudbu v Praze

Fran Gerbič

a) 1869

Sokolská zábava v Praze

18. 3. 1869 pořádali Sokolové zábavu na Žofínu v Praze.⁷⁰ Na této zábavě vystoupil Fran Gerbič. V Našich listech z 24. 3. 1869 se můžeme mj. dočíst: „*pan Gerbič krásným tenorovým hlasem nadaný zpěvák přednesl se zápallem vlastní skladbu, slovinskou píseň „s Bogem“.* Že tato píseň i přednes její bouřlivého potlesku vyvolala....⁷¹

Hudební a plastická akademie Umělecký besedy v Praze

Umělecká beseda pořádala 16. 5. 1869 v Novoměstském divadle v Praze Hudební a plastickou akademii, na které vystoupily *Pěvecké sbory Hlaholu a Besedy*, členové a orchestr královského zemského divadla českého a řada ochotníků. Mezi členy divadla byl i Fran Gerbič. Orchestr řídil Bedřich Smetana, mužské sbory Karel Bendl a smíšené sbory Ludevít Procházka.⁷² Jak vypovídá program akademie, hlavními hudebními skladbami byly slovanské národní písně, mezi nimi i slovinské. Pravděpodobně se jednalo o velkou kulturní a společenskou akci, protože vedle hudební produkce byly prováděny živé obrazy, jak také

⁶⁸ *Český deník* 20. 7. 1916, č. r. 5, č. v. 199, s. 2.; *Nová doba* 22. 7. 1916, č. r. 21, č. v. 172, s. 4. *Nová doba* 27. 6. 1916, č. r. 21, č. v. 176, s. 4.

⁶⁹ Na programu otištěném jak v *Českém deníku*, tak i v *Nové době* je uvedeno: J. Ipavec: Slovinci. Název čtyřzpěvu je samozřejmě špatně, protože Benjanim Ipavec ani Gustav Ipavec, natož pak Josip Ipavec žádný čtyřzpěv pod tímto názvem nesložili. Přesto, díky tomuto chybnému názvu, připadá v úvahu čtyřzpěv Gustava Ipavce *Slovenec sem*, ke kterému má nejbližší. Konzultoval jsem tuto anomálii se slovinským muzikologem dr. Matjažem Barbem, který připustil, že by tato úvaha byla možná.

⁷⁰ *Naše listy* 18. 3. 1869, č. v. 77, s. 3

⁷¹ *Naše listy* 24. 3. 1869, č. v. 83, s. 2. Druhá zábava „Sokola“ pražského...

⁷² *Národní listy* 12. 5. 1869, č. r. 9, č. v. 131, s. 3. *Národní listy* 15. 5. 1869, č. r. 9, č. v. 134, s. 2. *Národní listy* 16. 5. 1869, č. r. 9, č. v. 135, s. 3.

dokládá rozvržení programu na tři oddíly, přičemž každý oddíl byl zakončen těmito obrazy. Pro nás je zajímavé třetí oddíl a to konkrétně jeho druhý bod. Zazněly slovinské národní písně *Stoji, stoji tam lipica* a *Mila, mila lunica* v podání Frana Gerbiče. Velmi cennou zprávou o této akci je fejeton *Hudební a plastické akademie dne 16. května* Jana Nerudy uveřejněný v Národních listech 19. 5. 1869. Neruda hodnotí Gerbičův výkon těmito slovy: „...přerozkošnou, svou lehkostí a něžností uchvacující slovinskou „Mila, mila lunica“, s níž nás seznámilo překvapující umění Gerbičovo.“⁷³ Ale i periodikum Svoboda z 25. 5. 1869 přináší zprávu o této události, kde si můžeme přečíst: „z přednášených písní nejvíce se líbila slovinská: „Mila, mila lunica“ uchvacující lehkostí a jemností,“⁷⁴

Slovanský koncert Umělecké besedy v Praze

5. 7. 1869 uspořádala opět Umělecká beseda na Žofínu v Praze Slovanský koncert. Na programu byly české, slovenské, ruské, kozácké, slovinské a polské národní písně a sbory.⁷⁵ Vystoupil smíšený sbor Umělecké besedy pod vedením Ludevíta Procházky. Jedním ze sólistů byl Fran Gerbič, který zazpíval slovinskou národní píseň *Mila, mila lunica* a *Dve utvi ste priletele*, kterou složil Davorin Jenko.⁷⁶ Ve zprávě o tomto slovanském koncertu v Národních listech z 10. 7. 1869 se o slovinských písních vůbec nepíše. Jediným hodnocením je poznámka: „solisté pp. Balcar, Gerbič a Paleček výborně úkolům svým dostáli a byli hlučnou pochvalou odměněni.“⁷⁷

⁷³ *Národní listy* 19. 5. 1869, č. r. 9, č. v. 137, s. 1. Hudební a plastická akademie dne 16. května.

⁷⁴ *Svoboda* 5. 5. 1869, č. r. 3, č. v. 10, s. 319. K slavnosti 16. máje...

⁷⁵ *Národní listy* 1. 7. 1869, č. r. 9, č. v. 179, s. 2. *Národní listy* 5. 7. 1869, č. r. 9, č. v. 183, s. 2.

⁷⁶ *Národní listy* 5. 7. 1869, č. r. 9, č. v. 183, s. 2.; *Květy* 8. 7. 1869, č. r. 4, č. v. 27, s. 215. V *Květech* je ale uvedeno: „mimo slovanské písně národní, jež zpívali pp. Balcar, Gerbič a Paleček, provedeny sbory od Levoslava Belly, Davorina Jenka, Hynka Vojáčka, K. Bendla a L. Procházky.“

⁷⁷ *Národní listy* 10. 7. 1869, č. r. 9, č. v. 188, s. 2. Slovanský koncert smíšeného sboru „Umělecké Besedy“ odbývaný dne 5. července.

b) 1877

Koncertní akademie v Peruci

15. 7. 1878 byla v Peruci⁷⁸ uspořádána koncertní akademie k oslavení sedmdesátých narozenin tamního děkana P. Daneše. Na programu byly skladby Ludwiga van Beethovena, Karla Bendla, Charlese Gounoda aj., a české a slovinské národní písně. V pořadu koncertní akademie také vystoupil Fran Gerbič se svou manželkou Hanou Gerbičovou, roz. Danešovou. Gerbič zpíval české a slovinské národní písně.⁷⁹ Bohužel není známo které.

Jarmila Gerbič

XXXVII. Náprstkův večírek v roce 1901

16. 12. 1901 se konal ve dvoraně „Domácnosti“ v Lazarské ulici v Praze XXXVII. Náprstkův večírek. Vystoupila na něm Jarmila Gerbič, která mj. zpívala písně svého otce Frana Gerbiče.⁸⁰ Bohužel není známo které.

Reprezentační večer Spolku posluchačů inženýrství v roce 1907

Spolek posluchačů inženýrství uspořádal 23. 4. 1907 reprezentační večer ve dvoraně Národního domu na Královských Vinohradech⁸¹ v Praze. Záštitu nad večerem převzal rektor české techniky, dvorní rada prof. Ing. A. V. Velflik. V pořadu koncertu vystoupila také Jarmila Gerbič, která zpívala písně *Labuť* Edvarda Hagerupa Griega, *Má láska* Johannese Brahmsa, *Kukulenka kuká* Miloše Schneidera Trnavského a píseň svého otce Frana Gerbiče *Sa Vrh Brjega*.⁸²

⁷⁸ Městys Peruc se nachází v Ústeckém kraji, bývalý okres Louny.

⁷⁹ *Národní listy* 13. 7. 1877, č. r. 17, č. v. 1920, s. 3. Koncertní akademie...

⁸⁰ *Národní listy* 13. 12. 1901, č. r. 41, č. v. 343, s. 3. *Národní politika* 15. 12. 1901, č. r. 19, č. v. 345, s. 5.

⁸¹ Dnes Vinohrady, jedna z městských částí Hlavního města Prahy

⁸² *Národní listy* 23. 4. 1907, č. r. 47, č. v. 111, s. 5.

2.2.1.3 Slovinská hudební díla na programech hudebních akcí českých hudebních těles a institucí ve společné interpretaci českých interpretů (solisté, hudební tělesa) a slovinských hudebních těles, která byla založena a působila v Čechách

Lidová akademie v Plzni v roce 1909

4. 12. 1909 se konala v Plzni⁸³ Lidová akademie, na které účinkovaly *Pěvecký spolek Smetana* pod vedením A. Armeta, *Slovinský pěvecký akademický sbor a akademické slovinské pěvecké kvarteto* pod vedením T. Tolazzima, *Tamburašský odbor akademického spolku Hrvat*, dále vystoupili hudební skladatel S. Suda, operní pěvec H. Port a redaktor Slovinského Národa V. M. Zalar. Jednalo se o komponovaný program, na kterém zazněla česká, chorvatská a slovinská hudba i recitace v podání V. M. Zalara. Program zahájil *Pěvecký spolek Smetana* mužským sborem Antona Nedvěda *Slovo* (Rozloučení)⁸⁴. Od Antona Nedvěda přednesl *Pěvecký spolek Smetana* ještě sbor *Lepe rožice* (Krásné květinčky) a od Gustava Ipavce⁸⁵ *Slovenec sem* (Slovinec jsem). *Akademické slovinské pěvecké kvarteto* předvedlo kvarteta Gustava Ipavce²⁰ *Oblaček* (Obláček) a Kamila Maška *Pri zibeli* (U kolébky).⁸⁶ *Slovinský pěvecký akademický sbor* vystoupil s mužským sborem Ludovika Hudovernika⁸⁷ *Naša zvezda* (Naše hvězda), a *Věncem slovinských národních písní*.⁸⁸

⁸³ Statutární a krajské město Plzeň se nachází v Plzeňském kraji, bývalý okres Plzeň-město

⁸⁴ Anton Nedvěď složil dva mužské sbory pod názvem *Slovo*, ale na různá slova dvou slovinských básníků Miroslava Vilhara a Josipa Stritara.

⁸⁵ V uveřejněném programu v *Plzeňských listech* je uvedeno: Dr. Ipavec: *Slovenec sem* a Dr. Ipavec: *Oblaček*. Ani uvedení titulu Dr. nikterak blíže nespecifikuje, zda se jedná o Benjamina Ipavce nebo Gustava Ipavce. Oba byli lékaři. Na základě hledání v hudebním katalogu Hudebního oddělení Národní univerzitní knihovny v Lublani, konzultací se slovinskými muzikology a ověření v odborné literatuře je skladatelem těchto skladeb Gustav Ipavec.

⁸⁶ V programu v *Plzeňských listech* je uvedeno: K. Mašek: *Pri zibelli*.

⁸⁷ V programu v *Plzeňských listech* je napsán jako F. Hudovernik.

⁸⁸ *Plzeňské listy* 4. 12. 1909, č. r. 45, č. v. 277, s. 3.

2.2.1.4 Slovinská hudební díla na programech hudebních akcí českých kulturně-politicky-spoločenských institucí v interpretaci slovinských nebo jihoslovanských hudebních těles, která byla založena a působila v Čechách

Společenský večer Českého odboru Slovinského alpského družstva v Praze v roce 1899

Český odbor Slovinského alpského družstva uspořádal 18. 2. 1899 společenský večer v místnostech Umělecké besedy v Praze v domě Zemské banky. *Pěvecké družstvo Šumadija* předneslo dva slovinské sbory *Triglav*, který složil Jurij Flajšman a *Na planine*, který zhudebnil Hugolin Sattner.⁸⁹

Studentská beseda v rámci Slovanské studentské slavnosti v Plzni v roce 1911

Ve dnech 6. až 8. 5. 1911 se uskutečnila v Plzni Slovanská studentská slavnost⁹⁰. V rámci této slavnosti se konala 6. 5. 1911 v Měšťanské Besedě v Plzni Studentská beseda. Účinkovaly na ní *Pěvecký odbor slovinských spolků Adrije a Ilirije*, *Tamburašský odbor akademických spolků Hrvat a Šumadije*, *Orchestr Radbuzy*, *Smyčcové kvarteto z Plzně* a *Akademický odbor Českoslovanské jednoty v Praze*, dále vystoupili houslista V. Stach, klavírista O. Filipovský. Výtěžek z této akce měl být věnován studentským podpůrným fondům, Husovu fondu, podpůrnému fondu pro jihoslovanské akademiky v Praze a slovenským kulturním akcím. Na programu byly orchestrální, klavírní, komorní kusy, sbory a národní písně z české, chorvatské, polské, rakouské (přestože se jednalo o slovanskou studentskou slavnost), slovenské a slovinské hudební literatury. Ze skladatelů zde byli uvedeni Antonín Dvořák, Heinrich Wilhelm Ernst, Vítězslav Novák, Franz Schubert, Bedřich Smetana, Henryk Wieniawski aj. Slovinští skladatelé byli reprezentováni Antonem Hajdrihem a jeho sborem *Jadransko morje* (Jadranské moře), a Franjou Serafinem Vilharem a jeho sborem *Slovo* (Rozloučení). Oba tyto sbory přednesl *Pěvecký odbor slovinských spolků*

⁸⁹ *Národní listy* 15. 2. 1899, č. r. 39, č. v. 46, s. 5.; *Národní politika*, 15. 2. 1899, č. r. 17, č. v. 46, s. 3.; Jak *Národní listy*, tak i *Národní politika* uvádí příjmení Hugolina Sattnera v počeštěné verzi jako *Zatner*.

⁹⁰ Slovanské studentské slavnosti se zúčastnili Chorvaté, moravští a uherští Slováci, Slovinci a Srbové. Během slavnosti se měla uskutečnit manifestační schůze, z níž měla vzejít proklamace o školních požadavcích slovanských studentů adresovaná českým zástupcům politických stran. Viz. *Plzeňské listy* 5. 5. 1911, č. r. 47, č. v. 102, s. 3. Slovanští akademikové do Plzně.; *Plzeňské listy* 8. 5. 1911, č. r. 47, č. v. 104, s. 3 – 4. Slovanská studentská slavnost v Plzni.

*Adrije a Ilirije.*⁹¹ K jejich výkonu *Plzeňské listy* z 8. 5. 1911 uvádějí: „*Slovinští akademikové zapěli nádherné sbory své, v nichž zejména pochlubili se hlasovým materiálem v basech.*“⁹² 7. 5. se opět v prostorách Měšťanské Besedy konala tzv. lidová veselice, na které byly předvedeny slovanské národní tance a písně.

Zahajovací večer Slovanského odboru Svazu československého studentstva v Praze v roce 1913

Slovanský odbor Svazu československého studentstva uspořádal 17. 2. 1913 v sále hotelu Viktoria v Praze zahajovací večer. V pořadu večera pronesl projev na téma slovanské vzájemnosti dr. Mihajlo Rostohar, byla recitace polské a chorvatské poezie, a zazpíval *slovinský oktet*.⁹³ Bohužel jeho program není známý.

2.2.1.5 Slovinská hudební díla na programech hudebních akcí jihoslovanských kulturně-politicky-spoločenských institucí, které byly založeny a působily v Čechách

Jihoslovanská akademie spolku Šumadija v Praze v roce 1899

3. 5. 1899 byla v Praze jihoslovanskými akademiky sdružených ve spolku *Šumadija* uspořádána Jihoslovanská akademie ve prospěch slovinských škol v Korutanech. Záštitu nad touto akcí převzal František Ladislav Rieger. Na programu měly být chorvatské, slovinské a srbské písně a sbory. Ze slovinských hudebních skladatelů byli uvedeni F. Gerbič, (?) Ipavec, D. Jenko, F. S. Vilhar,⁹⁴ z chorvatských pak I. Zajc. Bohužel nejsou známa konkrétní díla. Do programu

⁹¹ *Plzeňské listy* 3. 5. 1911, č. r. 47, č. v. 100, s. 3. Slovanská studentská slavnost v Plzni.; *Plzeňské listy* 4. 5. 1911, č. r. 47, č. v. 101, s. 3. Slovanská studentská slavnost v Plzni.; *Plzeňské listy* 5. 5. 1911, č. r. 47, č. v. 102, s. 2 – 3. Slovanská studentská slavnost v Plzni.

⁹² *Plzeňské listy* 8. 5. 1911, č. r. 47, č. v. 104, s. 3 – 4. Slovanská studentská slavnost v Plzni. Zajímavostí je, že na Studentské besedě pronesl řeč spisovatel Karel Klostermann, který byl tehdy předsedou plzeňského odboru Československé Jednoty.

⁹³ *Národní politika* 13. 2. 1913, č. r. 31, č. v. 43, s. 3. Slovanský odbor Svazu českoslov. studentstva.; *Národní politika* 16. 2. 1913, č. r. 31, č. v. 43, s. 7. Slovanský odbor Svazu československého studentstva.

⁹⁴ Takto uveřejněný program v novinách má ovšem zásadní nedostatek. Neuvádí názvy hudebních děl, podle kterých by bylo možné některé slovinské skladatele přesněji určit. Konkrétně se jedná o příjmení Ipavec, kde se nabízejí Benjamin Ipavec nebo Gustav Ipavec, a Vilhar. Zde přicházejí v úvahu Miroslav Vilhar nebo Fran Serafin Vilhar. Program akademie, který by tyto podstatné informace obsahoval je zřejmě nedostupný, ale pravděpodobně se vůbec nedochoval.

byly také zařazené básně slovinských básníků Simona Gregorčiče a France Prešerna. Na akademii také vystoupili Jan Kubelík a O. Málek.⁹⁵

Koncert spolku Akademsko udruženje Jugoslavija v Brně v roce 1913

4. 7. 1913 pořádalo Akademsko udruženje Jugoslavija v Brně⁹⁶ koncert u příležitosti výroční závěrečné schůze. Pěvecké sbory řídil Ing. C. M. Valetič. Na programu koncertu byla hudba chorvatských a slovinských skladatelů. Ze slovinských skladatelů byli zastoupeni Anton Hajdrih se svými mužskými sbory *Jadransko morje* (Jadranské moře), a *Pod oknom* (Pod oknem), a Benjamin Ipavec se svým mužským sborem *Prošnja* (Žádost).⁹⁷

2.2.2 Větší a významnější produkce slovinských hudebních skladeb

2.2.2.1 Slovinská hudební díla na programech hudebních akcí českých hudebních těles a institucí v interpretaci českých interpretů

Teharski plemiči, slovinská opera Benjamina Ipavce v Brně v roce 1895

Zásluhou polského operního pěvce Marcela Fedyczkowského byla do operního repertoáru Národního divadla v Brně zařazena opera slovinského skladatele Benjamina Ipavce *Teharski plemiči* (Teharští šlechtici). O tom také jako první informují *Lidové noviny* z 13. 2. 1895. O Benjaminu Ipavcovi zde píšou jako o za hranicemi známém, dovedném skladateli mužských sborů, který má s touto operou úspěch. Zajímavé je také přirovnání významu této opery k opeře *Prodaná nevěsta* Bedřicha Smetany. Také se dozvídáme, že se opera hrála několikrát za sezónu a tím že její obliba roste, ale i pro svoji hudbu, o které se píše, že je: „ušlechtilá a v každém ohledu, velice melodická a prýští beze všech moderních násilností, přirozeně ze srdce slovanského.“⁹⁸ Premiéra opery se

⁹⁵ *Plzeňské listy* 28. 4. 1899, č. v. 97, s. 5.; *Národní listy* 2. 5. 1899, č. r. 39, č. v. 121, s. 3. V *Národních listech* je chybně napsáno příjmení Frana Gerbiče. Je zde uveden jako *Gubič.*; *Národní politika*, 27. 4. 1899, č. r. 17, č. v. 116, s. 5. V *Národní politice* je chybně napsáno příjmení Frana Gerbiče. Je zde uveden jako *Grbič.*

⁹⁶ Statutární a krajské město Brno se nachází v Jihomoravském kraji, bývalý okres Brno-město

⁹⁷ *Moravská orlice* 1. 7. 1913, č. r. 51, č. v. 149, s. 5.

⁹⁸ *Lidové noviny* 13. 2. 1895, č. r. 3, č. v. 36, s. 5. Divadelní novinka.; Srov. GRDINA, Igor. *Ipavci. Zgodovina slovenske meščanske dinastije*. Ljubljana, 2001. s. 284.

konala 5. 4. 1895.⁹⁹ *Lidové noviny* ze 7. 4. 1895 přináší o premiéře velmi podrobnou recenzi, která má silnou výpovědní hodnotu. Autor této recenze charakterizuje hudbu Benjamina Ipavce jako: „méně naivní, harmonisace modernější a vyškolenější.“ O něm samotném pak píše jako o dobrém skladateli kvartetů a sborů. Kritičtější je ale k libretu Antona Funtka, které se mu zdá zbytečně rozvleklé do tří jednání, a i vlastní děj se mu zdá proto slabší. Ale vyzdvihuje Ipavcovu hudbu, která učinila děj zajímavější. Dále se pak recenzent věnuje jednotlivým zajímavým pěveckým číslům z každého jednání, která hodnotí směrem k posluchači: „*Již v prvním jednání píseň Pengarova, modlitba jest hudební perlou; gratulace družičky, lehounkým tónem se nesoucí, mile na vás působí; výborné jest duetto Marjetice s Ivanem: Jak blaho duši jímá... a vlasteneckým duchem provanut jest sbor: Pro vlast, pro čest'. V druhém jednání prosba Ivanova Marejticu ochraňuj... jímá srdce vaše, neméně libí se vám píseň Marjetice: Jak rychle čas ubíhá. – Při této písni maně vzpomínáte sobě na Markétku při kolovrátku: vroucně pojata jest píseň Celského: K tobě krásko moje... pěkně volena jsouc rytmem serenady. Ve třetím jednání pak Ivanova píseň, sbor dívek a kolo poutají vaši pozornost: závěrečný sbor vyznívá málo jásavě a bohatě, takže poslední dojem není tak silný, jak si lze přát při dílu, jež bychom rádi s dokonalým dojmem v mysli zachovali. Možná též, že malá propracovanost ve sborech a v orchestru, již jsme místy pozorovali, má toho vinnu.*“ Co se týče provedení opery, tak si autor této recenze stěžuje na nedostatečné obleky, ale velmi pozitivně hodnotí scénu a výkony všech účinkujících. Přes všechny kritické body byla opera v Brně přijata velmi dobře. Dokonce Benjamin Ipavec byl několikrát během představení volán a obdržel vavřínový věnec.¹⁰⁰ Po představení se konal na počest Benjamina Ipavce v malém sále Besedního domu přátelský večer. Tohoto večeru se zúčastnili význační hosté, mezi nimi i Marcel Fedyczkowsky. Byly zde proneseny proslovy o významu této opery a jejím brněnském uvedení pro rozvíjení se česko-slovinských hudebních, kulturních, ale i politických vztahů. Jak sám Benjamin Ipavec tyto pocty přijal, píše *Lidové noviny* a *Moravská orlice* ze 7. 4. 1895: „*Oslavenec, dr. Ipavec, děkoval za prokázanou jemu poctu, poukázal na sympatie Čechů k slovinskému*

⁹⁹ *Moravská orlice* 4. 4. 1895, č. r. 33, č. v. 78, s. 2. Z kanceláře českého národního divadla v Brně.

¹⁰⁰ *Lidové noviny* 7. 4. 1895, č. r. 3, č. v. 81, s. 4.

*národu a přijal jemu učiněnou poctu ne pro svoji osobu, aniž pro dílo, jež považuje za pouhý pokus, na jehož základě má se budovat dále, nýbrž jako důkaz sympatií pro jeho národ slovinský, který chce po vzoru Čechů pracovat na poli umění, na poli kulturním.*¹⁰¹

Koncert Výstavního symfonického orchestru na Národopisné výstavě československé v Praze v roce 1895

4. 9. 1895 se konal koncert *Výstavního symfonického orchestru* na Národopisné výstavě československé v Praze.¹⁰² Na programu byly skladby Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha, Jindřicha z Kaánů, Karla Kovařovice, který tento koncert dirigoval, Bedřicha Smetany a Antona Foerster. Z jeho opery *Gorenjski slavček* (Goreňský slavík) na tomto koncertu zazněl úryvek z druhého dějství, *Obžinky*.¹⁰³ Jedná se pravděpodobně o první veřejnou produkci¹⁰⁴, byť pouze úryvku, Foersterovy opery v Čechách. Pro česko-slovinské hudební vztahy v tomto období je tento koncert významným mezníkem. O jeho významu také svědčí recenze v *Národních listech* z 6. 9. 1895, kde se mj. uvádí: „...*Gorenjski slavček* je první *seriosně* pojaté, prostředky vyškoleného umělce zbudované dílo, stavící zpěvohru slovinskou na národní základ. Zpěvohra Försterova, na níž nelze nepoznat blahodárných vlivů Smetanových,.....Část, s níž seznámilo nás dobré provedení p. Kovařicovo, je obžinkový výjev z druhého dějství, dovedně svitý věnec národních motivů, nepostrádající svěžesti.....*Obžinky* jsou jedním z lehčích přínosů partitury *Krajinského slavíčka*, ale i při své směšové podobně nepostrádají životnosti, osobité příchuti.....*Vždyť je to tak zajímavé, první slovinská opera z pera českého krajana!*“¹⁰⁵ Na premiéru celé opery čekala česká veřejnost 15 let.

¹⁰¹ *Lidové noviny* 7. 4. 1895, č. r. 3, č. v. 81, s. 3. Slovinský skladatel dr. Ipavec v Brně; *Moravská orlice* 7. 4. 1895, č. r. 33, č. v. 81, s. 2. Přátelský večer na počest dra. Ipavce,...

¹⁰² Národopisná výstava československá v Praze měla za cíl předvést život českého a slovanského lidu. Byla zahájena 15. 5. 1895 a ukončena 31. 10. 1895.

¹⁰³ *Národní listy* 4. 9. 1895, č. r. 35, č. v. 244, s. 6.

¹⁰⁴ Pokud bychom nepočítali domácí provedení v Osenicích v rodinném kruhu, krátce po lublaňské premiéře 27. 4. 1872, tehdy však hry se zpěvy. O tom právě píše Josef Bohuslav Foerster ve své knize *Poutník*: „*Uslyšeli jsme i v Osenicích akt po aktu v klavírní úpravě, zčásti i se zpěvem, neboť strýček Antonín měl zvukný hlas, rád zpíval a jeho spanilá choť dovedla vlásti milým mezza di voce, přiměřeným malému dědečkovu pokoji, kde naše hudební zábavy se konaly.*“ Viz. FOERSTER, Josef Bohuslav. *Poutník*. Praha, 1942. s. 60.

¹⁰⁵ *Národní listy* 6. 9. 1895, č. r. 35, č. v. 246, s. 5. Z koncertní síně.

Slovinská opereta Viktora Parmy *Caričine amazonke* v Plzni a v Praze v letech 1904 a 1905

a) Plzeň

První zmínka o operetě pochází z *Národní politiky* z 20. 8. 1904, a to z článku *Na městském čes. divadle v Plzni*, který informuje o nadcházející divadelní sezóně.¹⁰⁶ Mj. se zde právě dočteme, že první operetní novinkou bude právě opereta Viktory Parmy *Caričine amazonke* (Carevniny amazonky). Premiéra operety v Plzni pak byla 24. 9. 1904.¹⁰⁷ Z *Plzeňských listů* se dále dozvídáme, že premiéře byl přítomnem skladatel Viktor Parma, což také potvrzuje plakát. Krátká recenzní zpráva v *Národní politice* z 1. 10. 1904 mj. o plzeňských představeních přináší: „...dávána byla v těchto dnech výpravná opereta *Amazonky carevniny od slovinského hudebního skladatele Parmy*,.....Úspěch operety, již ve scénu uvedl nový člen plzeňského divadla p. Fr. Lier, byl pronikavý.“¹⁰⁸ Po druhé byla opereta provedena hned druhý den 25. 9. Třetí provedení pak následovalo 29. 9. Čtvrté představení pak muselo proběhnout mezi 30. 9. až 6. 10.¹⁰⁹ Po páté byla opereta hrána 7. 10.¹¹⁰, po šesté pak 12. 10.¹¹¹ a po sedmé 17. 10.¹¹² Další, zřejmě osmé, představení následovalo 20. 11. 1904.¹¹³ Poslední představení v Plzni, o jehož provedení existuje zpráva, pak bylo až 22. 1. 1905.¹¹⁴ Kolikrát se hrála opereta lze dnes zjistit jen stěží, protože v periodikách z pozdějších let je uvedeno, že pouze 7krát.¹¹⁵

¹⁰⁶ *Národní politika* 20. 8. 1904, č. r. 22, č. v. 229, s. 4. Na městském čes. divadle v Plzni...

¹⁰⁷ *Plzeňské listy* 20. 9. 1904, č. v. 214, č. s. 2. Z kanceláře nového městského divadla.

¹⁰⁸ *Národní politika* 1. 10. 1904, č. r. 22, č. v. 271, s. 4. Na městském divadle v Plzni...

¹⁰⁹ Alespoň tak logicky usuzuji, přestože plakát ke čtvrtému představení operety chybí.

¹¹⁰ *Národní politika* 2. 10. 1904, č. r. 22, č. v. 272, s. 2. Repertoír nového městského divadla v Plzni.

¹¹¹ *Národní listy* 9. 10. 1904, č. r. 44, č. v. 279, s. 3. Repertoír nového městského divadla v Plzni.; *Národní politika* 9. 10. 1904, č. r. 22, č. v. 279, s. 2. Repertoír nového městského divadla v Plzni.

¹¹² *Národní listy* 16. 10. 1904, č. r. 44, č. v. 286, s. 4. Repertoír nového městského divadla v Plzni.

¹¹³ *Národní politika* 12. 11. 1904, č. r. 22, č. v. 313, s. 7. Repertoír nového městského divadla v Plzni.

¹¹⁴ *Národní listy* 15. 1. 1905, č. r. 45, č. v. 15, s. 3. Repertoír nového městského divadla v Plzni.; *Nová doba* 18. 1. 1905, č. r. 10, č. v. 5, s. 6. Repertoír nového městského divadla v Plzni.

¹¹⁵ *Plzeňské listy* 7. 7. 1908, č. r. 44, č. v. 152, s. 6.; *Český denník* 30. 6. 1912, č. r. 1, č. v. 179, s. 1. Stručná zpráva o činnosti nového městského divadla, králov. města Plzně za první desetiletí od 27. září do 30. června 1912. Obě periodika uvádí 7krát. Mě se ale podařilo dohledat více představení. Proto nelze údaj 7krát považovat za věrohodný.

b) Praha

V Praze se opereta hrála ve Švandově divadle na Smíchově. 29. 11. 1904 se začala zkoušet opereta u klavíru.¹¹⁶ Pražská premiéra operety byla 20. 12. 1904.¹¹⁷ Hned druhý den, 21. 12., přinesla *Národní politika* o pražské premiéře zprávu, ve které se mj. píše: „*Text Amazonek od A. D Bourma je sice jednoduchý, ale není banální a dusný jako u zboží vídeňského, je prostý a přece zcela účinný. Hudba je výborná. Lahodná melodie, místy překvapující instrumentaci, neobsahuje ničeho, co jemný sluch divákův by uráželo. Místo vídeňské lehkosti má Parmova hudba jemnost, uměleckou solidnost, svědčící o skutečných schopnostech skladatelových. Některá čísla zpěvní měla při otevřené scéně hlučného úspěchu. Carevniny Amazonky měly při premiéře opravdový úspěch...*“¹¹⁸ Další provedení operety v Praze bylo 25. 12. 1904 v zimním divadle, kde se konalo odpolední a večerní představení.¹¹⁹ *Národní politika* k tomu ještě dodává: „...*při premiéře svou zvláštní melodickou hudbou velmi se líbila a mnoho čísel muselo se opakovat.*“ Po té se hrála opereta 30. 12. 1904¹²⁰, 1. 1. 1905, opět odpolední představení v zimním divadle¹²¹ a 5. 1. 1905¹²². S Carevniými Amazonkami je také spojená benefice, konaná 21. 1. 1905 v divadle U Libuše, kterou uspořádal tenorista smíchovských divadel Václav Beneš.¹²³ Spolu s dalšími vystupujícími zpívali

¹¹⁶ *Národní politika* 29. 11. 1904, č. r. 22, č. v. 330, s. 7. Z kanceláře smíchovského divadla.

¹¹⁷ *Národní listy* 14. 12. 1904, č. r. 44, č. v. 345, s. 3. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní listy* 15. 12. 1904, č. r. 44, č. v. 346, s. 3. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní politika* 18. 12. 1904, č. r. 22, č. v. 349, s. 1. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní listy* 19. 12. 1904, č. r. 44, č. v. 350, s. 4.; *Národní politika* 19. 12. 1904, č. r. 22, č. v. 350, s. 6. Z kanceláře smíchovského divadla.

¹¹⁸ *Národní politika* 21. 12. 1904, č. r. 22, č. v. 252, s. 4. Švandovo divadlo na Smíchově.

¹¹⁹ *Národní listy* 24. 12. 1904, č. r. 44, č. v. 356, s. 3. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní politika* 25. 12. 1904, č. r. 22, č. v. 356, s. 10. Z kanceláře smíchovského divadla.

¹²⁰ *Národní listy* 29. 12. 1904, č. r. 44, č. v. 359, s. 2. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní politika* 29. 12. 1904, č. r. 22, č. v. 359, s. 7. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní listy* 30. 12. 1904, č. r. 44, č. v. 360, s. 4. Z kanceláře smíchovského divadla.

¹²¹ *Národní listy* 31. 12. 1904, č. r. 44, č. v. 361, s. 3 - 4. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní politika* 31. 12. 1904, č. r. 22, č. v. 361, s. 9. Z kanceláře smíchovského divadla.

¹²² *Národní listy* 4. 1. 1905, č. r. 45, č. v. 4, s. 3. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní listy* 5. 1. 1905, č. r. 45, č. v. 5, s. 5.; Švandovo divadlo na Smíchově.

Národní politika 5. 1. 1905, č. r. 23, č. v. 5, s. 7. Z kanceláře smíchovského divadla.

¹²³ *Národní listy* 20. 1. 1905, č. r. 45, č. v. 20, s. 4. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní listy* 21. 1. 1905, č. r. 45, č. v. 21, s. 4. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní politika* 21. 1. 1905, č. r. 23, č. v. 21, s. 8. Švandovo divadlo na Smíchově.

jednotlivé árie z této operety. 12. 2. 1905 byla opereta hrána poprvé v Aréně.¹²⁴ Z hlediska vztahového je zajímavé představení 16. 4. 1905. Jak *Národní listy*, tak i *Národní politika* přináší totiž telegrafické oznámení Viktora Parmy o jeho přítomnosti na tomto pražském představení.¹²⁵ Což také potvrzují články v *Národní politice* a *Plzeňských listech*, kde se mj. píše: „*Skladatel byl předmětem srdečných ovací a po každém aktu několikrát volán na jeviště. Celé provedení operety ho uspokojilo a účinkujícím srdečně děkoval.*“¹²⁶ Po té se opereta hrála 25. 4. 1905 v zimním divadle, kde se konalo odpolední a večerní představení a 26. 4. 1905 proběhlo večerní představení¹²⁷, které lze také považovat za poslední.

Slovinský balet Josipa Ipavce Možiček v Olomouci v roce 1908

Josip Ipavec, syn Gustava Ipavce, napsal první slovinský balet *Možiček* (Mužiček), nejprve pro čtyřruční klavír. Později ho také zaranžoval pro francouzský, salónní orchestr (dvoje housle, viola, violoncello, kontrabas, klavír, harmonium a bicí nástroje). Také je to jediné Ipavcovo hudební dílo, které bylo provedeno v Českých zemích. Konkrétně 12. 12. 1908 v Olomouci.¹²⁸ Bližší podrobnosti bohužel nejsou známy.

Slovinská opera Antona Foerster Gorenjski slavček v Brně v roce 1910

První zmínky o přípravě opery¹²⁹ *Gorenjski slavček* (Goreňský slavík) v Národním divadle v Brně pocházejí z druhé půlky prosince 1909.¹³⁰ Premiéra

¹²⁴ *Národní listy* 11. 2. 1905, č. r. 45, č. v. 42, s. 4. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní listy* 12. 2. 1905, č. r. 45, č. v. 43, s. 5. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní politika* 12. 2. 1905, č. r. 23, č. v. 43, s. 3. Arena na Smíchově.

¹²⁵ *Národní listy* 15. 4. 1905, č. r. 45, č. v. 104, s. 3. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní politika* 15. 4. 1905, č. r. 23, č. v. 104, s. 7. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní listy* 16. 4. 1905, č. r. 45, č. v. 105, s. 3. Z kanceláře smíchovského divadla.; *Národní politika* 16. 4. 1905, č. r. 23, č. v. 105, s. 9. Z kanceláře smíchovského divadla.

¹²⁶ *Národní politika* 18. 4. 1905, č. r. 23, č. v. 107, s. 8. Slovinský skladatel V. Parma,...; *Plzeňské listy* 18. 4. 1905, č. v. 89, s. 6.

¹²⁷ *Národní listy* 25. 4. 1904, č. r. 44, č. v. 356, s. 3. Z kanceláře smíchovského divadla.

¹²⁸ Tak to uvádí Program k baletu z roku 2002. Ipacův balet byl předveden v rámci akce Ipavčevi kulturní dny v Šenturju. Program k baletu se nachází ve Fondu Ipavec Josip, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

¹²⁹ Vůbec první zprávu o zařazení opery v budoucnu do repertoáru přináší *Moravská orlice* z 3. 12. 1905. *Moravská orlice* 3. 12. 1905, č. r. 43, č. v. 275, s. 2 - 3. Divadlo. Opera je zde uvedena pod názvem *Krajinský slavík*.

¹³⁰ *Lidové noviny* 18. 12. 1909, č. r. 17, č. v. 347, s. 3. Malé vydání. České Národní divadlo v Brně.; *Moravská orlice* 22. 12. 1909, č. r. 47, č. v. 291, s. 4. Z kanceláře Národního divadla.; *Moravská orlice* 24. 12. 1909, č. r. 47, č. v. 293, s. 3. Z kanceláře Národního divadla.; *Národní*

opery v Brně byla 1. 1. 1910 a první repríza hned 2. 1.¹³¹ V *Lidových novinách* se 4. 1. objevuje recenze, kde se mj. píše: „*Krajinský slaviček má prostý děj z venkova, jen nanesený, bez hlubšího propracování a dramatického spádu....Dle děje založena jest i hudba. Plyne prostě. Rozvíjí se bez velkých požadavků uměleckých. Píseň lidová, popěvek a tanec je jí vším. Tak zvedá jen dvě nálady, smutnou a veselou. Ostatní psychologické a dramatické podněty zůstávají netknuté, nemá jich libreto, nemá jich hudba. Aspoň povšechnou charakteristiku osob hledí skladatel zachytit: hospodský zpívá lidovou písní, francouzští manželé uhlazenější melodií, komickým figurám přiděluje skladatel živější rytmičku, z části i rozmanitější instrumentaci, jejíž hlavní váha je ve smyčcích a celkem klidně se nese. Úmysl skladatelův, dát Slovincům první pobídku k skládání vlastních oper národních se zdařil....Režie měla s výpravou i souhrou snadnou práci. Sbory mají těžší intonaci v tancích. Orchester vyhověl nevelkým požadavkům dobře. Kapelník p. Winkler klidnějším dirigováním prospívá sobě i skladbě. Novinka přijata byla vděčně.*¹³² Také *Národní politika* z 5. 1. 1910 přináší recenzi zprávu o brněnské premiéře a o jejím významu, kde se mj. píše: „*Národní divadlo v Brně učinilo vypravením lyricko-komické opery *Krajinský slaviček* od Ant. Foerstra záslužný krok ku pěstění vzájemnosti slovanské na poli divadelního umění.....V uvážení doby, kdy opera tato vznikla, nelze jí upřít významu a ceny; úmyslem skladatelovým bylo dát Slovincům první pobídku ke skládání vlastních národních oper, kterýž úmysl se také plně zdařil. Opera byla na brněnském Národním divadle pěkně vypravena, dobře nastudována a provedena, dodělala se značného úspěchu a přijata byla vděčně.*“¹³³ Dokonce i v *Plzeňských listech* z 5. 1. 1910 se nachází krátká zpráva o úspěchu opery v Brně: „*A. Foerstrův *Krajinský slaviček* měl na národním divadle v Brně pro sympatičnost své provenience i lidový ráz a melodičnost hudby rozhodný úspěch.*“¹³⁴ Třetí představení pak bylo 9. 1.¹³⁵ Po

politika 29. 12. 1909, č. r. 27, č. v. 358, s. 5. Ze světa divadelního a hudebního. Na národním divadle v Brně...

¹³¹ *Lidové noviny* 1. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 1, s. 5. Z kanceláře Národního divadla v Brně.; *Moravská orlice* 1. 1. 1910, č. r. 48, č. v. 1, s. 5. Z kanceláře Národního divadla.

¹³² *Lidové noviny* 4. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 3, s. 4 – 5. *Krajinský slaviček*.

¹³³ *Národní politika* 5. 1. 1910, č. r. 28, č. v. 5, s. 1. Ze světa divadelního a hudebního. Národní divadlo v Brně...

¹³⁴ *Plzeňské listy* 5. 1. 1910, č. r. 46, č. v. 3, s. 4.

¹³⁵ *Lidové noviny* 5. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 4, s. 3. Malé vydání. České Národní divadlo v Brně.; *Lidové noviny* 7. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 6, s. 5. Z kanceláře Národního divadla v Brně.; *Lidové*

čtvrté se opera hrála 12. 1.¹³⁶, po páté pak 20. 1.¹³⁷ Šesté, zřejmě i poslední, představení bylo uskutečněno 1. 2.¹³⁸ Po všech vesměs kladných reakcích na české uvedení opery Gorenjski slavček je článek z Lidových novin ze 17. 4. 1910, zabývající se bilancí operní sezóny, poněkud překvapivý. Autor článku mj. píše: „*Nutno uvážit kvalitu některých oper, aby poměr ten ještě lépe vynikl. Lešetínský kovář, Krajinský slaviček, Marta, La Traviata a Fra Diavolo jsou více méně opery kulturně bezvýznamné, prázdné, které vkus obecnstva více poškodí než zvednou a ku chápaní moderních dobrých oper vychovávají.*“¹³⁹

2.2.2.2 Slovinská hudební díla na programech hudebních akcí českých hudebních těles a institucí v interpretaci slovinských interpretů ze Slovinska

Slovensko delavsko pevsko društvo Slavec na Jubilejní výstavě v Praze v roce 1908

Ve dnech 15. a 16. 8. 1908 vystoupilo *Slovensko delavsko pevsko društvo Slavec* na Jubilejní výstavě v Praze¹⁴⁰. První zmínku o jeho chystané návštěvě Prahy přináší *Národní politika* ze 7. 8. 1908. Jedná se o zprávu výboru Ústřední jednoty zpěváckých spolků československých, který takto žádal pražské pěvecké spolky, aby se podílely na přípravě této návštěvy.¹⁴¹ Další zprávy se nachází

noviny 7. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 6, s. 3. Malé vydání. České Národní divadlo v Brně.; *Lidové noviny* 8. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 7, s. 5. Z kanceláře Národního divadla v Brně.

¹³⁶ *Lidové noviny* 8. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 7, s. 5. Z kanceláře Národního divadla v Brně.; *Lidové noviny* 10. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 9, s. 3. Malé vydání. České Národní divadlo v Brně.; *Lidové noviny* 11. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 10, s. 5. Z kanceláře Národního divadla v Brně.; *Lidové noviny* 12. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 11, s. 5. Z kanceláře Národního divadla v Brně.; *Lidové noviny* 12. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 11, s. 3. Malé vydání. České Národní divadlo v Brně.; *Moravská orlice* 12. 1. 1910, č. r. 48, č. v. 9, s. 3. Z kanceláře Národního divadla.

¹³⁷ *Lidové noviny* 15. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 14, s. 3. Malé vydání. České Národní divadlo v Brně.; *Lidové noviny* 20. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 19, s. 5. Z kanceláře Národního divadla v Brně.; *Lidové noviny* 20. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 19, s. 3. Malé vydání. České Národní divadlo v Brně.

¹³⁸ *Moravská orlice* 29. 1. 1910, č. r. 48, č. v. 24, s. 5. Z kanceláře Národního divadla.; *Lidové noviny* 30. 1. 1910, č. r. 18, č. v. 29, s. 5. Z kanceláře Národního divadla v Brně.; *Lidové noviny* 1. 2. 1910, č. r. 18, č. v. 31, s. 5. Z kanceláře Národního divadla v Brně.

¹³⁹ *Lidové noviny* 17. 4. 1910, č. r. 18, č. v. 104, s. 5. Umělecká bilance letošní operní sezony. Kdo je autorem tohoto článku lze dnes stěží zjistit. Z obsahu však vyplývá silný pisatelův pesimismus nad tehdejší operní sezónou v Národním divadle v Brně. Konečně i poslední věta článku je více než dost vypovídající: „*Myslím, že tak ubohé sezony Brno ještě nevidělo.*“

¹⁴⁰ Jubilejní výstava Obchodní a Živnostenské komory probíhala na pražském výstavišti od května do října 1908. Byla načasována k 60. výročí panování císaře Františka Josefa I. Výstava byla zahájena 14. 5. 1908 a ukončena 30. 10. 1908.

¹⁴¹ *Národní politika* 7. 8. 1908, č. r. 26, č. v. 216, s. 2. Slovinští pěvci do Prahy.

v *Národních listech* ze 13. 8. 1908. První z nich obsahuje dvě podstatné informace k organizaci koncertů *Slavce*. Jednak to, že jeho dirigentem bude Hilarion Beníšek, a za druhé, že koncertní programy jsou sestaveny ze dvou částí. První část provede výstavní orchestr, v druhé části pak bude pět pěveckých skladeb zazpívaných sborem.¹⁴² Druhá zpráva pak přináší informace o příjezdu 14. 8. 1908 *Slavce* do Prahy a vyzívá veřejnost k jeho přijetí i těmito slovy: „*Bratři pěvci slovinští na své pražské vystoupení nesmírně se těší a jsme přesvědčeni, že jejich naděje splněny budou hojnou návštěvou o koncertech a všude nadšeným vítáním.*“¹⁴³ V *Národních listech*¹⁴⁴ a *Národní politice*¹⁴⁵ ze 14. 8. nalezneme pozvánku na koncerty, kde jsou také uvedeni skladatelé, jejichž skladby budou na programu. Dochoval se také program těchto koncertů, a to v archivu České filharmonie. Ovšem uvádění hudebních čísel na tomto programu, především pěveckých skladeb, je poněkud netypické. Na místo autora hudby je uveden autor slov, resp. slovinští básníci a jeden básník chorvatský. Pouze Fran Gerbič je jako jediný ze slovinských skladatelů v programu uveden. Program také obsahuje texty v jazycích originálů. Také tu není uveden Hilarion Beníšek jako sbormistr *Slavce*. Na základě údajů z programu, novin a dalších zdrojů¹⁴⁶ bylo možné do jisté míry určit, kdo je autorem jednotlivých pěveckých čísel. Jak už bylo zmíněno výše, tak program koncertu byl sestaven zde dvou částí. V první předvedl výstavní orchestr pod vedením Viléma Zemánka orchestrální skladby Karla Bendla, Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. Ve druhé tedy vystoupil *Slavec* pod vedením Hilariona Beníška se svým programem. Nyní se zaměříme na dva koncerty *Slavce* na Výstavišti v Praze.

¹⁴² *Národní listy* 13. 7. 1908, č. r. 48, č. v. 222, s. 2. Slovinští pěvci v Praze.

¹⁴³ *Národní listy* 13. 7. 1908, č. r. 48, č. v. 222, s. 3. Slovinští pěvci přijedou do Prahy...

¹⁴⁴ *Národní listy* 14. 7. 1908, č. r. 48, č. v. 223, s. 2. Slovinští pěvci v Praze.; Některá jména slovinských skladatelů jsou zde napsána špatně. Fran Gerbič je uveden jako Cerbič, Hraboslav Volarič jako Volarić, Jakob Aljaž jako Aljač a Anton Hajdrih pak jako Hajdvik. Anton Foerster, Anton Nedvěd, Alojz Sachs a Fran Serafin Vilhar jsou uvedeni správně.

¹⁴⁵ *Národní politika* 14. 8. 1908, č. r. 26, č. v. 223, s. 3. Slovinští pěvci v Praze.; Některá jména slovinských skladatelů jsou zde napsána špatně. Fran Gerbič je uveden jako Serbič, Hraboslav Volarič jako Volaric, Jakob Aljaž jako Aljač a Anton Hajdrih pak jako Hajdvk. Anton Foerster, Anton Nedvěd, Alojz Sachs a Fran Serafin Vilhar jsou uvedeni správně

¹⁴⁶ Dalším zdrojem je především myšlena *Digitalna knjižnica Slovenija* (Digitální knihovna Slovinsko) dostupná na adrese: <http://dlib.si>. Tato digitální knihovna obsahuje digitalizované notové materiály z Hudebního oddělení Národní univerzitní knihovny v Lublani. Jediným řešením jak správně určit skladatele bylo postupné zadávání jmen slovinských básníků do vyhledávače a pak s nalezenými výsledky provést srovnání s koncertním programem a údaji uvedených v novinách.

Poprvé *Slavec* vystoupil 15. 8. 1908¹⁴⁷ a to s tímto programem, který je uveden v tabulce. V *Národních listech* z 15. 8. 1908 se nachází pozvánka na tento koncert, kde vedle skladatelů, jsou také uvedena jejich díla, což také velmi usnadnilo bližší specifikaci autora hudby s dílem.

Program koncertu 15. 8. 1908		
Původní/ filharmonie	z archivu České	Dle <i>Národních listů</i> ¹⁴⁸
Dirigent: Vil. Zemánek		Dirigent: Vilém Zemánek/Hilarion Beníšek
1.	B. Smetana: <i>Vyšehrad</i>	Bedřich Smetana: <i>Vyšehrad</i>
2.	A. Dvořák: <i>Slovanský tanec č. 7</i>	Antonín Dvořák: <i>Slovanský tanec č. 7</i>
3.	K. Bendl: <i>Jihoslovanská rapsodie Op. 60</i>	Karel Bendl: <i>Jihoslovanská rapsodie Op. 60</i>
4.	F. Gerbič: <i>Slovanski brod</i>	Fran Gerbič/Gerbič: <i>Slovanski brod</i> (Slovanská loď)
5.	S. Gregorčič: <i>Čolničku</i>	Hraboslav Volarič: <i>Čolničku</i> ¹⁴⁹ (Člunku)
6.	Nenad ¹⁵⁰ : <i>Oblaček</i>	Gustav Ipavec: <i>Oblaček</i> ¹⁵¹ (Obláček)
7.	<i>Venec slovenskih narodnih pesmi</i>	Alozij Sachs: <i>Venec slovenskih narodnih pesmi</i> (Věvec slovinských národních písní)
8.	S. Gregorčič: <i>Dneva nam pripelji žar</i>	Jakob Aljaž: <i>Dneva nam pripelji žar</i> ¹⁵² (Den nám přinese žár)

Tabulka 1: Srovnání programů koncertu 15. 8. 1908

Hned druhý den po koncertě, tedy 16. 8. přináší *Národní politika* zprávu, kde se mj. píše: „Koncert slovinského spolku pěveckého *Slavec*, který konal se

¹⁴⁷ *Národní politika* 15. 8. 1908, č. r. 26, č. v. 224, s. 4. Z koncertní síně.

¹⁴⁸ *Národní listy* 15. 8. 1908, č. r 48, č. v. 224, s. 3. Z koncertní síně.

¹⁴⁹ Tamtéž, Hraboslav Volarič uveden jako: Volarič.

¹⁵⁰ Jeden z pseudonymů Antona Aškerce. Srov. Biografické heslo Aškerc, Anton. <http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi131456/>

¹⁵¹ *Národní listy* 15. 8. 1908, č. r 48, č. v. 224, s. 3. Z koncertní síně. Gustav Ipavec uveden jako: Ipavič.

¹⁵² Tamtéž, pod českým názvem *Dne nám přived žár*. Jakob Aljaž uveden jako Aljač.

včera odpoledne v koncertní síni, nebyl navštíven, jak by se dalo očekávat a jak by byl zasluhoval. Slovinští pěvci tvoří sbor výtečných kvalit a výkony jsou znamenité.“¹⁵³ V závěru této zprávy je vyjádřena naděje, že druhý koncert *Slavec* bude mnohem více navštíven. O pramalém zájmu také píše *Národní listy* z 21. 8. 1908, které přebírají zprávu ze slovinského periodika *Slovenec*, kde se mj. uvádí: „...slovinský pěvecký spolek *Slavec*, jenž na výstavě minulou sobotu koncertoval, byl nemile zklamán uvítáním, kterého se mu v Praze dostalo i tím, že si pražské obecenstvo ani nepovšimlo jeho uměleckého výkonu.“¹⁵⁴ Malý zájem je také zdůvodněn tím, že Pražané jsou unaveni častým vítáním hostů během výstavy.

Po druhé vystoupil *Slavec* 16. 8. 1908.¹⁵⁵ Bohužel k tomuto koncertu v *Národních listech* ani v *Národní politice* není pozvánka, která by konkretizovala skladatele s dílem. Program koncertu by bylo možné rekonstruovat viz tabulka.

Program koncertu 16. 8. 1908	
Původní/ filharmonie	z archivu České Dle <i>Národních listů</i> a <i>Národní politiky</i>
Dirigent: Vil. Zemánek	Dirigent: Vilém Zemánek/Hilarion Beníšek
1.	B. Smetana: <i>Vyšehrad</i> Bedřich Smetana: <i>Vyšehrad</i>
2.	A. Dvořák: <i>Slovanský tanec č. 7</i> Antonín Dvořák: <i>Slovanský tanec č. 7</i>
3.	K. Bendl: <i>Jihoslovanská rapsodie Op. 60</i> Karel Bendl: <i>Jihoslovanská rapsodie Op. 60</i>
4.	A. Funtek: <i>Prešernu</i> Anton Nedvěd: <i>Prešernu</i> (Prešernovi)
5.	J. Zupan ¹⁵⁶ : <i>Lahko noč</i> Anton Hajdrih/Gustav Ipavec: <i>Lahko noč</i> ¹⁵⁷ (Dobrou noc)

¹⁵³ *Národní politika* 16. 8. 1908, č. r. 26, č. v. 225, s. 5. Koncert slovinského spolku pěveckého *Slavec*...

¹⁵⁴ *Národní listy* 21. 8. 1908, č. r. 48, č. v. 230, s. 3. Nepovšimnutí slovinských pěvců na výstavě.

¹⁵⁵ *Národní listy* 16. 8. 1908, č. r. 48, č. v. 225, s. 11. Dnešek na výstavě.; *Národní politika* 16. 8. 1908, č. r. 26, č. v. 225, s. 5. Koncert slovinského spolku pěveckého *Slavec*..., Z koncertní síně. Pořad dnešního dne.

¹⁵⁶ Ivan Zupan (3. 7. 1875 – 15. 6. 1950), slovinský básník a novinář.

¹⁵⁷ Kromě Antona Hajdriha a Gustava Ipavce složil mužský sbor *Lahko noč* na slova Ivana Zupana také Hraboslav Otmar Vogrič.

6.	S. Jenko: Samo	Anton Foerster: Samo (
7.	a) Fr. Prešeren: Pod oknom b) 1. <i>Blejsko jezero</i> (narodna) 2. <i>Triglav</i> (narodna)	a): Anton Hajdrih/ Anton Nedvéd: <i>Pod oknom</i> ¹⁵⁸ (Pod oknem) b) 1. <i>Blejsko jezero</i> (narodna) 2. <i>Triglav</i> (narodna)
8.	J. Milaković ¹⁵⁹ : <i>Na vrelu Bosne</i> (Besede hrvatske)	Fran Serafin Vilhar: <i>Na vrelu Bosne</i> (Chorvatský text)

Tabulka 2: Srovnání programů koncertu 16. 8. 1908

Problematickými jsou pátý a sedmý bod programu. Dochází tady k možné duplicitě skladatelů stejného sboru, resp. v pátém bodě mohl být proveden mužský sbor *Lahko noč* od Antona Hajdriha nebo Gustava Ipavce, protože oba složili své sbory na slova Ivana Zupana. V sedmém bodě zase mohl být proveden mužský sbor *Pod oknom* Antona Hajdriha nebo Antona Nedvěda, protože oba složili své sbory na slova France Prešerna.¹⁶⁰

Důležitým sekundárním pramenem k návštěvě Slavce v Praze je brožúrka Antona Trstenjaka *Slovensko delavsko pevsko društvo „Slavec“ v Ljubljani ob svoji petindesetletnici 1884 – 1909. Zgodovina društva*¹⁶¹, kde je tato návštěva velmi podrobně vyložena, ba co víc, obsahuje českou recenzi převzatou z Věstníku pěveckého a hudebního. V této recenzi se mj. píše: „*Pěvci slovinští zanechali nám zde svou návštěvou dojmy nejkrásnější. ...Pěvecké výkony Slavce byly jak při koncertě, tak i při jiných příležitostech (neboť bratři Slovinci nebyli skoupi) vysoké ceny umělecké. Překrásný materiál hlasový pojil se všady s dobrým výběrem skladeb a znamenitým přednesem, zásluha to p. dirigenta Beniška. ...Škoda že následkem doby prázdninové a vysokého vstupného do*

¹⁵⁸ Kromě Antona Hajdriha a Antona Nedvěda složil mužský sbor *Pod oknom* na slova France Prešerna také Jurij Flajšman.

¹⁵⁹ Josip Mikalović (2. 8. 1861 – 4. 8. 1921), chorvatský literát. Viz. <http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=40812>.

¹⁶⁰ Zdá se méně pravděpodobné, aby byl jeden skladatel vícekrát zastoupen v programu, ale nelze tuto variantu zcela vyloučit. Na druhou stranu víme, že Anton Hajdrih na programu 15. 8. zastoupen nebyl, tudíž lze považovat jeho zastoupení na programu 16. 8. v jednom z dotyčných bodů programu koncertu jako nesporný fakt. Domnívám se, že pravděpodobnější je sedmý bod, protože Anton Nedvéd je v programu zastoupen mužským sborem *Prešernu*, ale s jistotou to tvrdit nemohu.

¹⁶¹ Brožúrka je součástí fondu Slovensko delavsko pevsko društvo Slavec, uloženého v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

*koncertní síně nebyla účast při koncertech větší.*¹⁶² Vedle povzdechu nad malou návštěvou koncertů, je zajímavá zmínka o jiných příležitostech, jíž se měl *Slavec* v Praze zúčastnit.¹⁶³ Zbývá dodat, že *Slavec* odjel z Prahy 17. 8. 1908 do města Tábor, kde se večer téhož dne za spoluúčinkování místního Hlaholu představil na koncertu.¹⁶⁴

2.3 Česká dobová recepce slovinských sólových interpretů evropského hudebního repertoáru (nikoliv slovinského)

2.3.1 Slovinští interpreti, kteří studovali hudbu v Praze

Fran Gerbič

Interpretační období Frana Gerbiče v Praze bylo poměrně krátké, ale přesto zanechalo pár výraznějších stop. Jako tenorista byl angažován v roce 1869 v Prozatímním divadle v Praze. Většina jeho operních vystoupení však probíhala v Novoměstském divadle.¹⁶⁵

16. 3. 1869 poprvé vystoupil Fran Gerbič ve Verdiho opeře *Trubadúr*.¹⁶⁶ Toto první Gerbičovo vystoupení bylo pečlivě sledováno pražským tiskem. Na základě zprávy z *Našich listů* z 12. 4. 1869 lze konstatovat, že toto vystoupení bylo pro Frana Gerbiče velkým úspěchem, jak mj. dosvědčují i tato slova: „*Pan Gerbič byl hned po první sloce hlučným potleskem odměněn a v běhu večera vícekrát po strettě v třetím jednání třikrát po sobě bouřlivě vyvolán.*“¹⁶⁷ 11. 4.

¹⁶² TRSTENJAK, Anton. *Slovensko delavsko pevsko društvo „Slavec“ v Ljubljani ob svoji petindvajsetletnici 1884 – 1909*. Ljubljana 1909. s. 43.

¹⁶³ S návštěvou *Slavce* Prahy je spojena velmi významná událost pro česko-slovinské kulturní styky, totiž vzpomínková akce u hrobu Jana Václava Lega na Olšanském hřibově v Praze. Bohužel *Slavec* se přímo této akce nezúčastnil, ale požádal zástupce pěveckého spolku „Škroup“ aby za něj zastoupili a vzdali tak hold propagátorovi česko-slovinské vzájemnosti. Viz. *Národní politika* 2. 9. 1908, č. r. 26, č. v. 242, s. 2- 3. Krásný úkaz pěvecké vzájemnosti.; *Národní listy* 3. 9. 1908, č. r. 48, č. v. 243, s. 5. Krásný úkaz pěvecké vzájemnosti.

¹⁶⁴ Viz. TRSTENJAK, Anton. *Slovensko delavsko pevsko društvo „Slavec“ v Ljubljani ob svoji petindvajsetletnici 1884 – 1909*. Ljubljana 1909. s. 42.

¹⁶⁵ Novoměstské divadlo byla velká dřevěná divadelní budova v Praze, kde se v 60. a 70. letech 19. století hrálo české divadlo. Stála zhruba na místě pozdějšího Smetanova divadla, dnešní Státní opera, v blízkosti pražského hlavního nádraží.

¹⁶⁶ *Svoboda* 10. 3. 1869, č. r. 3, č. v. 5, s. 157. Z českého divadla.; *Naše listy* 13. 3. 1869, č. v. 72, s. 2. Literatura a umění. Z českého divadla.

¹⁶⁷ *Naše listy* č. v. 101, s. 2. Literatura a umění.

1869 vystoupil Fran Gerbič opět ve Verdiho opěře *Trubadúr*.¹⁶⁸ V recenzi v *Našich listech* z 14. 4. 1869 vidí recenzent pokrok v Gerbičově interpretačním umění oproti době, kdy ještě Gerbič studoval na pražské konzervatoři, a dodává: „hlas prospěšně zesílil, přednes je určitý, vždy k charakteristickému výrazu celící, v deklamaci jeví se energický, reflexí ještě neporušený cit, také kantiléna z většiny ušlechtilým pohybem se nese a nelze jí vytýkat, než že nuancování bývá někdy příkré, poněkud nezprostředkovatelé“.¹⁶⁹ Také ve zprávě periodika *Květy* je Gerbič hodnocen pozitivně. „Co *Trubadúr* vystoupil na našem jevišti Slovinec pan Gerbič a obecenstvo rychle se spřížnilo s jeho sympatickým a zvučným orgánem.“¹⁷⁰

6. 6. 1869 vystoupil Fran Gerbič v opěře *Lejla* Karla Bendla v Novoměstském divadle. Opera byla dávana k počtě památky spisovatelky Boženy Němcové.¹⁷¹ V recenzi v *Národních listech* z 11. 6. 1869 recenzent velmi pochvaluje Gerbičovo nastudování své role, kterou narychlo převzal po pěvci Arnoštu Grundovi. Hodnotí také Gerbiče mj. i těmito slovy: „P. Gerbič je zpěvák vzdělaný, jenž si uměleckého svého cíle je vědom, a proto u větší míře než předchůdce jeho dovedl účinkovat ve všech momentech, kde osobnost jeho vstupuje do popředí.“¹⁷² 8. 7. 1869 vystoupil Fran Gerbič ve Verdiho opěře *Trubadúr* v Novoměstském divadle.¹⁷³ Někdy v průběhu měsíců července a srpna 1869 opustil Fran Gerbič Prahu, protože již nebyl angažován.¹⁷⁴

Gerbič Jarmila

Rok 1906

28. 1. 1906 byl pořádán Koncert hudební konzervatoře v Praze na paměť 130. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta. Mezi účinkujícími byla také slovinská operní pěvkyně Jarmila Gerbič.¹⁷⁵

¹⁶⁸ *Svoboda* 10. 4. 1869, č. r. 3, č. v. 7, s. 220. Z českého divadla.; *Naše listy* 11. 4. 1869, č. v. 100, s. 3. Král. zemské divadlo v Praze.

¹⁶⁹ *Naše listy* 14. 4. 1869, č. v. 103, s. 2. Divadlo.

¹⁷⁰ *Květy* 15. 4. 1869, č. r. 4, č. v. 15, s. 119. Ze světa divadelního a hudebního. České divadlo.

¹⁷¹ *Národní listy* 6. 6. 1869, č. r. 9, č. v. 154, s. 2. Literatura a umění. Divadlo.

¹⁷² *Národní listy* 11. 6. 1869, č. r. 9, č. v. 159, s. 3. Literatura a umění. Divadlo.

¹⁷³ *Národní listy* 8. 7. 1869, č. r. 9, č. v. 186, s. 3. Novoměstské divadlo.

¹⁷⁴ *Národní listy* 11. 8. 1869, č. r. 9, č. v. 220, s. 2. Pan Gerbič.

¹⁷⁵ *Národní politika* 25. 1. 1906, č. r. 24, č. v. 24, s. 5. Koncert hudební konzervatoře v Praze.

Rok 1907

25. 3. 1907 se konal na Plodinové burze na Havlíčkově náměstí v Praze tzv. XVII. bezplatný lidový koncert na oslavu Josefa Leopolda Zvonaře. Mezi účinkujícími byla také slovinská operní pěvkyně Jarmila Gerbič.¹⁷⁶

Ciril Ličar

Slovinský klavírista Ciril Ličar a český houslový virtuos Jaroslav Kocian uspořádali na území Čech v letech 1917 až 1919 řadu koncertů. Kde a jak se poznali, se už dnes nedozvíme. Kromě Čech společně vystupovali v dubnu 1918 v Polsku a na jaře 1918 ve Slovinsku, Chorvatsku a Srbsku.¹⁷⁷

Rok 1917

První společný koncert Cirila Ličara a Jaroslava Kociana se uskutečnil 27. 9. 1917 v Plzni. Koncert pořádal spolek nazvaný Komité pro propagaci komorní hudby v Plzni v hudebním sále Peklo.¹⁷⁸ Program koncertu¹⁷⁹ měl být sestaven takto: Giuseppe Tartini *Ďáblův trylek*; Édouard Lalo *Španělská symfonie*; Max Reger *Ciacona*, Franz Liszt *Variace na Bachovo téma Pláč a lkaní*. Bohužel první společný koncert se neobešel bez komplikací. Během cesty vlakem do Plzně došlo ke ztrátě not k *Ďáblůvu trylku* a *Španělské symfonie*. Proto musely být tyto dva kusy nahrazeny drobnými skladbami Johanna Sebastiana Bacha *Andante C dur* a *Preludium E dur*, Alfreda D'Ambrosia *Ukolébavka*, Henryka Wieniawského *Scherzo-Tarantela*, Aleksandera Zarzyckého *Mazurka*. V recenzi v periodiku *Nová doba* z 29. 9. 1917 se o Cirilu Ličarovi dočteme, že ukázal své vynikající kvality.¹⁸⁰ I v recenzi v periodiku *Český deník* z 30. 9. 1917 je Ciril Ličar vyzdvihován pro své klavírní schopnosti, mj. i těmito slovy: „*Má technickou vyspělost, pochopení pro ducha skladby, vyvinutý smysl pro rytmiku i melodickou frázi a při tom vzácný klid.*“¹⁸¹

¹⁷⁶ *Národní politika* 23. 3. 1907, č. r. 25, č. v. 82, s. 7. Z Ústředního spolku českých žen.

¹⁷⁷ ČERNÝ, Vladimír. *Jaroslav Kocian*. Ústní nad Orlicí, 1983. s. 30.

¹⁷⁸ *Český deník* 22. 9. 1917, č. r. 6, č. v. 259, s. 5. Komité pro propagaci komorní hudby v Plzni.; *Český deník* 27. 9. 1921, č. r. 6, č. v. 264, s. 3. Mimořádný koncert.; *Nová doba* 27. 9. 1917, č. r. 22 – 23, č. v. 228, s. 4. Dnes v 8 hodin večer Peklo...

¹⁷⁹ Program koncertu není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z recenzí z *Českého deníku* a *Nové doby*.

¹⁸⁰ *Nová doba* 29. 9. 1917, č. r. 22 -23, č. v. 230, s. 3. Divadlo. – Umění. Kocian - Ličar.

¹⁸¹ *Český deník* 30. 9. 1917, č. r. 6, č. v. 267, s. 11. Koncerty. Jaroslav Kocian.

Rok 1918

Koncert 15. 9. 1918 v Ústí nad Orlicí uspořádal spolek Lukes. Koncert se konal ve dvoraně tělocvičny.¹⁸² Program koncertu není znám. V recenzi v periodiku *Východ* z 21. 9. 1918 se dočteme, že Ciril Ličar „*delikátním doprovodem i bravurním přednesem sólového čísla získal si rázem sympatií obecnstva. V něm má Kocian důstojného partnera.*“¹⁸³

Ve své koncertní činnosti pokračovali i po založení ČSR. První jejich koncert v mladém československém státě se konal 8. 11. 1918. Uspořádal ho Místní národní výbor v Ústí nad Orlicí na oslavu osvobození našeho národa jako tzv. Lidovou akademii, která se konala ve dvoraně tělocvičny. V pořadu akademie vystoupili Jaroslav Kocian a Ciril Ličar. Přednesli *Houslový koncert a moll Antonína Dvořáka*.¹⁸⁴

Rok 1919

V Praze vystoupili Jaroslav Kocian a Ciril Ličar za spoluúčinkování České filharmonie pod vedením Ludvíka Vítězslava Čelanského na koncertu 4. 1. 1919 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Koncertu se zúčastnil prezident ČSR Tomáš Garrigue Masaryk.¹⁸⁵ Koncert zahájila Česká filharmonie předehrou *Leonora* Ludwiga van Beethovena. Po ní přednesl Jaroslav Kocian *Fantazii* pro housle a orchestr Op. 24 Josefa Suka a *Koncert A dur* pro housle a orchestr Wolfganga Amadea Mozarta. Po té sólově vystoupil Ciril Ličar, který zahrál *Preludium, Choral a Fugu* Césara Francka. Koncert ukončil opět Jaroslav Kocian, který zahrál svou vlastní skladbu *Intermezzo pittoresco, Notturmo* Fryderyka Chopina a *Moto perpetuo* Niccola Paganiniho.¹⁸⁶

10. 1. 1919 se konal koncert ve Vysokém Mýtě ve dvoraně sokolovny.¹⁸⁷ Program koncertu byl sestaven takto: Alexander Glazunov *Houslový koncert a moll* Op. 82; Fryderyk Chopin *Scherzo b moll*; František Ondříček *Fantazie na*

¹⁸² *Východ* 7. 9. 1918, č. r. 1, č. v. 28, s. 8. Ústí nad Orl. Koncert Jar. Kociana.

¹⁸³ *Východ* 21. 9. 1918, č. r. 1, č. v. 30, s. 8. Ústí nad Orl. Koncert Jaroslava Kociana.

¹⁸⁴ Viz. Program a plakát Lidové akademie se nachází v Pozůstalosti Jaroslava Kociana, který je uložena v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí.

¹⁸⁵ *Národní listy* 4. 1. 1919, č. r. 59, č. v. 4, S- 4. Koncert Jaroslava Kociana a České filharmonie.; *Národní politika* 4. 1. 1919, č. r. 37, č. v. 4, s. 6. Koncert Jaroslava Kociana a České filharmonie...

¹⁸⁶ Program koncertu se nachází v Archivu České filharmonie.

¹⁸⁷ *Východ* 11. 1. 1919, č. r. 2, č. v. 4, s. 7. Koncert Jar. Kociana...

motivy z Prodané nevěsty; Camille Saint-Saëns *Houslový koncert č. 3 h moll* Op. 61; Jaroslav Kocian *Jarní píseň*; Josef Suk *Píseň lásky*; Bedřich Smetana *Z domoviny*. Ciril Ličar sólově zahrál Chopinovo *Scherzo b moll*, v ostatních skladbách obstaral klavírní doprovod.¹⁸⁸

Československá obchodnická beseda v Praze uspořádala 25. 1. 1919 koncert ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Jaroslav Kocian a Ciril Ličar zde opět vystoupili za spoluúčinkování České filharmonie pod vedením Ludvíka Vítězslava Čelanského. Koncert zahájila Česká filharmonie *Předehrou k opěře Libuše* Bedřicha Smetany. Po ní přednesl Jaroslav Kocian *Houslový koncert D dur* Op. 35 Petra Iljiče Čajkovského a *Houslový koncert č. 3 h moll* Op. 61 Camilla Saint-Saëns. Po té sólově vystoupil Ciril Ličar, který zahrál *Scherzo es moll* od Johanne Brahmsa. Koncert ukončil Jaroslav Kocian, který zahrál v houslové úpravě tři *Slovanské tance* Antonína Dvořáka.¹⁸⁹

Sdružení pro pěstování komorní hudby v Plzni uspořádalo 28. 1. 1919 I. abonentní koncert, na kterém vystoupili Jaroslav Kocian a Ciril Ličar. Koncert se konal ve Spolkovém domu Peklo. Na programu koncertu byly skladby Johanna Sebastiana Bacha, Antonína Dvořáka, Césara Francka, Alexandra Glazunova a Camilla Saint-Saëns.¹⁹⁰ V Hradci Králové vystoupil Jaroslav Kocian a Ciril Ličar 20. 2. 1919. Koncert se konal v Klicperově divadle. Program koncertu byl sestaven takto: Alexander Glazunov *Houslový koncert a moll* Op. 82; Fryderyk Chopin *Scherzo h moll*; Johann Sebastian Bach *Fuga, Allegro assai*; Camille Saint-Saëns *Houslový koncert č. 3 h moll* Op. 61; Jaroslav Kocian *Intermezzo pitoresque*; Antonín Dvořák *Slovanský tanec*; Bedřich Smetana *Z domoviny*. Ciril Ličar sólově zahrál Chopinovo *Scherzo h moll*, v ostatních skladbách obstaral klavírní doprovod.¹⁹¹

Jaroslav Kocian a Ciril Ličar uspořádali 10. 4. 1919 koncert v Pardubicích. Koncert se konal v městském divadle.¹⁹² Program koncertu¹⁹³ byl sestaven

¹⁸⁸ Viz. Program koncertu se nachází v Pozůstalosti Jaroslava Kociana, který je uložena v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí.

¹⁸⁹ Program koncertu se nachází v Archivu České filharmonie.

¹⁹⁰ *Český deník* 12. 1. 1919, č. r. 8, č. v. 11, s. 8. Sdružení pro pěstování komorní hudby v Plzni.

¹⁹¹ Program koncertu se nachází v Pozůstalosti Jaroslava Kociana, který je uložena v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí.

¹⁹² Viz. *Východ* 2. 4. 1919, č. r. 2, č. v. 27, s. 3. *Paříž, Londýn a české umění hudební*.

¹⁹³ Program koncertu se nachází v Pozůstalosti Jaroslava Kociana, který je uložena v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí.

následovně: Petr Iljič Čajkovskij *Houslový koncert D dur* Op. 35, César Franck *Prelude, choral a fuga*, Johann Sebastian Bach *Lourée-Allegro assai*, Felix Mendelssohn-Barholdy *Houslový koncert e moll* Op. 64, Jaroslav Kocian *Intermezzo pitoresque*, Antonín Dvořák *Slovanský tanec*, Otakar Ševčík *Holka modrooká*. Protože byl Ciril Ličar zdravotně indisponován, nehrál Franckovu skladbu, pouze obstaral klavírní doprovod k ostatním skladbám. Právě o jeho zdravotní indispozici se také píše v recenzi v periodiku *Východ* z 16. 4. 1919, ale je v ní hodnoceno Ličarovo doprovázečské umění. „*Ličarův doprovod je absolutní a správně vyzdvihuje motivy komposice.*“¹⁹⁴

Další koncert Jaroslava Kociana a Cirila Ličara se konal 12. 4. 1919 ve velkém sále Průmyslového muzea v Chrudimi.¹⁹⁵ Na programu koncertu¹⁹⁶ byl *Houslový koncert a moll* Op. 82 Alexandra Glazunova, *Scherzo b moll* Fryderyka Chopina, *Lourée-Allegro assai* od Johanna Sebastiana Bacha, *Houslový koncert č. 3 h moll* Op. 61 Camilla Saint-Saëns, *Intermezzo pitoresque* Jaroslava Kociana, *Slovanský tanec* od Antonína Dvořáka, *Moto perpetuo* Niccola Paganiniho. Ciril Ličar sólově přednesl Chopinovo *Scherzo b moll*, k ostatním skladbám obstaral klavírní doprovod.¹⁹⁷

O dva dny později, 14. 4. 1919, se konal koncert ve Skutči ve dvoraně Sokolovny.¹⁹⁸

Zřejmě poslední společný koncert na území ČSR Jaroslava Kociana a Cirila Ličara se uskutečnil 20. 4. 1919 v Praze. Koncert se konal ve Smetanově síni Obecního domu. Program koncertu byl sestaven takto: Alexander Glazunov *Houslový koncert a moll* Op. 82, Fryderyk Chopin *Scherzo b moll*, Johann Sebastian Bach *Lourée. Allegro assai*, Camille Saint-Saëns *Houslový koncert č. 3 h moll* Op. 61, Jaroslav Kocian *Intermezzo pitoresque*, Antonín Dvořák *Slovanský tanec*, Otakar Ševčík *Holka modrooká*. Ciril Ličar sólově přednesl Chopinovo *Scherzo b moll*, k ostatním skladbám obstaral klavírní doprovod.¹⁹⁹

¹⁹⁴ *Východ* 16. 4. 1919, č. r. 2, č. v. 31, s. 4. Pardubice. Kocianův koncert.

¹⁹⁵ Viz. *Východ* 9. 4. 1919, č. r. 2 č. v. 29, s. 3. Chrudim. Koncert Jar. Kociana....

¹⁹⁶ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinové pozvánky z periodika *Východ*.

¹⁹⁷ Viz. *Východ* 12. 4. 1919, č. r. 2, č. v. 30, s. 5. Chrudim. Koncert Jar. Kociana,....

¹⁹⁸ Viz. *Východ* 19. 4. 1919, č. r. 2, č. v. 32, s. 4. Skuteč. Koncert Jaroslava Kociana,...; Program koncertu není znám.

¹⁹⁹ Program koncertu se nachází v Pozůstalosti Jaroslava Kociana, který je uložena v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí.

Ke společnému koncertování Jaroslava Kociana a Cirila Ličara se ještě vážnou dva nedatované koncerty z roku 1919.

První z nich se konal v Přerově. Program tohoto koncertu²⁰⁰ byl následující: Giuseppe Tartini *Ďáblův trylek*; Édouard Lalo *Španělská symfonie*, Piano sólo, Max Reger *Ciacona*, Jaroslav Kocian *Humoreska*, Petr Iljič Čajkovskij *Serenade melancholique*, Bedřich Smetana *Z domoviny*. Druhý koncert se konal v Ústí nad Orlicí. Program tohoto koncertu²⁰¹ byl sestaven takto: Alexander Glazunov *Houslový koncert a moll* Op. 82, Fryderyk Chopin *Scherzo b moll*, Max Bruch *Skotská fantazie* Op. 46, Camille Saint-Saëns *Houslový koncert č. 3 h moll* Op. 61, Jaroslav Kocian *Jarní píseň*, Josef Suk *Píseň lásky*, Bedřich Smetana *Z domoviny*.

2.3.2 Slovinští interpreti, bez studijní vazby na Prahu

Josip Čerin

V letech 1908 až 1916 působil v Praze Josip Čerin jako kapelník hudby 91. pěšího pluku Rakousko-uherské armády. Josip Čerin je díky své kapelnické činnosti v Praze kontroverzní osobností v česko-slovinských hudebních vztazích. Podle dochovaných zpráv byly první dva roky Čerinova působení vnímány velmi dobře. Čerinovi se také dostávalo určitých zásluh a ocenění. Pak přichází zvrát a od roku 1910 je osoba Josipa Čerina pod silnou kritikou. Příkladem může být článek z *Hudebního obzoru* z 5. 3. 1910. V něm je Josip Čerin popsán jako kapelník, „ *kterému ještě mnoho chybí, pokud o kvalifikaci kapelnické mluvit u vojenských kapelníků možno – nahrazuje podivným jednáním to, co se kapelnickou autoritou zve.*“ To podivné jednání vidí autor článku v chování Čerina při konfliktech s hudebníky, ve kterých měl překračovat meze své moci, ale i meze lidské slušnosti. Dále pak vytýká Čerinovi, že pobírá vyšší honorář než by měl, protože rozděljuje hudbu 91. pěšího pluku na tři samostatné sekce, které diriguje. Což bylo tehdy proti pravidlům.²⁰² Další kritická zpráva pak pochází opět z *Hudebního obzoru* z 5. 1. 1911. Tato zpráva se věnuje jednomu koncertu hudby 91. pěšího pluku na Střeleckém ostrově v Praze. Převážná část kritiky

²⁰⁰ Program koncertu se nachází v Pozůstalosti Jaroslava Kociana, který je uložena v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí.

²⁰¹ Program koncertu se nachází v Pozůstalosti Jaroslava Kociana, který je uložena v Městském muzeu v Ústí nad Orlicí.

²⁰² *Hudební obzor* 5. 3. 1910, č. v. 5, s. 24. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Čerin Josip, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

směřuje k dramaturgii programu koncertu, který rozhodně posluchače neuspokojil. Neúspěch je přičítán Josipu Čerinovi.²⁰³ O problematice honorářů pojednává článek v *Hudebním obzoru* z 5. 2. 1911. V něm je Josip Čerin vylíčen jako ten, který z celkového honoráře dostává větší podíl než ostatní hudebníci, kterým se snaží svými nařízeními ještě podíl zmenšit. V závěru článku autor doufá, že Josip Čerin brzo změní místo svého působiště.²⁰⁴ Ani po roce 1918 se mínění o Josipu Čerinovi nezlepšilo. To také dokládá článek v *Hudebním věstníku* z roku 1919. V něm se o Josipou Čerinovi píše: „byl vysloveným Germánem a zarytým Rakušákem. Nenáviděl Čechy, miloval nanejvýše jejich peníze.“²⁰⁵ Tento článek byl napsán proto, že se Josip Čerin stal po roce 1918 vojenským kapelníkem v Lublani v armádě Království SHS a přišel do Prahy hledat nové členy vojenského orchestru. Nutno dodat, že v Praze příliš neuspěl.

Kapelnická a interpretační činnost Josipa Čerina

V Praze působil Josip Čerin nejen jako kapelník vojenské hudby, ale i jako interpret. Jako příklady kapelnické činnosti, s jeho nespočet provedených koncertů a hudebních produkcí, lze uvést představení operety Franze von Suppé *Lehká kavalerie* v hotelu Centrál v Praze, které se konala 15. 3. 1910,²⁰⁶ a koncert ve Sportovním klubu v Mariánských Lázních během roku 1911. Na programu koncertu²⁰⁷ byly skladby Hermanna Ludwika Blankenburga, Jeana Gilberta, Engelberta Humperdincka, Leona Jessela, Franze Lehára, Paula Linckeho, Roberta Stolze, Johanna Strausse, Richarda Wagnera a Leopolda Alexandra Zellnera. Pořad koncertu viz příloha.

²⁰³ *Hudební obzor* 5. 1. 1911. Koncerty. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Čerin Josip, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²⁰⁴ *Hudební obzor* 5. 2. 1911. Za jaký honorář hrají vojenské hudby. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Čerin Josip, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²⁰⁵ *Hudební věstník* 14 – 15. 8. 1919. Pan kapelník Čerin. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Čerin Josip, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²⁰⁶ Program operety se nachází ve Fondu Čerin Josip, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²⁰⁷ Program koncertu se nachází ve Fondu Čerin Josip, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

Jako příklady interpretační činnosti lze uvést II. Interní večer nejspíše pražské konzervatoře,²⁰⁸ který se konal 9. 3. 1912. Spolu se studenty z konzervatoře zahrál Josip Čerin *Elegii* Hanse Sitta.²⁰⁹ A také Čtvrtý německý dětský den, který pořádalo německé reálné gymnázium v Praze na Starém Městě. V rámci této akce, která se konala 14. 3. 1914, byl pořádán koncert²¹⁰, na němž vystoupil Josip Čerin. Spolu se žáky pražské konzervatoře zahrál *Serenádu* pro dvoje housle a klavír Christiana Sindinga. Pořad koncertu viz příloha.

2.3.3 Sumarizace výsledků analýzy 1848 – 1918

2.3.3.1 Celkový počet slovinských skladeb

Z archivních materiálů vyplývá, že v letech 1848 - 1918 bylo v Českých zemích reprodukováno 38 slovinských hudebních skladeb 20 slovinských skladatelů (viz Tabulka 3.) Pořadí slovinských skladatelů na počet uvedených skladeb je následující:

1. Fran Gerbič
2. Benjamin Ipavec, Gustav Ipavec
3. Anton Foerster, Davorin Jenko, Anton Nedvěd

Jméno skladatele	Instrumentální		Vokální		Vokálně-instrumentální		Scénická			Celkem
	orchestrální		píseň	sbor	kantáta	koncertní	balet	opera	opereta	
Jakob Aljaž				1						1
Jurij Flajšman				1						1

²⁰⁸ Program II. Interního večera se nachází ve Fondu Čerin Josip, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.; Usuzuji tak, že by to tak mohlo být, protože na programu je také uvedeno příjmení Ravnik, což by odpovídalo Janku Ravnikovi, který v té době už na pražské konzervatoři studoval.

²⁰⁹ Jan Hanuš Sitt

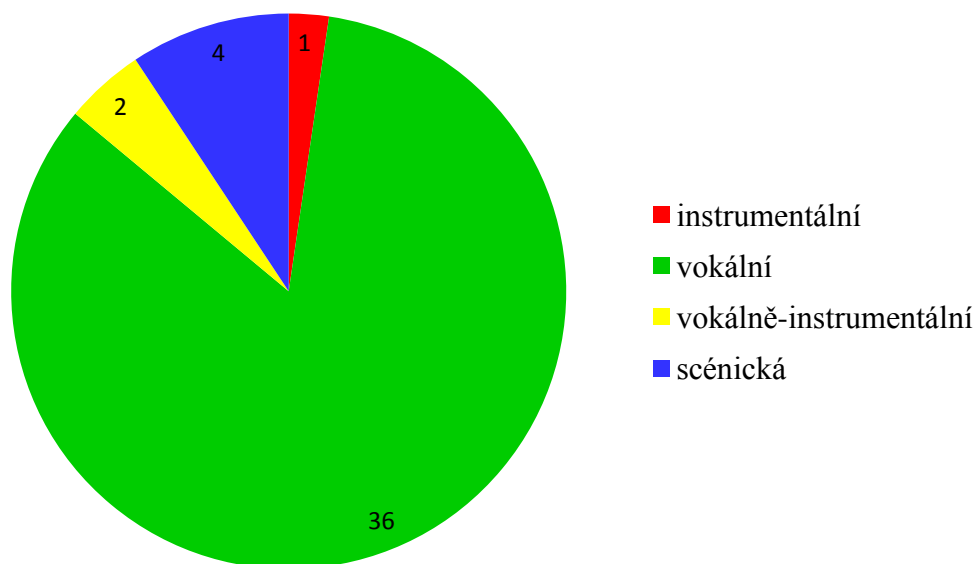
²¹⁰ Program koncertu se nachází ve Fondu Čerin Josip, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

Anton Foerster	1		1				1		3
Fran Gerbič		3	1		1				5
Anton Hajdrih			2						2
Ludovik Hudovernik			1						1
Benjamin Ipavec			2	1			1		4
Gustav Ipavec			4						4
Josip Ipavec						1			1
Davorin Jenko		1	2						3
Kamilo Mašek			1						1
Anton Nedvěd			3						3
Viktor Parma							1		1
Blaž Potočnik			1						1
Alozij Sachs			1						1
Hugolin Sattner			2						2
Frano Serafin Vilhar			1						1
Miroslav Vilhar			1						1
Hraboslav Otmar Vogrič			1						1
Hraboslav Volarič			1						1
Celkem	1	4	25	1	1	1	2	1	38

*Tabulka 3: Počet skladeb slovinských skladatelů reprodukováných v letech
1848 – 1918*

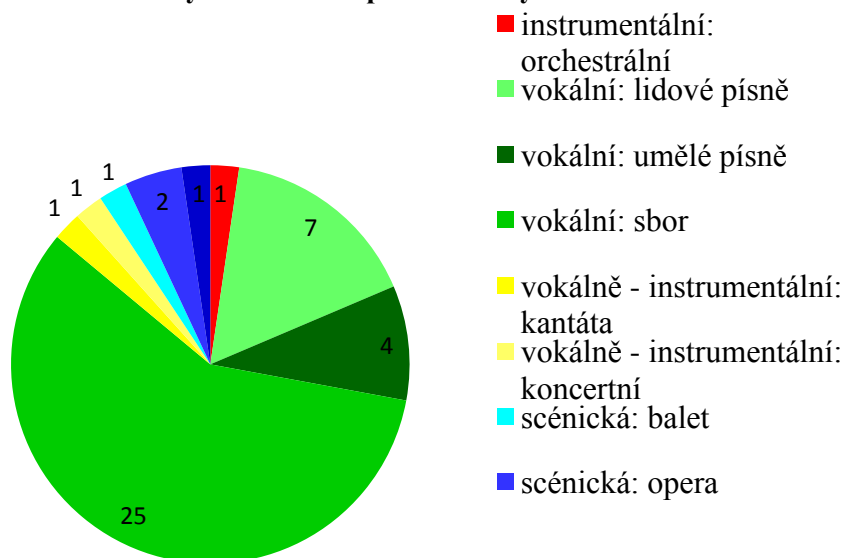
Celkový počet všech slovinských skladeb je 43. Jak vyplývá z Grafu 1, nejpočetněji jsou zastoupeny vokální skladby, nejméně pak instrumentální. Podrobnější počty a zastoupení viz Graf 2.

Počet slovinských skladeb reprodukovanych v letech 1848 - 1918



Graf 1: Počet slovinských skladeb, reprodukovanych v letech 1848 - 1918

Počet slovinských skladeb reprodukovanych v letech 1848 - 1918



Graf 2: Počet slovinských skladeb, reprodukovanych v letech 1848 - 1918

2.3.3.2 Slovinské skladby dle druhů a jejich frekvence

Orchestrální skladby

Za nejvýznamnější slovinskou orchestrální skladbu můžeme považovat *Obžínky*, úryvek z Opery *Gorenjski slavček* Antona Foerstera. A to i přesto, že některé sborové skladby byly hrány v úpravách pro různé orchestry.

Jméno skladatele	Název skladby	Nástrojové obsazení	Frekvence skladby
Anton Foerster	Obžínky, úryvek z Opery Gorenjski slavček	orchestr	1

Tabulka 4: Slovinské orchestrální skladby reprodukováné v letech 1848 – 1918

Vokální skladby

Slovinské lidové písně

Název písně	Typ písně	Frekvence písně
Barčica	národní	2
Blejsko jezero	národní	1
Gorenjska zdravica	národní	2
Mila, mila lunica	národní	2
Rožmarin	národní	2
Stoji, stoji tam lipica	národní	1
Triglav	národní	1

Tabulka 5: Slovinské lidové písně reprodukováné v letech 1848 – 1918

Slovinské umělé písně

Jméno skladatele	Název skladby	Frekvence skladby
Fran Gerbič	Rožmarin	1
Fran Gerbič	Sa Vrh Brjega	1
Fran Gerbič	S Bogom	1
Davorin Jenko	Dve utvi ste priletele	1

Tabulka 6: Slovinské umělé písně reprodukováné v letech 1848 – 1918

Slovinské sborové skladby

Pořadí slovinských skladatelů a jejich sborových skladeb je podle frekvence skladby následující:

1. Benjamin Ipavec: *Domovini*
2. Gustav Ipavec: *Slovinec sem*
3. Anton Hajdrih: *Jadransko morje*; Gustav Ipavec: *Oblaček*; Davorin Jenko: *Naprej zastave Slave*; Blaž Potočnik: *Planinar*; Fran Serafin Vilhar: *Slovo*; Miroslav Vilhar: *Po jezeru*.

U ostatních sborů jsou to jednotkové záležitosti.

Jméno skladatele	Název skladby	Frekvence skladby
Jakob Aljaž	Dneva nam pripelji žar	1
Jurij Flajšman	Triglav	1
Anton Foerster	Samo	1
Fran Gerbič	Slovanski brod	1
Anton Hajdrih	Jadransko morje	2
Anton Hajdrih	Mladini	1
Anton Hajdrih	Pod oknom	1
Ludovik Hudovernik	Naša zvezda	1
Benjamin Ipavec	Domovini	6
Benjamin Ipavec	Prošnja	1
Gustav Ipavec	Danici	1
Gustav Ipavec	Lahko noč	1
Gustav Ipavec	Oblaček	2
Gustav Ipavec	O mraku	1
Gustav Ipavec	Slovinec sem	4
Davorin Jenko	Naprej zastavo Slave	2
Davorin Jenko	Mraku	1
Kamilo Mašek	Pri zibeli	1
Anton Nedvěd	Lepe rožice	1
Anton Nedvěd	Prešernu	1
Anton Nedvěd	Slovo	1
Blaž Potočnik	Planinar	2

Alozij Sachs	Venec slovenskih narodnih pesmi	1
Hugolin Sattner	Na planine	1
Hugolin Sattner	Pogled v nedolžno oko	1
Fran Serafin Vilhar	Slovo	2
Miroslav Vilhar	Po jezeru	2
Hraboslav Otmar Vogrič	Slava Prešernu	1
Hraboslav Volarič	Čolniška	1

Tabulka 7: Slovinské sborové skladby reprodukovány v letech 1848 – 1918

Slovinské vokálně-instrumentální skladby

Jméno skladatele	Název skladby	Nástrojové obsazení	Frekvence skladby
Fran Gerbič	Ein Friedhofsbesuch	hlas, orchestr	1
Benjamin Ipavec	Kdo je mar	sbor, klavír	1

Tabulka 8: Slovinské vokálně-instrumentální skladby reprodukovány v letech 1848 – 1918

Slovinské scénické skladby

Slovinský balet

Jméno skladatele	Název skladby	Frekvence skladby
Josip Ipavec	Možiček	1

Tabulka 9: Slovinské balety reprodukovány 1848 – 1918

Slovinská opera

Jméno skladatele	Název skladby	Frekvence skladby
Anton Foerster	Gorenjski slavček	6
Benjamin Ipavec	Teharski plemiči	1

Tabulka 10: Slovinské opery reprodukovány v letech 1848 – 1918

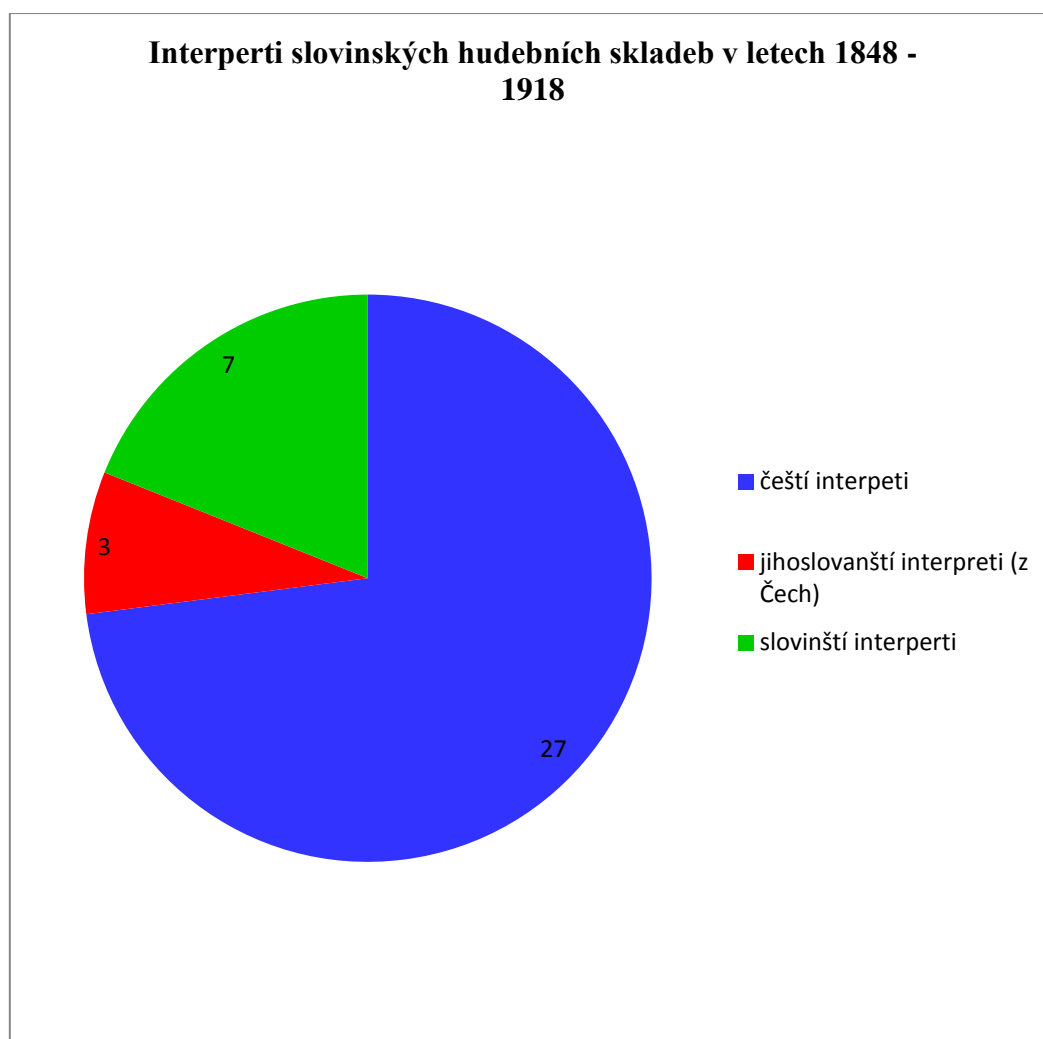
Slovinská opereta

Jméno skladatele	Název skladby	Frekvence skladby
Viktor Parma	Caričine amazonke	19

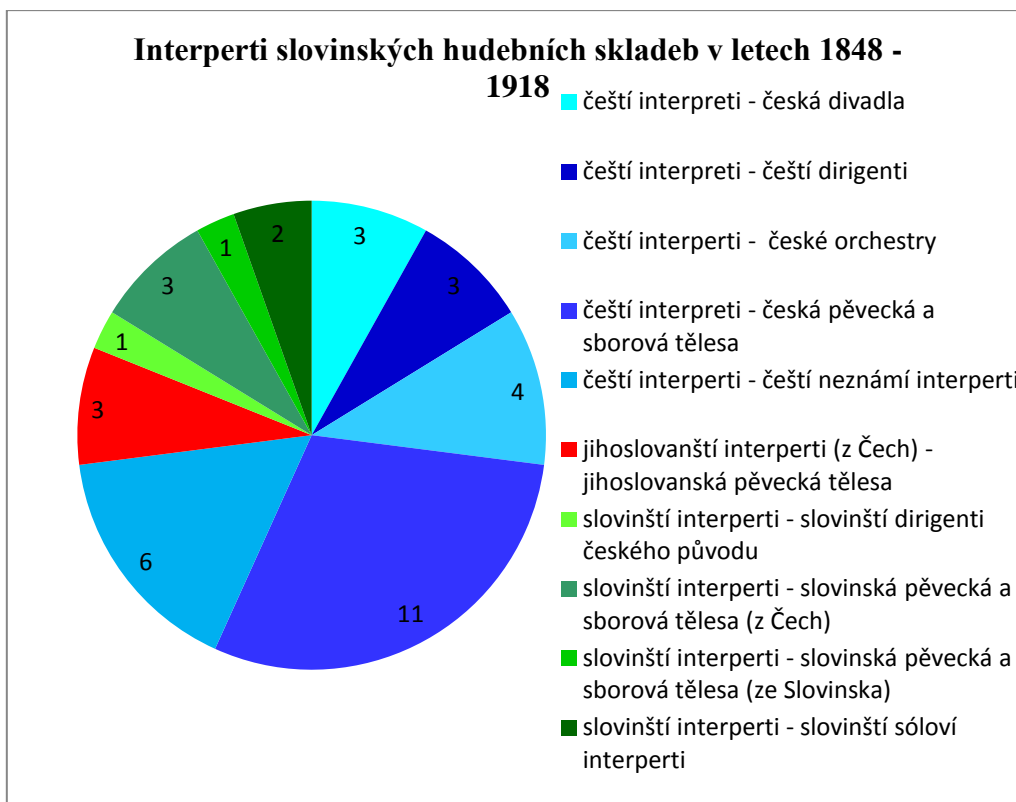
Tabulka 11: Slovinské operety reprodukované v letech v roce 1848 – 1918

2.3.3.3 Interpreti slovinských hudebních skladeb v letech 1848 – 1918

Jak vyplývá z Grafu 3, tak nejčastěji byly slovinské hudební skladby interpretovány českými interprety. Podrobnější členění viz Graf 4.



Graf 3: Interpreti slovinských hudebních skladeb v letech 1848 – 1918



Graf 4: Interpreti slovinských hudebních skladeb v letech 1867 - 1918

Seznam českých interpretů

Česká divadla

Název divadla	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet produkcí
Městské divadlo v Plzni	1	9
Národní divadlo v Brně	2	7
Švandovo divadlo v Praze na Smíchově	1	10

Tabulka 12: Česká divadla

Čeští dirigenti

Jméno dirigenta	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
František Kmoč	1	1
Karel Kovařovic	1	1
Edvard Nademlýnský	1	1

Tabulka 13: Čeští dirigenti

České orchestry

Z českých orchestrů je nejvážnějším interpretem *Výstavní symfonický orchestr*, který také provedl slovinskou orchestrální skladbu. Ostatní orchestry provedly slovinské sborové skladby v úpravách pro své obsazení.

Název orchestru	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Městská hudba Františka Kmocha z Kolína	1	1
Výstavní symfonický orchestr	1	1
Tamburašský odbor karlínského Sokola v Praze	1	1
Župní hasičský orchestr a sbor v Židlochovicích	1	1

Tabulka 14: České orchestry

Česká pěvecká a sborová tělesa

V celkovém součtu pořadí českých pěveckých a sborových těles je následující:

1. Pěvecký kvartet klubu velocipedistů ve Slaném
2. Pěvecký spolek v Kroměříži, Pěvecký spolek Smetana v Plzni

Název pěveckého a sborového tělesa	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
České vokální kvarteto	1	1
Čtyřzpěv Literárního a řečnického spolku Slavie	1	1
Pěvecko-hudební spolek Křížkovský v Opavě	1	1
Pěvecký kvartet klubu velocipedistů ve Slaném	3	2
Pěvecký spolek Dalibor ve Slaném	1	1
Pěvecký spolek Lumír v Moravské Ostravě	1	1

Pěvecký spolek Moravan v Kroměříži	2	2
Pěvecký spolek Orlice v Prostějově	1	1
Pěvecký spolek Smetana v Plzni	3	1
Pěvecký spolek ve Vodňanech	1	1
Vokální kvartet sboru Národního divadla v Praze	1	1

Tabulka 15: Česká pěvecká a sborová tělesa

Čeští neznámí interpreti

Čeští neznámí interpreti	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
	6	6

Tabulka 16: Čeští neznámí interpreti

Slovinští interpreti

Slovinští dirigenti českého původu

Jméno dirigenta	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Hilarion Beníšek	9	3

Tabulka 17: Slovinští dirigenti českého původu

Slovinská pěvecká a sborová tělesa působících v Čechách

V celkovém součtu je pořadí slovinských pěveckých a sborových těles vzniklých a působících v Čechách následující:

1. Slovinský pěvecký akademický sbor a akademické slovinské pěvecké kvarteto z Prahy
2. Pěvecký odbor slovinských spolků Adrije a Ilirije z Prahy

Název pěveckého a sborového tělesa	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Pěvecký odbor slovinských spolků Adrije a Ilirije z Prahy	2	1

Slovinský pěvecký akademický sbor a akademické slovinské pěvecké kvarteto z Prahy	3	1
Slovinský oktet z Prahy	není známo	1

Tabulka 18: Slovinská pěvecká a sborová tělesa působících v Čechách

Slovinská pěvecká a sborová tělesa ze Slovinska

Název pěveckého a sborového tělesa	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Slovensko delavsko pevsko društvo Slavec	9	3

Tabulka 19: Slovinská pěvecká a sborová tělesa ze Slovinska

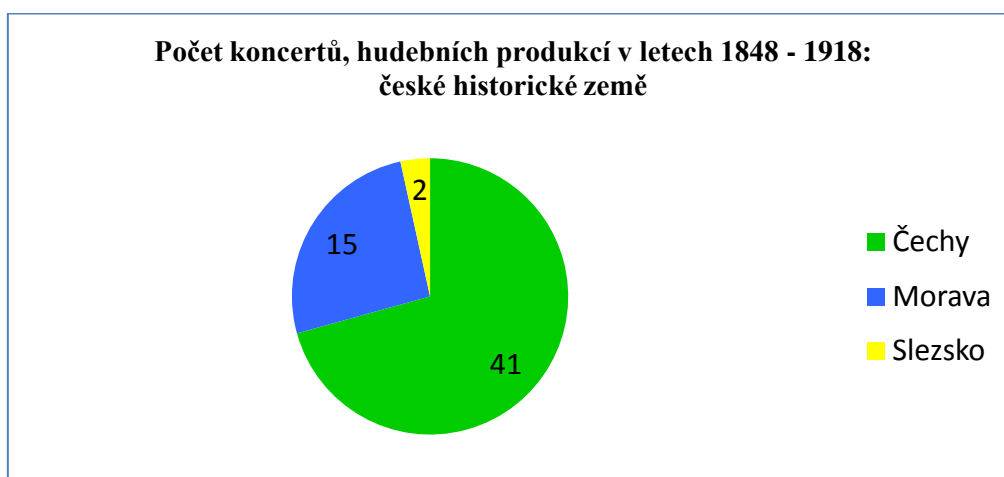
Slovinští sóloví interpreti

Jméno interpreta	Druh interpreta	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Fran Gerbič	pěvec	2	4
Jarmila Gerbič	pěvkyně	1	2

Tabulka 20: Slovinští sóloví interpreti

2.3.3.4 Místopis koncertů, hudebních produkcí

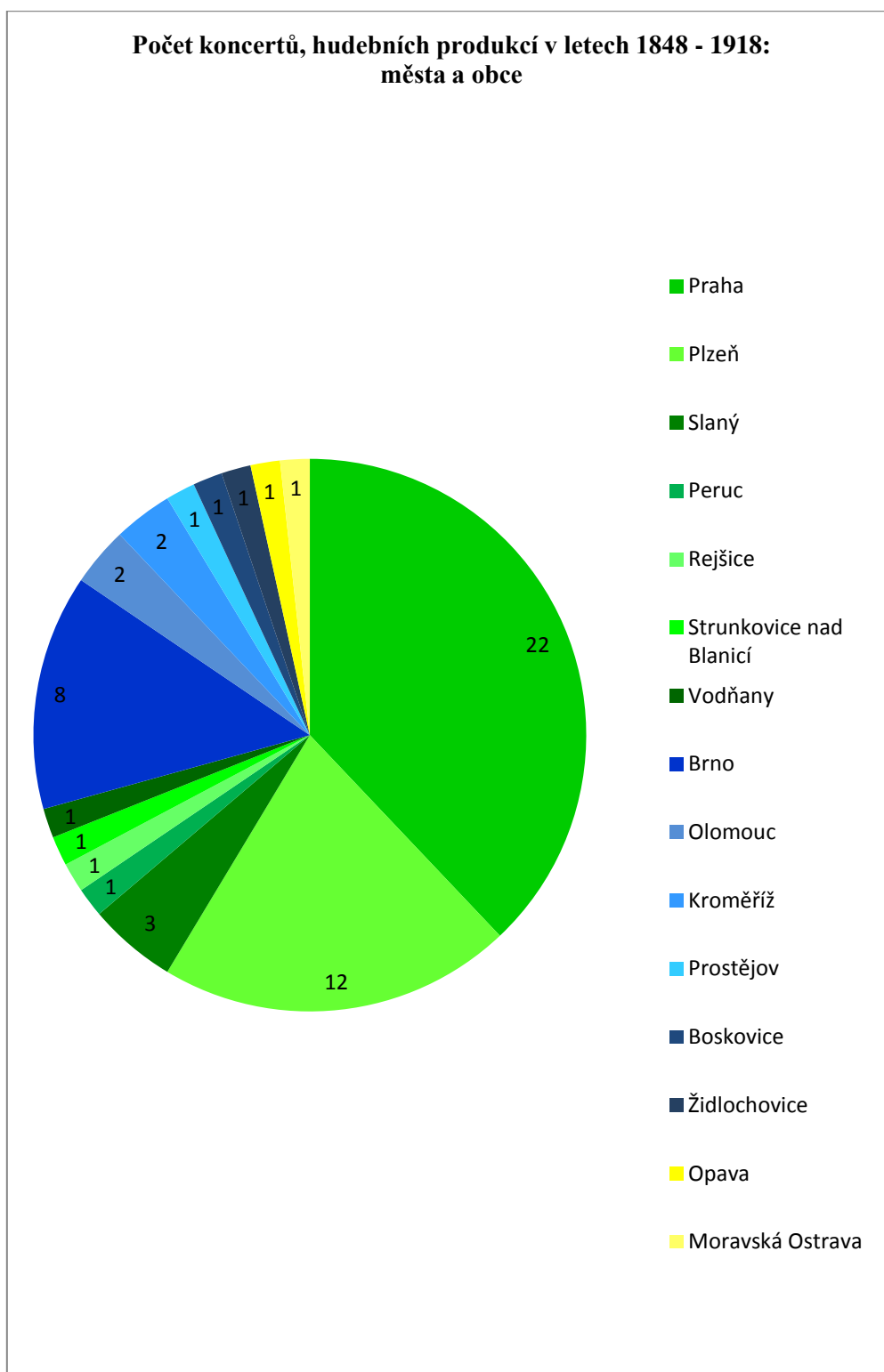
Jak vyplývá z Grafu 5, nejvíce koncertů a hudebních produkcí se konalo v Čechách, méně na Moravě.



Graf 5: Počet koncertů, hudebních produkcí v letech 1848 - 1918: české historické země

Pořadí měst podle počtu koncertů a produkcí je následující:

1. Praha
2. Plzeň
3. Brno
4. Slaný



Graf 6: Počet koncertů, hudebních produkcí 1848 - 1918: města a obce

3 Období 1919 – 1939

3.1 Slovinští studenti hudby v Praze v letech 1919 – 1939

3.1.1 Státní konzervatoř hudby v Praze

3.1.1.1 Slovinští interpreti

Ze slovinských interpretů studovala na pražské konzervatoři v letech 1920 až 1922 klavíristka **Bonita Ravnik**. V letech 1924 až 1926 studoval klavír v mistrovské třídě Karla Hoffmeistera **Anton Ravnik**, bratr Janka Ravnika. V letech 1926 až 1933 navštěvoval konzervatoř houslista **Taras Poljanc**. Dalším slovinským houslistou byl **Leon Pfeifer**, který studoval v letech 1933 až 1935.²¹¹

3.1.1.2 Slovinští hudební skladatelé

První mezi skladateli, který v dobrém desetiletí po svém návratu domů vystavěl most mezi Lublaní a Prahou pro pozdější generaci nejvýznačnějších slovinských tvůrců, je samozřejmě jeden z největších hudebních experimentátorů mezi dvěma válkami **Slavko Osterc**. Studoval na Státní konzervatoři hudby v Praze v letech 1925 až 1927. Instrumentaci studoval u Vítězslava Nováka, kompozici u Karla Boleslava Jiráka, teoretické předměty u Jaroslava Kříčky, dirigování u Otakara Ostrčila a hudební estetiku u Václava Štěpána, později se nadchnul především pro studium čtvrttónové hudby u Aloise Háby.²¹²

15. 6. 1927 uspořádala Státní konzervatoř hudby v Praze tzv. výstupní, absolventský koncert a představení absolventů kompoziční školy. Program koncertu²¹³ byl sestaven takto: Helena Bondyová – *Sarabanda, Menuet a Ciaccona ze Suity ve starém slohu* pro klavír; Zinovij Lysko – *Andante a Allegro appassionato ze Sonáty* pro klavír; Jaroslav Ježek – *Písně*; Josef Bartl – *Tři klavírní skladby*; Slavko Osterc – *Čtyři karikatury* pro pikolu, klarinet a fagot; Václav Trojan – *Smyčcový kvintet*; Václav Svoboda – *Tři klavírní skladby*; Slavko Osterc – *Ach, jsem zamilován. Osm anekdot Charlie Chaplina* pro zpěv a 11 sólových nástrojů; Jaroslav Ježek – *Písně (Z cyklů Rychlíkem a Kalendář)*; Slavko Osterc – *Smyčcový kvartet*.

²¹¹ WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obema vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIČ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiki na Univerzitetě Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 290.

²¹² Tamtéž, s. 290 – 291.

²¹³ Program koncertu se nachází ve Fondu Slavko Osterc, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

Koncert byl bedlivě sledován v českém tisku. Ostercovy skladby v hudebních kruzích vyvolaly zajímavé, ovšem rozporu plné reakce. Jednu z prvních recenzí na tento koncert přineslo periodikum *Tribuna* 17. 6. 1927. V ní je Slavko Osterc spolu s Jaroslavem Ježkem řazen k mladým skladatelům, kteří se naučili velmi dobře tehdejší technice, dovedou si s ní ve svých skladbách pohrávat tak, že dobře napodobují tehdejší legrační kousky.²¹⁴ Ze stejného data pak pochází recenze z periodika *Venkov*. Jejím autorem je hudební skladatel Silvestr Hipman, který je vůči Ostercovi a Ježkovi velmi kritický. Osterce a Ježka považuje Hipman za takové zjevy, kterým měl Karel Boleslav Jirák včas přistříhnout křídla, aby se nezabývali ve svých skladbách pochybnými sférami. „*Proti skladbám těchto dvou žáků máme vážné námítky. Jde zde vesměs o skladby, myšlené napřed jako vtipy (karikatury – anekdoty!), rozsahu aforistického, vyčerpávající se namnoze jediným nápadem, jepičí povahy. Nedá se zde mluvit ani o originalnosti, neboť, jak karikatury pro komické dechové nástroje, tako aforistické písně na bizarní texty, vše vymyslili v Paříži již před řadou let. Nejvýše bych připustil, že naši mladí místy uhodí na bezprostřednější notu, než muzikální Francouzové.*“²¹⁵

Také hudební skladatel Alois Hába napsal recenzi po periodikum *Československá republika* z 18. 6. 1927. Hába v ní považuje Slavka Osterce již za hotovou uměleckou osobnost, která se učila převážně z hudební praxe světové moderny, z níž ovládla moderní zvuk, polyfonní techniku, ale přesto vyjadřuje vlastní obsah. „*V písních Ach jsem zamilován a ve čtyřech karikaturách je to dobrácký humor, ve smyčcovém kvartetu útočná živost rytmická a plastičnost melodických nápadů (v 1. a 3. větě), ve střední větě přímo Beethovenská hloubka, mužná vážnost. Od tohoto umělce očekávám vážné umělecké činy.*“²¹⁶ Ze stejného data pak pochází i recenze v *Lidových novinách* hudebního skladatele a kritika Boleslava Vomáčky. Vomáčka považuje skladby Slavka Osterce a Jaroslava Ježka za nejefektnější sklady z celého koncertu, přesto z nich zcela nadšený ve své recenzi není. Ostercovým karikaturám vytýká, že v jejich veselosti je „*cosi*

²¹⁴ *Tribuna* 17. 6. 1927. Mladí skladatelé. Škola konservatoře. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Slavko Osterc, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²¹⁵ *Venkov* 17. 6. 1927. Z hudebního života. Výstupní koncerty absolventů státní konservatoře hudby. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Slavko Osterc, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²¹⁶ *Československá republika* 18. 6. 1927. Hudba. Koncert absolventů kompozičních škol Státní konservatoře hudby v Praze. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Slavko Osterc, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

křečovitého, co samo o sobě nese zmar. Počáteční dobrý vtip v kombinaci pitvorných nástrojů pikoly, klarinetu a fagotu postupem ztrácel na účinku a je připsat nutno autorovi k dobru, že uměl včas najít konec.“ Anekdoty pak podle Vomáčky „svým rázem odpovídaly svému námětu a upoutaly několika výstižnými náladami.“ Smyčcový kvartet pak shledává Vomáčka za nejslibnější Ostercovo dílo, a to i přesto „není ještě všude zcela jasným, avšak prozrazuje velký talent.“²¹⁷ Téhož data je i recenze hudebního vědce a kritika Mirko Očadlíka napsaná pro *Národní Osvobození*. Očadlíkovi se zdají Ostercovy anekdoty ne zcela podařené z hlediska technického zvládnutí. V instrumentálních pracích pak Osterc podle Očadlíka neobyčejně překvapil. Karikatury jsou „skladby zase řešením technickým, ale s tak silnou a vyváženou technickou znalostí, že mohly se stát přirozenou kousavou parodií. Tematická práce ve spojení s přesnými významovými představami, které jako citáty z Beethovena a Jiráka podávají možnost výkladu obsahu, je spojena k jasnému a neomylnému účinku.“ V Ostercově *Smyčcovém kvartetu* pak Očadlík vidí v jeho první větě zápas invence s přílišnou expozicí, ve druhé a třetí větě všechny podmínky dokonalosti. „Jasnost postupu, logika závěrů, plastika jednotlivých hlasů a při tom usměrňenost formová jsou největšími klady tohoto díla, vskutku už reprezentačního.“²¹⁸

Hudební skladatel a Ostercův učitel Karel Boleslav Jirák napsal pro *Národní Osvobození* z 26. 6. 1927 na obranu svých žáků Slavko Osterce a Jaroslava Ježka článek. V něm mladé skladatele obhajuje proti výtkám některých českých hudebních kritiků.²¹⁹

Také hudební kritik Jaromír Borecký není ve své recenzi v *Národní politice* ze 7. 7. 1927 z Ostercových skladeb nadšen. Anekdotám podle Boreckého „nelze upřít jistou ucelenost a samostatnost.“ Čtyři karikatury a *Smyčcový kvartet* považuje Borecký za hlouběji prokomponované práce. Přesto si neodpouští

²¹⁷ *Lidové noviny* 18. 6. 1927, č. r. 35, č. v. 306, s. 7. Z pražských koncertů. Kompoziční škola státní konservatoře v Praze.

²¹⁸ *Národní Osvobození* 18. 6. 1927. Nejmladší skladatelská škola. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Slavko Osterc, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²¹⁹ Viz. *Národní Osvobození* 26. 6. 1927. K tomu poznámka učitelova. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Slavko Osterc, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

jízlivou poznámku: „*Ale vše skličuje jedna z vážných nemocí soudobého umění: formalismus bez krásy.*“²²⁰

Poměrně opožděnou recenzi přináší zářijové vydání periodika *Rozpravy Aventina*. Jejím autorem je hudební skladatel a dirigent Iša Krejčí. Osterc je podle Krejčího: „*stejně radikální a bezvýhradný modernista jako Ježek. Jeho úsilí jde spíš za jakýmsi novoformalismem a za atonálností.*“ V karikaturách pak podle Krejčího ukázal Osterc krásnou ukázkou své práce, která je nesena parodistickým duchem. *Smyčcový kvartet* pak Krejčí shledává zajímavý, ale zvukově tvrdý.²²¹

V letech 1927 až 1932 navštěvoval konzervatoř **Drago Mario Šijanec**. Studoval kompozici u Karla Boleslava Jiráka, hru na housle u Jana Mařáka, čtvrttónovou hudbu u Aloise Háby a dirigování. Jeho spolužáky na oboru dirigování byli Karel Ančerl, Václav Smetáček a Rafael Kubelík. Během studií na pražské konzervatoři Šijanec veřejně vystupoval např. v kinech, na plesech, byl varhaníkem při mších na Hradčanech. Psal také scénickou hudbu a balety pro různá pražská jeviště.²²² Bohužel o tom je velmi málo známo. V souvislosti se Šijancovou veřejnou činností se podařilo dohledat několik kulturních akcí, na kterých se podílel jako interpret nebo jako aranžér uváděných skladeb. 27. 9. 1929 se konal v Měšťanské Besedě v Praze Lužickosrbský večer svatováclavský. Večer byl významnou manifestací kulturní česko-lužické a slovanské spolupráce. Během večera zazněly různé přednášky o česko-lužických a slovanských vztazích, ukázky lužickosrbské poezie, lužickosrbské a české hudební skladby. Mezi účinkujícími byl také Drago Mario Šijanec, který zahrál na housle *Lužickou rapsodii* Marca Delmase.²²³ 16. 1. 1930 se konal v Národním domě v Praze na Smíchově Lužickosrbský večer smíchovských akademiků. V hudebním pořadu večera byly uvedeny v podání komorního orchestru ukázky lužických národních tanečních melodií v úpravě Draga Marii Šijance.²²⁴ 10. 4. 1930 se konal v Národním domě na Královských Vinohradech v Praze Lužickosrbský večer.

²²⁰ *Národní politika* 7. 7. 1927, č. r. 45, č. v. 185, s. 9. Divadlo a hudba. Z činnosti Státní konservatoře hudby v Praze.

²²¹ *Rozpravy Aventina* 9. 1927, č. v. 1, s. 11. Z hudebního života.

²²² KOŠIR, Marko. *Drago Mario Šijanec – Mariano Drago. Tujec v dveh domovinah*. Maribor, 2011, s. 25 – 26.

²²³ *Národní politika* 2. 10. 1929, č. r. 47, č. v. 270, s. 4. Lužickosrbský večer svatováclavský,...; *Českolužický věstník* 25. 10. 1929, č. r. X, č. v. 8, s. 60. Lužickosrbský večer,...

²²⁴ *Českolužický věstník* 25. 1. 1930, č. r. XI, č. v. 1, s. 12. Lužickosrbský večer smíchovských akademiků,...

V hudebním pořadu večera vystoupil Drago Mario Šijanec, který na housle zahrál *Lužické národní reje*.²²⁵

Drago Mario Šijanec v roce 1931 absolvoval kompozici skladbou *Dramatická ouvertura* pro orchestr.²²⁶ Studium houslové hry pak ukončil o rok později, 1932,²²⁷ kdy zahrál v červnu na IV. večeru výstupních koncertů absolventů konzervatoře třetí větu z *Houslového koncertu e moll* Op. 64 Felixe Mendelssohna-Bartholda. Hudební kritik Jaromír Borecký ve své recenzi v *Národní politice* z 27. 6. 1932 píše, že Šijanec přednesl třetí větu lehce a čistě.²²⁸ Také hudební kritik Antonín Šilhan ve své recenzi pro *Národní listy* z 2. 7. 1932 hodnotí Šijance jako technického hráče na výši s živější hrou a rytmicky přesnějším.²²⁹

Dalším slovinským hudebním skladatelem, který studoval kompozici na Státní konzervatoři v Praze je **Srečko Koporc**. Konzervatoř navštěvoval pouze jeden školní rok 1928/1929. Jeho učitelem skladby byl Rudolf Karel.²³⁰ 1. 9. 1929 se konal Kompoziční večer, na němž zazněly dvě Koporcovy písně: *Jesenska pesem* a *Japonski motiv*.²³¹

Šijancovým spolužákem byl **Marjan Kozina**, který na pražské konzervatoři studoval v letech 1928 až 1932. Studoval kompozici u Josefa Suka, od roku 1930 v jeho mistrovské kompoziční třídě, dirigování nejprve u Metoda Doležila, později u Pavla Dědečka.²³² Během studia absolvoval v červenci 1931 dirigentské

²²⁵ *Národní politika* 11. 4. 1930, č. r. 48, č. v. 100, s. 4. Lužickosrbský večer...

²²⁶ ŠEBESTA, Josef. Slovenische Studenten am Prager Konservatorium in der Zeit der Ersten Tscheschoslowaiskchen Republik 1918 – 1938. In *Jubilejní 20. slovenski glasbeni dnevi*. Ljubljana, 2006, s. 170.

²²⁷ Tamtéž, s. 171.

²²⁸ *Národní politika* 27. 6. 1932, č. r. 50, č. v. 177, s. 4. Hudba. Z činnosti Státní konzervatoře hudby v Praze.

²²⁹ *Národní listy* 2. 7. 1932, č. r. 72, č. v. 182, s. 5. Kulturní život. Výstupní večery absolventů konzervatoře.

²³⁰ WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obehama vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIĆ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiki na Univerzitetě Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 291.

²³¹ ŠEBESTA, Josef. Slovenische Studenten am Prager Konservatorium in der Zeit der Ersten Tscheschoslowaiskchen Republik 1918 – 1938. In *Jubilejní 20. slovenski glasbeni dnevi*. Ljubljana, 2006, s. 176.

²³² ŠEBESTA, Josef. Marjan Kozina in njegove stopinje v češkem glasbenem okolju. In KURTET, Primož (ed.) *Marjan Kozina*. Novo Mesto, 2007, s. 176-177.

soustředění²³³ v obci Vyžlovka, které vedl ruský dirigent Nikolaj Malko. Výstupem z tohoto soustředění byl koncert České filharmonie, na němž Kozina dirigoval Beethovenovu předehru *Coriolan* a Dvořákovu *Symfonii č. 8 G dur*.²³⁴ V roce 1932 zakončil Kozina studium kompozice. Jako absolventskou práci předložil svou *Suitu* pro velký orchestr.²³⁵ 14. 6. 1932. Kozinovu *Suitu* přednesl v živém vysílání Československého rozhlasu rozhlasový orchestr pod vedením Otakara Paříka.²³⁶

V letech 1931 až 1933 studoval na Mistrovské škole pražské konzervatoře **Pavel Šivic**, kompozici u Josefa Suka, klavír u Viléma Kurze a čtvrttónovou hudbu u Aloise Háby.²³⁷ Ve svých vzpomínkách Pavel Šivic píše, že začátky v Praze byly pro něj těžké, zvláště u Viléma Kurze, který se mu zdál ve svých požadavcích jako četník. Naopak Josefa Suka viděl jako dobrosrdečného a v Aloisovi Hábovi propagandistu.²³⁸

Během svého studia vystupoval na dvou Večerech mistrovské školy. První z nich se konal 14. 12. 1932 v sále Mozarteu.²³⁹ Zahrál na něm *Preludium, Chorál a Fugu* pro klavír od Césara Francka. Druhý se konal 21. 3. 1933 v sále konzervatoře.²⁴⁰ Šivic předvedl *Balkánské tance* pro klavír Marko Tajčeviče. V roce 1933 zakončil kompoziční a klavírní mistrovskou třídu. Ke zkoušce z kompozice předložil svůj *Smyčcový kvartet*.

²³³ Soustředění se také zúčastnili studenti z Jugoslávie Ljubica Marić, Vojislav Vučković a Predrag Milošević.

²³⁴ Viz. CVETKO, Ciril. *Marjan Kozina*. Ljubljana, 1983, s. 58 – 60.

²³⁵ Viz. ŠEBESTA, Josef. Slowenische Studenten am Prager Konservatorium in der Zeit der Ersten Tscheschoslowaischen Republik 1918 – 1938. In *Jubilejni 20. slovenski glasbeni dnevi*. Ljubljana, 2006, s. 171.; WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obehom vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIČ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiky na Univerzitetě Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 291.

²³⁶ CVETKO, Ciril. *Marjan Kozina*. Ljubljana, 1983, s. 61.

²³⁷ WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obehom vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIČ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiky na Univerzitetě Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 292.

²³⁸ ŠIVIC, Pavel. *Spomini*. s. 6. Šivicovy Spomini se nacházejí ve Fondu Šivic Pavel, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²³⁹ Program Večera se nachází ve Fondu Šivic Pavel, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²⁴⁰ Program Večera se nachází ve Fondu Šivic Pavel, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

Klavírní mistrovskou třídu zakončil *Klavírním koncertem* č. *A dur* od Ference Liszta,²⁴¹ který zahrál 23. 6. 1933 na X. večeru výstupních koncertů absolventů konaného na Žofině.²⁴² Jednu z prvních recenzí na tento večer přineslo periodikum *Právo lidu* 2. 7. 1933. V ní se o Pavlu Šivicovi dočteme, že přesvědčil svými neomylnými hodnotami.²⁴³ Hudební kritik Jaromír Borecký ve své recenzi v *Národní politice* ze 4. 7. 1933 o Pavlu Šivicovi píše: „s velkým rozmachem podal Lisztův koncert *A dur* za průvodu orchestru, z jehož mohutně rozevlanných vln vždy vynikl svým silným, při tom však i jemného výrazu schopným, poddajným úhozem.“²⁴⁴ Také *Lidové listy* z 5. 7. 1933 přinesly svou recenzi, kde je Šivicovo klavírní umění hodnoceno těmito slovy: „Lisztův klavírní koncert *A-dur* zvučel pro rukama Pavla Šivice čistě, břitce, ve svítivých barvách své klavírní brilance i svého průbojného romantismu.“²⁴⁵ Velmi pěkné hodnocení na výkon Pavla Šivice napsal ve své recenzi pro *Národní listy* ze 7. 7. 1933 hudební kritik Antonín Šilhan. O jeho výkonu píše: „to byl výkon v nejkrásnějším slova smyslu virtuosní, imponující.“²⁴⁶

V roce 1932 přišel do Prahy zakončit svá studia klavírista a skladatel **Marijan Lipovšek**. Na konzervatorní mistrovské škole se vzdělával z kompozice u Josefa Suka, z čtvrttónové hudby u Aloisa Háby a z klavírní hry u Viléma

²⁴¹ Viz ŠEBESTA, Josef. Slowenische Studenten am Prager Konservatorium in der Zeit der Ersten Tscheschoslowaischen Republik 1918 – 1938. In *Jubilejni 20. slovenski glasbeni dnevi*. Ljubljana, 2006, s. 171.; WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obehom vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIĆ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiky na Univerziteti Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 292.

²⁴² Program X. večera výstupních koncertů absolventů se nachází ve Fondu Šivic Pavel, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²⁴³ *Právo lidu* 2. 7. 1933. Večery St. konservatoře hudby. Novinový výstřižek se nachází Fondu Šivic Pavel, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²⁴⁴ *Národní politika* 4. 7. 1933, č. r. 51, č. v. 181, s. 4. Hudba. Výstupní koncerty absolventů pražské Státní konservatoře hudby.

²⁴⁵ *Lidové listy* 5. 7. 1933. Výstupní koncerty konservatoře. Novinový výstřižek se nachází Fondu Šivic Pavel, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²⁴⁶ *Národní listy* 7. 7. 1933. Kulturní život. Koncerty konservatoře – koncerty mládí.

Kurze. Své studium zakončil v roce 1933.²⁴⁷ Ke zkoušce z kompozice předložil svůj *Smyčcový kvartet*.²⁴⁸

V letech 1933 – 1935 studoval v kompoziční mistrovské třídě Josefa Suka **Franc Šturm**. Šturm také absolvoval kurz čtvrttónové hudby u Aloise Háby. Studium kompozice absolvoval skladbou *Fantazie pro orchestr*. Kurz čtvrttónové hudby zakončil *Čtvrttónovým smyčcovým kvartetem*.²⁴⁹ Byl to jediný slovinský skladatel, který po návratu z Prahy ve svých kompozicích kontinuálně, sice po kratší období, používal Hábovy čtvrttónové kompozičně-technické řešení.²⁵⁰

Dalším slovinským skladatelem, který studoval v letech 1934 až 1936 na pražské konzervatoři je **Demetrij Žebre**. Byl žákem kompoziční mistrovské třídy Josefa Suka, dirigentské mistrovské třídy Václava Talicha. Absolvoval také kurz čtvrttónové hudby u Aloise Háby. Kompoziční mistrovskou třídu absolvoval v roce 1935 svým *Smyčcovým kvartetem*.²⁵¹ Zřejmě začátkem června 1935 se konal na Žofině výstupní koncert absolventů, na němž zazněl *Smyčcový kvartet* Demetrije Žebreho. Hudební skladatel a kritik František Bartoš ve své recenzi v *Lidových novinách* z 26. 6. 1935 se domnívá, že v Žebreho smyčcovém kvartetu „zápasí zřejmě novější výraz s tradičními manýrami.“²⁵²

V letech 1937 až 1938 studoval na Mistrovské škole Státní konzervatoře hudby v Praze významný slovinský muzikolog **Dragotin Cvetko**. Kompozici u Jaroslava Křičky, estetiku u Václava Štěpána. Absolvoval také kurz čtvrttónové

²⁴⁷ WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obehom vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIĆ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiki na Univerziteti Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 291.

²⁴⁸ ŠEBESTA, Josef. Slowenische Studenten am Prager Konservatorium in der Zeit der Ersten Tscheschoslowaischen Republik 1918 – 1938. In *Jubilejní 20. slovenski glasbeni dnevi*. Ljubljana, 2006, s. 176.;

²⁴⁹Viz. Tamtéž, s. 171.; WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obehom vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIĆ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiki na Univerziteti Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 292 – 293

²⁵⁰Tamtéž, s. 292 – 293.

²⁵¹ Viz. ŠEBESTA, Josef. Slowenische Studenten am Prager Konservatorium in der Zeit der Ersten Tscheschoslowaischen Republik 1918 – 1938. In *Jubilejní 20. slovenski glasbeni dnevi*. Ljubljana, 2006, s. 171.; WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obehom vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIĆ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiki na Univerziteti Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 293.

²⁵² *Lidové noviny* 22. 6. 1935, č. r. 43, č. v. 311, s. 9. Kulturní kronika. Další absolventské výstupní zkoušky pražské konzervatoře.

hudby u Aloise Háby. Krátce také navštěvoval muzikologické přednášky Josefa Huttera a Zdeňka Nejedlého na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.²⁵³

V roce 1938 studoval na pražské konzervatoři u Aloise Háby slovinský etnolog **Radoslav Hrovatin**. Krátce také studoval muzikologii u Zdeňka Nejedlého.²⁵⁴

3.1.2 Německá akademie hudby a výtvarných umění v Praze

Někteří slovinští studenti vzdělávali také na druhé nejvýznamnější vysokoškolské hudební instituci v Praze: *Německé akademii hudby a výtvarných umění v Praze (Deutsche Akademie für Musik und darstellende Kunst Prag)*. V letech 1920 až 1923 na ní studoval divadelní hru operní režisér **Ciril Debevec**. Ve stejných letech studoval divadelní hru i jeho bratr **Pavel Debevec**. Mezi studenty tamější konzervatoře patřila také klavíristka **Ana Herzog** a pěvkyně **Metoda Vidmar**. Další slovinský student se objevil ve školním roce 1933/1934, kdy studium hry na fagot začal **Valter Hulik**.²⁵⁵

3.2 Recepce slovinské hudby 1919 - 1939

3.2.1 Hudební díla slovinských skladatelů v interpretaci slovinských folklórních souborů, slovinských pěveckých těles a sdružení, slovinských sólových interpretů

3.2.1.1 Slovinské folklórní soubory

Harmonija. I. sbor malých harmonikářů z Mariboru. Turné po ČSR v roce 1935

Tento dětský soubor pod vedením Viktora Schweigra uspořádal ve dnech 4. až 9. 12. své turné²⁵⁶ po ČSR. Na programu měl jugoslávské národní písně,

²⁵³ BOGUNOVIĆ HOČEVAR, Katarina. *Dragotin Cvetko: oče muzikologije na Slovenskem*. Ljubljana, 2011, s. 15.

²⁵⁴ BEZIĆ, Jerko. *Radoslav Hrovatin (1908 – 1978)*. In *In memoriam, 1982*, s. 269.

²⁵⁵ WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obelham vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIĆ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiki na Univerziteti Karlovi v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 294 – 295.

²⁵⁶ Program turné není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z dobových pozvánek a recenzí z význačných dobových periodik.

popěvky, tance a obyčeje. Během svého turné vystoupil soubor v Praze, Brně a Bratislavě.

Praha

Do Prahy přijel dětský soubor 4. 12. 1935. Dopoledne si prohlédl památky v Praze, odpoledne vystoupil v Československém rozhlasu.²⁵⁷ Večer uspořádal koncert v Masarykových domovech na Praze Krči.²⁵⁸ 5. 12. 1935 dopoledne si slovinské děti opět prohlédly Prahu, odpoledne vystoupily na koncertu pro pražskou školní mládež. Koncert se konal v sále Lucerny. Večer se pak konal koncert²⁵⁹ opět v sále Lucerny pod záštitou vyslance království Jugoslávie Vasilije Protiće. Koncertu se také zúčastnil československý ministr zahraničí Edvard Beneš. Koncert měl zdařilý průběh a byl přijat srdečným aplausem všech přítomných.²⁶⁰ 6. 12. 1935 dopoledne koncertoval dětský soubor ve školském rozhlasu. Odpoledne se pak zúčastnil recepce na jihoslovanském velvyslanectví v Praze, kde opět předvedl ukázky hry na harmoniky a zpěvu.²⁶¹

Brno

V Brně vystoupily slovinské děti 7. a 8. 12. 1935. Koncert 7. 12. se konal na Náměstí svobody pod záštitou městské rady v Brně.²⁶² Koncert 8. 12. pak pořádala Československo-jihoslovanská liga v Brně v sále na Stadiu.²⁶³ Koncert

²⁵⁷ Viz. *Národní listy* 4. 12. 1935, č. r. 75, č. v. 332, s. 4. 3. vydání. Rozhlas.

²⁵⁸ Viz. *Národní listy* 7. 12. 1935, č. r. 75, č. v. 335, s. 3. Večerní vydání. Slovinské děti – harmonikáři z Mariboru u nás.

²⁵⁹ Viz. *Národní politika* 1. 12. 1935, č. r. 53, č. v. 239, s. 10. Hudba. Sbor jugoslávských dětí-harmonikářů z Mariboru; *Národní listy* 5. 12. 1935, č. r. 75, č. v. 333, s. 5. Sbor jugoslávských dětí-harmonikářů z Mariboru...

²⁶⁰ Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 1935, č. r. 5, č. v. 8, s. 196. Harmonija z Mariboru do Prahy.; *Národní listy* 7. 12. 1935, č. r. 75, č. v. 335, s. 3. Jugoslávské děti v Praze.; *Národní listy* 7. 12. 1935, č. r. 75, č. v. 335, s. 3. Večerní vydání. Slovinské děti – harmonikáři z Mariboru u nás.; *Lidové noviny* 10. 12. 1935, č. r. 43, č. v. 617, s. 9. Kulturní kronika. Harmonije, sbor jihoslovanských dětských harmonikářů z Mariboru,...

²⁶¹ Viz. *Národní listy* 7. 12. 1935, č. r. 75, č. v. 335, s. 3. Večerní vydání. Slovinské děti – harmonikáři z Mariboru u nás.

²⁶² Viz. *Lidové noviny* 7. 12. 1935, č. r. 43, č. v. 613, s. 11. Dnes a zítra. Slavnosti.

²⁶³ Viz. *Lidové noviny* 8. 12. 1935, č. r. 43, č. v. 614, s. 8. Dnes a zítra. Koncerty.

se konal za radostné nálady a děti sklidily velký úspěch.²⁶⁴ Z Brna pak odjel dětský soubor harmonikářů do Bratislavy, kde koncertoval 9. 12. 1935.²⁶⁵

3.2.1.2 Slovinská pěvecká tělesa a sdružení

Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani

a) Koncertní turné po ČSR v roce 1928

Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani (Pěvecký sbor Hudební Matice v Lublani) uspořádal ve dnech 20. až 28. 4. 1928 koncertní turné po ČSR. Vystupoval v Českých Budějovicích, Písku, Plzni, Praze, Olomouci, Brně a Bratislavě.²⁶⁶ Na spolupořádání koncertního turné se podílela řada institucí: Československo-jihoslovanská liga a její odbory v příslušných městech, místní pěvecké spolky a další kulturní instituce. Na programu koncertu²⁶⁷ byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Jakov Gotovac, Josip Štolcer-Slavenski), slovinských (Emil Adamič, Jacobus Gallus Carniolus, Anton Lajovic, Lucijan Marija Škerjanc), srbského (Stevan Mokranjac) a národních písně. Od slovinských skladatelů byly předneseny sborové skladby *Mlad junak* (Mladý junák) a *Vijola* (Prosba k Panně Marii), *Mlad junak* (Mladý hrdina) Emila Adamiče, *Ave Maria*, *Laus et perennis gloria* a *Musica, noster amor* Jacoba Galla Carniola, *Bolest kovač* (Bolest kovář), *Lan* (Len), *Napitnica* (Přípitek), *Pomladni spev* (Jarní zpěv) a *Zeleni Jurij* (Zelený Jiří) Antona Lajovice, *Kmetišek pesmi* (Selské písně) Lucijana Marije Škerjance. Pořad a program koncertu viz příloha. Pěvecký sbor Hudební Matice řídil Matej Hubad. Doprovázel ho také slovinský skladatel Anton Lajovic, který se účastnil koncertů. Program koncertu obsahuje

²⁶⁴ *Lidové noviny* 10. 12. 1935, č. r. 43, č. v. 617, s. 9. Kulturní kronika. Harmonije, sbor jihoslovanských dětských harmonikářů z Mariboru,...

²⁶⁵ Viz. *Národní listy* 7. 12. 1935, č. r. 75, č. v. 335, s. 3. Večerní vydání. Slovinské děti – harmonikáři z Mariboru u nás.

²⁶⁶ Viz. *Národní listy* 26. 2. 1928, č. r. 68, č. v. 57, s. 4. Koncerty. Pěvecký spolek hudební Matice v Lublani, ...; *Československo-jihoslovanská liga* 31. 5. 1928, č. r. 8, č. v. 1 – 2, s. 7. *Drobné zprávy. Glazbena Matica z Lublaně...*; Srov. MAHKOTA, Karel (1928). *Pevski zbor ljubljanske Glasbene Matice na Češkoslovaškem*. Nova muzika, letnik 1. URN:NBN:SI:DOC-CPTQM23D from <http://www.dlib.si>. V tomto článku je celé koncertní turné po ČSR zachyceno, včetně českých recenzí, ovšem ve slovinském překladu. Materiál je dostupný na: <<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-CPTQM23D>>

²⁶⁷ Program koncertu je dostupný na: <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-VVFDKDJY>. Fyzicky se program nachází ve Fondu Glasbena Matica Ljubljana, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. V ČR pak v Archivním fondu Měšťanské besedy v Plzni, který je uložený v Archivu města Plzně.

základní informace o Hudební matici, hudebních skladatelích, texty skladeb v chorvatštině, latině, slovinštině a srbštině.

České Budějovice

Do Českých Budějovic přijel *Pěvecký sbor Hudební Matice* 21. 4. 1928, kdy se také pod záštitou městské rady v českobudějovické Besedě konal koncert.²⁶⁸ 26. 4. 1928 přineslo periodikum *Hlas lidu* recenzi, ve které *Pěvecký sbor Hudební Matice* sklídl velkou chválu. Recenzent vyzdvihuje přesný přednes, vyrovnanost hlasů, přechody z pianissima do forte a naopak, dále dodává: „*je to sbor skutečných umělců, který tvoří přísně ukázněné a vysoce vyspělé těleso, jež kamkoli zavítá, všude jistě sklídí uznání.*“ Také zmiňuje Antona Lajovice, o němž píše: „*byl několikrát obecnstvem volán a potlesk obecnstva po každém čísle byl bouřlivý.*“²⁶⁹ Také v *Jihočeských Listech* z 28. 4. 1928 se nachází velmi oslavná recenze. V ní se dočteme, že obecnstvo nadchl svými sborovými skladbami Jacob Gallus Carniolus, z moderních skladatelů nejvíce zaujal Anton Lajovic, jehož sbory mají své přednosti v náladě, kterou skladatel dovede hudebně vyjádřit. O pěveckém sboru recenzent píše: „*má skvělý hlasový materiál ve všech svých skupinách. Při reprodukci skladeb jako by se na pěvci vznášelo z hloubi duše vyvěrající nadšení pro zpívanou skladbu i pro sborový zpěv.*“ O něco dále konstatuje: „*Reprodukce všech sborů nese se více ve střední zvukové síle. Nikde není drsnosti, kterou i u velmi dobrých pěveckých těles vyvolávají náhlá fortissima.*“ Matej Hubad je podle recenzenta vzácný duchovní vůdce svého sboru, kterému je zcela oddán.²⁷⁰

²⁶⁸Viz. *Hlas lidu* 12. 4. 1928, č. r. XXII, č. v. 55, s. 5. Koncert slovinského pěveckého sboru Glasbena Matica v Lublani...; *Jihočeské Listy* 14. 4. 1928, č. r. 34, č. v. 30, s. 2. Jihoslovanský koncert v Čes. Budějovicích.; *Jihočeské Listy* 18. 4. 1928, č. r. 34, č. v. 31, s. 2. Glasbena Matica z Lublaně do Č. Budějovic. V tomto článku je pěkně představena historie a činnost Hudební Matice v Lublani.; *Hlas lidu* 19. 4. 1928, č. r. XXII, č. v. 56, s. 4. Divadlo, hudba, umění. Glasbena Matica z Lublaně. Stejný článek jako v Jihočeských Listech.; *Jihočeské Listy* 25. 4. 1928, č. r. 34, č. v. 33, s. 1. Jihoslovanskí pěvci v Č. Budějovicích. *Národní politika* 25. 4. 1928, č. r. 46, č. v. 115, s. 4. Jihoslovanskí pěvci v Čes. Budějovicích.

²⁶⁹ *Hlas lidu* 26. 4. 1928, č. r. XXII, č. v. 58, s. 1. Jihoslovanskí hosté v Č. Budějovicích.

²⁷⁰ *Jihočeské Listy* 28. 4. 1928, č. r. 34, č. v. 34, s. 4. Hudba. Lublaňská Glasbena Matica v Č. Budějovicích.

Písek

Do Písku dorazil pěvecký sbor Hudební Matice 22. 4. 1928, kdy se také konal pod záštitou městské rady v Obecním domě koncert.²⁷¹ Na koncert byl pozván houslový pedagog Otakar Ševčík. V recenzi v *Píseckých listech* z 26. 4. 1928 je program koncertu hodnocen z celkového hlediska: „*krásně, dobře sladěné hlasy jugoslávských hostů, dodávaly ve vyrovnaném souladu skladbám potřebného výrazu mohutnosti neb vážnosti, po případě i elegance, jak toho charakter té které skladby vyžadoval a proto docíleno tak velkého nezapomenutelného úspěchu.*“²⁷²

Plzeň

Do Plzně přijel pěvecký sbor Hudební Matice 23. 4. 1928, kdy se také konal pod záštitou městské rady a okresní správní komise v Plzni v Měšťanské Besedě koncert.²⁷³ Recenze v *Českém deníku* z 26. 4. 1928 je velmi pochvalná. Jejím autorem je hudební kritik Jindřich Strnad. Podle Strnada přednesením sborových skladeb Jakoba Galluse ukázal pěvecký sbor vysokou vyspělost reprodukce, protože „*je znamenitě vyškolen, intonuje s naprostou bezpečností, odstínuje přímo ideálně, zpívanému slovu je zřetelné rozumět a reprodukce sboru je kromobyčejně plastická i v místech bohatě polyfonických. Zvuk sboru je tak krásný, že se musí mít za to, jakoby všichni členové sboru byli školení pěvci.*“ Ke svému hodnocení připojuje mj. i tato slova: „*pěvci i dirigent jejich zaujali také rázem svými v pravdě uměleckými výkony zhýčkané plzeňské obecenstvo a dodělali se úspěchu, jakého bývá dvorana Měšťanské besedy jen zřídka kdy svědkem.*“²⁷⁴

Praha

Do Prahy přijel *Pěvecký sbor Hudební Matice* 24. 4. 1928, kdy se také konal koncert ve Smetanově síni Obecního domu v Praze.²⁷⁵ Koncert byl živě přenášen

²⁷¹ *Písecké Listy* 19. 4. 1928, č. r. 32, č. v. 16, s. 2 – 3. Glasbena Matica z Lublaně...

²⁷² *Písecké Listy* 26. 4. 1928, č. r. 32, č. v. 17, s. 2 – 3. Glasbena Matice,...

²⁷³ Viz. *Český deník* 11. 4. 1928, č. r. 17, č. v. 101, s. 4. Lublaňská Glasbena Matica.; *Nová doba* 24. 4. 1928, č. r. 34, č. v. 114, s. 2. Úspěch Glasbene Matice v Plzni.

²⁷⁴ *Český deník* 26. 4. 1928, č. r. 17, č. v. 116, s. 4 – 5. Divadlo a umění. Koncert Glasbene Matice v Plzni.

²⁷⁵ Viz. *Národní listy* 15. 4. 1928, č. r. 68, č. v. 105, s. 9. Divadlo a huba. Glasbena Matica z Lublaně.; *Lidové noviny* 25. 4. 1928, č. r. 36, č. v. 212, s. 3. Koncert Glasbeny Matice v Praze.

Československým rozhlasem.²⁷⁶ Jednu z prvních recenzí pražského koncertu napsal hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka. Recenze vyšla v *Lidových novinách* 26. 4. 1928. Vomáčka píše, že koncert vyvolal v naplněném sále Smetanovy síně velké nadšení obecenstva, které nebývá obvyklé. Díla Jakoba Galluse podle Vomáčky byla tělesem zazpívána „*tak dokonalým způsobem, že vzbudila u nás přání slyšet třeba též Palestrinovu mši v jejím podání.*“ Ale i ostatní slovinští skladatelé svými díly recenzenta potěšili. Adamičovy sbory *Prosba k Panně Marii* a *Mladý junák* se mu zdají krásně stavěné a myšlenkově prohloubené. Anton Lajovic pak získal obdiv svým sborem *Zelený Jiří*. „*Autor musel několikrát na srdečný potlesk se poděkovat.*“ Svou recenzi pak uzavírá Vomáčka těmito slovy: „*Úspěch večera byl kromobyčejný. Dirigent Matej Hubad zahrnut byl i se svým sborem dlouhotrvajícím potleskem a provoláváním.*“²⁷⁷ Ze stejného data pochází recenze v *Národních listech*. Recenzent vychvaluje provedení Gallusových sborů, čímž lublaňští pěvci učinili poklonu staré hudbě, mj. i těmito slovy: „*Zpěv jejich soutěžil duchaplným a přece i prostým způsobem, jímž dal znít těmto více než třístaletým skladbám, velmi úspěšně se známými Englisch Singers, tak bylo tu vše přísně i ladně stylové i podmanivě živé.*“ Z ostatních slovinských skladatelů se nejvíce věnuje Antonu Lajovicovi, který podle recenzentova názoru dobře kráčí cestami dobré sborové skladby, především ve sborech *Len*, *Bolest kovář*, *Jarní zpěv*, *Přípitek*. Za nejsvěžejší a nejzajímavější Lajovicův sbor považuje sbor *Zelený Jiří*, který přirovnává k mytické personifikaci jara podobné v básni Julia Zeyera *Zelený vítěz*. Ale neopomíná také Emila Adamiče, který výstižně a charakteristicky zhudebnil text svého sboru *Mladý junák*. Zvuk *Pěveckého sboru Hudební matice* se mu zdá pevný, jadrný, plný, velmi tvárný, „*schopný nejjemnějších odstínů po stránce modelace hudební fráze i výrazného přimknutí se zpívanému slovu.*“ Slovinské národní písně pak byly podle jeho mínění „*mistrovskými kusy virtuosního zpěvu smíšeného sboru. Ovšem tento neobyčejně vysoký stupeň pěvecké i hudební kultury nebyl by dosažitelný i při neobyčejně příznivém stavu hlasového materiálu, jímž honosí se*

²⁷⁶ *Národní listy* 23. 4. 1928, č. r. 68, č. v. 113, s. 4. Radio.

²⁷⁷ *Lidové noviny* 26. 4. 1928, č. r. 36, č. v. 214, s. 7. Kulturní kronika. Lublaňská Glasbena Matica v Praze.

*Glasbena Matica, kdyby v čele sboru nestál umělec tak vynikající jako je p. Matej Hubad.*²⁷⁸

Olomouc

Do Olomouce přijel Pěvecký sbor Hudební matice 26. 4. 1928, kdy se také konal koncert v Městské Redutě. Koncert dobyt velkého úspěchu.²⁷⁹

Brno

Do Brna dorazil Pěvecký sbor 27. 4. 1928, kdy se také konal pod záštitou města koncert v Besedním domě.²⁸⁰ Koncert také navštívil hudební skladatel Leoš Janáček.²⁸¹ Muzikolog a hudební kritik Gracian Černušák napsal pro *Lidové noviny* z 29. 4. 1928 svou recenzi. Černušák v ní nijak nehodnotí hudební stránku programu, protože byla již v Lidových novinách hodnocena při pražském koncertu. Zaměřuje se tedy spíše na reprodukční stránku, především na zvuk Pěveckého sboru, který měl zcela odlišný ráz od českých pěveckých těles.²⁸²

b) Koncertní turné do Polska v roce 1928

Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani (Pěvecký sbor Hudební Matice v Lublani) uspořádal ve dnech 30. 9. až 10. 10. 1928 koncertní turné do Polska. Na tom by na první pohled nebylo nic zajímavého, kdyby ovšem turné nebylo zahájeno na území ČSR. Přesněji řečeno v Moravské Ostravě. Na programu koncertu²⁸³ byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Jakov Gotovac, Jospi Štolcer Slavenski), slovinských (Emil Adamič, Jacobus Gallus Carniolus, Anton Lajovic, Stanko Preml, Anton Schwab) srbského (Stevan

²⁷⁸ *Národní listy* 26. 4. 1928, č. r. 68, č. v. 116, s. 4. Z kulturního života. Divadlo a hudba. Koncert Glasbene Matice.

²⁷⁹ Viz. MAHKOTA, Karel (1928). *Pevski zbor ljubljanske Glasbene Matice na Českoslovaškem*. Nova muzika, letník 1. s. 7. URN:NBN:SI:DOC-CPTQM23D from <http://www.dlib.si>.

²⁸⁰ *Lidové noviny* 25. 4. 1928, č. r. 36, č. v. 213, s. 2. Glasbena Matica do Brna.; *Lidové noviny* 28. 4. 1928, č. r. 36, č. v. 218, s. 5. Příjezd Glasbene Matice do Brna.

²⁸¹ *Lidové noviny* 29. 4. 1928, č. r. 36, č. v. 220, s. 7. Odjezd Glasbene Matice z Brna. Lze tak usuzovat z věty: „Mistr Janáček jim večer při koncertě v šatně srdečně děkoval.“ Leoš Janáček tehdy obdržel čestné členství Glasbene Matice.

²⁸² *Lidové noviny* 29. 4. 1928, č. r. 36, č. v. 220, s. 9. Kulturní kronika. Z brněnských koncertů. Glasbena...

²⁸³ Program koncertu je dostupný na: <<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-3UYAWRTQ>>

Mokranjac) a národní písně. Od slovinských skladatelů byly předneseny sborové skladby *Igra na nebu* (Hra na nebi) a *Mlad junak* (Mladý hrdina) Emila Adamiče, *Ave Maria, Laus et perennis gloria* a *Musica, noster amor* Jacoba Galla Carniola, *Zeleni Jurij* (Zelený Jiří) Antona Lajovice, *Zdravica* (Přípitek) Stanka Premrla, *Zdrava Marija* (Zdrávas Maria) Antona Schwaba. Program koncertu viz příloha. Pěvecký sbor Hudební Matice řídil Matej Hubad. V Moravské Ostravě pěvecký sbor vystoupil 1. 10. 1928.²⁸⁴

Slovensko glasbeno društvo Ljubljana v ČSR

Slovensko glasbeno društvo Ljubljana (Slovinské hudební sdružení Ljubljana) uspořádalo svůj zájezd do ČSR v rámci Svatováclavských dnů Orelstva v Praze – II. slet Orelstva²⁸⁵, které se konaly od 1. do 6. 7. 1929 v Praze. Hudební sdružení koncertovalo v Olomouci a v Praze. Na programu koncertů²⁸⁶ byly sborové skladby slovinských skladatelů (Emil Adamič, Anton Dolinar, Jurij Fleišman, Emil Hochreiter, Fran Kimovec, Anton Lajovic, Blaž Potočnik, Stanko Premrl, Matija Tomc, Franjo Serafin Vilhar), korutanské a slovinské národní písně. Od slovinských skladatelů byly předneseny sborové skladby *Ecce dolor* Emila Adamiče, *Mlada pota, venček narodnih* (Nové cesty, vínek národních) Antona Dolinara, *Nočni psalm* (Noční žalm) Emila Hochreitera, *Venček gorenjskih* (Vínec písní goreňských) Frana Kimovce, *Z dalnega morja* (Od dalekého moře) Antona Lajovice, *Z glasnim šumom s kora* (S kůru chorál zní) Stanko Premrla, *Majeva* (Májová) Matiji Tomce. Z korutanských národních písní byly provedeny *Pojdem v rute* (Půjdu do hor), *Spov ptice pojo* (Opět ptácci pějí) - obě v úpravě Oskara Deva, a *Gor čez izaro* (Vzhůru na jezero) v úpravě Mateje Hubada. Slovinské národní písně byly předneseny v pásmu *Slovenija v pesmi. Venček narodnih oziroma v narodnen tonu zloženih* (Slovinsko v písní. Vínec

²⁸⁴ Srov. MAHKOTA, Karel (1928). *Pevski zbor ljubljanske Glasbene Matice na Poljskem*. Nova muzika, *letnik 1*. URN:NBN:SI:DOC-3UYAWRTQ from <http://www.dlib.si>. V tomto článku je celé koncertní turné po Polsku zachyceno, včetně polských recenzí, ovšem v českém překladu. Materiál je dostupný na: <<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-3UYAWRTQ>>

²⁸⁵ Svatováclavských dnů Orelstva v Praze 1929 – II. sletu Orelstva se zúčastnili Angličané, Belgičané, Francouzi, Chorvaté, Němci, Poláci, Rakušané, Slovinci aj. Dorazila také řada církevních hodnostářů: např. ze Slovinska, lublaňský biskup Anton Jeglič, a politiků: např. bývalý jugoslávský ministerský předseda Slovinec Anton Korošec. Více informací o této události na: http://www.orel.cz/?ukaz=svatovaclavske_dny_orelstva

²⁸⁶ Program koncertů je dostupný na: <<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-T1GS9ODS>>

národních, resp. v národním slohu komponovaných). Do pásma byly zahrnuty písně *V gozdu* (V lese) Emila Adamiče, *Triglav* Jurije Flajšmana, *Planinar* (Horal) Blaža Potočnika, *Bledi mesec* (Bledý měsíc) Franji Serafina Vilhara a dvě národní písně *Pastirica* (Pastýřka) a *Roža* (Růže). Pořadí programu viz příloha. Pěvecký sbor *Slovinského hudebního sdružení Ljubljana* řídil Anton Dolinar. Program obsahuje základní informace o hudebním sdružení, texty písní a sborů ve slovinštině a češtině.

Olomouc

Do Olomouce přijelo Slovinské hudební sdružení Ljubljana spolu s dalšími Slovinci i s biskupem Antonem Jegličem 2. 7. 1929. Téhož dne také uspořádalo koncert v Městském divadle v Olomouci. Podle dostupných ohlasů byl koncert zdařilý.²⁸⁷

Praha

Do Prahy přijelo hudební sdružení 3. 7. 1929 na Wilsonovo nádraží, kde bylo zřejmě uvítáno zástupci pražských pěveckých sdružení.²⁸⁸ Jaký byl jeho program 3. a 4. 7. 1929 není známo. Jisté je, že v Praze koncertovalo dvakrát. Poprvé 5. 7. 1929 vystoupilo na Uměleckém a společenském večeru, který pořádalo Sdružení katolické mládeže v Čechách ve velkém sálu na Žofíně. Na programu²⁸⁹ byly komorní, písňové a sborové skladby Antonína Dvořáka, Jaromíra Hrušky, Fryderika Chopina, Pietra Mascagniho, Franze Schuberta, Emila Štolce aj. *Slovinské hudební sdružení Ljubljana* v pořadu večera zazpívalo slovinské národní písně: *Zazibalka*, *Slovo*, *Juntranja zarja*, *V gorojensko oziram*

²⁸⁷ Viz. *Národní politika* 25. 6. 1929, č. r. 47, č. v. 174, s. 5. Jihoslovanská výprava do Olomouce.; *Národní listy* 29. 6. 1929, č. r. 69, č. v. 178, s. 3. Denní zprávy. Jihoslovanští pěvci do Prahy. K olomouckému koncertu je zde zajímavá poznámka, totiž že již tři dny je na něj úplně vyprodáno.; *Národní politika* 3. 7. 1929, č. r. 47, č. v. 181, s. 3. Na orelský slet. Cestou do Prahy.

²⁸⁸ Viz. *Národní politika* 28. 6. 1929, č. r. 47, č. v. 177, s. 12. Pěvectvo velké Prahy...., Lze tak usuzovat vzhledem na vyzívající text pozvánky.; *Národní listy* 1. 7. 1929, č. r. 69, č. v. 149, s. 2. Večerní vydání. Slovinští pěvci, ...; *Národní listy* 3. 7. 1929, č. r. 69, č. v. 181, s. 3. Z kulturního života. Vinohradský Hlahol. Opět výzva, aby se dostavili všichni k uvítání.;

²⁸⁹ Program Uměleckého a společenského večera je dostupný na: <<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-QIAQ4OR4>>

sa. Podruhé 6. 7. 1929 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze.²⁹⁰ Další koncerty se už na území ČSR zřejmě nekonaly.²⁹¹

Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva, sekcija Ljubljana, koncertní turné po ČSR v roce 1930

Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva, sekcija Ljubljana (Pěvecký sbor sdružení jihoslovanského učitelstva, sekce Lublaň) uspořádal ve dnech 27. 3. až 5. 4. 1930 na oslavu 80. narozenin prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka své koncertní turné po ČSR.²⁹² Turné se konalo pod záštitou vyslance Grgy Budislava Angjelinoviće. Na spolupřádání koncertního turné se také podílela Československo-jihoslovanská liga a její odbory v příslušných městech. *Slovinští učitelé* koncertovali v Českých Budějovicích, Plzni, Praze, Hradci Králové, Olomouci, Brně a Bratislavě. Na programu koncertu²⁹³ byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů: chorvatských (Franjo Dugan ml., Zlatko Grgošević, Boris Papandopulo-Pečić, Josip Štolcer-Slavenski, Vinko Žganec), slovinských (Emil Adamič, Marij Kogoj, Anton Lajovic, Janko Ravnik) srbského (Stevan Mokranjac). Od slovinských skladatelů přednesli slovinští učitelé sborové skladby *Potrkan ples* (Dupák) a *Vragova nevesta* (Čertova nevěsta) Emila Adamiče, *Vrabci in strašilo* (Vrabci a strašák) Marije Kogoje, *Koledniki* (Koledníci), *Žabe* (Žáby) a *Zlato v Blatni vasi* (Zlato v Blatné vsi) Antona Lajovice, *Kmetiška* (Selská) a *Zimska pesem* (Zimní píseň) Janko Ravnika. Pořad a celý program koncertu viz příloha. Program koncertu obsahuje základní informace o jednotlivých skladatelích a texty skladeb v chorvatštině, slovinštině, srbsštině a češtině. *Pěvecký sbor sdružení jihoslovanského učitelstva, sekce Lublaň* zpívalo pod vedením Srečko Kumara. Klavírní doprovod obstarali slovinský skladatel a klavírista Janko Ravnik a operní dirigent H. Svetel. Pěvecký sbor také doprovázel slovinský skladatel Emil Adamič. Vedle večerních koncertů se také

²⁹⁰ *Národní politika* 5. 7. 1929, č. r. 47, č. v. 183, s. 3 – 4. Svatováclavské dni Orelstva v Praze. Program slavnostních dnů.

²⁹¹ *Národní listy* 29. 6. 1929, č. r. 69, č. v. 178, s. 3. Denní zprávy. Jihoslovanští pěvci do Prahy. Lze tak usuzovat z tvrzení, že po skončení pražského programu odjede hudební sdružení do Judenburgu v Rakousku.

²⁹² *Československo-jihoslovanská liga* 1 – 2. 1930, č. r. 10, č. v. 1 – 2, s. 12. Pěvecké sdružení slovinských učitelů z Lublaně...

²⁹³ Program koncertu se nachází ve Fondu Učiteljski sbor, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

v některých městech konala matiné pro školní mládež. Pro tato matiné měl *Pěvecký sbor učitelů* připravený částečně pozměněný program²⁹⁴, na kterém byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů: chorvatských (Boris Papandopulo-Pečić, Vinko Žganec) slovinských (Emil Adamič, Anton Lajovic, Stanko Premrl), srbských (Stevan Mokranjac). Od slovinských skladatelů přednesli *Slovinští učitelé* sborové skladby *Bog daj srečo* (Dej Bůh štěstí), *Črnomaljsko kolo* (Črnomaljské kolo), *Kaj pa delaljo ptički* (Co pak dělají ptáčky), *Po vodi plava* (Po vodě plave), *Pojdem na Hrvatsko* (Půjdu na Chorvatsko), *Potrkan ples* (Dupák), *Stoji gora* (Hora stojí), *Zabučale gore* (Zahučely lesy) Emila Adamiče, *Dete jezdi na kolenu* (Dítě hopsá na koleně), *Koledniki* (Koledníci), *Pesem nagajivka* (Škádlivá píseň), *Zlato v Blatni vasi* (Zlato v Blatné vsi), *Žabe* (Žáby) Antona Lajovice, *Jesus je majhen* (Jezus je maličký), *Roža za Marijo* (Květina pro Marii) Stanko Premrla. Pořad a celý program matiné viz příloha.

České Budějovice

Do Českých Budějovic přijeli slovinští učitelé 26. 3. 1935. Koncert se konal 27. 3. 1930 ve velkém sále českobudějovické Besedy pod záštitou městské rady.²⁹⁵ 2. 4. 1930 přinesly *Jihočeské Listy* recenzi. Je psána z celkového pohledu na koncert a hodnocení slovinských skladatelů v ní příliš nenajdeme. Přesto recenzent zmiňuje přítomného Emila Adamiče, který překvapil svými sbory, a Janko Ravnika, jehož sbory se také velmi líbily. Učitelský sbor pak podle recenzenta vyniká „*zdravými, jadrnými hlasy, které i přes tuto jistou otevřenost dají se sladit v pozoruhodné pianissimo*“. Vyzdvihuje také vyrovnanost jednotlivých hlasových skupin. A Srečka Kumara považuje za velmi nadaného dirigenta.²⁹⁶ V recenzi v periodiku *Hlas lidu* z 3. 4. 1930 se o úspěchu slovinských učitelů mj. píše: „*Výkony hostů, jež uchvacovaly obecenstvo, byly po každém čísle*

²⁹⁴ Program matiné se nachází ve Fondu Učiteljski sbor, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

²⁹⁵ *Lidové noviny* 13. 3. 1930, č. r. 38, č. v. 131, s. 7. Jihoslovanští učitelé do Českých Budějovic.; *Jihočeské Listy* 8. 3. 1930, č. r. 36, č. v. 19, s. 2. Jihoslovanští pěvci do Č. Budějovic.; *Jihočeské Listy* 22. 3. 1930, č. r. 36, č. v. 23, s. 2. Koncert sdružení jihoslovanských učitelů z Lublaně...; *Jihočeské Listy* 26. 3. 1930, č. r. 36, č. v. 24, s. 2. Koncert jihoslovanského učitelského smíšeného pěveckého sboru...; *Národní politika* 27. 3. 1930, č. r. 58, č. v. 85, s. 7. Hudba. Pěvecké sdružení jihoslovanského učitelstva z Lublaně do ČSR.; *Nová doba* 28. 3. 1930, č. r. 36, č. v. 86, s. 2. Vyprodaný koncert jihoslovanských pěvců v Č. Budějovicích.

²⁹⁶ *Jihočeské Listy* 2. 4. 1930, č. r. 36, č. v. 26, s. 3. Hudba. Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učitelstva. (Sekcija Ljubjana).

odměněny bouřlivým potleskem nadšeného obecnstva. Uznalý dirigent Srečko, jako i přítomní autoři přednesených skladeb Adamič a Ravnik byli nescíslněkrát vyvoláváni.²⁹⁷

Plzeň

V Plzni vystoupili 28. 3. 1930²⁹⁸ slovinští učitelé dvakrát. Poprvé v sále biografu Hvězda, kde bylo uspořádáno matiné pro žactvo.²⁹⁹ Podruhé večer na koncertě v Měšťanské besedě.³⁰⁰ Nutno dodat, že koncert měl bouřlivý úspěch.³⁰¹ Periodikum *Nová doba* přineslo o koncertě svou recenzní zprávu. Pomineme-li vzletné věty o manifestaci jihoslovansko-československého sblížení, tak je v ní Pěvecké sdružení slovinských učitelů vyzdvihováno pro svou velikost, mohutnost přednesu, lahodnost a pestrost tónů a harmonickou přesnost.³⁰²

Praha

Do Prahy přijelo *Pěvecký sbor sdružení jihoslovanského učitelstva, sekce Lublaň* 29. 3. 1930.³⁰³ Vystoupilo zde dvakrát. První vystoupení, matiné pěveckého sboru slovinských učitelů pro pražské žactvo, se konalo 30. 3. 1930

²⁹⁷ *Hlas lidu* 3. 4. 1930, č. r. XXIV, č. v. 50, s. 2 – 3. Pěvecký sbor sdružení jihoslovanského učitelstva (sekce Lublaň) v Č. Budějovicích.

²⁹⁸ Viz. *Národní listy* 24. 2. 1930, č. r. 70, č. v. 54, s. 2. Jihoslovanskí pěvci-učitelé do Plzně.; *Český deník* 23. 3. 1930, č. r. 19, č. v. 81, s. 8. Ke koncertu Pěveckého sdružení učitelů drávské bánoviny z Lublaně v Plzni. V tomto článku J. Burda podává zajímavým, poutavým způsobem historii založení Pěveckého sdružení učitelů drávské bánoviny z Lublaně v kontextu českoslovinských hudebních vztahů, představuje činnost pěveckého sdružení, zároveň vyzývá plzeňské obyvatelstvo k návštěvě jeho koncertu.;

²⁹⁹ Viz. *Český deník* 29. 3. 1930, č. r. 19, č. v. 87, s. 2. Jihoslovanskí pěvci v Plzni.; *Národní listy* 29. 3. 1930, č. r. 70, č. v. 87, s. 3. Jihoslovanskí učitelé-pěvci v Plzni. *Národní politika* 29. 3. 1930, č. r. 48, č. v. 87, s. 2. Jihoslovanskí učitelé-pěvci v Plzni.; *Našinec* 30. 3. 1930, č. r. 66, č. v. 74, s. 4.

³⁰⁰ *Český deník* 26. 3. 1930, č. r. 19, č. v. 84, s. 5. K zájezdu Pěveckého sdružení učitelů drávské bánoviny z Lublaně.; *Český deník* 27. 3. 1930, č. r. 19, č. v. 85, s. 5. Zájezd Pěveckého sdružení učitelů drávské bánoviny z Lublaně.; *Národní politika* 29. 3. 1930, č. r. 48, č. v. 87, s. 2. Jihoslovanskí učitelé-pěvci v Plzni.; *Našinec* 30. 3. 1930, č. r. 66, č. v. 74, s. 4.

³⁰¹ Viz. *Našinec* 30. 3. 1930, č. r. 66, č. v. 74, s. 4.

³⁰² Viz. *Nová doba* 29. 3. 1930, č. r. 36, č. v. 87, s. 2. Zpěv bílé Lublaně v černé Plzni. Velký úspěch včerejšího koncertu Pěveckého sboru sdružení jugoslávského učitelstva z Lublaně. Starosta soudr. L. Pik: Věrnost za věrnost – krásný závěr oslav prezidenta T. G. Masaryka.

³⁰³ Viz. *Národní politika* 27. 3. 1930, č. r. 48, č. v. 85, s. 2. Příjezd jihoslovanské výpravy do Prahy.; *Národní politika* 28. 3. 1930, č. r. 48, č. v. 86, s. 2. Příjezd velké jihoslovanské výpravy do Prahy.; *Národní politika* 29. 3. 1930, č. r. 48, č. v. 87, s. 7. Pěvecký věstník POČ. Pěvecké sdružení slovinských učitelů z Lublaně...; *Národní listy* 31. 3. 1930, č. r. 70, č. v. 75, s. 2. Večerní vydání. Návštěva jihoslovanských pěvců v Praze.

dopoledne v Městském divadle na Král. Vinohradech.³⁰⁴ Hudební kritik Antonín Šilhan napsal na toto matiné svou recenzi pro *Národní listy* z 31. 3. 1930. Jeho hodnocení vychází z celkového pohledu, ale přesto je velmi sympatické. „*Většina zpěvů nesla se jarými rytmy a hbitým tempem, byla v nich vyjádřena radost ze života i lidový humor.*“ Učitelský sbor je pak podle Šilhana pěkně sladěn a dobře vyškolen.³⁰⁵ Druhým vystoupením byl koncert 31. 3. 1930 ve Smetanově síni Obecního domu.³⁰⁶ Jednu z prvních recenzí na koncert v Obecním domě přinesly *Lidové noviny* z 2. 4. 1935. Recenzenta obzvláště zaujali, kromě jiných, všichni slovinští skladatelé. Emil Adamič svým sborem *Čertova nevěsta*, pro svůj silný přesvědčivý výraz, Marij Kogoj živým, humorným a na reprodukci značně požadavky kladoucím sborem *Vrabci a strašák*, Anton Lajovic rozmarným sborem *Žáby*, Janko Ravnik umělou fakturou a harmonickou smělostí ženských sborů. „*Koncert měl úspěšný průběh a hosté byli odměněni hojnou pochvalou i květinovými dary.*“³⁰⁷ Ze stejného data pak pochází recenze z periodika *Venkov*. I v ní jsou slovinští skladatelé hodnoceni velmi dobře. Podle recenzenta Emil Adamič velmi obratně zachází se sborem, jako příklad uvádí zvukové efekty ve sboru *Čertova nevěsta*. Kogojův sbor *Vrabci a strašák* pak považuje za tónomalebný experiment. Anton Lajovic ho zaujal svými sbory *Zlato v Blatné vsi* a *Koledníci*. O Janku Ravnikovi pak píše: *jde ve dvou svých ženských sborech s klavírním průvodem cestami impresionismu a neváháme říct, že románské vlivy dovedl zde přehodnotit ve vlastní výraz silné náladovosti a jasné formy. Jeho Zimní píseň patřila k nejlepšimu, co jsme slyšeli.*“ Recenzent také hodnotí výkon učitelského sboru, zejména výbornou připravenost v rytmické přesnosti, dynamickém odrážení a ve vypracování melodické fráze. Ale dodává i pár výtek: „*nelze upřít, že obtížnější místa neměla té intonační čistoty a spolehlivosti, kterou bychom snad vyžadovali, také zvuk celku nebyl vždy nejplnější, ale tyto výhrady*

³⁰⁴ Viz. *Československo-jihoslovanská liga* 1 – 2. 1930, č. r. 10, č. v. 1 – 2, s. 12. Pěvecké sdružení slovinských učitelů z Lublaně...; *Národní listy* 30. 3. 1930, č. r. 70, č. v. 88, s. 4. Programy. Divadla. Městské divadlo na Král. Vinohradech.

³⁰⁵ *Národní listy* 31. 3. 1930, č. r. 70, č. v. 13, s. 1. Slovinští pěvci v Praze.

³⁰⁶ Viz. *Československo-jihoslovanská liga* 1 – 2. 1930, č. r. 10, č. v. 1 – 2, s. 12. Pěvecké sdružení slovinských učitelů z Lublaně...; *Národní politika* 26. 3. 1930, č. r. 48, č. v. 84, s. 8. Slavnostní koncert...; *Národní politika* 30. 3. 1930, č. r. 48, č. v. 88, s. 9. Slavnostní jihoslovanský koncert na oslavu narozenin T. G. Masaryka.

³⁰⁷ *Lidové noviny* 2. 4. 1930, č. r. 38, č. v. 168, s. 7. Kulturní kronika. Jihoslovanští učitelé.

nemohou nikterak zmenšit nesporné kvality sboru.“³⁰⁸ Hudební kritik Antonín Šilhan napsal i na tento koncert svou krátkou recenzi zprávu, uveřejněnou v *Národních listech* 3. 4. 1930. Nejzajímavější je v ní hodnocení Srečko Kumara, o němž Šilhan píše: „prozíravý a výborný sbormistr p. Srečko Kumar jde tu uvědoměle za cílem propagování slovinského zpěvu za hranicemi, aby ukázal, jak bohaté je hudební nadání národa.“³⁰⁹

Hradec Králové

Do Hradce Králové přijeli slovinští učitelé 1. 4. 1930, kde koncertovali dvakrát.³¹⁰ Nejprve na odpoledním matiné pro žáky královéhradeckých měšťanských škol a vojáky v Klicperově divadle. Po té večer na koncertě opět v Klicperově divadle. 4. 4. 1930 vyšla recenze v periodiku *Český severovýchod*. Recenzent v ní připouští, že je těžké konstatovat, co bylo z programu nejlepším číslem, protože: „všecky sbory uváděly obecenstvo v nadšení stupňující se do konce koncertu. Sbory se vyznačovaly rovnoměrným rozdělením hlasů, čistou intonací a originálním přednesem.“ O Srečku Kumarovi pak píše: „ovládal mnohačlenný sbor jistou rukou a vléval svým temperamentem hřejivou jiskru v jeho přednes.“³¹¹ Stejného data přineslo svou zprávu o koncertě periodikum *Rozhledy*. Ve zprávě je vyzdviženo vedení Srečka Kumara, které „projevuje dirigenta, který s nadšením a láskou uchopil se díla propagace umění.“³¹²

³⁰⁸ Venkov 2. 4. 1930. Jihoslovanský učitelský sbor z Lublaně. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Učiteljski sbor, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

³⁰⁹ *Národní listy* 3. 4. 1930, č. r. 70, č. v. 92, s. 4. Z kulturního života. Divadlo a hudba. Pražské koncerty. Pěvecký sbor učitelek a učitelů slovinských. Srečko Kumar napsán jako Svečko Kumov.

³¹⁰ Viz. *Český severovýchod* 28. 3. 1930, č. r. 8, č. v. 13, s. 4. Velký koncert jugoslávského pěveckého sboru učitelského.; *Národní listy* 1. 4. 1930, č. r. 70, č. v. 90, s. 2. Drobné zprávy ze dne. Jihoslovanští pěvci v Hradci Králové.; *Národní listy* 2. 4. 1930, č. r. 70, č. v. 91, s. 3. Denní zprávy. Slovinští pěvci v Hradci Králové.; *Nové směry* 4. 4. 1930, č. r. 12, č. v. 13, s. 3. Slovinští pěvci v Hradci Králové.

³¹¹ *Český severovýchod* 4. 4. 1930, č. r. 8, č. v. 14, s. 3 – 4. Klicperovo divadlo v Hradci Králové.

³¹² *Rozhledy* 4. 4. 1930, č. r. 12, č. v. 14, s. 3. Jihoslovanští učitelé-pěvci v Hradci Králové.

Olomouc

V Olomouci uskutečnilo *Pěvecký sbor sdružení jihoslovanského učitelstva, sekce Lublaň* pouze jeden koncert. Koncert se konal 2. 4. 1930 ve velké dvoraně Národního domu. Koncert měl skvělý úspěch.³¹³

Brno

Do Brna přijel slovinský učitelský sbor 3. 4. 1930, kdy také vystoupil na koncertě, který se konal ve velké dvoraně na Stadiu v Kounicově třídě.³¹⁴ Hudební kritik, muzikolog Gracian Černušák napsal svou ostřejší recenzi pro *Lidové noviny* ze 4. 4. 1930. Černušák nebyl zcela spokojen s výkony učitelského sboru. „*Jejich úroveň po reprodukční stránce odpovídá tak asi výkonnosti našich dobrých spolků pěveckých, nikoliv vzorných sdružení učitelských.*“ Černušák to vysvětluje tím, že *Pěvecké sdružení učitelů drávské bánoviny* z Lublaně bylo nedávno založeno, a tím pádem „*nemohlo ještě pod vedením prof. Srečka Kumara plně rozvinout všech bohatých možností.*“³¹⁵ Z Brna odjeli slovinští učitelé do Bratislavy, kde se 5. 4. 1930 konal jejich poslední koncert.³¹⁶

Pevski zbor Grafika iz Ljubljane, zájezd do ČSR

Pevski zbor Grafika iz Ljubljane (Pěvecký sbor Grafika z Lublaně) uspořádal ve dnech 19. až 23. 6. 1931 zájezd do ČSR. Koncertoval v Praze a Poděbradech. Na programu³¹⁷ koncertů byly sborové a písňové skladby jihoslovanských skladatelů – chorvatského (Jakov Gotovac) slovinských (Emil Adamič, Anton Foerster, Fran Gerbič, Peter Jereb, Anton Lajovic, Franc Marolt, Vasilij Mirk, Stanko Premrl, Janko Ravnik, Hugolin Sattner). S jistotou lze tvrdit, že zazněly tyto skladby slovinských skladatelů: sbor Spak (Netvor) Antona Foerstera, píseň *Pojdem na prejo* (Pojďme na přástky) Frana Gerbiče, píseň

³¹³ Viz. *Národní listy* 3. 4. 1930, č. r. 70, č. v. 92, s. 2. Jihoslovanští učitelé v Olomouci.; *Našinec* 4. 4. 1930, č. r. 66, č. v. 78, s. 3. Pěvecké sdružení slovinských učitelů...

³¹⁴ Viz. *Lidové noviny* 3. 4. 1930, č. r. 36, č. v. 171, s. 5. *Dnes a zítra. Koncerty.*; *Národní listy* 4. 4. 1930, č. r. 70, č. v. 93, s. 2. *Koncert slovinských pěvců v Brně.*; *Národní politika* 4. 4. 1930, č. r. 48, č. v. 93, s. 8. *Hudba. Jihoslovanští pěvci v Brně.*

³¹⁵ *Lidové noviny* 4. 4. 1930, č. r. 38, č. v. 173, s. 2. Jihoslovanští učitelé v Brně.

³¹⁶ *Národní listy* 6. 4. 1930, č. r. 70, č. v. 92, s. 2. Slovinští učitelé vrací se domů.; *Národní politika* 6. 4. 1930, č. r. 48, č. v. 95, s. 3. Různé zprávy. Pěvecké sdružení slovinských učitelů...

³¹⁷ Program koncertů není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí z významných periodik.

Mesec v izbi (Měsíc v jizbě) Antona Lajovice, sbor *Moj blagoslov* (Mé požehnání) Stanka Premrla. U zbylých autorů nejsou provedené skladby známy, stejně tak není známo ani pořadí programu. Na programu také zřejmě byly jugoslávské národní písně. *Pěvecký sbor Grafika* řídil Adolf Gröbming. Klavírní doprovod obstaral Anton Ravnik.³¹⁸

Praha

Do Prahy přijel sbor 19. 6. 1931. Dopoledne navštívil Staroměstskou radnici v Praze, kde byl oficiálně uvítán. Zástupci sboru položili věnec na hrob neznámého vojína. Téhož dne odpoledne sbor účinkoval na Garden-Party spolku „Komenský“ ve Valdštejnské zahradě v Praze. Tato akce se konala pod zástitou vyslance Království Jugoslávie Slovince Alberta Kramera a pražského primátora Karla Baxy. Akce se také zúčastnili členové Rotary-Clubu z France, Nizozemí atd., američtí krajané, jugoslávská a polská kolonie v Praze, španělská společnost aj.³¹⁹

20. 6. 1931 se konal koncert ve velkém sále Městské knihovny v Praze. Spoluúčinkoval zde Pěvecký sbor *Typografia* z Prahy.³²⁰ Hudební kritik Jaromír Borecký začal svou recenzi v *Národní politice* z 23. 6. 1935 těmito pěknými slovy: „*Pěvecký sbor Grafika z Lublaně potvrdil zpěvnost národa slovinského. Říká se na jihu, že když se sejdou čtyři Slovinci, je z toho sbor.*“ K jednotlivým

³¹⁸ *Národní politika* 23. 6. 1931, č. r. 49, č. v. 172, s. 4. Hudba. Koncerty. Vasilij Mirk napsán jako Vasilij Mick.; *Národní listy* 25. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 171, s. 4. Kulturní život. Koncertní dozvuky.

³¹⁹ Viz. *Národní politika* 15. 6. 1931, č. r. 49, č. v. 164, s. 2. Jugoslávský zpěvácký spolek „Grafika“...; *Národní listy* 16. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 165, s. 3. Jugoslávský zpěvácký spolek „Grafika“...; *Národní listy* 19. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 168, s. 2. Jugoslávský pěvecký sbor Grafika z Lublaně...; *Národní listy* 20. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 169, s. 3. Denní zprávy. Jugoslávský pěvecký sbor z Lublaně...; *Národní politika* 20. 6. 1931, č. r. 49, č. v. 169, s. 8. Hudba. Jugoslávský pěvecký sbor Grafika z Lublaně...

³²⁰ Viz. *Národní listy* 5. 5. 1931, č. r. 71, č. v. 124, s. 4. Kulturní život. Pěvecký sbor slovinských typografů Grafika přijede do Prahy. V pozvánce se píše, že by se měl pražský koncert konat ve Smetanově síni Obecního domu v Praze, a zároveň by byl oslavou jihoslovanského svátku Vidovdan.; *Národní politika* 31. 5. 1931, č. r. 49, č. v. 149, s. 9. Hudba. Jugoslávský pěvecký sbor do Prahy.; *Lidové noviny* 3. 6. 1931, č. r. 39, č. v. 276, s. 8. Dnes a zítra. Koncerty. Lublaňský pěvecký sbor Grafika...; *Lidové noviny* 4. 6. 1931, č. r. 39, č. v. 278, s. 6. Dnes a zítra. Koncerty. Lublaňský pěvecký sbor Grafika...; *Národní listy* 13. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 162, s. 9. Kulturní život. Divadlo a hudba. Jugoslávští pěvci koncertovatí budou v Praze a v Lázních Poděbradech.; *Národní politika* 14. 6. 1931, č. r. 49, s. 163. Hudba. Jugoslávský pěvecký sbor Grafika z Lublaně...; *Národní listy* 15. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 164, s. 3. Jugoslávští pěvci v Praze.; *Národní listy* 18. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 167, s. 4. Divadlo a hudba. Jugoslávský pěvecký sbor Grafika z Lublaně...; *Národní politika* 18. 6. 1931, č. r. 49, č. v. 167, s. 7. Hudba. Jugoslávský pěvecký sbor Grafika z Lublaně...; *Národní listy* 19. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 168, s. 2. Jugoslávský pěvecký sbor Grafika z Lublaně...; *Národní listy* 20. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 169, s. 3. Denní zprávy. Jugoslávský pěvecký sbor z Lublaně...

skladbám Borecký mnoho sdílný není, alespoň sbor Antona Foerstera *Spak* považuje za originální skladbu a sbor *Moj blagoslov* Stanka Premla si podle jeho názoru zachoval původní rázovitost. O sboru pak Borecký píše: „*je nadán krásnými zvuknými hlasy, od prvních tenorů až do druhých basů, je vyrovnán a ukázněn, čistý v intonaci, jasný ve výslovnosti, křepký v rytmu, lahodný v melodii, nejsou mu však cizí ani dramatické přízvuky.*“ Adolfa Gröbminga pak Borecký považuje za zkušeného sbormistra, správně usuzujícího, který sbor řídí prostě, ale výrazně.³²¹ Nejen Borecký začal svou recenzi oslavnými ódami na slovinský zpěv, také hudební kritik Antonín Šilhan v začátku své recenze v *Národních listech* z 25. 6. 1931 je pln nadšení. „*Tam na jihu jen mezi Slovinci lze nalézt tolik oslňujících hlasů a tak hluboce jímající zpěv právě mezi nejprostším lidem.*“ Ani Šilhan se nevěnuje konkrétním skladbám, ale pojímá to obecně a souhrnně. „*Sbory ty vesměs vyznamenávají se půvaby melodickými, výrazem k textu těsně přiléhajícím i krásou zvukovou.*“ Na sboru vyzdvihává pěkně sladěné hlasy jednotlivců v celek, který zní sytě a upoutává ucho i svým leskem. Adolf Gröbming je podle Šilhana sbormistr, který dovede povznést pěvce k výraznému, vřelému přednesu, který vystihuje výborně ráz i poetický obsah každé skladby.³²² Po koncertě se konal uvítací večírek v sále Odborového domu na Perštýně.³²³

21. 6. 1931 vystoupil sbor v Československém rozhlasu.³²⁴ Jaký byl další pobyt sboru 21. a 22. 6. 1931 není příliš známé. Lze však usuzovat, že mohl podnikat exkurze do významných grafických závodů v Praze.³²⁵

Poděbrady

V Poděbradech se konal koncert 23. 6. 1931.³²⁶ Bližší podrobnosti však nejsou známy.

³²¹ *Národní politika* 23. 6. 1931, č. r. 49, č. v. 172, s. 4. Hudba. Koncerty.

³²² *Národní listy* 25. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 171, s. 4. Kulturní život. Koncertní dozvuky.

³²³ *Národní listy* 20. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 169, s. 3. Denní zprávy. Jugoslávský pěvecký sbor z Lublaně...; *Národní politika* 20. 6. 1931, č. r. 49, č. v. 169, s. 8. Hudba. Jugoslávský pěvecký sbor Grafika z Lublaně...

³²⁴ *Národní listy* 19. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 117, s. 2. Večerní vydání. Radio.; *Národní listy* 21. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 170, s. 12. Radio.; *Národní politika* 21. 6. 1931, č. r. 49, č. v. 170, s. 10. Rozhlas.

³²⁵ Viz. *Národní listy* 5. 5. 1931, č. r. 71, č. v. 124, s. 4. Kulturní život. Pěvecký sbor slovinských typografů Grafika přijede do Prahy. Tak je to uvedeno v pozvánce.

³²⁶ Viz. *Národní listy* 5. 5. 1931, č. r. 71, č. v. 124, s. 4. Kulturní život. Pěvecký sbor slovinských typografů Grafika přijede do Prahy. Tak je to uvedeno v pozvánce.; *Národní listy* 13. 6. 1931, č. r.

Trboveljski slavček v ČSR v roce 1933

Dětský pěvecký sbor *Trboveljski slavček*, složený ze slovinských chudých hornických dětí, uspořádal ve dnech 5. až 16. 5. 1933 turné po ČSR. Během turné navštívil České Budějovice, Plzeň, Prahu, Hradec Králové, Olomouc, Moravskou Ostravu, Brno a Bratislavu. Na spolupořádání turné se podílela řada českých institucí: Československá obec sokolská, Československá pěvecká obec, Československo-jihoslovanská liga a její odbory aj.³²⁷ Program turné se skládal z dopoledních a odpoledních matiné, určených pro žáky obecných a městských škol a středoškolské studenty, a večerních koncertů. Na pořadu koncertu byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů: chorvatských (Zlatko Grgošević, Ivan Matetić, Mladen Pozajic) chorvatsko-srbského (Marko Tajčević), slovinských (Emil Adamič, Matija Bravničar, Marij Kogoj, Vasilij Mirk, Slavko Osterc), srbského (Stevan Mokranjac). Od slovinských skladatelů byly předneseny sborové skladby *Da b' biva liepa ura* (Kéž by byla krásná chvíle), *Drežnica* (Loudavá), *Hej fantje* (Hej hoši), *Ni mi volja več na svetu živeti* (Nechce se mi v světě více už žít), *Nmau čez izoro* (Tam za jezerem), *Pesem rudarskih otrok* (Píseň hornických dětí), *Stoji mi polje* (Stojí mi pole), *Uspavanka* (Ukolébavka), *Vandrovave je privandrov* (Přivandroval vandrovník), *Zbadljivka* (Posměšná) Emila Adamiče, *Polžek čarodejec* (Šneček kouzelník) Matije Bravničara, *Zvončki* (Zvonečky) Marije Kogoj, *Medvedov ples* (Medvědí tanec) Vasilije Mirka, *Kvartet* Slavka Osterce. Pořad a celý program³²⁸ koncertu viz příloha. Dětský sbor dirigoval August Šuligoj. Sbor také doprovázel slovinský skladatel Emil Adamič.

71, č. v. 162, s. 9. Kulturní život. Divadlo a hudba. Jugoslávští pěvci koncertovali budou v Praze a v Lázních Poděbradech.; *Národní listy* 18. 6. 1931, č. r. 71, č. v. 167, s. 4. Divadlo a hudba. Jugoslávský pěvecký sbor Grafika z Lublaně...; *Národní politika* 18. 6. 1931, č. r. 49, č. v. 167, s. 7. Hudba. Jugoslávský pěvecký sbor Grafika z Lublaně...;

³²⁷ *Národní listy* 24. 4. 1933, č. r. 73, č. v. 114, s. 3. Slovinský dětský pěvecký sbor pořádá zájezd do Československa. Jako další město, kde by měl být koncert je uvedeno Kladno, kde ale koncert nebyl uspořádán.; *Národní politika* 29. 4. 1933, č. r. 51, č. v. 118, s. 8. Pěvecký věstník POČ. Zájezd dětského jihoslovanského sbory Trboveljski Slavček.

³²⁸ Program je dostupný na: <<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-RHKS5ZXM>>; Program se také nachází v Archivním fondu Měšťanská beseda v Plzni, který je uložený v Archivu města Plzně.

České Budějovice

Své turné zahájil dětský pěvecký sbor v Českých Budějovicích. Matiné a večerní koncert se konaly 5. 5. 1933.³²⁹ Recenze 10. 5. 1933 pak vyšla v *Jihočeských Listech*. Hodnocení slovinských skladeb v ní skoro nenajdeme. Je to pojmáno z celkového hlediska. „*Přednesené sbory jsou citové, melodické, ale hlavně mají rytmický půvab.* Recenzenta *Trboveljski slavček* velmi zaujal. Především pevnou intonací, obdivuhodnou precizností přednesu a citovým sladěním hlasů. „*Jejich zpěv není založen ani na žádném vnějším efektu, ani na laciných finesách reprodukčních.*“ August Šuligoj je podle recenzenta: „*dirigent vzácných hudebních kvalit.*“ Ve své recenzi jde ještě výše ve svém hodnocení, a to když považuje *Trboveljski slavček* za jeden z nejlepších dětských sborů ve střední Evropě. A svou recenzi pak končí poznámkou: „*přítomný hudební skladatel Emil Adamič těšil se upřímné pozornosti všeho publika, zvláště pro reprodukci jeho krásných sborů.*“³³⁰

Plzeň

V Plzni se matiné a večerní koncert konaly 6. 5. 1933 v Měšťanské besedě.³³¹ Výtěžek z koncertu měl být věnován dětem chudých slovinských horníků z Trbovljí a okolí.³³² V Plzni však došlo k trapné situaci. Koncert byl velmi slabě navštíven a ani *Trboveljski slavček* nebudil u plzeňské veřejnosti zájem. Plamenně se o tom píše v článku v *Českém deníku* z 18. 6. 1933. Skepsi z této situace nejlépe dokládají mj. i tyto věty: „*Víc než poloprázdný sál, sportovně-demokratické uvítání a pak abychom za naše peníze hodně užili. Kde byla toho večera naše pokroková veřejnost? Kde bylo učitelstvo? Kde byli studenti a studentky? Kde byly školní děti? Kde bylo to celé krásné zdůrazňování bratrských vztahů k Jugoslávii? Jak asi bylo trboveljským dětem!*“³³³

³²⁹ Viz. *Jihočeské Listy* 29. 4. 1933, č. r. 39, č. v. 34, s. 4. *Trboveljski Slavček, ...*; Jako pozvánku na koncert použili v českém překladu recenzi Emila Adamiče o *Trboveljskem slavčku*.

³³⁰ *Jihočeské Listy* 10. 5. 1933, č. r. 39, s. 3.

³³¹ Viz. *Český deník* 5. 3. 1933, č. r. 22, č. v. 64, s. 5. Z Československo-jihoslovanské ligy, odboru v Plzni.

³³² V této době trpěla tato oblast odbytovou krizí a mnoho horníků bylo propuštěno. Proto byla jako způsob propagace koncertu použita tíživá situace slovinských horníků v Trbovljích a jeho okolí.; Viz. *Český deník* 30. 4. 1933, č. r. 22, č. v. 119, s. 3. *Trbovlje*. (Ke koncertu jihoslovanského dětského pěveckého sboru *Trboveljski slavček* dne 6. května v Měšť. besedě.)

³³³ Viz. *Český deník* 18. 6. 1933, č. r. 22, č. v. 166, s. 5. *Pravý kout*. Jinak u nás, jinak v Jugoslávii.; Nutno sdělit, že ve stejnou dobu, kdy v Plzni koncertoval *Trboveljski slavček*, odjela

Praha

Do Prahy přijel *Trboveljski slavček* 7. 5. 1933 na pražské hlavní nádraží, kde byl náležitě uvítán zástupci Československo-jihoslovanské ligy, pedagogů, zpěváků atd. 8. 5. 1933 dopoledne vystoupil dětský sbor v Československém rozhlasu. Téhož dne se večer konal koncert ve Smetanově síni Obecního domu v Praze.³³⁴ Koncert dosáhl nad očekávání skvělého úspěchu. Sbory Emila Adamiče musely být opakovány.³³⁵ Hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka napsal svou recenzi pro *Lidové noviny* z 11. 5. 1933. Z jeho recenze vyzařuje nadšení a zaujetí pro tento koncert. Ze slovinských skladatelů Vomáčka zmiňuje pouze dva. Jednak Emila Adamiče, jehož sbory mu připadají invenčně svěží a vzácně vokálně cítěné a Slavka Osterce, který „ve svých technických nárocích malým pěvcům mnoho neslevil, právě tu bezvadná intonace v kvintových a kvartových paralelách se okatě osvědčila.“ O *Trboveljskem slavčku* píše jako o zajímavě složeném sboru, který zní jako smíšený sbor v miniatuře: „*děvčata ve vysokých flétnových a hobojevých polohách a hoši nižších hlasech málem co basi. Jako by se tu již snoubila dívčí něha s kurážným junáctvím.*“³³⁶

Hradec Králové

V Hradci Králové vystoupil *Trboveljski slavček* 10. 5. 1933. Matiné a večerní koncert se konaly v Klicperově divadle.³³⁷ Návštěva obou vystoupení bylo průměrná, ale účinkující byli vřele přijati obecnstvem.³³⁸

Olomouc

V Olomouci se matiné a večerní koncert konaly 11. 5. 1933 v koncertním sále městské reduty. Recenzi pro periodikum *Našinec* z 16. 5. 1935 napsal Vincenc Straka. Straka oceňuje umělecký výkon dětského sboru především pro

350členná výprava z Plzně do Jugoslávie, kde byla samozřejmě vřele přijata.

³³⁴ *Národní listy* 5. 5. 1933, č. r. 73, č. v. 87, s. 3. Pražské koncerty. Augustin Šuligoj,....; *Národní listy* 8. 5. 1933, č. r. 73, č. v. 19, s. 2. *Trboveljski slavček* v Praze.; *Národní listy* 9. 5. 1933, č. r. 127, s. 3. Slovinský dětský pěvecký sbor *Trboveljski slavček*...; *Národní politika* 10. 5. 1933, č. r. 51, č. v. 128, s. 4. Slovinský dětský pěvecký sbor *Trboveljski slavček*...

³³⁵ Viz. *Národní listy* 9. 5. 1933, č. r. 73, č. v. 127, s. 2. *Trboveljski slavček*.

³³⁶ *Lidové noviny* 11. 5. 1935, č. r. 1935, č. v. 237, s. 9. Z pražských koncertů. *Trboveljski slavček*.

³³⁷ Viz. *Štít* 4. 5. 1933, č. r. 27, č. v. 18, s. 5. Z městské rady.

³³⁸ *Nové směry* 19. 5. 1933, č. r. 15, č. v. 20, s. 3. Z Klicperova divadla.

dynamické odstínění, zvláště krásná, jemná pianissima, která se pojí s tónovou čistotou.³³⁹

Moravská Ostrava

V Moravské Ostravě se matiné a večerní koncert konaly 13. 5. 1933. Bližší podrobnosti nejsou známy.

Brno

Večerní koncert se konal 14. 5. 1933 v Besedním domě v Brně. 15. 5. 1933 se opět v Besedním domě konala dopolední a odpolední matiné.³⁴⁰ Hudební kritik a muzikolog Gracian Černušák ve své recenzi pro *Lidové noviny* z 16. 5. 1933 považuje slovinský soubor za nejlepší dětský sbor a dodává: „*Koncert měl nadšený průběh a milý zpěváci, jejich znamenití vůdce Šuligoj a přítomný skladatel E. Adamič, jehož skladby vyplňovaly téměř polovici pořadu, byli znovu a znovu zahrnováni zaslouženými projevy pochvaly.*“³⁴¹ Z Brna odjel *Trboveljski slavček* do Bratislavy, kde se 16. 5. 1933 konalo matiné a večerní koncert.

Slovenski vokalni kvintet zi Ljubljane v ČSR v roce 1935

Slovenski vokáni kvintet (Slovinský vokální kvintet) z Lublaně ve složení Tine Šibernik (I. tenor), Milan Jug (II. tenor), Roman Petrovčič (baryton), Tone Petrovčič (I. bas) a Artur Šulc (II. bas) uskutečnil ve dnech 4. až 15. 11. své koncertní turné³⁴² po ČSR. Turné uspořádala Československo-jihoslovenská liga se svými odbory v příslušných městech: v Brně, Pardubicích, Turnově, Praze, Táboru, Plzni a Českých Budějovicích.³⁴³ Na programu byly sborové skladby slovinských skladatelů (Emil Adamič, Anton Foerster, Anton Hajdrih, Peter Jereb, Vasilij Mirk, Zorko Prelovec, Risto Savin) a slovinské národní písně. Byly předneseny skladby *Oženil se bom* (Tož se ožením), *Serenada* (Serenáda) Emila

³³⁹ *Našinec* 16. 5. 1933m č. r. 69, č. v. 133, s. 4. Koncert jihoslovenského dětského sboru *Trboveljski slavček* v Olomouci.

³⁴⁰ Společný plakát koncertu a matiné je dostupný na: <<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-FGWQ4VVC>>

³⁴¹ *Lidové noviny* č. r. 41, č. v. 246, s. 9. *Trboveljski slavček*,...

³⁴² Program koncertního turné se nachází ve Fondu Slovenski vokalni kvintet, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

³⁴³ Viz. *Československo-jihoslovenská revue* 1935, č. r. 5, č. v. 8. S. 187 – 188. Slovinské vokální kvinteto z Lublaně.

Adamiče, *Spak* (Netvor) Antona Foerster, *Slava Slovanom* (Sláva Slovanům) Antona Hajdriha, *O kresu* (Svatojánská noc) Petera Jereba, *Jutro* (Jitro) Vasilije Mirka, *Sedem si rož* (Sedm si kvítků) Zorka Prelovce, *Kosa* (Kosa) Risto Savina. Pořad koncertu viz příloha. Program obsahuje texty všech skladeb ve slovinštině a v českém překladu Václava Buriana.

Brno

Své koncertní turné zahájil *Slovinský vokální kvintet* v Brně. Koncert se konal 4. 11. 1935 v aule Masarykovy univerzity v Brně. Gracian Černušák ve své recenzi uveřejněné v *Lidových novinách* 6. 11. 1935 píše, že měl *Slovinský vokální kvintet* srdečný a poctivě zasloužený úspěch, protože: „*hlasová kvalita jeho členů je krásná, byť ne zcela stejnorodá, jednotlivé individuality se spojují v celek neobyčejně poddajný, jehož výkon se vyznačuje znamenitou technikou, plastickou deklamací, barevností, nade všechno však zvláštní srdečnou bezprostředností a citovou oživeností podání.*“³⁴⁴ Také hudební skladatel a kritik Emanuel Ambros napsal svou recenzi pro *Národní listy* z 8. 11. 1935. Ambros vyslovuje srdečné uznání slovinským pěvcům, protože disponují „*překrásnými hlasy jadrného zvuku i syté barvy.*“³⁴⁵

Pardubice

Koncert v Pardubicích se konal 5. 11. 1935 v Průmyslovém muzeu.³⁴⁶ Bližší podrobnosti nejsou známy.

Turnov

Koncert v Turnově se konal 6. 11. 1935. Bližší podrobnosti nejsou známy.

Praha

Do Prahy přijel *Slovinský vokální kvintet* 7. 11. 1935 zhruba kolem 16. hodiny na pražské Wilsonovo nádraží, kde byl uvítán zástupci pražského odboru Československo-jihoslovenské ligy, hl. města Prahy a *Pěveckého sdružení*

³⁴⁴ *Lidové noviny* 6. 11. 1935, č. r. 43, č. v. 554, s. 9. Kulturní kronika. Slovinský vokální kvintet z Lublaně...

³⁴⁵ *Národní listy* 8. 11. 1935, č. r. 75, č. v. 306, s. 5. Z kulturního života. Hudba v Brně.

³⁴⁶ Viz. *Východ* 25. 10. 1935, č. r. 18, č. v. 45, s. 4. Lublaňští pěvci 5. listopadu v Pardubicích.; *Východočeský Republikán* 25. 10. 1935, č. r. 17, č. v. 43, s. 5. Lublaňští pěvci v Pardubicích...

Smetana.³⁴⁷ Téhož večera se také konal koncert ve Velkém sále Ústřední městské knihovny v Praze pod záštitou Rady hl. města Prahy.³⁴⁸ V *Národních listech* 9. 11. 1935 vyšla velmi příznivá recenze. Podle recenzenta mají všechny umělé skladby z programu koncertu líbeznou melodičnost, přirozený hudební výraz, který odpovídá slovnímu podkladu, a čistou formu. O harmonickém vybavení se recenzent domnívá, že je nasměrováno ke zvukovému dojmu, ale je velmi důmyslně propracované, používá často i sólových hlasů, tak aby bylo dosaženo větší rozmanitosti a silnějšího účinku. Zároveň z něho proniká vkusná moderní orientace, ale zachovává si národní ráz a osobitý charakter. „*Nejsilněji působilo Završki fantje, Oženil se bom a Serenada od Emila Adamiče, Zapoj mi pesem, dekle a Sedem si rož od Zorka Prelovce, ačkoliv není těžké ostatním skladbám určit přední místo, neboť všechny poutaly k sobě zájem nejen hudební částí, ale i poezií textů.*“ Recenzent také chválí umělecký výkon *Slovinského vokálního kvintetu* i těmito slovy: „*Lahodné, vybarvené hlasy spojují se v ušlechtilý souzvuk, všude je dbáno intonační přesnosti a dynamických odstínů.*“³⁴⁹ Ze stejného data pak pochází recenze v *Národní politice* hudebního kritika Jaromíra Boreckého. Borecký zastává názor, že slovinská umělá píseň je založená na národní hudbě, ale nepopírá ve své melodičnosti, libozvučnosti a výrazové líbeznosti jižní nebe a blízkost Itálie. Všichni skladatelé, uvedení na koncertu, „*předstihují se v těchto vlastnostech a píší jasně, libivě, ale vždy ušlechtilé.*“ Borecký také hodnotí členy *Slovinského vokálního kvintetu*, jejichž hlasy jsou pěkné, lahodné, zvučné a dobře vycvičené.³⁵⁰

Další koncert *Slovinského vokálního kvintetu* byl až večer 9. 11. 1935, kdy uspořádali koncert v Masarykových domovech na Praze Krči.³⁵¹ Odpoledne 11. 11. 1935 koncertoval *Slovinský vokální kvintet* v Československém rozhlase.³⁵² 12. 11. 1935 byli hostem rodiny advokáta T. Černého, v jehož salónu koncertně

³⁴⁷ Viz. *Národní listy* 9. 11. 1935, č. r. 75, č. v. 307, s. 2. Večerní vydání. *Slovinské vokální kvinteto v Praze.*

³⁴⁸ Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 1935, č. r. 5, č. v. 8. S. 187 – 188. *Slovinské vokální kvinteto z Lublaně.*

³⁴⁹ *Národní listy* 9. 11. 1935, č. r. 75, č. v. 307, s. 1. 3. vydání. Z kulturního života. Dva večery slovanských zpěvů. Slovenski vokalni kvintet Ljubljana...; Vasilij Mirk napsán jako Vasilij Mark.

³⁵⁰ *Národní politika* 9. 11. 1935, č. r. 53, č. v. 307, s. 4. *Divadlo a hudba. Koncerty.*

³⁵¹ Viz. *Národní listy* 9. 11. 1935, č. r. 75, č. v. 307, s. 2. Večerní vydání. *Slovinské vokální kvinteto v Praze.*

³⁵² Viz. *Národní listy* 10. 11. 1935, č. r. 75, č. v. 308, s. 4. *Koncerty. Slovinské vokální kvinteto koncertuje v Radiu.*

vystoupil. Taktéž zazpívali i večer při návštěvě továrníka Lorence. Ráno 13. 11. 1935 *Slovinský vokální kvintet* odjel z Prahy do Tábora. Během svého pražského pobytu měli členové *Slovinského vokálního kvintetu* i jiné aktivity.³⁵³

Tábor

Koncert v Táboře se konal 13. 11. 1935. Bližší podrobnosti nejsou známy.

Plzeň

Koncert v Plzni se konal 14. 11. 1935. Bližší podrobnosti nejsou známy.

České Budějovice

Poslední koncert se konal 15. 11. 1935 v Českých Budějovicích. Bližší podrobnosti nejsou známy.

O celém koncertním turné informuje *Československo-jihoslovanská revue*. V ní jsou uvedené ukázky z recenzí z dalších českých periodik, většinou převzatých. Např. z periodika *Moravské Slovo*: „*Kvintet je složen z pěkně školených hlasů, z nichž zvláště baryton a bas jsou hlasy nadané sytým zabarvením. I ostatní hlasy mají schopnost sólového výkonu. Celek vyznívá krásným vyrovnaným až kouzelně znějícím souzvukem. Pěvci zpívají s přirozenou lehkostí, zdravou hudebností a s přesvědčujícím výrazem, aniž by překročili meze ušlechtilého podání skladeb*“, aj.³⁵⁴

³⁵³ Dopoledne 8. 11. 1935 navštívil *Slovinský vokální kvintet* velvyslance království Jugoslávie Vasilija Protiće, pražského primátora Karla Baxu a zároveň si prohlédl Staroměstskou radnici. Odpoledne absolvoval prohlídku památek na Starém městě, Židovského hřbitova a návštěvu sídla Československo-jihoslovanské ligy. Členové kvintetu byli pozváni na slavnostní koncert Nezávislé jednoty legionářů, na kterém vystoupila Česká filharmonie. Dopoledne 9. 11. 1935 členové pěveckého souboru navštívili Památník odboje, výstavu v Mánesu, odpoledne pak představení v Národním divadle. Dopoledne 10. 11. 1935 navštívili slovinští hudebníci ateliér chorvatského sochaře a medailéra žijícího v Praze Trpimira Ivančeviče, jihoslovanskou studentskou kolej v Alexandrově domě. Odpoledne navštívili představení *Kouzlo valčíků* ve Velké operetě a večer Mozartovu operu *Figarova svatba* v Národním divadle. Navštívil také pivovar U Fleků, kde také zazpíval několik slovinských písní. Večer 11. 11. 1935 byli hosty pražské slovinské kolonie v Pipanově vinárně na Král. Vinohradech. Viz. *Národní listy* 9. 11. 1935, č. r. 75, č. v. 307, s. 2. Večerní vydání. Slovinské vokální kvinteto v Praze.; *Národní listy* 9. 11. 1935, č. r. 75, č. v. 307, s. 2. Večerní vydání. Slovinské vokální kvinteto v Praze.; Viz. *Národní listy* 13. 11. 1935, č. r. 75, č. v. 311, s. 2. Večerní vydání. Slovinské vokální kvinteto v Praze; *Národní listy* 13. 11. 1935, č. r. 75, č. v. 311, s. 2. Večerní vydání. Slovinské vokální kvinteto v Praze.

³⁵⁴ Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 1935, č. r. 5, č. v. 8. S. 187 – 188. Slovinské vokální kvinteto z Lublaně.

Trboveljski slavček v ČSR v roce 1936

Dětský pěvecký sbor *Trboveljski slavček*, jakožto zástupce Království Jugoslávie, zavítal ve dnech 3. až 6. 4. na I. Mezinárodní kongres pro hudební výchovu v Praze³⁵⁵. Spolu s ním jel na kongres slovinský skladatel Emil Adamič.³⁵⁶ Při cestě na kongres dětský sbor navštívil České Budějovice, kde uskutečnil svůj samostatný koncert.

České Budějovice

Koncert v Českých Budějovicích se konal 3. 4. 1936. Na programu³⁵⁷ byly písňové a sborové skladby jihoslovanských skladatelů: chorvatského (Ivan Matetić), slovinských (Emil Adamič, Matija Bravničar, Marij Kogoj, Vasilij Mirk, Karel Pahor, Ciril Pregelj, Slavko Osterc, Matija Tomc, Vinko Vodopivec), srbských (Miloje Milojević, Stevan Mokranjac). Od slovinských skladatelů byly provedeny písňové a sborové skladby *Ciganska* (Cikánská), *Sestrica* (Sestřička), *Uspavanka* (Ukolébavka), *V Korotan* (Do Korutan), *Venček slovenskih mladinskih narodnih pesmi* (Víněk slovinských národních písní), *Vesela pesem* (Veselé píseň) Emila Adamiče, *Dva polža* (Dva plži) Matije Bravničar, *Ko smo spali* (Když jsme spali) Marije Kogoj, *Jurijeva* (Svatojiřská) Vasilije Mirka, *Bendimači* (Obíráme víno) Karla Pahora, *Zlato v Blatni vasi* (Zlato v Blatné vsi) Cirila Preglje, *Kvartet* Slavka Osterce, *Zeleni Jurij* (Zelený Jiří) Matije Tomce, *Pojdimo spat* (Pojďme spát) Vinko Vodopivce. Pořad a celý program koncertu viz příloha. Dětský sbor *Trboveljski slavček* dirigoval August Šuligoj. Sóla zpívala Rezika Koritnikova.

Praha

V Praze vystoupil *Trboveljski slavček* ve dnech 4. až 6. 4. 1936 spolu s dalšími dětskými sbory z Belgie, Dánska, Francie, Japonska, Nizozemska, Podkarpatské Rusy, Rumunska, USA, Švýcarska a Velké Británie

³⁵⁵ I. Mezinárodní kongres pro hudební výchovu se konal 4. – 9. 4. 1936 v Praze. Připravila ho a realizovala Společnost pro hudební výchovu. Z pozvaných 22 států se ho zúčastnilo 14.

³⁵⁶ *Československo-jihoslovanská revue* 1936, č. v. 3 – 4. s. 66. Co jsme slyšeli z jihoslovanské hudby.

³⁵⁷ Program koncertu je dostupný na: <<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-3WIEWHMJ>>

v Československém rozhlasu³⁵⁸, na dvou koncertech ve Smetanově síni Obecního domu³⁵⁹ a na matiné v Národním divadle v Praze.³⁶⁰

3.2.1.3 Slovinští sóloví interpreti, kteří studovali hudbu v Praze

Pěvci

Pavel Debevec

Slovinský koncert kulturního odboru spolku Jugoslavija v Praze v roce 1919

Kulturní odbor spolku Jugoslavija uspořádal 19. 6. 1919 Slovinský koncert ve Sladkovského síni Obecního domu v Praze a to ve prospěch postavení pomníku Ivana Cankara. Na koncertu vystoupili klavíristka Mimica Švajgarjová a slovinský barytonista Pavel Debevec.³⁶¹ Program koncertu není znám, ale z recenzí z Národních listů a *Národní politiky* lze usoudit, že zazněly slovinské lidové, národní písně, písně umělé, jejichž skladatelé nejsou bohužel uvedeni, a klavírní skladby od Ference Liszta a Bedřicha Smetany v podání Mimici Švajgarjové. Hudební kritik Antonín Šilhan ve své recenzi v *Národních litech* z 21. 6. 1919 charakterizuje slovinské lidové písně těmito slovy: „*Lidové písně, na koncertu provedené, vyznačovaly se vesměs sladkou a líbeznou melodikou i srdečností výrazu.*“ O umělých slovinských písních pak píše: „*mají melodičnost i prostotu výrazu lyriky lidové.*“ Hodnotí také Pavla Debevece, o němž píše, že to je: „*baryton mladého, zvukného hlasu a působivého přednesu.*“³⁶² Hudební kritik Emanuel Chvála ve své recenzi v *Národní politice* z 21. 6. 1919 o slovinských lidových písních ani o slovinských umělých písních nijak nepíše. Ale hodnotí

³⁵⁸ Viz. *Národní politika* 4. 4. 1936, č. r. 54, č. v. 95, s. 8. Rozhlas. Rozhlas při I. mezinárodním kongresu hudební výchovy.

³⁵⁹ Viz. *Národní politika* 4. 4. 1936, č. r. 54, č. v. 95, s. 9. Mezinárodní kongres pro hudební výchovu...; *Národní politika* 5. 4. 1936, č. r. 54, č. v. 96, s. 12. Koncert zahraničních dětských sborů pěveckých...

³⁶⁰ Viz. *Pestrý týden* 18. 4. 1936, č. r. 11, č. v. 16, s. 19. Mezinárodní kongres pro hudební výchovu v Praze.

³⁶¹ *Národní listy* 6. 6. 1919, č. r. 59, č. v. 142, s. 4. Slovinský koncert. Datum koncertu je v pozvánce stanoven na 12. 6. 1919.; *Národní politika* 6. 6. 1919, č. r. 37, č. v. 155, s. 4. *Slovinský koncert*. Datum koncertu je v pozvánce stanoven na 12. 6. 1919. Je zajímavé, že v obou pražských denících je stejné datum. Možná vysvětlení: a) jedná se o tiskovou chybu, b) z nějakého důvodu došlo ke změně termínu konání koncertu na 19. 6. 1919, což se zdá jako pravděpodobnější varianta a to vzhledem k dalším pozvánkám v dalších číslech *Národních listů* i *Národní politiky*, kde je nové datum 19. 6. zdůrazněno.; *Národní politika* 17. 6. 1919, č. r. 37, č. v. 165, s. 4. Slovinský koncert.; *Národní listy* 18. 6. 1919, č. r. 59, č. v. 142, s. 4. Slovinský koncert kulturního odboru spolku Jugoslavia...; *Národní politika* 19. 6. 1919, č. r. 37, č. v. 167, s. 7. Slovinský koncert kulturního odboru spolku Jugoslavija....

³⁶² *Národní listy* 21. 6. 1919, č. r. 59, č. v. 145, s. 4. Slovinský koncert,...

výkon Pavla Debevece, k němuž mj. dodává: „*Ač nebyl úplně disponován, zněl jeho dobře vyškolený hlas příjemně; jeho výrazný přednes měl plný úspěch.*“³⁶³

Jihoslovanská píseň - hudební večer Měšťanské besedy, Sokola a Hlaholu na Královských Vinohradech v Praze v roce 1920

Měšťanská beseda, Sokol a Hlahol na Královských Vinohradech v Praze uspořádaly 27. 1. 1920 hudební večer zaměřený na jihoslovanskou píseň. Vystupovali zde pěvkyně Ljuba Šebestová, slovinský barytonista Pavel Debevec, hudební skladatel Vladimír Polívka a *Jihoslovanský akademický pěvecký sbor Jadran*.³⁶⁴ Program večera není znám, pod jihoslovanskou písní si lze představit lidové písně všech národů slovanského jihu.

Koncert slovinských/jihoslovanských umělců v Praze v roce 1922

Koncert slovinských³⁶⁵/jihoslovanských³⁶⁶ umělců se konal 24. 5. 1922 v Mozarteu v Praze. Vystoupili zde slovinský barytonista Pavel Debevec, koncertní pěvkyně Z. Ropasová a klavíristka Vida Prelesnik-Talichová. Na pořadu byly slovinské písně, bohužel program není znám.³⁶⁷

Večer slovinské moderní hudby v Praze roce 1926

Večer slovinské moderní hudby pořádala 2. 3. 1926³⁶⁸ Slovenska dijaška zadruga v Praze v Mozarteu a to ve prospěch svého podpůrného fondu. O přípravě tohoto večeru se nejprve dozvěděla slovinská veřejnost a to prostřednictvím slovinského periodika *Jutro* ze 7. 2. 1926.³⁶⁹ *Jutro* shrnuje, že v nejbližší době bude v Praze uspořádán koncert s programem moderních slovinských skladatelů,

³⁶³ *Národní politika* 21. 6. 1919, č. r. 37, č. v. 169, s. 4. Koncerty.

³⁶⁴ *Národní politika* 24. 1. 1920, č. r. 38, č. v. 24, s. 6. Měšťanská Beseda, Sokol a Hlahol na Král. Vinohradech...; *Národní listy* 27. 1. 1920, č. r. 60, č. v. 27, s. 4. Měšťanská beseda, Sokol a Hlahol na Král. Vinohradech...

³⁶⁵ Jako Koncert slovinských umělců uvádí *Národní politika*

³⁶⁶ Jako Koncert jihoslovanských umělců uvádí *Národní listy*.

³⁶⁷ *Národní listy* 16. 5. 1922, č. r. 62, č. v. 133, s. 4. Koncert jihoslovanských umělců...; *Národní politika* 21. 5. 1922, č. r. 40, č. v. 137, s. 9. Koncert slovinských umělců...

³⁶⁸ K večeru se dochoval program, který se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

³⁶⁹ *Jutro* 7. 2. 1926. Informace o chystaném večeru v Praze jsou součástí zprávy *Komponist Slavko Osterc v Prazi*, která mj. informuje o úspěšném složení zkoušky z instrumentace a kontrapunktu Slavka Osterce na pražské konzervatoři. Tento novinový výstřížek se nachází ve Fondu Slavko Osterc, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

že na programu budou Marij Kogoj, Anton Lajovic, Slavko Osterc³⁷⁰, Janko Ravnik, Risto Savin a Lucian Marija Škerjanc, a také že každý skladatel bude v programu zastoupen jednou skladbou, pouze Osterc šesti.³⁷¹ Česká veřejnost se o tomto večeru dozvěděla nejprve z *Národních listů* z 23. 2. 1926³⁷² a z *Národní politiky* z 24. 2. 1926³⁷³. Oba deníky uvádějí v programu vedle Antona Lajovice, Slavka Osterce, Janko Ravnika, Rista Savina³⁷⁴ a Luciana Marije Škerjance také Emila Adamiče. Další pozvánky pak najdeme v *Národních litech* z 28. 2. 1926³⁷⁵, v *Národní politice* z 1. 3. 1926³⁷⁶, v *Národních litech*³⁷⁷ a v *Národní politice*³⁷⁸ z 2. 3. 1926, kdy se večer konal. Do pořadu večera byly zařazeny skladby slovinských skladatelů Antona Lajovice, Slavka Osterce, Janko Ravnika, Rista Savina a Luciana Marije Škerjance, nikoli ale Emila Adamiče a Marija Kogoje. V pořadu večera vystoupili operní pěvkyně Hana Zoranová, slovinský barytonista Pavel Debevec, klavíristé Josef Bartl a Predrag Milošević, Srb studující tou dobou v Praze, který klavírně doprovodil pěvecká čísla. Program také obsahuje česky a slovinsky psanou verzi pořadu.

Zaměříme se nyní na konkrétní skladby, které zazněly. Josef Bartl zahrál *Sonatinu* pro klavír Slavka Osterce. Pavel Debevec zpíval píseň *Norčeva jesenska pesem* (Bláznova podzimní píseň) Antona Lajovice, *Vasovalec* (Záletník) Janko Ravnika, píseň *Solnce v zavesah* (Slunce v mlze), *Štiri belokranjske* (Čtyři belokrajinské) Slavka Osterce, píseň *To je tako* (Jest tomu tak) Rista Savina, píseň *Vidina* (Vidina) Lucijana Marije Škerjance. Hana Zoranová přednesla píseň *Mesec v izbi* (Měsíc v jizbě), *Zacvetela je roža* (Rozkvetla růže) Antona Lajovice, *Mene ni požela kosa* (Mně nepožala kosa), *Uspavanka* (Ukolébavka) Slavka

³⁷⁰ Tamtéž, Slavko Osterc uveden jako Rajko Osterc.

³⁷¹ Tamtéž.

³⁷² *Národní listy* 23. 2. 1926, č. r. 66, č. v. 54, s. 5. Večer slovinské moderní hudby.

³⁷³ *Národní politika* 24. 2. 1926, č. r. 44, č. v. 55, s. 4. Večer slovinské moderní hudby.

³⁷⁴ Risto Savin je v pozvánce jak v *Národních litech*, tak i *Národní politice* uveden jako Savin.

³⁷⁵ *Národní listy* 28. 2. 1926, č. r. 66, č. v. 59, s. 9. Týdenní kalendář koncertní. V pozvánce je uvedeno, že na programu jsou slovinští hudební skladatelé, bez bližší konkretizace.

³⁷⁶ *Národní politika* 1. 3. 1926, č. r. 44, č. v. 60, s. 5. Večer moderní slovinské hudby. V pozvánce na večer je napsáno: „Na programu jsou skladby slovinských hudebních přátelů Adamiče, Lajovice, Osterce, Ravnika, Savině, Škerjance.“ Opět znovu uvádí Emil Adamič, Risto Savin je napsán v nesprávném tvaru, mělo by být Savina.

³⁷⁷ *Národní listy* 2. 3. 1926, č. r. 66, č. v. 61, s. 9. Večer moderní slovinské hudby. V pozvánce je uvedeno, že na programu jsou slovinští hudební skladatelé, bez bližší konkretizace.

³⁷⁸ *Národní politika* 2. 3. 1926, č. r. 44, č. v. 61, s. 3. Večer moderní slovinské hudby...

Osterce, *Beli oblaki* (Bílé mraky) a *Fragment iz Chanson Violete* (Fragment ze Chanson Violette) Lucijana Marije Škerjance. Pořad celý program viz příloha.

Periodikum *Národní Osvobození* z 6. 3. 1926³⁷⁹ přineslo na tento večer recenzi. Recenzent píše, že večer slovinské moderní hudby ukázal několik slovinských skladatelů, kteří se podle jeho názoru nedokázali vymanit především z impresionistických vzorů. Toto své tvrzení dokládá při hodnocení písní Lucijana Marije Škerjance, o kterých píše: „*Písně Škerjancovy*³⁸⁰ jsou typickou ukázkou odvozenin Čajkovského a německých písňových skladatelů tohoto typu.“ Podobně jsou podle něj na tom i Anton Lajovic, Janko Ravnik a Risto Savin.³⁸¹ O něco výše pak hodnotí Slavka Osterce, o kterém mj. píše: „*Jediný Osterc má značně osobitý tón: avšak u něj zaráží technická nesamostatnost, která překáží v rozvoji invenčních živých prvků. V klavírní sonatině, jinak neucelené a nepropracované často problyskne zdravý moment, který bohužel není skladatelem jasně propracován.*“³⁸² Celkový dojem z večera shrnuje tím, že se slovinská hudba snaží vytvořit nové hodnoty, ale že se jí to nedaří. Recenzent si také všímá výkonů účinkujících, kde o Pavlu Debevci píše: „*Baryton p. Debevc*³⁸³ *trpí značně rejstříkovými zastaralými vadami.*“ I ve slovinském tisku byl tento večer sledován. Potvrzuje to periodikum *Jutro* z 25. 3. 1926³⁸⁴, které přineslo o něm zprávu napsanou už 15. 3. 1926 v Praze pravděpodobně Slavkem Ostercem, který o večeru píše: „*Také večer slovinské soudobé 2. t. m. s Lajovicem, Ostercem, Ravnikem, Savinem a Škerjancem měl před plnou síní Mozarteu opravdu krásný úspěch.*“³⁸⁵ (přel. L. S.)

³⁷⁹ *Národní Osvobození*, 6. 3. 1926, č. v. 65. Kulturní hlídka. Z pražských koncertů. Tento novinový výstřížek se nachází ve Fondu Slavko Osterc, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

³⁸⁰ Tamtéž, v originálu je Škerjancovy.

³⁸¹ Tamtéž, Risto Savin uveden jako Sarin.

³⁸² Tamtéž.

³⁸³ Tamtéž, v originálu je Debovce

³⁸⁴ *Jutro* 25. 3. 1926. *Naša glasba v Pragi*. Slavko Osterc především píše o provedeném smyčcovém kvartetu chorvatského skladatele Frana Lhotky v Praze ve Smetanově síni Zikovým kvartetem. Pojem *naša glasba* je třeba chápat ve smyslu jugoslávská. Tento novinový výstřížek se nachází ve Fondu Slavko Osterc, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

³⁸⁵ Tamtéž. Orig. „*Tudi večer slovenske sodobne 2. t. m. z Lajovicem, Ostercem, Ravnikom, Savinom in Škerjancom je imel pred polno dvorano Mozarteuma prav lep uspeh.*“

Klavíristé – doprovodní

Ciril Ličar

Koncertní turné po ČSR v roce 1921

Bližší informace viz Josip Rijavec.

3.2.1.4 Slovinští sóloví interpreti, bez studijní vazby na Prahu

Pěvci, pěvkyně

Peter Burja

Koncert jihoslovanských árií a písní v Českých Budějovicích v roce 1931

Koncert jihoslovanských árií a písní³⁸⁶ uspořádala Československo-jihoslovanská liga v Českých Budějovicích ve prospěch jihoslovanských emigrantů z Itálie. Koncert se konal 15. 3. 1931 v českobudějovické Besedě. Na programu byly árie a písně jihoslovanských skladatelů. Chorvatské zastupoval Josip Hatze; chorvatsko-slovinské: Franjo Serafin Vilhar; slovinské: Jurij Flajšman, Anton Foerster, Benjanim Ipavec, Gojmir Krek, Anton Lajovic, Josip Michl, Josip Pavčič a Josip Procházka; srbské Stanislav Binički, Petar Konjović. Od slovinských skladatelů zazněly árie a písně *Metulček* (Motýlek) Jurije Flajšmana, *Dueto* z opery *Gorensjki slavček* Antona Foerstera, *Ciganka Marija* (Cikánka Marie) Benjamina Ipavce, *V brezupnosti* (V beznaději) Gojmira Kreka, *Kaj bi le gledal?* (Co bych se jen díval?), *Serenada* Antona Lajovice, *Nezakonska mati* (Svobodná matka) Josipa Michla, *Pastivica* (Pastýřka), *Uspavanka* (Ukolébavka) Josipa Pavčiče, *Tak'si lepa* (Tak jsi krásná) Josipa Procházky. Pořad a celý program viz příloha. Vystoupili zde slovinský operní pěvec Peter Burja, D. Stefanović slovinská operní pěvkyně Franja Kocuvan-Burja. Všichni tři uvedení pěvci byli členové olomoucké opery. Klavírní doprovod obstaral Karel Mitiska. Jedinou krátkou recenzní zprávu přináší *Jihočeské Listy* z 21. 3. 1931. Bohužel v ní mnoho informací o slovinské hudbě nenajdeme. Podle jejího obsahu lze tvrdit, že byl koncert velmi navštíven a měl vynikající uměleckou úroveň.³⁸⁷

³⁸⁶ Ke koncertu se dochoval program, který je dostupný: <<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-FBVCJMZQ>>

³⁸⁷ *Jihočeské Listy* 21. 3. 1931, č. r. 37, č. v. 23, s. 4. Hudba. Koncert jihoslovanských árií a písní.

Franja Kocuvan-Burja

Koncert jihoslovanských árií a písní v Českých Budějovicích v roce 1931

Bližší informace viz Peter Burja.

Josip Rijavec

Koncertní turné po ČSR v roce 1921

Slovinský klavírista Ciril Ličar, slovinský tenorista Josip Rijavec a chorvatský barytonista Milan Rajzer uskutečnili ve dnech 22. 2. až 10. 3. 1921 své koncertní turné po ČSR.³⁸⁸ Vystoupili v Praze, Plzni a Brně. Zdali vystupovali i v jiných českých městech není známo. Na programu koncertu³⁸⁹ byly jihoslovanské umělé a národní písně, písně Vítězslava Nováka a Václava Štěpána, koncertní árie a klavírní skladby. S jistotou lze tvrdit, že Ciril Ličar hrál *Chorálové preludium a fugu* Cesara Franka, *Tři klavírní transkripce národních srbských písní, dva stylizované tance* a *Postludium* srbského skladatele Milivoje Milojeviće. Jako autoři jihoslovanských umělých písní byli představeni chorvatští skladatelé: Jakov Gotovac, Zlatko Grgošević, Josip Hatze, Fran Lhotka; slovinští: Anton Lajovic, Janko Ravnik, Lucijan Marija Škerjanc; srbští: Petar Konjović.

Bohužel z recenzí není zřejmé, které konkrétní písně byly na pořadu koncertu, ani kdo z obou pěvců je zpíval. Ale dá se předpokládat, že Josip Rijavec zpíval písně slovinských skladatelů za klavírního doprovodu Cirila Ličara. V Praze se koncert konal 22. 2. 1921 ve velké dvoraně Lucerny pod záštitou vyslance a ministra Království SHS Slovince Ivana Hribara.³⁹⁰

Jednu z prvních recenzí napsal hudební historik a kritik Hubert Doležil pro periodikum *Československá republika* z 25. 2. 1921. Doležil píše o Cirilu Ličaru,

³⁸⁸ Viz. *Československá republika* 5. 2. 1921, č. r. 242, č. v. 35, s. 6. Chorvatský klavírní virtuos Josip Rijavec do Čech. V tomto titulku máme hned dvě chyby. První: Josip Rijavec označen jako Chorvat, což by mohlo souviset s tím, že v této době působil v Záhřebské opeře. Druhá: místo tenoristy z něho udělali klavírního virtuosa. Možným vysvětlením je záměna za klavíristu Cilira Ličara.; *Lidové noviny* 26. 2. 1921, č. r. 29, č. v. 101, s. 5. Koncerty jihoslovanských umělců.

³⁸⁹ Program koncertu není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z dobových recenzí z význačných českých periodik.

³⁹⁰ Viz. *Národní listy* 19. 2. 1921, č. r. 61, č. v. 49, s. 5. O koncertech jihoslovanských umělců Rijavce a Ličara.; *Národní politika* 19. 2. 1921, č. r. 39, č. v. 48, s. 9. Velký sál v Lucerně. Úterý 22. února.; *Národní politika* 20. 2. 1921, č. r. 39, č. v. 50, s. 10. Velký sál v Lucerně. Úterý 22. února.; *Národní listy* 21. 2. 1921, č. r. 61, č. v. 51, s. 1. Jihoslovanský koncert v Praze.; *Národní politika* 21. 2. 1921, č. r. 39, č. v. 51, s. 3. Velký sál v Lucerně. Úterý 22. února.; *Národní listy* 22. 2. 1921, č. r. 61, č. v. 52, s. 5. Velký sál v Lucerně. Dnes v úterý 22. února.; *Národní politika* 22. 2. 1921, č. r. 39, č. v. 52, s. 6. Velký sál v Lucerně. Dnes v úterý 22. února.; *Cesta* 11. 3. 1921, č. r. 3, č. v. 37, s. 572.

že je „*umělec osobně skromný a každé dobré myšlence ochotně sloužící.*“ Josip Rijavec je podle Doležila pěvec s bohatým hlasovým fondem, v prsním rejstříku nadprůměrně mohutný a sytý. „*Hojné užívání tohoto přírodního daru působí pak bezděčně spíše dojmem zpěvu naturálního nežli přísně školeného, ačkoliv o dobrých kvalitách technických nenechává nás umělec na nějakých pochybnostech.*“³⁹¹

V recenzi v *Národních litech* z 1. 3. 1921 se o Cirilu Ličarovi píše, že je „*pianistou vynikající technické erudice i s porozuměním a procítěním přednášející.*“ Jak Josipa Rijavce tak i Milana Rajzera recenzent charakterizuje jako „*pěvce krásných hlasů a sympatického způsobu zpěvu.*“³⁹²

V Plzni se koncert konal 25. 2. 1921 v Měšťanské Besedě.³⁹³ Hudební kritik Jindřich Strnad ve své recenzi pro *Český deník* z 1. 3. 1921 připomíná klavíristické přednosti Cirila Ličara, které byly již oceněny v době, kdy hrál s Jaroslavem Kocianem. Josip Rijavec je podle Strnada pěvec „*nadaný značně mohoucným hlasem dobrého školení, temperamentní, na němž je ihned patrné, že hlavní jeho doménou je scéna.*“³⁹⁴

V Brně se koncert konal až 10. 3. 1921.³⁹⁵ Hudební spisovatel Gracian Černušák napsal svou recenzi pro *Lidové noviny* z 12. 3. 1921. Cirila Ličara v ní charakterizoval jako klavíristu „*jemuž je technické vypracování věcí podružného rázu a jemuž jde především o mocný výraz, jehož hutným barvám obětuje někdy i zřetelnost hry.* Josip Rijavec je pak podle Černušáka pěvcem „*velmi krásného*

³⁹¹ *Československá republika* 25. 2. 1921, č. r. 242, č. v. 55, s. 4. Věda a umění. Velký jihoslovanský koncert

³⁹² *Národní listy* 1. 3. 1921, č. r. 61, č. v. 59, s. 5. Divadlo a umění. Koncerty. Jihoslovanský koncert...

³⁹³ Viz. *Český deník* 19. 2. 1921, č. r. 10, č. v. 49, s. 5. Društvo Jugoslavijska u Plznju...; *Český deník* 20. 2. 1921, č. r. 10, č. v. 50, s. 9. Jihoslovanský koncert.; *Nová doba* 23. 2. 1921, č. r. 27, č. v. 53, s. 6. Društvo Jugoslavijska v Plznju...

³⁹⁴ *Český deník* 1. 3. 1921, č. r. 10, č. v. 59, s. 4. Divadlo a hudba. Jihoslovanský koncert. Rijavec a Ličar.

³⁹⁵ Viz. *Lidové noviny* 25. 2. 1921, č. r. 29, č. v. 99, s. 5. II. jihoslovanský koncert...; *Lidové noviny* 27. 2. 1921, č. r. 29, č. v. 103, s. 5. II. jihoslovanský koncert...; *Moravská orlice* 5. 3. 1921, č. r. 59, č. v. 52, s. 3. Koncert Jihoslovánů v Brně ve čtvrtek 10. března 1921.; *Moravská orlice* 6. 3. 1921, č. r. 59, č. v. 53, s. 3. Hudební pěvecký spolky, osvětové i národní instituce a celou českou veřejnost...; *Lidové noviny* 8. 3. 1921, č. r. 29, č. v. 119, s. 3. Jugoslávský Caruso – J. Rijavec a pianista Ciril Ličar...; *Lidové noviny* 10. 3. 1921, č. r. 29, č. v. 124, s. 2. Dnes koncert Rijavec-Ličar.

orgánu, jehož prsní tóny vyznačují se neobyčejnou mohutností a leskem a jehož výšky mají mocnou průbojnost. ³⁹⁶

Mario Šimenc

Vokální koncert v Praze v roce 1926

Bližší informace viz Gabriela Horvátová.

3.2.2 Hudební díla slovinských skladatelů v interpretaci českých hudebních těles, českých sólových interpretů, českých hudebních institucí

3.2.2.1 Česká hudební tělesa

České komorní soubory

Český nonet

Komorní večer Českého nonetu v Praze v roce 1938

Více podrobností viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

Ondříčkovo kvarteto

Drugi godalni kvartet Slavko Osterce v Československém rozhlase v roce 1937

5. 2. 1937 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu *Drugi godalni kvartet* (Druhý smyčcový kvartet) Slavko Osterce³⁹⁷ v podání Ondříčkova kvarteta.³⁹⁸

Peškovo kvarteto

Koncert soudobé hudby v Praze v roce 1935

Více podrobností viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

³⁹⁶ *Lidové noviny* 12. 3. 1921, č. r. 29, č. v. 129, s. 9. Jihoslovanský koncert.

³⁹⁷ *Narodní listy* 5. 2. 1937, č. r. 77, č. v. 36, s. 4. Rozhlas.; *Národní politika* 5. 2. 1937, č. r. 55, č. v. 36, s. 6. Rozhlas.

³⁹⁸ To že to bylo opravdu Ondříčkovo kvarteto, dokládá jednak Ostercem ručně psaný seznam provedených skladeb, ale i doprovodná publikace *Moja smer je skrajna levica* k výstavě ke stoletému narození Slavka Osterce, která proběhla 11. až 28. 10 1995 v Lublani. Konkrétně v její kapitole *Krstne izvedbe Osterčevi del* na str. 28. Ostercův seznam provedených skladeb se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Publikace k výstavě je dostupná tamtéž.

Pražské kvarteto

Večer jugoslávských skladatelů čtvrttónové hudby v Praze v roce 1938

Více podrobností viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

Pražský dechový kvintet

Koncert Pražského dechového kvintetu v Československém rozhlasu v roce 1936

29. 6. 1936 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu koncert *Pražského dechového kvintetu*.³⁹⁹ *Pražský dechový kvintet* provedl *Pihalni kvintet* (Dechový kvintet) Slavka Osterce.⁴⁰⁰

IV. abonentní koncert Pražského dechového kvinteta

IV. abonentní koncert Pražského dechového kvinteta⁴⁰¹ se konal 19. 5. 1937 ve Smetanově muzeu v Praze. Program koncertu by bylo možné rekonstruovat následovně: Gioacchino Rossini – *Andante e Allegro* pro flétnu, klarinet, lesní roh a fagot; Slavko Osterc – *Kvintet za pihala* (Dechový kvintet); Richard Zika – *Dechový kvintet*; Leoš Janáček – *Mládí*, dechový sextet. Na koncertu vystoupili členové Pražského dechového kvinteta a basklarinetista Josef Kašpar.⁴⁰² Jednu z prvních recenzí napsal hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka, otištěnou v *Lidových novinách* 21. 5. 1937. Je pravdou, že Osterce tam nikde přímo nejmenuje, ale domnívám se, že by se Osterc mohl skrývat ve Vomáčkově hodnocení umění mladých umělců, pro které je charakteristická péče o technickou

³⁹⁹ *Národní politika* 28. 6. 1936, č. r. 54, č. v. 178, s. 7. Rozhlas.; *Národní listy* 29. 6. 1936, č. r. 76, č. v. 26, s. 4.

⁴⁰⁰ To že to byla opravdu tato kompozice, dokládá jednak Ostercem ručně psaný seznam provedených skladeb, ale i doprovodná publikace *Moja smer je skrajna levica* v kapitole *Krstne izvedbe Osterčevih del* na s. 27. Ostercův seznam provedených skladeb se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Publikace k výstavě je dostupná tamtéž.

⁴⁰¹ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Proto při rekonstrukci koncertu vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí z význačných periodik.

⁴⁰² Viz. *Národní politika* 12. 5. 1937, č. r. 55, č. v. 130, s. 9. Hudba. Pražské dechové kvinteto...; *Národní listy* 16. 5. 1937, č. r. 77, č. v. 134, s. 4. Koncerty. Pražské dechové kvinteto.; *Národní politika* 12. 5. 1937, č. r. 55, č. v. 130, s. 9. Hudba. Pražské dechové kvinteto...; *Národní listy* 18. 5. 1937, č. r. 77, č. v. 135, s. 2. Večerní vydání. Kulturní zrcadlo. Pražské dechové kvinteto...; *Národní listy* 19. 5. 1937, č. r. 77, č. v. 136, s. 4. Koncerty. Pražské dechové kvinteto.; *Národní listy* 19. 5. 1937, č. r. 77, č. v. 136, s. 2. Večerní vydání. *Kulturní zrcadlo*. Ve Smetanově muzeu...; *Národní politika* 19. 5. 1937, č. r. 55, č. v. 136, s. 9. Hudba. Dnes Pražské dechové kvinteto.; *Lidové noviny* 21. 5. 1937, č. r. 45, č. v. 252, s. 7. Pražské dechové kvinteto.; *Národní politika* 2. 6. 1937, č. r. 55, č. v. 150, s. 10. Hudba. Koncerty. Pražské dechové kvinteto...

dokonalost, spojená „s pravým entusiasmem v reprodukčním výkladu díla. Tím dosahují i ve skladbách nejnovější zvukové a výrazové ražby životní přesvědčivosti.“⁴⁰³ Další recenzi zprávu přinesla *Národní politika* 2. 6. 1937. V ní se o Ostercově *Dechovém kvintetu* píše, že to je dost stroze, ale svérázně zbudované dílo.⁴⁰⁴

Demetrii Žebre: Pihalno trio za flavto, clarinet in fagot v Československém rozhlasu v roce 1937

8. 6. 1937 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu⁴⁰⁵ *Pihalno trio za flavto, clarinet in fagot* (Dechové trio pro flétnu, klarinet a fagot) Demetrije Žebrehu v podání *Pražského dechového kvintetu*.⁴⁰⁶

Slovanské kvarteto

Jihoslovanský večer Radiojournalu v Československém rozhlasu v roce 1926

22. 6. 1926 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu živý přenos Jihoslovanského večeru Radiojournalu. *Slovanské kvarteto* na něm provedlo *Nokturno* pro smyčcový kvartet Slavko Osterce. Viz *Slovinská hudba v Československém rozhlasu*.

České orchestry

Česká filharmonie

Slovanský koncert v Praze v roce 1926

V rámci VIII. Všesokolského sletu⁴⁰⁷ v Praze byl uspořádán Slovanský koncert⁴⁰⁸, který se konal 4. 7. 1926⁴⁰⁹ ve Smetanově síni Obecního domu.

⁴⁰³ *Lidové noviny* 21. 5. 1937, č. r. 45, č. v. 252, s. 7. Pražské dechové kvinteto.; Vzhledem ke složení programu, se domnívám, že těmi mladými umělci jsou myšleni Slavko Osterc a Richard Zika. Navíc Boleslav Vomáčka v recenzi pokračuje v hodnocení dechového kvintetu Richarda Ziky, který měl na koncertu premiéru.

⁴⁰⁴ *Národní politika* 2. 6. 1937, č. r. 55, č. v. 150, s. 10. Hudba. Koncerty. Pražské dechové kvinteto...

⁴⁰⁵ *Národní listy* 8. 6. 1937, č. r. 77, č. v. 156, s. 4. *Národní politika* 8. 6. 1937, č. r. 55, č. v. 156, s. 10. Rozhlas. Rozhlas.;

⁴⁰⁶ To že to byla opravdu tato kompozice, dokládá Žebrem ručně psaný seznam provedených skladeb. Žebreův seznam provedených skladeb se nachází ve Fondu Žebří Demetrii, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁴⁰⁷ VIII. Všesokolský slet v Praze probíhal ve dnech 26. 6. až 6. 7. 1926 na strahovském stadionu, který byl proto vybudován.

⁴⁰⁸ Ke koncertu se dochoval program, uložený v Archivu České filharmonie.

Orchestr České filharmonie byl rozšířen na 140 členů a dirigoval jej Václav Talich.⁴¹⁰ Koncert byl zahájen československou, jugoslávskou a polskou hymnou. Po té následoval sokolský pochod *V nový život* českého skladatele Josefa Suka. Další skladbou v programu byla symfonická báseň slovenského skladatele Jána Levoslava Belly *Osud a ideál*. Jako čtvrtá byla zahrána symfonická báseň *Bajka* polského skladatele Stanisława Moniuszka, po té následovalo *Adagio* pro orchestr slovinského skladatele Antona Lajovice⁴¹¹. Koncert byl ukončen *Slavnostní předehrou 1812* ruského skladatele Petra Iljiče Čajkovského.⁴¹² Slovanský koncert byl živě přenášen Československým rozhlasem.⁴¹³ Ke Slovanskému koncertu napsal recenzi hudební kritik Antonín Šilhan, uveřejněnou v *Národních listech* 10. 7. 1926. Začátek této recenze je značně patetický a oslavný, nicméně Antonín Šilhan se dostává i k hodnocení koncertu z hudební stránky. O Lajovicově skladbě píše: „*Adagio jugoslávského skladatele Lajovice*⁴¹⁴ *prozrazuje tvůrčí ruku jemnocitnou a technická stránka skladby je tím uznání hodnější, že původce její není komponistou profesionálním.*“⁴¹⁵

Jihoslovanský festival hudby v Praze v roce 1927

Jihoslovanský festival hudby v Praze se konal ve dnech 4. – 6. 11. 1927⁴¹⁶ pod záštitou ministra a zplnomocněného vyslance krále Srbů, Chorvatů a Slovinců Branko Lazareviće. Cílem festivalu bylo představit soudobou jihoslovanskou hudbu české veřejnosti ve třech večerech.

První večer festivalu 4. 11. 1927 byl zahájen přednáškou o jihoslovanské hudbě chorvatského hudebního skladatele a muzikologa Božidara Široly. Přednáška se uskutečnila na pražské konzervatoři.

⁴⁰⁹ *Národní listy* 29. 6. 1926, č. r. 66, č. v. 177, s. 3. Slovanský koncert.

⁴¹⁰ Viz. *Lidové noviny* 5. 7. 1926, č. r. 34, č. v. 336, s. 3. Slovanský koncert.

⁴¹¹ V programu uveden jako Lajović, národnostně uveden jako Jihoslovan

⁴¹² Srov. *Lidové noviny* 5. 7. 1926, č. r. 34, č. v. 336, s. 3. Slovanský koncert.

⁴¹³ Viz. *Národní listy* 3. 7. 1926, č. r. 66, č. v. 181, s. 6. Radio.; *Národní listy* 4. 7. 1926, č. r. 66, č. v. 182, s. 5. Radio.

⁴¹⁴ V původním textu je Lajoviče.

⁴¹⁵ *Národní listy* 10. 7. 1926, č. r. 66, č. v. 186, s. 4. Divadlo a hudba. Sletové koncerty. II. Jak přišel Antonín Šilhan, že Anton Lajovic není profesionálním skladatelem, netuším.

⁴¹⁶ K Jihoslovanskému festivalu se dochoval program, který je uložený v Archivu České filharmonie. Program je základní primární zdroj pro rekonstrukci podoby festivalu.

Druhý večer festivalu se konal 5. 11. 1927 v Mozarteu a na jeho programu byl komorní koncert jihoslovanské hudby. V pořadu koncertu zazněly skladby tří chorvatských skladatelů, jednoho slovinského skladatele a dvou srbských skladatelů. Chorvatskou hudbu reprezentovali (Antun Dobronić - *Moja pjesna*, sextet pro klavír flétnu, klarinet, fagot a lesní roh; Krsto Odak - *Smyčcový kvartet* a Josip Štolcer-Slavenski - *Sa sela* pro flétnu, klarinet, housle, violu, a kontrabas). Jediným zástupcem slovinské hudby byl Lucijan Marija Škerjanc - *Sonatina da camera* pro smyčcový kvartet. Srbskou hudbu reprezentovali (Milivoj Crvčanin - *Písně* a Petar Konjović - *Hajdučka* pro violoncello a klavír.⁴¹⁷ Pořad koncertu předvedli studenti pražské konzervatoře. Ve své recenzi hudební kritik Jaromír Borecký charakterizuje Lucijana Marije Škerjance jako nejumírněnějšího, ale zase nejucelenějšího autora tohoto večera, o jeho provedeném díle píše: „*sonatina da camera pro smyčcový kvartet zdá se podle sehrané prvé věty prací vyrovnanou.*“⁴¹⁸

Na třetím, posledním festivalovém večeru 6. 11. 1927 byl dáván IV. abonentní koncert České filharmonie, s podtitulem: Současná hudba jugoslávská. Koncert se konal ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Českou filharmonii dirigoval slovinský dirigent Niko Štritof. V pořadu koncertu byly předvedeny skladby tří chorvatských skladatelů a tří slovinských skladatelů. Chorvatskou hudbu reprezentovali (Antun Dobronić⁴¹⁹ – *Erotica* ze symfonického obrazu Karneval; Božidar Širola - *Otmica*, suita pro orchestr; Josip Štolcer-Slavenski – *Nocturno*). Slovinskou hudbu reprezentovali (Emil Adamič - *Ljubljanski akvareli*, suita pro smyčcový orchestr, *Moja mladost*, suita pro orchestr; Anton Lajovic⁴²⁰ – *Caprice* pro velký orchestr a Lucijan Marija Škerjanc – *Koncert pro orchestr*). V programu festivalu najdeme základní informace o dirigentovi, skladatelích a jejich dílech. Zaměříme se na to, co psala o slovinských skladbách.

O suitě *Ljubljanski akvareli* pro smyčcový orchestr Emila Adamiče se dočteme, že byla složena v roce 1925, a že v ní skladatel líčí své dojmy, kterými na něj působila Lublaň při procházkách. Důležitou informací je, že ze suity byly

⁴¹⁷ Při rekonstrukci programu vycházím především z recenze hudebního kritika Jaromíra Boreckého uveřejněnou v *Národní politice* z 16. 11. 1927, částečně také i z recenze hudebního skladatele a kritika Boleslava Vomáčky napsanou pro *Lidové noviny* z 9. 11. 1927.

⁴¹⁸ *Národní politika* 16. 11. 1927, č. r. 45, č. v. 316, s. 5. Divadlo a hudba. Koncerty.

⁴¹⁹ V programu napsán jako Ante Dobronić

⁴²⁰ V programu napsán jako Ante Lajevic

provedeny pouze dvě věty, konkrétně třetí s podtitulem *V kostele sv. Floriana*, která je ve formě preludia, po němž následuje krátká fughetta v pětiosminovém taktu, a pátá s podtitulem *Na starém hřbitově*, která podává náladu opuštěného zákoutí za soumraku v zimní mlze.

O suitě *Moja mladost* pro orchestr se píše, že ji Emil Adamič věnoval památce své zemřelé matky. Dozvídáme se také, že suite má pět vět, a že to jsou vzpomínky na dětství. Na koncertu se opět hrály jen dvě její věty, konkrétně třetí s podtitulem *Muž s medvědem*, která podává obraz houfu dětí hrnoucích se ze všech stran k přicházejícímu medvědaři, a pátá s podtitulem *Pohádka* vypravuje o strašném draku, který požaduje za svou oběť nějakou mladou dívku.

Skladba *Caprice* Antona Lajovice je charakterizována jako velmi eruptivní dílo, bakchantického rázu.

Ke *Koncertu pro orchestr* Lucijana Marije Škerjance je uvedeno, že je napsán v duchu moderních koncertů, jimiž se vrací zpět instrumentální koncert 17. století, také že dílo má dvě věty, preludium a scherzo. Zajímavá je ovšem informace, že se dnes hraje vůbec poprvé. Možná pražská premiéra? Koncert byl složen v roce 1926.

Jihoslovanský festival hudby vzbudil zájem význačných českých hudebních kritiků. Jednu z prvních recenzí napsal hudební kritik Antonín Šilhan uveřejněnou v *Národních listech* 8. 11. 1927. Ve své recenzi se Antonín Šilhan věnuje pouze abonentnímu koncertu České filharmonie a rovnou uvádí, že slovinští skladatelé byli pro něj vesměs noví. K suitě *Ljubljanski akvareli* Emila Adamiče Antonín Šilhan mj. dodává, že ukázka z ní byla: „*v líbezné melodice a ansámblovém zvuku smyčcových nástrojů, který chvílemi zní jak varhany*“, dále pak že ukázka: „*krásně vystihuje náladu kteréhosi kostela lublaňského ve chvíli, kdy octnul se zde patrně skladatel sám se svými myšlenkami a reflexemi.*“ O dvou větách z Adamičovy suity *Moja mladost* pak mj. píše: „*Muž s medvědem má živý výraz i vtip. Pohádka činí milý dojem obrázku z nějaké dětské knížky, obrázku se srdečnou upřímností malovaného. Obě skladby jsou též velmi šťastně instrumentovány.*“ Lajovicova skladba *Caprice* podle Šilhana vyniká instrumentální stránkou, ale i: „*strhující posluchače vášnivě vírným výrazem, vedeným v rychlém tempu a v obdivuhodné jednotnosti, při čemž skladateli nikde nedojde dech.*“ Co se týče *Koncertu pro orchestr* Lucijana Marije Škerjance domnívá se Šilhan, že preludium má strojený a hodně nepřirozený výraz, mnohem

výše hodnotí scherzo, které podle něj je: „*živé a originelní v rytmice, temperamentní ve výraze a brilantně instrumentované.*“ Samozřejmě se také Šilhan vyjadřuje k osobě dirigenta Niko Štritofa, o němž píše: „*lehkou rukou ovládal orchestr a dokonale vystihl osobitý charakter každé skladby a doporučil ji posluchačům co mohl nejlépe.*“ Závěrem své recenze si Antonín Šilhan posteskl nad malou účastí na koncertě.⁴²¹

Další zajímavou recenzi napsal do *Lidových novin* z 9. 11. 1927 hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka. Vomáčka hodnotí celý festival, ale smíchává oba koncerty dohromady a ze slovinských skladatelů se nejvíce věnuje Lucijan Mariji Škerjancovi, o jehož dvou dílech píše: „*Také Sonatina da camera pro smyčcový kvartet od L. M. Škerjance i jeho koncert pro orchestr navazuje na nejmodernější hudební směry s pozoruhodným zdarem, ač jeho projev značí ještě vývojový Sturm und Drang.*“ Hodnotí také dirigentské řízení Niko Štritofa, k němuž dodává, že bylo: „*s dobrým muzikálním porozuměním.*“⁴²²

Nejkomplexnější recenzi napsal v *Národní politice* z 16. 11. 1927 hudební kritik Jaromír Borecký. Obě díla Emila Adamiče působily podle Boreckého nejpříznivěji a to především: „*svými náladami, zvukomalbou a soustředěností.*“ Lajovicovo *Caprice* řadí spolu s díly Antuna Dobroniče a Josipa Štolcera-Slavenského ke skladbám, které chtějí být: „*co možno zvukově nejhutnější, harmonicky nejsmělejší, citově nejtemperamentnější, ale vykazují však mnoho hluchých míst.*“ A k Lucijan Mariji Škerjancovi píše: „*pustil se koncertem pro orchestr do pokusu moderním způsobem oživit bývalý instrumentální koncert, stanul však na půl cestě a zůstavil spíše jen skicu k němu.*“ Niko Štritofa označil Borecký za rutinovaného dirigenta. Celkový dojem z koncertu Jaromír Borecký pak hodnotí těmito, nepříliš lichotivými slovy: „*Celek pořadu prozrazoval kvas jugoslávské moderny, která se teprve hledá. Podstatu svou měla by však více hledat v národní bytosti, nežli v západních vzorech, jejichž odvarem bývá i naše moderna.*“⁴²³

⁴²¹ *Národní listy* 8. 11. 1927, č. r. 67, č. v. 308, s. 9. Divadlo a hudba. Jihoslovanský festival hudby.

⁴²² *Lidové noviny* 9. 11. 1927, č. r. 35, č. v. 564, s. 7. Z pražských koncertů. Jihoslovanská hudba soudobá.

⁴²³ *Národní politika* 16. 11. 1927, č. r. 45, č. v. 316, s. 5. Divadlo a hudba. Koncerty.

IX. řádný koncert České filharmonie pro radiojournal v Praze v roce 1931

IX. řádný koncert České filharmonie pro radiojournal⁴²⁴ se konal 11. 3. 1931⁴²⁵ ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Koncert dirigoval hudební skladatel a dirigent Karel Boleslav Jirák, který do programu zařadil vedle *Symfonie č. 4 G dur* Gustava Mahlera také dvě díla jihoslovanských skladatelů. Jednak *Koncert pro housle a sedm nástrojů* slovinského skladatele, svého bývalého žáka Slavka Osterce a *Symfoniету* srbského skladatele Predraga Miloševiće. Houslový koncert přednesl koncertní mistr České filharmonie Stanislav Novák. Program koncertu přináší, vedle pořadu koncertu, základní informace o dirigentovi, skladatelích a jejich dílech.

O Ostercově *Koncertu pro housle a sedm nástrojů*, jimiž jsou klarinet, fagot, lesní roh, trubka, tympány, viola a violoncello, se ze stručné programní charakteristiky dozvídáme, že koncert je věnovaný Karlu Boleslavovi Jirákovvi, byl složen v Lublani v roce 1927 a má formu jednověté fantazie.

Jednu z prvních kritik tohoto koncertu nalezneme v *Lidových novinách* z 13. 3. 1931. Autorem je hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka, který ve své kritice o Ostercově koncertu mj. píše: „*Ostercův houslový koncert je dílem smělejším, ne však tak výrazným a zvládnutým ve formě. Zvláště závěr překvapuje nenadálým zakončením. Jinak v díle zrači se poctivé úsilí o nový projev i za cenu značně nepřístupnosti.*“⁴²⁶

Další kritiku, poměrně negativní na obě díla jihoslovanských skladatelů napsal hudební kritik Jaromír Borecký, uveřejněnou v *Národní politice* z 19. 3. 1931. Jaromír Borecký hodnotí tyto skladby i těmito slovy: „*Skladby nevalně uspokojily. Jsou příliš pokusné a ještě školské. Ženou se za vším možným, jenom ne za hudební krásou.*“⁴²⁷

⁴²⁴Ke koncertu se dochoval program, který je uložený v Archivu České filharmonie.

⁴²⁵*Národní listy* 10. 3. 1931, č. r. 71, č. v. 69, s. 4. Koncerty. Hlavním a jediným lákadlem v pozvánce na tento koncert je Mahlerova čtvrtá symfonie.; *Národní politika* 10. 3. 1931, č. r. 49, č. v. 69, s. 7. Hudba. IX. řádný koncert České filharmonie pro Radiojournal. ... Koncert pro housle a sedm nástrojů je uveden jako Concertino pro housle s průvodem komor. orchestru.; *Národní listy* 11. 3. 1931, č. r. 71, č. v. 70, s. 4. Koncerty. Hlavním a jediným lákadlem v pozvánce na tento koncert je Mahlerova čtvrtá symfonie.; *Národní politika* 11. 3. 1931, č. r. 49, č. v. 70, s. 8. Hudba. Prof. K. B. Jirák,.. Koncert pro housle a sedm nástrojů je uveden jako Concertino pro housle s průvodem komor. orchestru.

⁴²⁶*Lidové noviny* 13. 3. 1931, č. r. 39, č. v. 131, s. 7. Z pražských koncertů. Česká Filharmonie.

⁴²⁷*Národní politika* 19. 3. 1931, č. r. 49, č. v. 78, s. 4. Hudba. Koncerty.

O něco smířlivější kritiku napsal hudební skladatel a kritik František Bartoš v *Rozpravách Aventina* z 9. 4. 1931. O Ostercově koncertu píše: „*Houslový koncert Slavka Osterce, přednesený St. Novákem je výbojnější svým výrazem, v jeho koncepci i v ovládnutí zvukové stránky je ještě všelicos nehotového a neurovnaného.*“⁴²⁸

Slavnostní koncert České filharmonie na oslavu národního svátku království Jugoslávie v Praze v roce 1932

Slavnostní koncert České filharmonie na oslavu národního svátku království Jugoslávie⁴²⁹ se konal 1. 12. 1932 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze pod záštitou vyslance a zplnomocněného ministra Prvislava Grisogona a pražského primátora Karla Baxy. Na spolupořádání koncertu se podílela řada institucí: Akademsko društvo Jugoslavija, Československo-jihoslovanská liga, Jadranská stráž a Jugoslavenko kolo. Hudební program přednesla *Česká filharmonie* pod vedením Františka Stupky. Na koncertu také vystoupila operní pěvkyně Jela Ježičeva za klavírního doprovodu H. Melzera. Po koncertě se také ve Sladkovského síni konal ples.⁴³⁰ Na pořadu koncertu byli dva čeští skladatelé – Antonín Dvořák a Bedřich Smetana, a šest jihoslovanských skladatelů, z nich čtyři chorvatští – Antun Dobronić, Jakov Gotovac, Fran Lhotka, Lujo Šafranek-Kavić; a dva slovinští – Matija Bravničar a Slavko Osterc⁴³¹.

Pořad koncertu byl rozdělen na dvě části. První část byla zahájena československou a jugoslávskou hymnou. Po té byl na řadě Bedřich Smetana se symfonickou básní *Vyšehrad* z cyklu *Má vlast*, po něm Antonín Dvořák se symfonickou básní *Píseň bohatýrská* Op. 111. Bohužel v průběhu koncertu došlo k poruše elektrického vedení, po jeho opravě byl zahrán pouze Smetanův *Vyšehrad*, na Dvořákovu *Píseň bohatýrskou* nezbyl čas, protože druhá, jihoslovanská část koncertu byla živě přenášena Československým rozhlasem.

Druhou část koncertu zahájila slavností předehra Matije Bravničara *Hymnus slavicus*. Po té byly zazpívány lidové písně v úpravě Frana Lhotky a dvě písně od Luja Šafranka-Kaviće. Následoval pak písňový cyklus *Z vesnice* Antuna

⁴²⁸ *Rozpravy Aventina* 9. 4. 1931, č. r. 6, č. v. 30, s. 359. Novinky ve filharmonii.

⁴²⁹ Ke koncertu se dochoval program, který je uložený v Archivu České filharmonie.

⁴³⁰ *Československo-jihoslovanská revue*, 11. 1932, č. v. 1932, s. 119. Zprávy. Svečani koncert. Pozvánka je psaná v srbštině.

⁴³¹ V programu uveden jako S. Ošterc.

Dobroniće a v jeho úpravě i písně národní. Pak přišel na řadu *Koncert pro orchestr* Slavka Osterce, celý koncert byl zakončen skladbou Jakova Gotovace *Symfonické kolo* Op. 12. Tištěný program obsahuje základní informace o dirigentovi, skladatelích a jejich dílech. Zaměříme se na to, co se zde píše o slovinských skladbách.

Ke skladbě Matije Bravničara, ani o něm samém, toho moc není. Jedinou informací je, že *Hymnus slavicus* je parafrází na staroslovanský chorál.

To o *Koncertu pro orchestr* Slavka Osterce je informací mnohem více. Dozvídáme se, že koncert byl napsán v letech 1931 – 1932, a má obvyklou formu tří vět, ale hrají se bez přestávky, a jsou spolu úžeji formálně spojeny. První věta – tempově označena *allegro con brio* – má temperamentní hlavní téma, druhá věta – tempově označena *andante* – je chorálového rázu, a třetí věta je scherzo obvyklé formy, vybudované hlavně ze dvou témat.

Nezbývá dodat, že koncertu se zúčastnili zástupci parlamentu, úřadů, vojska a různých korporací. Byla také prý pěkná návštěvnost.⁴³²

Jednu z prvních recenzí na Slavnostní koncert napsal do *Národní politiky* z 3. 12. 1932 hudební kritik Jaromír Borecký. *Hymnus slavicus* Matije Bravničara je podle něj: „účinně vybudován ze staroslověnského chorálu užitím starých tónin církevních, zajímá harmonicky a zvukově se dobře nese.“ Ostercův *Koncert pro orchestr* se Boreckému zdá příliš zanesen zlozvuky, a to především v jeho kontrapunktické první větě. Přesto podle něj skladba: „sytě zní, nemá však dost vnitřní rovnováhy, ještě kvasí.“⁴³³

Další recenzi napsal hudební skladatel a kritik František Bartoš, otištěnou v *Lidových novinách* 4. 12. 1932. O Bravničarově skladbě mj. píše: *Slavností předehra M. Bravničara*⁴³⁴ *Hymnus slavicus* má trochu dutý patos, jemuž zpravidla propadávají skladby podobných obsahových námětů.“ *Koncert pro orchestr* Slavka Osterce má podle Bartoše: „moderní charakter závislý na

⁴³² *Československo-jihoslovanská revue* 12. 1932, č. v. 4, s. 150. Jihoslovanský národní svátek v Československu. Odbor československo-jihoslovanské ligy v Praze. Alespoň tak se to píše v této zprávě. Ale ani tady se nevyvarovaly chyb při psaní příjmení Matije Bravničara – uveden jako Bradničar, Slavka Osterce – uveden jako Ošterc.

⁴³³ *Národní politika* 3. 12. 1932, č. r. 50, č. v. 334, s. 8. Hudba. Slavnostní koncert České filharmonie.... Slavko Osterc uveden jako Slavko Ošterc.

⁴³⁴ V recenzi je původně napsáno M. Brovničara.

*Hindemithovi a v rozvleklé střední části na chorálních větách Stravinského. Veliké plus má skladba v průzračné instrumentaci, zvláště v první, nejucelenější větě.*⁴³⁵

Také periodikum *České slovo* přineslo z kraje měsíce prosince 1932 recenzi na tento koncert. Bravničarův *Hymnus slavicus* je zde charakterizován jako skladba, která je založena na staroslovanském církevním zpěvu, který tematicky a variačně zpracovává. Ostercův *Koncert pro orchestr* je podle recenzenta: „jen záminka pro volné rozpoutání hudby v nejmodernějším stylu, jenž tu však není mladým skladatelem ještě dost zvládnut a upadá až do triviálnosti.“⁴³⁶

V průběhu měsíce prosince 1932 se objevila další recenze, tentokrát v *Národním osvobození*. Skladba Matije Bravničara je zde popsána jako slavnostní ouvertura, která se tematicky opírá o staroslovanský chorál, ale v celkovém pojetí si zachovávající tradiční formu. O Ostercově *Koncertu pro orchestr* se píše jako o díle: „hudebně zajímavějším jak ve stovebném vybudování a důmyslné práci kontrapunktické, tak i v úsilí o moderně orientovaný tvůrčí projev.“⁴³⁷

VI. abonentní koncert České filharmonie v Praze v roce 1937

VI. abonentní koncert České filharmonie⁴³⁸ se konal 20. 1. 1937 ve Smetanově síni Obecního domu. Orchestr *České filharmonie* řídil Karel Ančerl. Program koncertu byl složen takto: Slavko Osterc – *Passacaglia a chorál*; František Bartoš – *Rozhlasová hudba*. Suita pro malý orchestr *Op. 12*; Jacques Ibert – *Concertino da camera* pro altový saxofon a 11 nástrojů; Franz Liszt – *Faustovská symfonie se sborem a tenorovým sólem*. V pořadu koncertu také vystoupili saxofonista Sigurd Rascher, tenorista Janko Blaho, varhaník Bedřich Wiederman a *Vinohradský Hlahol*.⁴³⁹ Program koncertu obsahuje základní informace o dirigentovi, skladatelích a jejich dílech.

⁴³⁵ *Lidové noviny* 4. 12. 1932, č. r. 40, č. v. 612, s. 9. Česká Filharmonie v Praze...

⁴³⁶ *České slovo*, prosinec 1932. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Výstřížek není přesněji datován. Slavko Osterc napsán jako S. Ošterc.

⁴³⁷ *Národní osvobození*, prosinec 1932. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Výstřížek není přesněji datován. Slavko Osterc napsán jako S. Ošterc.

⁴³⁸ Ke koncertu se dochoval program, který je uložený v Archivu České filharmonie.

⁴³⁹ Viz. *Národní politika* 13. 1. 1937, č. r. 55, č. v. 13, s. 7. Hudba.; *Národní politika* 14. 1. 1937, č. r. 55, č. v. 14, s. 9. Hudba.; *Národní politika* 16. 1. 1937, č. r. 55, č. v. 16, s. 5. Divadlo a hudba.;

O Ostercově skladbě *Passacaglia a chorál* pro orchestr se v programu píše, že byla dokončena 24. 12. 1934 v Lublani, a že skladba je koncipována jako preludium a vystavěna v prosté třídílné formě. Na začátku skladby zazní téma, které je posléze rozvedeno volnými variacemi. Střední část tvoří kontrastní scherzando a celá skladba je zakončena chorálem. V Praze byla hrána poprvé.

Jednu z prvních recenzí na tento koncert napsal v *Lidových novinách* z 22. 1. 1937 hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka, který ve svém, ne příliš vstřícném hodnocení Ostercovy skladby použil tyto věty: „*Passacaglia a Chorál od Slavko Osterce dokreslila nesentimentální a konstruktivní charakter tvory jugoslávského modernisty. Ve volné variační práci působí jako dřevoryt úsporností ve stavbě, redukovaným výrazem v invenci a barevnou šedi v instrumentaci.*“⁴⁴⁰

V *Národní politice* z 23. 1. 1937 se objevuje recenze hudebního kritika Jaromíra Boreckého. Borecký vyčítá Ostercovi, že ve své skladbě nevychází vstříc posluchačům lahodným zvukem a melodičností, ani rytmickou plastikou. A tak trochu rezignovaně dodává: „*Jeho passacaglia nese již jen jméno starého tance, vyplňujíc jeho ostinátní formu čirou hudební matematikou a nešetříc disharmoniemi, jež položeny do nástrojů žesťových zní tím křiklavěji.*“⁴⁴¹

Nejvíce negativní kritiku na celý koncert napsal hudební kritik Antonín Šilhan, otištěnou v *Národních listech* 26. 1. 1937. V úvodu se Anton Šilhan pohoršuje nad soudobou hubou, ale vidí útěchu ve velkých českých a ruských mistrech. Domnívá se, že jižní Slované stále čekají na svého mistra typu Michaila Glinky nebo Bedřicha Smetany, protože jejich mladí skladatelé ve svých kompozicích nevycházejí z národního prostředí, ale: „*jdou za fantomem beznárodního kosmopolitismu.*“ Toto své znechucení ještě umocňuje i těmito slovy: „*Takto málo nás potěšil v abonentním koncertě filharmonickém p. Sl. Osterc skladbou nadepsanou Passaglia a chorál, bezbarvou, suchopárnou a zcela nezajímavou.*“⁴⁴² Slavko Osterc touto svou skladbou rozhodně české hudební kritiky nenadchl.

Národní listy 20. 1. 1937, č. r. 77, č. v. 20, s. 2. Kulturní zrcadlo.; *Národní politika* 20. 1. 1937, č. r. 55, č. v. 20, s. 9. Hudba.

⁴⁴⁰ *Lidové noviny* 22. 1. 1937, č. r. 45, č. v. 38, s. 7. Česká filharmonie s mladým dirigentem.

⁴⁴¹ *Národní politika* 23. 1. 1937, č. r. 55, č. v. 23, s. 11. Hudba. Koncerty.

⁴⁴² *Národní listy* 26. 1. 1937, č. r. 77, č. v. 26, s. 5. Dva symfonické koncerty. Slavko Osterc napsaný jako Sl. Osterec.

Slavnostní koncert pořádaný na oslavu svátku sjednocení království Jugoslávie v Praze v roce 1937

Slavnostní koncert pořádaný na oslavu svátku sjednocení království Jugoslávie⁴⁴³ byl pořádán pod záštitou prezidenta ČSR Edvarda Beneše. Na spolupořádání koncertu se podílela řada institucí: Československo-jihoslovanská liga, Československý rozhlas, Jadranská stráž, Jugoslovensko Kolo, Kruh srbských legionářů a pražští sokolové. Koncert se konal 1. 12. 1937 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Hudební čísla obstarala *Česká filharmonie* pod vedením dirigenta Františka Stupky. V pořadu koncertu také vystoupila opěrní pěvkyně Míla Kočová.⁴⁴⁴ Koncert byl zahájen jugoslávskou a československou hymnou, po té pronesli své proslovy Stevan Ćirić⁴⁴⁵, předseda poslanecké sněmovny království Jugoslávie a předseda Svazu Jihoslovansko-československých lig v Bělehradě, a Petr Zenkl, primátor hlavního města Prahy a předseda Československo-jihoslovanské Ligy. Pak již následoval samotný hudební program. Na pořadu koncertu byli tři čeští skladatelé - Antonín Dvořák, Bedřich Smetana a Josef Suk, a dva jihoslovanští skladatelé - slovinský Anton Lajovic⁴⁴⁶ a srbský Petar Konjović. Od Antonína Dvořáka zazněla *Árie o měsíčku z opery Rusalka*, od Bedřicha Smetany *Árie Karolíny z opery Dvě vdovy* a symfonická báseň *Vltava* z cyklu *Má vlast*, od Josefa Suka hudební báseň *Praga* Op. 26. Od Petara Konjoviće byla zpívána *Árie z opery Koštana* a od Antona Lajovice bylo předvedeno *Adagio* pro velký orchestr.

V programu je *Adagio* charakterizováno jako vážná, volná věta, třídlílné formy s hybnější střední částí a obvyklou reprízou. Slavnostního koncertu se zúčastnili prezident Edvard Beneš s chotí, předseda vlády Milan Hodža s chotí, předseda poslanecké sněmovny Jan Malypetr s chotí a další političtí činitelé, ale i předseda Slovanského ústavu Matija Murko a samozřejmě jugoslávský velvyslanec V. Protić.⁴⁴⁷

⁴⁴³ Ke koncertu se dochoval program, který je uložený v Archivu České filharmonie.

⁴⁴⁴ *Národní listy* 26. 11. 1937, č. r. 77, č. v. 324, s. 2. *Národní sjednocení království Jugoslávie.*; *Lidové noviny* 30. 11. 1937, č. r. 45, č. v. 601, s. 12. Oslavy.

⁴⁴⁵ V programu uveden jako Ćirić

⁴⁴⁶ V programu uveden jako Antun Lajović.

⁴⁴⁷ *Národní listy* 2. 12. 1937, č. r. 77, č. v. 330, s. 3. Oslava jugoslávského 1. prosince v Praze. Tato zpráva podává svědectví o průběhu slavnostního večera. Z hudební stránky uvádí pouze, co se hrálo, ale žádné hodnocení skladeb a provedení.

K tomuto koncertu se vyskytuje drobná recenzní zpráva v *Lidových novinách* z 3. 12. 1937. V této zprávě je *Adagio* Antona Lajovice popsáno jako skladba: „vznačující se široce rozezpívanou melodií a jasně přehlednou stavbou.“⁴⁴⁸

Symfonický orchestr Československého rozhlasu

Marjan Kozina: Suita v Československém rozhlase v roce 1932

14. 6. 1932 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu *Suitu* Marjana Koziny. Symfonický orchestr Československého rozhlasu řídil Otakar Pařík.⁴⁴⁹

Odpolední koncert orchestru pražské rozhlasové stanice v Československém rozhlase v roce 1933

28. 6. 1933 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu Odpolední koncert Symfonického orchestru Československého rozhlasu. Na programu koncertu byly skladby Ludwiga van Beethovena, Jaroslava Křičky, Bedřicha Smetany a slovinského skladatele Pavla Šivice. Od Pavla Šivice zazněly *4 pesmi* (4 písně) pro bas a orchestr v podání pěvce Ferdinanda Poury. Symfonický orchestr Československého rozhlasu řídil Václav Smetáček.⁴⁵⁰

Slavko Osterc: Koncert za klavír in pihala v Československém rozhlase v roce 1934

13. 3. 1934 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu⁴⁵¹ *Koncert za klavír in pihala* (Koncert pro klavír a dechy) Slavko Osterce. Klavírního partu se zhostil klavírista Karel Reiner za doprovodu členů dechové sekce *Symfonického orchestru Československého rozhlasu*. Dirigoval Otakar Jeremiáš.⁴⁵²

⁴⁴⁸ *Lidové noviny* 3. 12. 1937, č. r. 45, č. v. 607, s. 7. Kulturní kronika. Svátek sjednocené Jugoslávie. Anton Lajovic je ve zprávě napsán jako Lajovič.

⁴⁴⁹ CVETKO, Ciril. *Marjan Kozina*. Ljubljana, 1983, s. 61.

⁴⁵⁰ *Národní listy* 28. 6. 1933, č. r. 73, č. v. 175, s. 4. Rozhlas.; *Národní politika* 28. 6. 1933, č. r. 51, č. v. 175, s. 9. Rozhlas.

⁴⁵¹ *Národní listy* 13. 3. 1934, č. r. 74, č. v. 71, s. 6. Rozhlas.; *Národní politika* 13. 3. 1934, č. r. 52, č. v. 71, s. 7. Rozhlas.

⁴⁵² To že to byli opravdu Karel Reiner, Otakar Jeremiáš, a že to bylo tohoto data dokládá jednak Ostercem ručně psaný seznam provedených skladeb, ale i doprovodná publikace *Moja smer je*

XIII. festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu v Praze v roce 1935

XIII. festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu v Praze⁴⁵³ probíhal 1. – 6. 9. 1935 v Praze⁴⁵⁴ pod záštitou ministra školství a národní osvěty ČSR Jana Krčmáře. Program festivalu by tvořen dvěma divadelními představeními, dvěma komorními koncerty a dvěma orchestrálními koncerty. V průběhu festivalu vystoupila řada českých a zahraničních interpretů: dirigentů, sólistů, hudebních těles a souborů. Slovinská hudba zde získala významné postavení, jakožto reprezentant celkové jugoslávské moderní hudební produkce, a to ve dvojitým zastoupení: dílo slovinského skladatele za řízení slovinského dirigenta, na I. orchestrálním koncertu.⁴⁵⁵ Celý program viz příloha.

Koncert se konal 2. 9. 1935 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Od Slavko Osterce byl proveden *Koncert pro klavír s průvodem dechových nástrojů*. Symfonický orchestr Československého rozhlasu při této skladbě řídil slovinský dirigent Danilo Švara. V programu je Ostercův koncert charakterizován jako třívětá skladba, která nemá sonátových repríz a její kompoziční technika se blíží netematického slohu. První věta – tempově označena allegro – je zahájena sonátovou expozicí, ale místo provedení nastupuje fugová část s novými hudebními myšlenkami, kde je místo reprízy uvedeno chorálové téma v žestích, zatím co klavír a dřevěné dechové nástroje přinášejí protimelodie. Před koncem věty nastupuje v klavíru krátká kadence. Druhá věta – tempově označena lento – se opírá o formu passacaglie, kde oba hlasy, uvádějící v klavírním sólu obě témata

skrajna levica v kapitole *Krstne izvedbe Osterčevi del* na str. 35. Ostercův seznam provedených skladeb se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Publikace k výstavě je dostupná tamtéž.

⁴⁵³ Program celého festivalu se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁴⁵⁴ Festival se měl původně konat v Karlových Varech s orchestrálními koncerty Karlovarského symfonického orchestru, který měl těmito vystoupeními oslavit 100. výročí svého založení. Městští radní ovlivnění henleinovskými přívrženci a sympatizanty nacistického Německa však tento festival bojkotovali a snažili se ho zmařit. Když členové české sekce Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu nenašli způsob, jak nastalou situaci v Karlových Varech řešit, přenesli festival během deseti dnů do Prahy. Obrovské organizační úsilí vyvinuli Alois Hába, Erich Steinhard a Karel Reiner. Nepřicházelo v úvahu, aby v Praze hrál Karlovarský symfonický orchestr. Organizátoři proto pořádali Českou filharmonii, aby ho zastoupila. Její členové však byli na dovolených, rozptýlení po celé zemi, neznámo kde. Nezbývala jiná možnost než je svolat rozhlasem. I symfonický orchestr Radiojournalu se narychlo podílel na této akci. Viz. KUNA, Milan. *Václav Talich 1883-1961: šťastný i hořký úděl dirigenta*. Praha: Academia, 2009. s. 585 - 586.

⁴⁵⁵ Program I. orchestrálního koncertu se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

v nejvyšším a nejnižším hlase, jsou utvořeny z chromatické stupnice. Třetí věta – tempově označena presto a maestoso – se sestává z pěti dílů, přičemž první čtyři jsou psány v tempu presto, poslední díl je chorálovým maestoso. S výjimkou tutti, dává autor přednost v celém díle sólové instrumentaci.

Není celkem překvapující, že tento významný hudební festival budil zájem všech možných periodik napříč republikou. Zaměříme se na to, co se v nich psalo o slovinské hudbě. Jednu z prvních recenzí přineslo periodikum *Expres* 3. 9. 1935, kde je Ostercův klavírní koncert charakterizován jako skladba „jejíž kompoziční technika se blíží netematickému slohu a ve třech větách věnuje místa sólové instrumentaci. Hudební myšlenky jsou jak v klavíru, tak i v orchestrálním doprovodu výrazně uloženy a zpracovány.“⁴⁵⁶ Ze stejného data pochází recenze z periodika *Venkov*, kterou napsal hudební kritik Otakar Šourek. Podle Šourka je Ostercův klavírní koncert svěže vržený, ale homofonní a bez zvláštních tematických umělostí, s tím že atonální drsnosti střídá bez ostychu s vhodně průzračnými harmonickými kombinacemi.⁴⁵⁷

V recenzi v periodiku *A-Zet* z 4. 9. 1935 se k Ostercovu klavírnímu koncertu píše: „je to skladba plná odvážných slohových výbojů.“⁴⁵⁸ Stejného data je i recenze hudebního historika a kritika Huberta Doležila, uveřejněná v periodiku *České slovo*. Podle Doležila Ostercův klavírní koncert dokládá mocný rozmach a pokrok v hudební produkci svého národního prostředí, a zároveň je: „na plné výši světového rozvoje a přece jen zachovává určité souvislosti s domácím tónem lidovým. Doležil, jako jeden z mála hodnotí dirigentský výkon Danila Švary o němž píše, že prokázal koncertu „nejlepší službu svými nadějnými schopnostmi.“⁴⁵⁹

⁴⁵⁶ *Expres* 3. 9. 1935. Orchestrální koncert soudobé hudby. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁴⁵⁷ *Venkov* 3. 9. 1935. Kultura. Mezinárodní hudební festival. První koncert orchestrální. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Zajímavé je také, že Otakar Šourek píše o Slavko Ostercovi jako o Slovincovi, nikoli jako o Jugoslávci nebo Jihoslovanovi.

⁴⁵⁸ *A-Zet* 4. 9. 1935. První festivalový koncert v Praze. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁴⁵⁹ *České slovo*, 4. 9. 1935. Kultura. Zahájení mezinárodního hudebního festivalu. Symfonický koncert ve Smetanově síni. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Danilo Švara napsán jak Danilo Švarda.

Také hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka napsal svou recenzi, otištěnou v *Lidových novinách* ke stejnému datu. Vomáčka soudí, že Ostercův klavírní koncert „znamenal pro autora veliký úspěch, poněvadž ruku v ruce šla tu hudebnost jeho podání se smělostí výrazu, která se tu jevila tím nápadněji, že užito bylo nezvyklé kombinace jakéhosi trojkoncertu, v němž proti sobě stály klavír a skupiny dřevěných nástrojů žesťových. Danilo Švaru Vomáčka vnímá jako citlivého, mladého dirigenta.⁴⁶⁰

Pro *Národní listy* ze 4. 9. 1935 napal svou recenzi hudební kritik Antonín Šilhan, který v ní prezentuje názor, že Ostercův koncert je vybaven živým cítěním, rytmičností a mnohým poutavým zvukovým detailem.⁴⁶¹ V recenzi v periodiku *Národní Osvobození* je podle recenzentky Ostercův koncert inspirován především zvukovou materií. Dále pak dodává: „Klavír jako by posedlý rytmickou vehemencí, rozpoutaný do bláznivého tempa a perpetua forte, je hlavní motorickou silou první věty, která útočí stálým pohybem a syrovým zvukem plechu.“ Ve druhé větě vidí retrospektivní návrat do impresionistických klavírních nálad, třetí se jí pak zdá pohybově vypjatá. Danilo Švara pak dle jejího názoru: „zanechal dojem pohotové kapelnické rutiny, která neusiluje příliš o to, vytěžit zvukovou podstatu díla.“⁴⁶² Další recenzi přineslo periodikum *Rudé Právo*. V ní recenzent píše, že jedním z prostředků Ostercova koncertu, který ho stmeluje v hudební formu je pohyb a druhým je střídání zvuku, přesněji střídává hra nástrojových skupin. „Tím, že k vytvoření formy používá obecně srozumitelných složek hudby (pohybu a zvuku), stává se jeho hudba objektivnější, jde vstříc posluchači. Ale někdy dost levně. Slyšeli jsme již od Osterce skladby bohatších hudebních myšlenek.“ Dále pak recenzent vyčítá Ostercovi, nejen jemu, ale všem tehdejšími moderními skladatelům, nedostatek kontaktu s obecností, které ještě ke všemu podceňuje.⁴⁶³

⁴⁶⁰ *Lidové noviny* 4. 9. 1939, č. r. 43, č. v. 442, s. 9. Kulturní kronika. Mezinárodní festival soudobé hudby v Praze. Danilo Švara napsán jako Danilo Švára.

⁴⁶¹ *Národní listy* 4. 9. 1935, č. r. 75, č. v. 243, s. 5. Z kulturního života. Mezinárodní festival současné hudby. Slavko Osterc napsán jako Slavko Ostarc.

⁴⁶² *Národní Osvobození* 4. 9. 1935. Kulturní hlídka. Mezinárodní hudební festival. První symfonický koncert. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložen v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁴⁶³ *Rudé Právo* 4. 9. 1935. Hudební festival zahájen. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložen v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

Pro *Československo-jihoslovanskou revue* napsal svou zprávu o celém festivalu literární historik Julius Heindenreich. O Slavku Ostercovi píše: „*má rád ostřeji vybarvené obraty, ale vše co by mohlo být revoltou proti starým pravidlům, je rozmyslně postaveno v souvislosti celku. Jeho hudba tryská z pravé muzikantské vášně.*“ Heindereich také chválí reprodukci Ostercova koncertu, protože Danilo Švara jako dirigent „*ponechal skladbě její přirozený klid a pevnost linií, ale nezapřel její jižní oheň, jevící se v uvolněné, rozletné melodii a význačném rytmickém pohybu.*“⁴⁶⁴

Také slovinský tisk se zajímal o mezinárodní festival hudby v Praze, ale především o úspěchu svého skladatele na něm. Např. slovinské periodikum *Jutro* ze 7. 9. 1935 ve své zprávě shrnuje a cituje kritiky z výše zmíněných českých novin.⁴⁶⁵

Koncert na oslavu svátku národního sjednocení království Jugoslávie v Praze v roce 1935

Koncert na oslavu svátku národního sjednocení království Jugoslávie⁴⁶⁶ se konal 1. 12. 1935 ve Smetanově síni Obecního domu pod záštitou prezidenta ČSR Tomáše Garrigua Masaryka. Koncert uspořádala Československo-jihoslovanská liga. Koncert byl rozdělen na dvě části. V první, pěvecké části jako první vystoupilo *Pěvecké sdružení pražských učitelek* pod vedením sborníka Metoda Vymetala. Jako druhí zpívali operní pěvec Tino Pattier a operní pěvkyně Marta Krásová-Jiráková. Ve druhé, orchestrální části přednesl jihoslovanský repertoár *Symfonický orchestr Československého orchestru* pod vedením dirigenta Otakara Jeremiáše. Koncert byl zahájen československou a jugoslávskou hymnou. Po jejich provedení pronesl svůj projev ministr zahraničí ČSR Edvard Beneš.⁴⁶⁷ Po té vystoupilo *Pěvecké sdružení pražských učitelek* se svým programem, který by bylo možné rekonstruovat následovně: Miloje Milojević – *Znavený den*; František

⁴⁶⁴ *Československo-jihoslovanská revue* 1935, č. v. 6 – 7, s. 169. Festival moderní hudby v Praze.

⁴⁶⁵ Viz. *Jutro* 7. 9. 1935. Zapiski. Uspěhi naše sodobne glasbe v Pragi. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Těmi novinami jsou: *České slovo*, *Lidové noviny*, *Národní listy* a *Venkov*.

⁴⁶⁶ Program koncertu není dostupný nebo se nedochoval, proto při rekonstrukci koncertu vycházím z informací z dobových recenzí význačných periodik.

⁴⁶⁷ Celý Benešův projev je otištěn v *Lidových novinách* z 2. 12. 1935, č. r. 43, č. v. 602, s. 1. V našem okolí udržíme mír.; Část jeho projevu je otištěna v *Národních listech* z 2. 12. 1935, č. r. 75, č. v. 48, s. 1. Jihoslovanský národní svátek.

Pícha – Praha; Václav Kálík – Most. Marta Krásová-Jiráková zpívala píseň *Jesenja elegia* Miloje Milojeviće, píseň *Kěž duch můj sám* Antonína Dvořáka a písně Karla Boleslava Jiráka. Tino Pattier přednesl svůj operní recitál Jakov Gotovac – *árie z opery Morana*; Vatroslav Lisinski – *árie z opery Porin*; Bedřich Smetana – *árie z oper Dalibor a Prodaná nevěsta*. Pořad orchestrální části koncertu by bylo možné rekonstruovat následovně: Slavko Osterc – *Ouverture classique* (Klasická ouvertura); Milivoj Crvčanin – *Variace na srbskou píseň*, Josip Štolcer-Slavenski – *Balkanofonija*, symfonická suita; Jakov Gotovac – *úryvky z opery Morana*.⁴⁶⁸ Koncert byl živě přenášán Československým rozhlasem.⁴⁶⁹ Koncertu se zúčastnili místopředseda vlády ČSR Milan Hodža, jugoslávský velvyslanec Vasilij Protić, pražský primátor Karel Baxa a další hosté.⁴⁷⁰

Jednou z mála recenzí, které se věnují hudební stránce orchestrální části tohoto koncertu, je recenze otištěná v *Lidových novinách* z 3. 12. 1935. Recenzentovi připadá Ostercova *Klasická ouvertura*: „navazující v invenci na starší typ melodický, instrumentálně ale prozrazující všechny znaky tohoto významného modernisty jihoslovanského.“⁴⁷¹ Další takovou recenzi přineslo periodikum *Právo lidu* 4. 3. 1935. V ní podle recenzenta nese Ostercova skladba ve zvuku a hudebním obsahu: „již všechny znaky autorova hudebního bouřliváctví.“⁴⁷²

⁴⁶⁸ Viz. *Národní politika* 2. 1. 1935, č. r. 53, č. v. 330, s. 1. V den jihoslovanského národního svátku.; *Lidové noviny* 3. 12. 1935, č. r. 43, č. v. 604. Svátek národního sjednocení království Jugoslávie...; *Národní listy* 3. 12. 1935, č. r. 75, č. v. 331. Oslava svátku sjednocení království Jugoslávie.; *Právo lidu* 4. 12. 1935. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁴⁶⁹ *Národní politika* 1. 12. 1935, č. r. 53, č. v. 329, s. 2. Příloha. Rozhlas. 20.10 Přenos ze Smetanovy síně Obecního domu. Koncert Československo-jihoslovanské ligy.

⁴⁷⁰ Viz. *Národní politika* 2. 1. 1935, č. r. 53, č. v. 330, s. 1. V den jihoslovanského národního svátku.

⁴⁷¹ *Lidové noviny* 3. 12. 1935, č. r. 43, č. v. 604. Svátek národního sjednocení království Jugoslávie...

⁴⁷² *Právo lidu* 4. 12. 1935. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

Koncert na oslavu státního svátku jugoslávského v Praze v roce 1936

Koncert na oslavu státního svátku jugoslávského⁴⁷³ uspořádala 1. 12. 1936 Československo-jihoslovanská liga ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Hudební část programu obstaral *Symfonický orchestr Československého rozhlasu* pod vedením slovinského dirigenta Mirko Poliče. Před zahájením koncertu pronesli své proslovy ministr zahraničí ČSR Kamil Krofta, velvyslanec Království Jugoslávie Vasilij Protić, vůdce poselstva, předseda Svazu Jihoslovansko-československých lig Momčilo Milošević, I. místopředseda Svazu Lig Egon Starě, předseda Exekutivy Lig Sávské bány Dušan Bogunović a úřadující místopředseda Československo-jihoslovanské ligy Petr Zenkl.⁴⁷⁴ Pak již následoval samotný hudební program. Pořad koncertu by bylo možné rekonstruovat následovně: Bedřich Smetana – *Z českých luhů a hájů*, symfonická báseň z cyklu *Má vlast*; Jakov Gotovac – *Závěrečná píseň a tanec z opery Ero s onoga svijeta*; Slavko Osterc – *Mouvement symphonique*; Predrag Milošević – *Symfonieta*; Krešimir Baranović – *Závěrečné kolo z baletu Licitarsko srce*.⁴⁷⁵ Koncert také navštívil prezident ČSR Edvard Beneš s chotí.⁴⁷⁶

3. 12. 1936 vyšly k tomuto koncertu recenze v *Lidových novinách* a *Národních listech*. Recenzi do *Lidových novin* napsal hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka, který připisuje všem čtyřem jihoslovanským skladatelům snahu o vyrovnání se s nejmodernějšími proudy světové hudby. U Osterce a Miloševiče shledává principy moderní konstruktivní ideologie, a také to, že nezapírají modernistické vlivy z pražské konzervatoře, především Aloise Háby a Karla Boleslava Jiráka. Boleslav Vomáčka hodnotí také výkon Mirko Poliče, k němuž dodává: „jehož autentický způsob podání přispěl k vlídnému přijetí prováděných skladeb.“⁴⁷⁷

⁴⁷³ Program koncertu není dostupný nebo se nedochoval, proto při rekonstrukci koncertu vycházím z informací uvedených v Československo-jihoslovanské revue a dobových recenzích významných periodik

⁴⁷⁴ Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 1936, č. r. 6, č. v. 8 – 10, s. 182. Oslavy 1. prosince v Československu. Pražské oslavy...

⁴⁷⁵ Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 1936, č. r. 6, č. v. 8 – 10, s. 176 – 177. Koncert jihoslovanské hudby 1. prosince.; *Národní listy* 3. 12. 1936, č. r. 76, č. v. 331, s. 5. Manifestace přátelství Československo-jihoslovanského.

⁴⁷⁶ Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 1936, č. r. 6, č. v. 8 – 10, s. 182. Oslavy 1. prosince v Československu.; *Lidové noviny* 3. 12. 1936, č. r. 44, č. v. 606, s. 9. Koncert na oslavu státního svátku jugoslávského.

⁴⁷⁷ *Lidové noviny* 3. 12. 1936, č. r. 44, č. v. 606, s. 9. Koncert na oslavu státního svátku jugoslávského.

Recenze v *Národních listech* hodnotí Ostercovu skladbu těmito slovy: „*Mouvement symphonique* staví S. Osterce v řady vyhraněných modernistů se zdravou hudebností, která je pevným podkladem duchaplné kompozice v celém jejím rozsahu. Propracování a důmyslné rozvíjení výrazového tématu, jakož i pevná sevřenost vývojové linie svědčí nejen o teoretické vyspělosti, ale též o tvůrčím fondu sympatického skladatele.“ Recenzent se také věnuje osobě dirigenta Mirka Poliče, jehož vyzvedává pro jeho bohaté teoretické a praktické zkušenosti, kterých využil při reprodukci skladeb.⁴⁷⁸

Boleslav Vomáčka napsal ještě jednu recenzi tohoto koncertu, a to do *Československo-jihoslovanské revue*⁴⁷⁹. V této své recenzi považuje Ostercovo *Mouvement symphonique* a Miloševićovu *Symfonietu* za vrchol modernistických snah mladé jihoslovanské tvorby.⁴⁸⁰

Česká pěvecká a sborová tělesa

Komorní pěvecký sbor

Slavnostní koncert jugoslávské lidové písně v Praze v roce 1938

Slavnostní koncert jugoslávské lidové písně⁴⁸¹ se konal 30. 3. 1938 ve Dvořákově síni pražské konzervatoře pod protektorátem vyslance Vasilije Protiće a pražského primátora Petra Zenkla. Koncert uspořádal Spolek posluchačů pražské konzervatoře a *Komorní pěvecký sbor*. Cílem koncertu bylo seznámit českou veřejnost s jihoslovanskou národní písní. Na programu byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Rudolf Matz, Josip Štolcec-Slavenski, Vinko Žganec); slovinského (Emil Adamič), srbského (Stevan Mokranjac). Přesný program není znám. Vystoupil zde *Komorní pěvecký sbor* složený ze sólistů z operního oddělení pražské konzervatoře pod vedením chorvatského sbormistra Oskara Danona. V průběhu koncertu také účinkovala klavíristka M. Knotková, která přednesla *Balkánské tance* pro klavír Marka Tajčevića a *Suitu* pro klavír Borise Papandopula. Před koncertem měl přednášku o

⁴⁷⁸ *Národní listy* 3. 12. 1936, č. r. 76, č. v. 331, s. 5. Manifestace přátelství Československo-jihoslovanského.

⁴⁷⁹ Boleslav Vomáčka byl požádán, aby napsal zprávu o umělecké stránce koncertu.

⁴⁸⁰ *Československo-jihoslovanská revue* 1936, č. r. 6, č. v. 8 – 10, s. 176 – 177. Koncert jihoslovanské hudby 1. prosince.;

⁴⁸¹ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a recenzí významných periodik.

jihoslovanské národní písní Milivoje Cvrčanin, který tvrdil o slovinské hudební produkci, že během 1. světové války a po ní byla pasivní.⁴⁸²

Jednu z prvních recenzí přinesla *Národní politika* z 31. 3. 1938. Recenzent se v ní slovinské hudby nevěnuje, ale podává celkový dojem z koncertu, s tím že skladby jugoslávských skladatelů byla znamenitě provedeny.⁴⁸³

Podle recenze v *Národních listech* z 1. 4. 1938 je tento koncert jeden z nejradostnějších podniků sezony, protože smíšené sbory všech skladatelů „upoutávají elementární rytmičností, měkkou melodičností a jímavou srdečností.“⁴⁸⁴

Z hlediska česko-slovinských hudebních vztahů je zajímavá recenze v *Československo-jihoslovanské revui*. Jejím autorem je slovinský muzikolog Dragotin Cvetko. Je pravdou, že ani Cvetko nijak blíže nehodní slovinské skladby a pojímá svou recenzi z celkového jihoslovanského pohledu. Cvetko se v ní ohradil proti tvrzení Milivoje Cvrčanina o slovinské tvorbě, na její obranu také uvádí řadu významných osobností a institucí z předválečného a meziválečného slovinského hudebního prostředí.⁴⁸⁵

Pěvecký sbor stráže bezpečnosti

Večer Prokopa Chocholouška v Praze v roce 1934

Večer Prokopa Chocholouška⁴⁸⁶ se konal 14. 6. 1934 v sále Ústřední knihovny v Praze. Záštitu nad večerem převzala Národní rada československá za čestného předsednictví primátora Karla Baxy. Večer uspořádal komitét utvořený při Svazu jihočeských rodáckých spolků ze zástupců různých slovanských a

⁴⁸² Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 1938, č. v. 3 – 4, s. 104 – 105. Slavnostní koncert jihoslovanských národních písní.; *Národní listy* 29. 3. 1938, č. r. 78, č. v. 87, s. 2. Večerní vydání. Kulturní zrcadlo. Československo-jihoslovanská liga...; *Národní politika* 29. 3. 1938, č. r. 56, č. v. 87, s. 7. Hudba. Československo-jihoslovanská liga,...; *Národní politika* 31. 3. 1938, č. r. 56, č. v. 89, s. 7. Hudba. Slavnostní koncert jugoslávské písně lidové...; *Národní listy* 1. 4. 1938 č. r. 78, č. v. 90, s. 5. Z pražských koncertů. Večer jugoslávské písně.

⁴⁸³ *Národní politika* 31. 3. 1938, č. r. 56, č. v. 89, s. 7. Hudba. Slavnostní koncert jugoslávské písně lidové...

⁴⁸⁴ *Národní listy* 1. 4. 1938 č. r. 78, č. v. 90, s. 5. Z pražských koncertů. Večer jugoslávské písně.

⁴⁸⁵ *Československo-jihoslovanská revue* 1938, č. v. 3 – 4, s. 104 – 105. Slavnostní koncert jihoslovanských národních písní.

⁴⁸⁶ Prokop Chocholoušek (18. 2. 1819 – 5. 7. 1864), český novinář a spisovatel, autor romantické historické prózy z českých a jihoslovanských dějin, známý i jako satirik. Po celou dobu své literární činnosti psal povídky ze života a dějin jižních Slovanů, k nimž ho inspirovaly jednak zprávy o jejich soudobých bojích proti Turkům, jednak jihoslovanské národní zpěvy. Viz. <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/prirucky/obsah/CS/38.pdf>

národních korporací. Večer se snad zúčastnila všechna jihoslovanská sdružení v Praze. Večer měl být projevem slovanské vzájemnosti. O slovanské vzájemnosti v dílech Prokopa Chocholouška promluvil prof. Jiří Horák⁴⁸⁷. Program večera se skládal ze dvou částí, jihoslovanské a české. V jihoslovanské části nejprve zazněla recitace z Chocholouškova díla *Jih*⁴⁸⁸ a byly zazpívány sbory jihoslovanských skladatelů. Od slovinského skladatele Antona Hajdriha⁴⁸⁹ mužský sbor *Jadransko morje*, od slovinsko-srbského skladatele Davorina Jenka sbor *Što čutiš Srbine tužni*, a od chorvatského skladatele Ivana Zajce ml.⁴⁹⁰ sbor *U boj!*⁴⁹¹. Česká část byla zahájena recitací z Chocholouškovy povídky *Všeobecné rukojemství*, po té zazněly sbory českých skladatelů. Sbory přednesl *Pěvecký sbor stráže bezpečnosti*, recitoval Karel Kolár.⁴⁹²

Pěvecký spolek Hlahol v Plzni

Jihoslovanský koncert v Plzni v roce 1926

Jihoslovanský koncert⁴⁹³ byl pořádán pod záštitou vyslance a zplnomocněného ministra království SHS Branko Lazareviće. Koncert se konal 15. 12. 1926 ve Velké dvoraně Měšťanské besedy v Plzni. Vystoupil na něm

⁴⁸⁷ prof. PhDr. Jiří Horák, DrSc. (4. 12. 1884 – 14. 8. 1975), slavista, profesor komparatistiky a dějin slovanských literatur na univerzitách v Brně a v Praze, etnograf a diplomat. V letech 1902 až 1908 studoval na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze slavistiku a germanistiku. V letech 1908 až 1919 působil jako středoškolský profesor na gymnáziích v Praze, v roce 1919 byl habilitován na Univerzitě Karlově pro srovnávací dějiny slovanských literatur a lidového bádání. Od roku 1922 do 1926 byl mimořádným profesorem na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. V letech 1926 až 1951 byl řádným profesorem na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Od roku 1952 až 1971 působil na Ústavě pro etnografii a folkloristiku Československé akademie věd, v letech 1957 – 1964 byl jeho ředitel. V letech 1945 až 1948 zastával post velvyslance v SSSR. Viz. http://encyklopedie.brna.cz/home-mmb/?acc=profil_osobnosti&load=15891

⁴⁸⁸ Trojdílný cyklus z let 1862 až 1863 kreslí idealizovaný a pro český prostřední příkladný svět, kde svoboda je nejvyšší hodnotou a její ztráta největším neštěstím, kde prvním mravním příkazem je blaho vlasti. Do příkrého kontrastu k slovanskému světu volnosti a demokratičnosti je stavěn svět násilí a bezpráví, reprezentovaný životem a mravy tureckých okupantů. Umělecká účinnost Jihu spočívá v celkově vzrušeném charakteru zobrazení se vznešenými pózami postav, slavnostní intonací věty, výrazy citové zaujatosti, četnými autorovými komentáři, řečnickými otázkami zvoláními. Na styl díla měly vliv i některé postupy a prostředky jihoslovanské hrdinské epiky, např. konstantní epiteta, ustálená rčení, kompoziční schémata. Viz. <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/prirucky/obsah/CS/38.pdf>

⁴⁸⁹ Anton Hajdrih v pozvánce uveden jako A. Hajdrih.

⁴⁹⁰ Ivan Zajc ml. v pozvánce uveden jako J. Zajc.

⁴⁹¹ U boj! v pozvánce psán Uboj!

⁴⁹² *Národní listy* 8. 6. 1934, č. r. 74, č. v. 156, s. 5. Večer Prokopa Chocholouška...

⁴⁹³ K Jihoslovanskému večeru se dochoval program, který se nachází v Archivním fondu Hlahol, který je uložený v Archivu města Plzně.

Pěvecký spolek Hlahol pod vedením Františka Krofty. Na programu byly písňové a sborové skladby jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Antun Dobronić, Franjo Dugan, Josip Hatze, Rudolf Matz), slovinských (Emil Adamič, Anton Lajovic, Zorko Prelovec, Janko Ravnik), srbských (Stevan Hristić, Petar Konjović, Miloje Milojević, Stevan Mokranjac). Od slovinských skladatelů zazněly sborové skladby *Dragemu so se oči sklalile* (Milému se oči zakalily), *Ljubici* (Milence), *Mara u jezera* (Dívka v jezeře) Emila Adamiče, *Kroparji* (Cvočkáři), *Razdvojenost* (Rozloučení) Antona Lajovice, *Škrjanček* (Skřivánek) Zorko Prelovce, *Kam si šla* (Kde jsi mladosti moje) Janko Ravnika. Pořad a celý program viz příloha.

Jihoslovanský koncert v Plzni v roce 1927

Jihoslovanský koncert⁴⁹⁴ se konal 2. 1. 1927 v sále kina Peklo v Plzni. Vystoupil na něm *Pěvecký spolek Hlahol* pod vedením Františka Krofty. Na programu byly písňové a sborové skladby jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Antun Dobronić, Franjo Dugan, Josip Hatze, Rudolf Matz), slovinských (Emil Adamič, Anton Lajovic, Zorko Prelovec, Janko Ravnik), srbských (Stevan Hristić, Petar Konjović, Miloje Milojević, Stevan Mokranjac). Od slovinských skladatelů zazněly sborové skladby *Dragemu so se oči sklalile* (Milému se oči zakalily), *Ljubici* (Milence), *Mara u jezera* (Dívka v jezeře) Emila Adamiče, *Kroparji* (Cvočkáři), *Razdvojenost* (Rozloučení) Antona Lajovice, *Škrjanček* (Skřivánek) Zorko Prelovce, *Kam si šla* (Kde jsi mladosti moje) Janko Ravnika. Pořad a celý program viz příloha.

Společenský večer v Plzni v roce 1927

3. 6. 1927 byl uspořádán Společenský večer u příležitosti návštěvy jihoslovanských učitelů a rozloučení se s vojenskou jihoslovanskou misí. Večer se konal v Měšťanské besedě v Plzni. Vystupoval zde *Pěvecký spolek Hlahol v Plzni* pod vedením Františka Krofty. Na programu⁴⁹⁵ večera byly sborové skladby českých skladatelů (Karek Bendl, Jindřich Jindřich, Hynek Palla, Bedřich Smetan), slovinského (Anton Lajovic), srbských (Milivoje Milojević, Stevan

⁴⁹⁴ K Jihoslovanskému koncertu se dochoval program, který se nachází v Archivním fondu Hlahol, který je uložený v Archivu města Plzně.

⁴⁹⁵ K Společenskému večeru se dochoval program, který se nachází v Archivním fondu Hlahol, který je uložený v Archivu města Plzně.

Mokranjac). Od Antona Lajovice zazněl sbor *Kroparji* (Cvočkáři). Pořad a celý program viz příloha.

Zahradní koncert v Plzni v roce 1927

15. 6. 1927 se konal v zahradě Měšťanské besedy v Plzni Zahradní koncert. Na programu koncertu⁴⁹⁶ byly orchestrální a sborové skladby českých skladatelů (Antonín Dvořák, Zdeněk Fibich, Rudolf Friml, Josef Horák, Jindřich Jindřich, Josef Klička, Jan Malát, Karel Weis), francouzského (Alexandre Luigini); slovinských (Anton Lajovic, Zorko Prelovce), srbského (Stevan Mokranjac). Od slovinských skladatelů zazněly sborové skladby *Kroparji* (Cvočkáři) Antona Lajovice, *Škrjanček* (Skřivánek) Zorko Prelovce. Pořad a celý program viz příloha. Orchestrální skladby provedlo *Hudební sdružení železničních úředníků* pod vedením D. Doubka, sborové skladby přednesl *Pěvecký spolek Hlahol v Plzni* pod vedením Františka Krofty.

Koncert v Červeném Hrádku v roce 1927

26. 6. 1927 vystoupil *Pěvecký spolek Hlahol v Plzni* na koncertu v Červeném Hrádku. Na programu koncertu⁴⁹⁷ byly sborové skladby českých skladatelů (Karel Bendl, Josef Bohuslav Foerster, Jindřich Jindřich, Hynek Palla, Bedřich Smetana), slovinské skladatele zastoupil Zorko Prelovce. Od Zorka Prelovce zazněl sbor *Škrjanček* (Skřivánek). Pořad a celý program viz příloha. *Pěvecký spolek Hlahol* řídil František Krofta.

Pěvecký koncert ve prospěch menšin v Plzni v roce 1927

Pěvecký koncert ve prospěch menšin uspořádal Vlastenecký spolek Bílí rejthaři v Plni. Koncert se konal 13. 11. 1927 v sálu kina Hvězda v Plzni. Účinkoval *Pěvecký spolek Hlahol v Plzni* pod vedením Františka Krofty. Na programu koncertu⁴⁹⁸ byly sborové skladby: českých skladatelů (Zdeněk Fibich, Jindřich Jindřich, Josef Klička, Josef Nešvera, Vítězslav Novák, Bohumír

⁴⁹⁶ K Zahradnímu koncertu se dochoval program, který se nachází v Archivním fondu Hlahol, který je uložený v Archivu města Plzně.

⁴⁹⁷ Ke koncertu se dochoval program, který se nachází v Archivním fondu Hlahol, který je uložený v Archivu města Plzně.

⁴⁹⁸ K Pěveckému koncertu se dochoval program, který se nachází v Archivním fondu Hlahol, který je uložený v Archivu města Plzně.

Pokorný, Bedřich Smetana), slovinských (Anton Lajovic, Zorko Prelovec), srbských: (Milivoje Milojević, Stevan Mokranjac). Od slovinských skladatelů byly předneseny sbory *Kroparji* (Cvočkáři) Antona Lajovice, *Škrjanček* (Skřivánek) Zorko Prelovce.

Oslavný večer na oslavu sjednocení Jihoslovanského v Plzni v roce 1936

Oslavný večer⁴⁹⁹ na oslavu sjednocení Jihoslovanského byl pořádán pod záštitou mimořádného vyslance a zplnomocněného ministra království Jugoslávie Vasilije Protiće, ministra zahraniční ČSR Kamila Krofty, ministra národní obrany ČSR Františka Machníka, velitele 2. divize brigádního generála Jana Šípka, Okresního výboru v Plzni a rady města Plzně. Na spolupořádání večeru se podílela řada institucí: Československo-jihoslovanská liga v Plzni, Měšťanská beseda a Městský Osvětový sbor v Plzni. Oslavný večer se konal 30. 11. 1936 ve velké dvoraně Měšťanské besedy v Plzni. Na programu večera byly operní árie, symfonické a sborové skladby, z českých skladatelů to byli Oldřich Blecha, Norbert Kubát st., Hynek Palla, Bedřicha Smetana, Stanislav Suda st.; ze slovinských Zorko Prelovec⁵⁰⁰; a slovanské vojenské národní písně. Od Zorko Prelovec byl přednesen sbor *Škrjanček* (Skřivánek). Pořad a celý program večera viz příloha. Večer byl zahájen československou a jugoslávskou hymnou, po té byli uvítáni protektoři předsedou Československo-jihoslovanské ligy v Plzni J. Čadíkem a Kamil Krofta pronesl svůj proslov. Sbory přednesl *Pěvecký spolek Hlahol v Plzni* pod vedením F. Buriana, vystoupila zde Plzeňská filharmonie pod řízením E. Bastla. Libušinu modlitbu přednesla operní pěvkyně Máša Kolárová-Hermanová za doprovodu *Plzeňské filharmonie*. Vojenské národní písně zpíval operní pěvec Fráňa Zavřel za klavírního doprovodu Oldřicha Blechy.

Pěvecký spolek Hlahol v Praze

Jihoslovanský koncert v Praze v roce 1922

Jihoslovanský koncert⁵⁰¹ uspořádal 20. 5. 1922 *Pěvecký spolek Hlahol v Praze*, pod vedením Jaroslava Herla, ve Smetanově síni Obecního domu

⁴⁹⁹ K Oslavnému večeru se dochoval program, který se nachází v Archivním fondu Hlahol, který je uložený v Archivu města Plzně.

⁵⁰⁰ Zorko Prelovec v programu uveden jako J. Prelovac.

⁵⁰¹ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z dobových recenzí významných periodik.

v Praze. Koncert se konal pod záštitou vyslance Bogumila Vošnjaka. Na programu byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů – z chorvatských Antun Dobronić, Franjo Dugan, Vatroslav Lisinski, Krsto Odak, Božidar Širola, Zlatko Grgošević, Josip Štolcer-Slavenski; slovinských Anton Foerster, Anton Lajovic; srbských Petar Konjović, Stevan Mokranjac. Program koncertu by bylo možné rekonstruovat následovně: Vatroslav Lisinski – *Vlny*, smíšený sbor; Anton Foerster – *Za zvuků varhan*, smíšený sbor; Stevo Mokrajanc – *Přímořské popěvky*, smíšený sbor; Franjo Dugan – *Tři jara*, ženský sbor s průvodem klavíru; Petar Konjović – *Za horou, za zelenou, Vragolan*, ženské sbory s průvodem klavíru; Božidar Širola – *De ima vody*, mužský sbor; Zlatko Grgošević – *Doba večerní motlitby*, mužský sbor; Krsto Odak – *Radostná noc ve městě*, mužský sbor; Antun Dobronić – *Pjesme neostavljena ljubavi*, smíšený sbor; Josip Štolcer-Slavenski – *Voda zvira iz kamena*, smíšený sbor; Anton Lajovic – *Ples kralja Matjaža*.⁵⁰²

Jednu z prvních recenzí přineslo periodikum *Československá republika* z 24. 5. 1922. Foersterův sbor *Za zvuku varhan* je v ní charakterizován jako zajímavý svým mnohohlasým rozložením a náladovou působivostí. O sboru Antona Lajovice se píše, že je veselý a rušný.⁵⁰³ Ze stejného data také pochází recenze z *Národních listů*. Podle recenzenta Foersterův sbor „*dýchá zdravou lidovou zbožností*“, a sbor od Antona Lajovice je říznou, vervnou humoreskou.⁵⁰⁴

I hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka se věnuje ve své recenzi pro *Lidové noviny* z 25. 5. 1922. Bohužel jeho recenze je příliš obecná a nenajdeme v ní žádné hodnocení slovinských skladatelů, ale ani ostatních. Toto své rozhodnutí Vomáčka zdůvodňuje, že prozatím je brzo ke konkrétnímu hodnocení, protože není znám dostatečný význam jednotlivých skladatelů, „*bude třeba ještě častějšího styku s jejich tvorbou, zejména též instrumentální, abychom získali ucelený a pravdivý obraz umělé hudby jihoslovanské*.“⁵⁰⁵

⁵⁰² Viz. *Československá republika* 24. 5. 1922, č. r. 243, č. v. 140, s. 9. Věda a umění. Hudba. Jihoslovanský koncert pražského Hlaholu.; *Národní listy* 24. 5. 1922, č. r. 62, č. v. 140, s. 4. Divadlo a hudba. Z koncertního života pražského.; *Lidové noviny* 25. 5. 1922, č. r. 30, č. v. 260, s. 7. Z pražských koncertů. Jihoslovanský koncert.; *Národní politika* 26. 5. 1922, č. r. 40, č. v. 142, s. 4 – 5. Divadlo a hudba. Koncerty.

⁵⁰³ *Československá republika* 24. 5. 1922, č. r. 243, č. v. 140, s. 9. Věda a umění. Hudba. Jihoslovanský koncert pražského Hlaholu.

⁵⁰⁴ *Národní listy* 24. 5. 1922, č. r. 62, č. v. 140, s. 4. Divadlo a hudba. Z koncertního života pražského.

⁵⁰⁵ *Lidové noviny* 25. 5. 1922, č. r. 30, č. v. 260, s. 7. Z pražských koncertů. Jihoslovanský koncert.

Také hudební kritik Jaromír Borecký napsal recenzi pro *Národní politiku* z 26. 5. 1922. Přestože je recenze rozsáhlá, větší hodnocení slovinských sborů tam nenajdeme. U Antona Foerstera jen že to je tvůrce první slovinské opery. Lajovicův sbor a sbory Dobronice a Štolcera-Slavenského mají podle Boreckého „plný, krásný zvuk, pružnost a vzlet vpravdě jižní.“⁵⁰⁶

Pražský pěvecký sbor Smetana

Slavnostní koncert jihoslovanské hudby v Praze v roce 1933

Slavnostní koncert jihoslovanské hudby⁵⁰⁷ se konal 1. 12. 1933 ve Smetanově síni Obecního domu pod záštitou prezidenta ČSR Tomáše Garrigua Masaryka. Na spolupořádání koncertu, ale divadelního představení⁵⁰⁸, se podílela řada institucí: Akademický spolek Jugoslavijska, Československo-jihoslovanská liga, Československá obec Sokolská, Jadranská stráž, Jugoslavenko Kolo, Masarykův lidovýchovný ústav, Národní rada československá, Pěvecká obec československá, Slovanský ústav a Ústřední matice divadelních ochotníků. V pořadu koncertu účinkovali houslista Jaroslav Pekelský, klavíristé Jan Heřman a Jaroslav Obengerger, slovinský operní pěvec Josip Rijavec. Vystoupil také *Pražský pěvecký sbor Smetana* pod vedením Františka Spilky. Na programu byla klavírní, komorní, písňové a sborové skladby jihoslovanských skladatelů – z chorvatských (Jakov Gotovac, Josip Hatze, Vatroslav Lisinski, Boris Papandopulo, Lujo Šafranek-Kavić), chorvatsko-srbského (Marko Tajčević), slovinských (Anton Hajdrih a Anton Lajovic), srbských (Petar Konjović a Miloje Milojević). Od slovinských skladatelů zazněly skladby *Jandransko morje* Antona Hajdriha a neznámé písně Antona Lajovice. Josip Rijavec za klavírního doprovodu Jaroslava Obengergra zpíval písně Antona Lajovice a ostatních skladatelů. *Pěvecký sbor Smetana* přednesl Hajdrihův sbor *Jandransko morje*. Koncert byl zahájen československou a jugoslávskou hymnou. Slavnostní proslov pronesl Juraj Slávik, místostarosta Československé obce Sokolské.⁵⁰⁹

⁵⁰⁶ *Národní politika* 26. 5. 1922, č. r. 40, č. v. 142, s. 4 – 5. Divadlo a hudba. Koncerty.

⁵⁰⁷ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek, zpráv a dobových recenzí z významných periodik.

⁵⁰⁸ 30. 11. 1933 se hrála v Městském divadle na Král. Vinohradech divadelní hra *Zajíc* Miroslava Feldmana.

⁵⁰⁹ Viz. *Národní politika* 23. 11. 1933, č. r. 51, č. v. 321, s. 8. *Hudba*. Koncert jihoslovanské hudby.; *Národní listy* 26. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 324, s. 3. Jihoslovanský státní svátek.; *Národní listy* 2. 12. 1933, č. r. 73, č. v. 330, s. 3. V den jihoslovanského státního svátku...; *Lidové noviny* 3.

Jednu z prvních recenzí napsal hudební skladatel a kritik František Bartoš do *Lidových novin* z 3. 12. 1933. Ze slovinských skladatelů se pouze věnuje Antonu Hajdrihovi, o jehož sboru *Jandransko morje* píše, že je dobře sborově cítěný a sympatický svým nepředbíhajícím lyrismem. K hudebnímu přednesu Josipa Rijavce všech jihoslovanských písní pak dodává, že: „osvědčil svůj líbivý fond a trochu teatrální přednes.“⁵¹⁰ Hudební kritik Antonín Šilhan ve své recenzi v *Národních listech* slovinské skladatele a jejich díla nehodnotí. Ale vyzdvihuje interpretační umění Josipa Rijavce: „jehož hlas krásně se rozvinul a pěvecké umění utěšeně zdokonalilo od té doby, kdy před lety vystoupil na scéně našeho Národního divadla. V přednesu vedlo jej krajanské cítění se skladateli, hlas domoviny, který jejich písní se ozývá.“⁵¹¹

Táborské pěvecké kvinteto

Koncert Ženského pěveckého spolku Slávy dcera na oslavu 65. výročí svého založení v Jindřichově Hradci v roce 1937

Ženský pěvecký spolek Slávy dcera v Jindřichově Hradci uspořádal 20. 2. 1937 koncert na oslavu svého založení. Na koncertu spoluúčinkovalo *Táborské pěvecké kvinteto*. Na programu byly sborové skladby Zdenka Fibicha, Josefa Bohuslava Foerster, Vítězslava Nováka, Boleslava Vomáčky aj., a slovinského skladatele Gustava Ipavce⁵¹². Zazněly také české a slovenské národní písně, a jihoslovanské národní písně. Právě *Táborské pěvecké kvinteto* předneslo Ipavcův čtyřzpěv *O mraku* (O soumraku) a jihoslovanské národní písně, pod nimiž se může skrývat cokoliv.⁵¹³

12. 1933, č. r. 41, č. v. 606, s. 8. Československo-jihoslovanská liga...; *Národní listy* 9. 12. 1933, č. r. 73, č. v. 337, s. 5. Pražské koncerty.

⁵¹⁰ *Lidové noviny* 3. 12. 1933, č. r. 41, č. v. 606, s. 8. Československo-jihoslovanská liga...; Anton Hajdrih napsán jako Hajdrik.

⁵¹¹ *Národní listy* 9. 12. 1933, č. r. 73, č. v. 337, s. 5. Pražské koncerty.

⁵¹² Gustav Ipavec v pozvánce na koncert uveden pouze jako Ipavec bez jiné bližší specifikace. Podle skladby *O mraku* lze dohledat, že se jedná o Gustava Ipavce.

⁵¹³ *Ohlas od Nežárky* 19. 2. 1937, č. r. 67, č. v. 8, s. 4. Koncert...

Čeští sóloví interpreti

Houslisté

Vojtěch Frait

Jihoslovanský večer Radiojournalu v Československém rozhlasu v roce 1926

22. 6. 1926 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu živý přenos Jihoslovanského večeru Radiojournalu. V. Frait za klavírního doprovodu Predraga Miloševiče přednesl *Dva intermezza* (Dvě intermezza) pro housle a klavír Risto Savina. Bližší informace viz Slovinská hudba v Československém rozhlasu.

Stanislav Novák

IX. řádný koncert České filharmonie pro radiojournal v Praze v roce 1931

Bližší podrobnosti viz Česká filharmonie.

Klavíristé, klavíristky – sólisté

Josef Bartl

Večer slovinské moderní hudby v Praze roce 1926

Bližší informace viz Pavel Debevec.

Večer jihoslovanské hudby v Praze v roce 1927

Bližší informace viz Gabriela Horvátová.

Liza Fuchsová

Koncert soudobé klavírní hudby v Praze v roce 1936

Bližší informace viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

I. řádný koncert Klubu moravských skladatelů v Brně v roce 1937

Bližší informace viz Klub moravských skladatelů v Brně.

Večer jugoslávských novinek v Praze v roce 1939

Bližší informace viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

Karel Reiner

Matiné čtvrttónové hudby skupiny Aloise Háby v Praze v roce 1931

Bližší informace viz Spolek pro moderní hudbu v Praze.

Slavko Osterc: Koncert za klavir in pihala v Československém rozhlasu v roce 1934

Bližší informace viz Symfonický orchestr Československého rozhlasu.

Hudební večer Spolku výtvarných umělců Mánes v Praze v roce 1935

Hudební večer Spolku výtvarných umělců Mánes⁵¹⁴, jak už je z názvu patrné, uspořádal Spolek výtvarných umělců Mánes. Koncert se konal 14. 3. 1935 ve výstavním sále budovy Mánes na Riegrově nábřeží v Praze.⁵¹⁵ Na programu byly komorní a písňové skladby českých skladatelů (Pavel Bořkovec, Bohuslav Martinů), německého (Paul Hindemith), slovinského (Slavko Osterc). Od Slavko Osterce zazněly *Arabeske* (Arabesky)⁵¹⁶ pro klavír. Pořad a celý program viz příloha. V pořadu večera vystoupili pěvkyně Andula Pečírková, houslisté Stanislav Novák a Richard Zika, klavíristé Václav Holzknecht, Karel Reiner, který předvedl Ostercovy Arabesky, a Karel Šolc. Všechny skladby zde byly poprvé provedeny.

Hudební kritik Jaromír Borecký ve své recenzi uveřejněnou v *Národní politice* 21. 3. 1935 o Ostercových Arabeskách píše, že to jsou bystře, ale poněkud suše koncipované drobné kusy: „*kteřé nemají k ničemu tak daleko, jako k fantasii a vláčnosti východní ornamentiky, zvoleným názvem připomínané.*“⁵¹⁷

Interpretace soudobé klavírní hudby v Praze v roce 1935

Interpretace soudobé klavírní hudby⁵¹⁸ se uskutečnila v rámci Hudebního večera, který pořádala redakce časopisu *České hudby*. Interpretace soudobé klavírní hudby se konala 18. 3. 1935 v Umělecké besedě v Praze. Na programu byly ukázky z klavírních skladeb českých skladatelů (Pavel Bořkovec, Alois

⁵¹⁴ K večeru se dochovala pozvánka na koncert, která je uložena v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Fond Osterc Slavko.

⁵¹⁵ *Národní listy* 12. 3. 1935, č. r. 75, č. v. 50, s. 4 - 5. Z drobností.; *Národní politika* 13. 3. 1935, č. r. 53, č. v. 72, s. 9. Hudba.

⁵¹⁶ V pozvánce jsou původně uvedeny klavírní skladby. To že to byla opravdu tato kompozice, dokládá Ostercem ručně psaný seznam provedených skladeb. Ostercův seznam provedených skladeb se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁵¹⁷ *Národní politika* 23. 3. 1935, č. r. 53, č. v. 80, s. 4. Divadlo a hudba. Koncerty.

⁵¹⁸ K Interpretaci soudobé klavírní hudby se dochoval plakát, který se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

Hába, Karel Hába, Leoš Janáček, Jaroslav Ježek, Karel Boleslav Jirák, Iša Krejčí, Vít Nejedlý, Vladimír Polívka, Karel Reiner, Ervín Schulhoff, Jiří Srnka); dánského (Carl Nielsen); chorvatského (Josip Štolcer-Slavenski); (italského) Vittorio Rieti, francouzských (Darius Milhaud, Francis Poulenc); maďarského (Béla Bartók) německých (Paul Hindemith, Heinz Tiessen); polského (Karol Szymanowski); rakouských (Hans Erich Apostel, Arnold Schönberg, Leopold Spinner, Anton Webern); ruských (Igor Stravinskij, Dmitrij Šostakovič); slovinského (Slavko Osterc); švýcarského (Wladimir Vogel). Klavírní ukázky provedl klavírista Karel Reiner, který pravděpodobně zahrál *Toccatu* Slavka Osterce.⁵¹⁹

XIII. festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu v Praze v roce 1935

Bližší informace viz Symfonický orchestr Československého rozhlasu.

Klavíristé, klavíristky – doprovodní

Tat'ána Baxantová

Koncert jihoslovanské písně v Olomouci v roce 1935

Bližší informace viz Valérie Kvapilová.

Koncert soudobé jihoslovanské písně v Praze v roce 1936

Bližší informace viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

René Mottl

Večer jihoslovanské hudby a zpěvu v Plzni v roce 1936

Bližší informace viz Helena Trnková.

Vladimír Polívka

Koncert komorní hudby v Praze v roce 1934

Bližší informace viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

⁵¹⁹ To že to byla opravdu tato kompozice, dokládá Ostercem ručně psaný seznam provedených skladeb. Ostercův seznam provedených skladeb se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

Ferdinand Pujman

Koncert soudobé hudby jihoslovanské v Praze v roce 1935

Bližší informace viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

Hans Walter Süsskind

Večer rukopisných novinek v Praze v roce 1936

Bližší podrobnosti viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

Večer jugoslávských skladatelů čtvrttónové hudby v Praze v roce 1938

Bližší podrobnosti viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

Pěvci, pěvkyně

Gabriela Horvátová

Lidová píseň jihoslovanská v Plzni v roce 1922

Lidová píseň jihoslovanská⁵²⁰ byla součástí cyklu Lidová píseň slovanských národů, který pořádal Hudební odbor osvětového svazu v Plzni. Lidová píseň jihoslovanská se konala 3. 12. 1922 ve velké dvoraně Měšťanské Besedy v Plzni. Na program byly jihoslovanské lidové písně – černohorské: *Sinoć dochan*, *Osu se*, *Oj dĕvojko*; chorvatské: *Milo ti je kraj*, *Majka i kei*, *Čuješ-li Kato*, *Na srcu rana*, *Tamburica*; slovinské: *Tiček leti*, *Nane kažu tajku*; srbských: *Moliću se tvojoj majci*, *Ah! Što ću što*, *Raso drvo bademovo*, *Pesma sv. Save*. Lidové písně zpívala Gabriela Horvátová za klavírního doprovodu Stanislava Sudy ml. Periodikum Český směr přineslo 5. 12. 1922 recenzi. V ní jsou slovinské lidové písně přirovnány k písním s velmi jednoduchou rytmikou a melodikou, které nedosahují krás českých národních písní.⁵²¹

⁵²⁰ K Lidové písni jihoslovanské se dochoval program, který je uložený v v Archivním fondu Hudební odbor Osvětového svazu v Plzni., který je uložen v Archivu města Plzně.

⁵²¹ *Český směr* 5. 12. 1922. Divadlo a hudba. Lidová píseň jihoslovanská. Novinový výstřižek se nachází v Archivním fondu Hudební odbor Osvětového svazu v Plzni., který je uložen v Archivu města Plzně.

Vokální koncert v Praze v roce 1926

Vokální koncert uspořádalo Jugoslovensko kolo v Praze. Koncert se konal 13. 4. 1926⁵²² ve Smetanově síni Obecního domu pod záštitou pražského primátora Karla Baxy, ministra zemědělství ČSR a předsedy Československo-jihoslovenské ligy Milana Hodži a zplnomocněného ministra a mimořádného vyslance království SHS Ljube Nešiče. Na programu koncertu⁵²³ byly árie a písně českých skladatelů (Zdeněk Fibich, Vítězslav Novák, Otakar Ostrčil, Bedřich Smetana), italských (Ruggero Leoncavallo), chorvatských (Vjekoslav Rosenberg-Ružić), slovinských (Benjamin Ipavec, Josip Michl, Slavko Osterc, Josip Pavčić), slovinsko-chorvatských (Fran Serafín Vilhar), srbských (Vladimir Đorđević). Od slovinských skladatelů byly předneseny písňové skladby *Če na poljane rosa pade* (Když na pláň rosa padá), *Ciganka Marija* (Cikánka Marie) Benjamina Ipavce, *Človeka nikar!* (Člověka jen to ne!) Jospia Michla, *Ni Te na vrtu več* (Není Tě na zahradě víc) Slavko Osterce, *Pred durmi* (Před dveřmi) Josipa Pavčiče, *Mornar* (Námořník) Franjo Serafína Vilhara. Pořad a celý program viz příloha. V pořadu koncertu vystoupili slovinsko-chorvatský tenorista Mario Šimenc, který zpíval skladby Benjamina Ipavce, Ruggera Leoncavalla, Josipa Michla, Bedřicha Smetany, Frana Serafína Vilhara a slovinskou národní píseň, a operní pěvkyně Gabriela Horvátová, která přednesla skladby Vladimira Đorđeviče, Zdeňka Fibicha, Vítězslava Nováka, Slavka Osterce, Otakara Ostrčila, Vjekoslava Rosenberga-Ružiče. Koncert se konal ve prospěch podpůrného fondu Jugoslovenského Kola v Praze.

Večer jihoslovenské hudby v Praze v roce 1927

Večer jihoslovenské hudby⁵²⁴ se konal 20. 5. 1927⁵²⁵ v Mozarteu v Praze, a to ve prospěch Smetanovy koleje. Na programu byly klavírní, komorní skladby a

⁵²² *Národní listy* 13. 4. 1926, č. r. 66, č. v. 102, s. 9. Divadlo a hudba. Koncert Maria Šimence,...

⁵²³ Program koncertu se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁵²⁴ K večeru se dochoval program, který se nachází ve Fondu Osterc Slavko, uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁵²⁵ *Národní politika* 13. 5. 1927, č. r. 45, č. v. 131, s. 10. Divadlo a hudba. Večer jihoslovenské hudby.; *Lidové noviny* 14. 5. 1927, č. r. 35, č. v. 244, s. 10. Dnes a zítra. Koncerty.; *Národní Osvobození* 14. 5. 1927. Koncertní kalendář. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.; *Národní listy* 15. 5. 1927, č. r. 67, č. v. 133, s. 10. Z kulturního života. Divadlo a hudba. Večer jihoslovenské hudby.; *Lidové noviny* 18. 5. 1927, č. r. 35, č. v. 251, s. 8. Dnes a zítra. Koncerty.; *Lidové noviny* 19. 5. 1927, č. r. 35, č. v. 253, s. 8. Dnes a zítra. Koncerty.

písně jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Josip Mandić a Josip Štolcer-Slavenski); slovinského (Slavko Osterc); srbských (Jovan Bandur a Predrag Milošević). Od Slavko Osterce zazněly *Imprese* pro klavír, byly předneseny písně *Delajmo, delajmo zlata kolesa* (Dělejme, dělejme zlatá kola), *Solnce v zavesah* (Slunce v oponě), *Štiri belokrajinske* (Čtyři bělokrajinské), *Uspavančica* (Ukolébavka). Pořad a celý program večera viz příloha. V pořadu večera účinkovali houslista Oto Bláha, klavíristé Josef Bartl a Predrag Milošević, operní pěvkyně Gabriela Horvátová a koncertní pěvec Gustav Marení. Klavírista Josef Bartl zahrál Ostercovy *Imprese*. Gabriela Horvátová zazpívala za klavírního doprovodu Josefa Bartla Ostercovy písně: *Solnce v zavesah*, *Delajmo, delajmo zlata kolesa!*, a *Štiri belokrajinske*. Gustav Marení přednesl za klavírního doprovodu Predraga Miloševiče Ostercovu píseň *Uspavančica*.

Periodikum *Československá republika* přineslo 22. 5. 1927 zajímavou, i když kontrastu plnou, především k osobě a dílům Josipa Mandiče. Slavko Osterc je hodnocen celkem pozitivně „*Slavko Osterc se pomalu vypracovává ke skutečné osobitosti svého výrazu.*“⁵²⁶ Ze stejného data pochází i recenzní zpráva z *Národního Osvobození*, kde jsou Ostercovy skladby ohodnoceny jako průměrné.⁵²⁷

Valérie Kvapilová

Koncert jihoslovanské písně v Olomouci v roce 1935

Koncert jihoslovanské písně⁵²⁸ se konal 11. 1. 1935 v Městském redutním sále v Olomouci pod záštitou jugoslávského vyslance Prvislava Grisogona a městské rady města Olomouc. Koncert uspořádala Československo-jihoslovanská liga v Olomouci. Na programu byly klavírní skladby a písně jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Stevan Binički, Antun Dobronić, Jakov Gotovac, Stevan Mokrajanc); chorvatsko-srbského (Marko Tajčević); slovinských (Anton Lajovic, Slavko Osterc, Lucijan Marija Škerjanc a Niko Štritof); srbských

⁵²⁶ *Československá republika* 22. 5. 1927. Hudba. Z pražské koncertní síně. Večer jihoslovanské hudby. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁵²⁷ *Národní Osvobození* 22. 5. 1927. Večer jihoslovanské hudby. Novinový výstřižek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁵²⁸ Program koncertu není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinové pozvánky, uveřejněné v periodiku Našinec.

(Milivoj Crvčanin, Stevan Hristić, Petar Konjović, Miloje Milojević). Program by bylo možné rekonstruovat následovně: Stevan Mokranjac – *Mirjano*; Stevan Binički – *Šeriků, snítka rozkvetla*; Stevan Hristić – *Elegie*; Miloje Milojević – *Mlčení, Dívka klne krejčí na*; Petar Konjović – *Aman, dívkeno!, Odvedla si Jela...*; Milivoj Crvčanin – *Smutná píseň, Hajej, dadej*; Marko Tajčević – *Sedm balkánských tanců* pro klavír; Antun Dobronić – *Galeje*; Jakov Gotovac – *V krémě*; Lucijan Marija Škerjanc – *I prišel dan...* (I přišel den); Slavko Osterc – *Dvě belokrajinské*; Anton Lajovic – *Za mladini* (Pro mladé); Niko Štritof – *Pojd' tedy, Minka, Micka by ráda Jirku dostala*. Písně zpívala operní pěvkyně Valérie Kvapilová za klavírního doprovodu Taťány Baxantové.⁵²⁹

Koncert soudobé jihoslovanské písně v Praze v roce 1936

Bližší informace viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost

Lída Michelová

Večer jihoslovanské a československé písně v Praze v roce 1936

Večer jihoslovanské a československé písně⁵³⁰ uspořádal pod záštitou vyslance Království Jugoslávie Vasilije Protiće spolek Komenský ve prospěch československých zahraničních škol. Večer se konal 19. 11. 1936 ve Sladkovského síni Obecního domu v Praze. Na programu večera byly písně českých skladatelů: Antonín Dvořák, Josef Bohuslav Foerster, Jaroslav Křička, Vítězslav Novák; jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Antun Dobronić, Jakov Gotovac) slovinského (Josip Pavčič) srbských (Petar Konjović, Milivoje Milojević). Přesný program večera není bohužel známý. Písně přednesla pěvkyně Lída Michelová za klavírního doprovodu V. Holzkněchta.⁵³¹

⁵²⁹ *Našinec* 9. 11. 1935, č. r. 71, č. v. 7, s. 4. Koncert jihoslovanské písně.

⁵³⁰ Program večera není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí významných periodik.

⁵³¹ Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 1936, č. r. 6, č. v. 6 – 7, s. 116. Jihoslovanské a československé písně...; *Národní politika* 11. 11. 1936, č. r. 54, č. v. 310, s. 9. Hudba. Večer jihoslovansko-československé písně...; *Národní listy* 19. 11. 1936, č. r. 76, č. v. 317, s. 2. Večerní vydání. Kulturní zrcadlo.; *Československo-jihoslovanská revue* 1936, č. r. 6, č. v. 8 – 10, s. 176. Jihoslovanská hudba v Praze. Chybně uvedeno datum konání večera, místo 19. 11. napsáno 19. 12.

Kristýna Morfová

Jihoslovanský večer Radiojournalu v Československém rozhlasu v roce 1926

22. 6. 1926 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu živý přenos Jihoslovanského večeru Radiojournalu. Kristýna Morfová na něm přednesla *Štiri belokranjske pesmi* (Čtyři bělokrajinské písně) Slavko Osterce. Bližší informace viz Slovinská hudba v Československém rozhlase.

Zdeněk Otava

Večer jihoslovanské písně v Praze v roce 1933

Večer jihoslovanské písně⁵³² se konal 21. 11. 1933⁵³³ ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Večer uspořádal barytonista Zdeněk Otava. Ve svém recitálu měl na programu písně jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Krešimir Baranović, Jakov Gotovac, Krsto Odak a Ivo Parać) slovinských (Anton Lajovic a Slavko Osterc); srbských (Stevan Hristić, Petar Konjović a Miloje Milojević). Program večera by bylo možné rekonstruovat následovně: Stevan Hristić – *Zastaveničko*; Krešimir Baranović – *Mrtvý hajník*; Slavko Osterc – *Juri in kača Belouška* (Jiří a zmije), *Obed pri medvedu* (Oběd u medvěda); Krsto Odak – *Tři žalmy*; Jakov Gotovac – *Mladý Erbez*; Miloje Milojević – *Podzim*; Ivo Parać – *Letní žár*; Petar Konjović – *Dívej se...*; Anton Lajovic – *Mesec v izbi* (Měsíc v jizbě), *Pesem starca* (Starcova píseň). Zdenka Otavu klavírně doprovodil Otakar Pařík.⁵³⁴

Jednu z prvních recenzí napsal pro *Lidové noviny* hudební skladatel a kritik František Bartoš, otištěnou 23. 11. 1933. František Bartoš považuje celý večer za velmi podnětný a informativní. Hodnotí pouze Slavko Osterce, který podle jeho mínění: „*zaujímá v jihoslovanské hudbě postavení novotáře, který orientován*

⁵³² Program večera není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí významných periodik.

⁵³³ Viz. *Národní listy* 12. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 310, s. 4. Koncerty. Zdeněk Otava,...; *Národní listy* 14. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 312, s. 4. Koncerty. Zdeněk Otava,...; *Národní listy* 15. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 313, s. 4. Koncerty. Zdeněk Otava,...; *Národní listy* 16. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 314, s. 4. Koncerty. Zdeněk Otava,...; *Národní listy* 17. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 315, s. 4. Koncerty. Zdeněk Otava,...; *Lidové noviny* 19. 11. 1933, č. r. 41, č. v. 588, s. 13. Dnes a zítra. Koncerty.; *Národní listy* 19. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 317, s. 4. Koncerty. Zdeněk Otava,...; *Lidové noviny*, 21. 11. 1933, č. r. 41, č. v. 583, s. 6. Dnes a zítra. Koncerty.

⁵³⁴ Viz. *Národní listy* 19. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 317, s. 4. Týdenní pořad koncertů. Večer jihoslovanské písně.; *Lidové noviny* 21. 11. 1933, č. r. 41, č. v. 587, s. 9. Večer jihoslovanských písní...; *Národní listy* 25. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 323, s. 5. Večer jihoslovanské písně.; *Národní politika* 29. 11. 1933, č. r. 51, č. v. 327, s. 10. Hudba. Koncerty.

soudobě vyrovnává cizí vlivy, zejména silný vliv Stravinského, s domácí tradicí.“
535

Hudební kritik Antonín Šilhan uveřejnil svou kritiku na tento večer v *Národních listech* z 25. 11. 1933. V první řadě vyzdvihuje zásluhu Zdeňka Otavy na uspořádání večeru jihoslovanské písně a nad jeho krásou. O písních Antona Lajovice píše: „*sdužují šťastně národní ráz a umělosti skladby a také v nich výslední tón vyznívá citem melancholie.*“ Písně Slavko Osterce podle něj: „*pracují groteskností hudebních prostředků.*“⁵³⁶

Také hudební kritik Jaromír Borecký ve své recenzi v *Národní politice* z 29. 11. 1933 shledává večer jihoslovanské písně zajímavým. Bohužel slovinské skladatele zde nijak nehodnotí.⁵³⁷

Koncert soudobé hudby jihoslovanské v Praze v roce 1935

Bližší informace viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

Ferdinand Pour

Odpolední koncert orchestru pražské rozhlasové stanice v Československém rozhlase v roce 1933

Bližší informace viz Symfonický orchestr Československého rozhlasu.

Helena Trnková

Večer jihoslovanské hudby a zpěvu v Plzni v roce 1936

Večer jihoslovanské hudby a zpěvu⁵³⁸ uspořádal Vzdělávací odbor Svazu samosprávných zemských a státních zaměstnanců v Plzni. Večer se konal 5. 5. 1936 ve velké dvoraně Měšťanské besedy v Plzni pod protektorátem městské rady města Plzně a plzeňského odboru Československo-jihoslovanské ligy. Na programu byla recitace básní slovinských básníků Antona Aškerce, Ivana Cankara Otona Župančiče, dále pak byly na programu písně a skladby pro tamburašský orchestr jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Vilím Gustav Brož, Milutin Farkaš, Žiga Hirschler, Vjekoslav Rosenberg-Ružić, Ivan Zajc); slovinského

⁵³⁵ *Lidové noviny* 21. 11. 1933, č. r. 41, č. v. 587, s. 9. Večer jihoslovanských písní...

⁵³⁶ *Národní listy* 25. 11. 1933, č. r. 73, č. v. 323, s. 5. Večer jihoslovanské písně.

⁵³⁷ *Národní politika* 29. 11. 1933, č. r. 51, č. v. 327, s. 10. Hudba. Koncerty.

⁵³⁸ K Večeru jihoslovanské hudby a zpěvu se dochoval program, který se nachází v Archivním fondu Hlahol, který je uložen v Archivu města Plzně.

(Hraboslav Otmar Vogrič). Od Hraboslava Otmara Vogriče zazněla píseň *Nazdar*. Písně přednesla operní pěvkyně Helena Trnková za klavírního doprovodu René Mottla, básně recitovala Růžena Masáková. Vystoupil také *Tamburašský sbor* Svazu samosprávných státních a veřejných zaměstnanců za řízení I. Zawitkovského.

Hana Zoranová

Večer slovinské moderní hudby v Praze roce 1926

Bližší informace viz Pavel Debevec.

Violisté

Josef Beran

Koncert komorní hudby v Praze v roce 1934

Bližší informace viz Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost.

České hudební instituce

Klub moravských skladatelů

I. řádný koncert Klubu moravských skladatelů v Brně v roce 1937

I. řádný koncert Klubu moravských skladatelů⁵³⁹, jak už je z názvu patrné, uspořádal Klub moravských skladatelů v Brně. Koncert se konal 9. 11. 1937 v aule Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Vystoupila zde klavíristka Liza Fuchsová se svým recitálem. Program koncertu by bylo možné rekonstruovat následovně: Franck Bridge – *Sonáta*; Boris Papandupulo – *Fantastické scherzo*; Karol Szymanowski – *Métopes* Op. 29; Slavko Osterc – *Aforizmi* (Aforizmy); Michaljov (bulharský skladatel) – *Toccat*a; skladby od Miloje Milojeviće, Alexandera Moyzese a Eugena Suchoně.⁵⁴⁰

V recenzní zprávě v *Lidových novinách* z 11. 11. 1937 se k Ostercovým *Aforizmům* nic nepíše. Nicméně, dle obsahu zprávy, se Slavko Osterc zařadil po bok Karola Szymanowského, Alexandera Moyzese a Eugena Suchoně k těm

⁵³⁹ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval, proto při rekonstrukci koncertu vycházím z dobových novinových pozvánek a recenzí z významných periodik.

⁵⁴⁰ Viz. *Lidové noviny* 9. 11. 1937, č. r. 45, č. v. 562, s. 7. Klub moravských skladatelů.; *Lidové noviny* 11. 11. 1937, č. r. 45, č. v. 566, s. 7. Liza Fuchsová v Brně.; *Národní listy* 19. 11. 1937, č. r. 77, č. v. 317, s. 5. Hudba v Brně. Klub moravských skladatelů...

autorům, jejichž díla byla na koncertě s největším zájmem vyslechnuta. A to je sympatické.⁵⁴¹

Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost

Koncert komorní hudby v Praze v roce 1934

Koncert komorní hudby⁵⁴² uspořádalo *Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost*. Koncert se konal 11. 12. 1934⁵⁴³ v sále Umělecké Besedy v Praze. Vystoupilo zde *Sukovo kvarteto z Českých Budějovic* ve složení: Antonín Velímský (I. housle), Jan Pokorný (II. housle), Josef Beran (viola) a Václav Boček (violoncello). Spoluúčinkoval také klavírista Vladimír Polívka. Na programu byly komorní skladby českých skladatelů: František Pícha, Josef Plavec, Antonín Šatra; a slovinského skladatele: Slavko Osterc. Violista Josef Beran a klavírista Vladimír Polívka přednesli *Sonátu* pro violu a klavír Slavka Osterce. Sonáta byla v Praze hrána poprvé. Pořad a celý program koncertu viz příloha. Program obsahuje základní informace o skladatelích a jejich dílech. Ostercova *Sonáta* je v něm popsána jako sonáta předklasické formy, která se skladebně vyznačuje čistým reálným vedením hlasů, výhradně kontrapunkticky zpracovaných.

V recenzi zprávě v *Národních listech* z 8. 12. 1934 se o Ostercově *Sonátě* píše, že je: „nezvyklé motoričnosti při návratu k starým formám a přísné hlasové výstavby.“⁵⁴⁴ Další recenzi přinesla 31. 12. 1934 *Národní politika*. V ní se dočteme, že Osterc „napsal svou sonátou předklasický trojhlas, rozvržený do *toccaty, passacaglia fugy, z nichž poslední je nejzajímavější*.“⁵⁴⁵

⁵⁴¹ *Lidové noviny* 11. 11. 1937, č. r. 45, č. v. 566, s. 7. Liza Fuchsová v Brně.;

⁵⁴² Ke koncertu se dochoval program, který se nachází ve Fondu Osterc Slavko, uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani

⁵⁴³ Viz. *Národní politika* 6. 12. 1934, č. r. 52, č. v. 336, s. 8. Hudba. Komorní hudba česká a jugoslávská...; *Lidové noviny* 8. 12. 1934, č. r. 42, č. v. 618, s. 8. Dnes a zítra. Koncerty.; *Národní listy* 8. 12. 1934, č. r. 74, č. v. 338, s. 4. Týdenní pořad koncertů. Přítomnost.; *Národní politika* 8. 12. 1934, č. r. 52, č. v. 338, s. 10. Hudba. Koncert komorní hudby.

⁵⁴⁴ *Národní listy* 14. 12. 1934, č. r. 74, č. v. 244, s. 4. Kulturní přehled. Koncert Přítomnosti.

⁵⁴⁵ *Národní politika* 31. 12. 1934, č. r. 74, č. v. 359, s. 4. Hudba. Koncerty.

Koncert soudobé hudby jihoslovanské v Praze v roce 1935

Koncert soudobé hudby jihoslovanské⁵⁴⁶ uspořádalo *Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost* a to v rámci Výstavy jihoslovanské knihy⁵⁴⁷. Koncert se konal 25. 3. 1935 ve velkém sálu Umělecké Besedy v Praze.⁵⁴⁸ Na programu koncertu byly klavírní, komorní, písňové a sborové skladby jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Krstó Odak, Josip Štolcer-Slavesnki, Jakov Gotovac), slovinských (Anton Lajovic, Slavko Osterc, Danilo Švara), srbských (Dragutin Čolić, Stevan K. Hristić, Miloje Milojević). Od slovinských skladatelů zazněly skladby *Mesec v izbi* (Měsíc v jizbě) Antona Lajovice, *Toccata* pro klavír Slavko Osterce, *Adagio* pro klavír Danila Švary. Koncert byl zahájen úvodním slovem, které pronesl Karel Reiner, jugoslávskou a československou hymnou. Pořad a celý program viz příloha. Na koncertu vystoupili barytonista Zdeněk Otava, houslista J. Peška, klavíristé Ferdinand Pujman a Karel Reiner. Sborové skladby předneslo *Pěvecké sdružení pražských učitelek* pod vedením Metoda Vymetala. Zdeněk Otava zazpíval za klavírního doprovodu Ferdinanda Pujmana Lajovicovu píseň a sólové skladby Osterce a Švary zahrál Karel Reiner.

Jednu z prvních recenzí napsal hudební skladatel a kritik František Bartoš, otištěnou v *Lidových novinách* 27. 3. 1935. Podle Bartoše má Lajovicova píseň alespoň přirozenou nekomplikovanou zpěvnost, a Ostercova *Toccata* byla z provedených klavírních ukázek nejsilnější, protože je pevná ve své stavbě.⁵⁴⁹ K dílu Danila Švary se nevyjadřuje.

⁵⁴⁶ Ke koncertu se dochoval program a pozvánka. Obojí se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložen v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁵⁴⁷ Výstava jihoslovanské knihy byla pořádána pod protektorátem ministrů zahraničí Bogoljuva Jevtiće a Edvarda Beneše, ministrů školství a národní osvěty Stevana Čiriće a Jana Krčmáře, mimořádných vyslanců a zplnomocněných ministrů Prvislava Gringosona a Pavla Wellnera, pražského primátora Karla Baxy a předsedy Slovanského ústavu Matije Murka. Výstava se konala od 3. 3. do 31. 3. 1935 v Národním muzeu a Ústřední knihovně hlavního města Prahy. Po celý březen 1935, který byl prohlášen za měsíc jihoslovanské kultury, se konaly divadelní představení, koncerty, oslavy, přednášky, večery s jihoslovanskou tematikou. Srov. *Československo-jihoslovanská revue* 1935, č. r. 5, č. v. 1 – 2, s. 52. Březen, měsíc jihoslovanské kultury.; *Československo-jihoslovanská revue* 1935, č. r. 5, č. v. 3, s. 76 – 80. Jihoslovanský březen v Praze.

⁵⁴⁸ Viz *Československo-jihoslovanská revue* 1935, č. r. 5, č. v. 1 – 2, s. 52. Březen, měsíc jihoslovanské kultury.; *Československo-jihoslovanská revue* 1935, č. r. 5, č. v. 3, s. 76 – 80. Jihoslovanský březen v Praze.; *Národní politika* 9. 3. 1935, č. r. 53, č. v. 68, s. 7. Hudba. Jihoslovanské soudobé hudby...; *Lidové noviny* 24. 3. 1935, č. r. 43, č. v. 152, s. 8. Dnes a zítra. Koncerty.; *Národní listy* 24. 3. 1935, č. r. 75, č. v. 83, s. 4. Týdenní pořad koncertů.

⁵⁴⁹ *Lidové noviny* 27. 3. 1935, č. r. 43, č. v. 157, s. 9. Kulturní kronika. Koncert soudobé hudby jihoslovanské...; Anton Lajovic napsán jako Lajović.

Také *Národní listy* z 6. 4. 1935 přinesly svou recenzi. Je třeba říct, že recenzent považuje pěvecké čísla za hodnotnější než díla klavírní a komorní. Lajovicovu píseň, ale písně ostatních skladatelů, hodnotí pozitivně, protože z nich mocně promlouvá řeč rodné země, umělecký ohlas lidové písně a národní charakter. Podle recenzenta není Ostercova *Toccata* příliš účinná v upoutání posluchačovy pozornosti a *Adagio* Danila Švary „je alespoň pevné ve výstavbě a je klavíristicky citěné.“⁵⁵⁰ Poněkud strohé hodnocení.

Koncert soudobé hudby v Praze v roce 1935

Koncert soudobé hudby⁵⁵¹ uspořádalo *Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost* k uctění památky hudebního skladatele Josefa Suka ze skladeb jeho žáků. Koncert se konal 3. 10. 1935⁵⁵² ve velkém sále Umělecké Besedy v Praze. Program koncertu by bylo možné rekonstruovat následovně: František Pícha – *Z hlubokosti*, cyklus písní; Karel Reiner – *Sonáta* pro klavír; Franc Šturm – *Smyčcový kvartet*; Emil Hlobil – *Prosté skladby* Op. 10 pro klavír, *Serenáda a Burleska* Op. 12 pro housle a klavír; Vladimír Hanousek – *Hořící šero* pro mezzosoprán a smyčcový ansámbl. V pořadu koncertu účinkovali houslista Richard Zika, klavíristé František Maxián, Hans Walter Süsskind a Otakar Vondrovic, pěvkyně V. Renetová, Aša Slavická-Vondrovicová a Jarmila Vavrdová. Vystoupil zde také komorní smyčcový ansámbl pod vedením Karla Ančerla. Šturmův *Smyčcový kvartet* předneslo *Peškovo kvarteto*.⁵⁵³

⁵⁵⁰ *Národní listy* 6. 4. 1935, č. r. 75, č. v. 96, s. 5. Z kulturního života. Pražské koncerty. Koncert soudobé hudby jihoslovanské...

⁵⁵¹ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí významných periodik.

⁵⁵² Srov. *Československo-jihoslovanská revue* 1936, č. v. 3 – 4, s. 66. *Co jsme slyšeli z jihoslovanské hudby*. Datum koncertu je napsáno chybě na 30. 10.; BEDINA, Katarina. *Osebnost in delo Franca Šturma*. Ljubjana 1981. s. 102. „Iz časopisne kritike tudi izvemo, da je bilo delo jeseni 1936 izvedeno na festivalu sodobne glasbe v Pragi.“ Slovinská muzikoložka Dr. Katarina Bedina mylně posunula provedení Šturmova *Smyčcového kvartetu* o rok později a odvolává se na kritiku Ivana Pučnika uveřejněnou v periodiku *Jutro* 11. 10. 1935.

⁵⁵³ Viz. *Národní politika* 26. 9. 1935, č. r. 53, č. v. 265, s. 9. Hudba. Přítomnost, sdruž. soudobé hudby,...; *Národní listy* č. r. 75, č. v. 270, s. 4. Koncerty. K uctění památky J. Suka...; *Lidové noviny* 5. 10. 1935, č. r. 43, č. v. 498, s. 9 Kulturní kronika. Z pražských koncertů.; *Národní listy* 8. 10. 1935, č. r. 75, č. v. 276, s. 5. Z kulturního života. Pražské koncerty. Koncert soudobé hudby...; *Národní politika* 3. 10. 1935, č. r. 53, č. v. 279, s. 4. Divadlo a hudba. Koncerty.

Jako první napsal recenzi do *Lidových novin* 5. 10. 1935 hudební skladatel a kritik František Bartoš. Bohužel však dorazil až na druhou polovinu koncertu, proto se k Šturmovu *Smyčcovému kvartetu* nijak nevyjadřuje.⁵⁵⁴

Další recenzi přináší *Národní listy* 8. 10. 1935. Podle recenzenta je Šturmuův *Smyčcový kvartet* „zbytečně mnohomluvný a rozvleklý. Snaha po pregnantnosti výrazu a soustředěnosti měla by být to hlavní, k čemu by měl teno nadaný skladatel obrátit svoji pozornost, aby jeho práce se vymanila z žákovské úrovně“⁵⁵⁵

Hudební kritik Jaromír Borecký ve své recenzi v *Národní politice* z 11. 10. 1935 řadí *Smyčcový kvartet* France Šturma blíže k hudbě Aloise Háby než Josefa Suka.⁵⁵⁶

Také ve slovinském tisku byl tenko koncert sledován. Ivan Pučnik ve slovinském periodiku *Jutro* z 11. 10. 1935 vyzdvihuje ve Šturmově *Smyčcovém kvartetu* prosazování myšlenek skrz citu v rámci hudby z tehdejší mentality, nekompromisní polyfonii a zvuk. Tehdejší zaměření kvarteta se zdálo Pučnikovi takové, že mu ostatní skladby připadaly z 19. století. Ovšem dodává, že lidé tomu nerozumí. Jim se naopak zdá kvartet zvukově tvrdý.⁵⁵⁷

Večer rukopisných novinek v Praze v roce 1936

Večer rukopisných novinek⁵⁵⁸ uspořádalo Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost. Večer se konal 21. 2. 1936 ve Společenském klubu Na Příkopě v Praze. Vystoupil zde německý saxofonista Sigurd Manfred Rascher se svým recitálem. Program by bylo možné rekonstruovat následovně: Edmund von Borck – *Introdukce a Capriccio*; Wolfgang Jacobi – *Sonáta* pro altsaxofon a klavír;

⁵⁵⁴ Viz. *Lidové noviny* 5. 10. 1935, č. r. 43, č. v. 498, s. 9 Kulturní kronika. Z pražských koncertů.

⁵⁵⁵ *Národní listy* 8. 10. 1935, č. r. 75, č. v. 276, s. 5. Z kulturního života. Pražské koncerty. Koncert soudobé hudby...

⁵⁵⁶ *Národní politika* 3. 10. 1935, č. r. 53, č. v. 279, s. 4. Divadlo a hudba. Koncerty.

⁵⁵⁷ *Jutro* 11. 10. 1935. Kulturni pregled. Praga od začetka. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Šturmu Franc, který je uložen v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.; Originál: „Da, ve te prednosti kvarteta hočem izraziti: posredovanje misli preko čustva – zveza bistva glasbe z današnjo mentaliteto, nekompromisna politonija in zvok, ... Sodobna usmerjenost Šturmovega kvarteta je bila tako očitno, da so stopile ve ostale skladbe relativno v 19. Stoletje. Ljude tega ne razumejo. Šturmov kvartet se jim zdi zvokovno trd, ...“. Podle celého článku, který se za začátku věnuje Mezinárodnímu hudebnímu festivalu v Praze 2. – 6. 9. 1939, lze usuzovat, že Ivan Pučnik byl na koncertu i na festivalu osobně přítomen.

⁵⁵⁸ Program večera je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí.

Slavko Osterc – *Sonáta* pro saxofon a klavír; Svend Erik Tarp – *Preludium a Scherzo*. Klavírní doprovod obstaral Hans Walter Süsskind, který v pořadu večera přednesl *Sonátu* pro klavír Albana Berga.⁵⁵⁹

Jednu z prvních recenzí přinesly *Lidové noviny* 23. 2. 1936. Ostercova *Sonáta* je v ní charakterizována jako: „*plnokrevné, zdravě impetuosní dílo zcela moderního druhu*“.⁵⁶⁰ Ze stejného data pak pochází recenze z periodika *Právo lidu*. Recenzent shledává Ostercovu *Sonátu* za dílo, které je příkladem nástrojové vyrovnanosti a komorního souzvuku, protože je netematická, harmonicky smělá a rozmyšleně tvarově vystavěná, s mnoha osobitými místy ve zvukovém odstínění.⁵⁶¹

Také hudební kritik Jaromír Borecký napsal svou recenzi do *Národní politiky* z 29. 2. 1936. Borecký považuje Ostercovu *Sonátu* za šťastné dílo, především pro užití saxofonu, nástroje, který se ve vážné hudbě příliš nevyužívá.⁵⁶²

Koncert soudobé jihoslovanské písně v Praze v roce 1936

Koncert soudobé jihoslovanské písně⁵⁶³ uspořádalo *Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost*. Koncert se konal 28. 2. 1936 v Městské knihovně v Praze. Na programu byly písňové skladby jihoslovanských skladatelů – chorvatských (Antun Dobronić, Jakov Gotovac, Josip Hatze); slovinských (Anton Lajovic, Slavko Osterc, Lucijan Marija Škerjanc, Niko Štritof); srbských (Stanislav Binički, Milivoje Crvčanin, Stevan Hristić, Petar Konjović, Miloje Milojević). Písně zpívala operní pěvkyně Valerie Kvapilová za klavírního doprovodu klavíristky T. Baxantové-Kubáňová, která v průběhu pořadu předvedla *Balkánské*

⁵⁵⁹ Viz. *Národní politika* 15. 2. 1936, č. r. 54, č. v. 46, s. 5. Hudba. Koncerty. Večer rukopisných novinek.; *Lidové noviny* 23. 2. 1936, č. r. 44, č. v. 97, s. 10. Sigurd M. Rascher,...; *Právo lidu*, 23. 2. 1936. Saxofonista Sigurd M. Rascher... Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní knihovny v Lublani; *Národní politika* 29. 2. 1936, č. r. 54, č. v. 60, s. 4. Hudba. Koncerty.

⁵⁶⁰ *Lidové noviny* 23. 2. 1936, č. r. 44, č. v. 97, s. 10. Sigurd M. Rascher,...

⁵⁶¹ *Právo lidu* 23. 2. 1936. Saxofonista Sigurd M. Rascher...

⁵⁶² *Národní politika* 29. 2. 1936, č. r. 54, č. v. 60, s. 4. Hudba. Koncerty.

⁵⁶³ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek, dobových recenzí a zpráv z významných periodik.

tance pro klavír od Marka Tajčeviče. Milivoje Crvčanin měl přednášku o jihoslovanské písni.⁵⁶⁴

Koncert soudobé klavírní hudby v Praze v roce 1936

Koncert soudobé klavírní hudby⁵⁶⁵ uspořádalo *Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost*. Koncert se konal 8. 10. 1936 v sále Umělecké Besedy v Praze. Vystoupila zde klavíristka Liza Fuchsová se svým recitálem. Program by bylo možné rekonstruovat následovně: Eugen Suchoň – *Baladická suita*; Boris Papandupulo – *Fantastické scherzo*; klavírní skladby Julije Kreine, Hanse Eislera, a A. Michaljova; Slavko Osterc – *Aforizmi* (Aforizmy); Alexander Moyzes – *Dvě klavírní skladby*; Karol Szymanowski – *Tantris blázen* z cyklu *Masky* Op. 34; klavírní skladby Maurice Ravela a Maria Castelnuova-Tedesca.⁵⁶⁶

Jedna z prvních recenzí se objevuje 10. 10. 1936 v *Lidových novinách*. Napsal ji hudební skladatel a kritik Boleslav Vomáčka, který se k Ostercovu dílu vyjádřil takto: „*Slovinec Slavko Osterc v drobných Aforismech projevil svůj strohý, intelektuální názor skladebný!*“⁵⁶⁷ Ze stejného data také pochází recenze z *Národních listů*. Recenzent v ní nadšeně píše: „*Jihoslovan Slavko Osterc sympaticky zahájil druhou polovinu programu krátkými, vtipně komponovanými Aforismy.*“⁵⁶⁸

Hudební kritik Jaromír Borecký napsal svou recenzi pro *Národní politiku* ze 13. 10. 1936. Nutno říct, že Borecký není v recenzi z programu nadšený, proto

⁵⁶⁴ *Československo-jihoslovanská revue* 1936, č. v. 3 – 4, s. 66. Co jsme slyšeli z jihoslovanské hudby. Slavko Osterc uveden jako Oeterc, Niko Štritof uveden jako Stritof.; *Národní politika* 17. 2. 1936, č. r. 54, č. v. 48, s. 4. Divadlo a hudba. Večer jihoslovanské soudobé písni...; *Národní listy* 19. 2. 1936, č. r. 76, č. v. 49, s. 2. Večerní vydání. Kulturní zrcadlo. Valerie Kvapilová a Taťána Baxantová...; *Národní politika* 25. 2. 1936, č. r. 54, č. v. 56, s. 8. Hudba. Přítomnost...; *Národní listy* 28. 2. 1936, č. r. 76, č. v. 58, s. 5. Valerie Kvapilová, ...; *Národní politika* 28. 2. 1936, č. r. 54, č. v. 59, s. 8. Hudba. Jugoslávská píseň.; *Národní listy* 3. 3. 1936, č. r. 76, č. v. 62, s. 5. Tři večery vokální hudby. Koncert soudobé jihoslovanské hudby...

⁵⁶⁵ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval, proto při rekonstrukci koncertu vycházím z dobových novinových pozvánek a recenzí z významných periodik.

⁵⁶⁶ Viz. *Lidové noviny* 10. 10. 1936, č. r. 44, č. v. 508, s. 9. Kulturní kronika. Koncert soudobé klavírní hudby v Praze.; *Národní listy* 10. 10. 1936, č. r. 76, č. v. 277, s. 5. Pražské koncerty. Koncert soudobé klavírní hudby.; *Národní politika* 13. 10. 1936, č. r. 54, č. v. 281, s. 5. Hudba. Koncerty.

⁵⁶⁷ *Lidové noviny* 10. 10. 1936, č. r. 44, č. v. 508, s. 9. Kulturní kronika. Koncert soudobé klavírní hudby v Praze.

⁵⁶⁸ *Národní listy* 10. 10. 1936, č. r. 76, č. v. 277, s. 5. Pražské koncerty. Koncert soudobé klavírní hudby.

jeho hodnocení Slavka Osterce je dost strohé. Je to jenom věta: „*Ostercovy Aforismy jsou aspoň vtipné.*“⁵⁶⁹

Komorní večer Českého nonetu v Praze v roce 1938

Komorní večer Českého nonetu⁵⁷⁰ uspořádalo *Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost* jako svůj IX. mimořádný koncert, ale zároveň jako sedmý večer československé soudobé hudby k oslavě 20. výročí ČSR. Večer se konal 22. 4. 1938 v sále Francouzského ústavu v Praze.⁵⁷¹ Program komorního večeru by bylo rekonstruovat následovně: Jaroslav Francel – *Nonettino*; Bohuslav Harvánek – *Hra v kostky*, písňový cyklus pro alt a nonet; Slavko Osterc – *Nonet*; Jindřich Vojáček – *Slunovraty* pro 10 nástrojů a zpěvní hlas. V pořadu večera vystoupili pěvkyně M. Cyteráková, houslista a skladatel Bohuslav Harvánek a členové Českého nonetu.

V recenzi v *Národní politice* z 22. 4. 1938 se o Ostercově *Nonetu* píše jako o velmi zajímavém díle, které usiluje o moderní a osobitý výraz po všech stránkách skladebné techniky. Recenze pokračuje těmito slovy: „*Logický vývoj skladby, která ve dvou pevně stavěných větách dospívá k vlastnímu formálnímu tvaru, přesvědčuje o silné formotvorné schopnosti svého autora a jednotlivé její fáze podávají nejlepší vysvědčení o jeho technické zralosti.*“⁵⁷²

Večer jugoslávských skladatelů čtvrttónové hudby v Praze v roce 1938

Večer jugoslávských skladatelů čtvrttónové hudby⁵⁷³ uspořádalo *Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost* ve spolupráci s pražskou Státní konzervatoří. Koncert se konal 20. 5. 1938 ve Dvořákově síni pražské konzervatoře v Praze. Na programu byly čtvrttónové kompozice slovinské skladatele zastupovali Radoslav Hrovatin, Slavko Osterc, Franc Šturm, Demetrij Žebre; a srbské Dragutin Čolić, Milan Ristić, Vojislav Vučković. Program koncertu by bylo možné rekonstruovat

⁵⁶⁹ *Národní politika* 13. 10. 1936, č. r. 54, č. v. 281, s. 5. Hudba. Koncerty.

⁵⁷⁰ Ke komornímu večeru Českého nonetu se dochoval plakát, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.

⁵⁷¹ *Národní listy* 16. 4. 1938, č. r. 78, č. v. 105, s. 2. Večerní vydání. Kulturní zrcadlo. Komorní večer Českého nonetu...; *Národní politika* 17. 4. 1938, č. r. 56, č. v. 106, s. 14. Hudba. Komorní večer Českého nonetu...

⁵⁷² *Národní politika* 24. 4. 1938, č. r. 56, č. v. 112, s. 10. Hudba. Komorní večer Českého nonetu.

⁵⁷³ Program večeru není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí významných periodik.

následovně: Slavko Osterc – *Čtyři písně* pro vyšší hlas a smyčcový kvartet; Vojislav Vučković – *Allegro* ze *Suity* pro klavír a dva čtvrttónové klarinety; Dragutin Čolić – *Concertino* pro klavír a smyčcový sextet; Milan Ristić – *Duo* pro housle a violu, *Suita* pro 4 pozouny; Franc Šturm – *Pet pesmi za glas, violino in violoncello* (Pět písní pro hlas, housle a violoncello); Demetrij Žebre – *Dan, ciklus 4 pesmi za glas in godalni kvartet* (Den, cyklus 4 písní pro hlas a smyčcový kvartet); Radoslav Hrovatin – *Dvě instruktivní etudy* pro klavír. V průběhu pořadu večera vystoupili klavíristé Karel Reiner a H. W. Süsskind, pěvkyně M. Hurská, I. Schurcová, E. Skuhřavá, pozounisté ze třídy prof. Šimsy a *Pražské kvarteto*. Na začátku koncertu měl Alois Hába přednášku o čtvrttónové hudbě. Text slovinských písní přeložil do češtiny básník O. Zemek.⁵⁷⁴

Jednu z prvních recenzí přinesla *Národní politika* 21. 5. 1938. Podle recenzenta přinesl tento večer sice díla, která by na první poslech přesvědčila o skutečné hudebnosti, ale ne úplně. Dodává ještě, že i tak se přístupnější části posluchačů k čtvrttónové hudbě mohly líbit písně Slavka Osterce a Demetrije Žebreho.⁵⁷⁵

V recenzi v *Lidových novinách* z 22. 5. 1938 konkrétní hodnocení děl slovinských skladatelů nenajdeme. Z celkového hlediska je zde čtvrttónová jihoslovanská hudba hodnocena kladně.⁵⁷⁶ Zajímavou recenzi můžeme najít v periodiku *Venkov* z 22. 5. 1938. V ní přirovnávají Slavka Osterce k nejsilnějšímu a nejvyspělejšímu čtvrttónovému zjevu vedle Aloise Háby. Ostercovy *Čtyři písně* jsou podle recenzenta: „invenčně jadrné, výrazově soustředěné a formálně pevně sevřené, jsou prostě mistrovsky zralé.“ O ostatních slovinských skladatelích, ale i srbských se recenze nezmiňuje.⁵⁷⁷

⁵⁷⁴ Viz. *Národní listy* 13. 5. 1938, č. r. 78, č. v. 131, s. 2. Večerní vydání. Kulturní zrcadlo. Večer jihoslovanské čtvrttónové hudby...; *Národní politika* 21. 5. 1938, č. r. 56, č. v. 139, s. 9. Hudba. Večer čtvrttónové hudby jugoslávských skladatelů.; *Lidové noviny* 22. 5. 1938, č. r. 46, č. v. 258, s. 10. Čtvrttónová jihoslovanská hudba.; *Venkov* 22. 5. 1935. Čtvrttóny. Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.; *České slovo* 24. 5. 1935. Jugoslávským skladatelům čtvrttónové.... Novinový výstřížek se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani.; *Československo-jihoslovanská revue* 1938, č. r. 8, č. v. 5 – 6. S. 182. Večer čtvrttónové hudby jihoslovanských skladatelů....

⁵⁷⁵ *Národní politika* 21. 5. 1938, č. r. 56, č. v. 139, s. 9. Hudba. Večer čtvrttónové hudby jugoslávských skladatelů.

⁵⁷⁶ *Lidové noviny* 22. 5. 1938, č. r. 46, č. v. 258, s. 10. Čtvrttónová jihoslovanská hudba.

⁵⁷⁷ *Venkov* 22. 5. 1935. Čtvrttóny.

Také periodikum *České slovo* přineslo svou recenzi, ve které toho není mnoho konkrétního. Ale z celkového hlediska se zde konstatuje, že všechny skladby jsou pozoruhodné, jednak zvládnutím nového materiálu a nástrojových kombinací, tak i snahou vytěžit umělecké hodnoty v duchu čtvrttónové soustavy. „Všichni autoři imponují úsilím proniknout k rovnováze ryze hudebních a konstruktivních sil. V tomto smyslu řadí se jugoslávský čtvrttónový večer k nejpoučnějším podnikům Přítomnosti.“⁵⁷⁸ K tomu už není co dodat.

Z hlediska česko-slovenských hudebních vztahů je zajímavá krátká recenzi zpráva v *Československo-jihoslovenské revui*. Jejím autorem je slovenský muzikolog Dragotin Cvetko. O Ostercových *Čtyřech písních* píše: „dosáhly pro svou zajímavou strukturu a melodičnost snad největšího úspěchu večera.“ K ostatním slovenským autorům se bohužel nevyjadřuje. Ale hodnotí celkové provedení, které „bylo výborné a pro svou kvalitu značně vyzvedlo uměleckou úroveň koncertu.“⁵⁷⁹ 25. 5. 1938 vysílal večer Československý rozhlas.

Večer jugoslávských novinek v Praze v roce 1939

Večer jugoslávských novinek⁵⁸⁰ uspořádalo *Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost* jako svůj IV. členský koncert. Koncert se konal 10. 3. 1939 ve Francouzském ústavu v Praze. Na programu byly písňové a klavírní skladby jihoslovenských skladatelů – chorvatských (Božidar Kunc, Dragan Plamenac, Josip Štolcer-Slavenski); slovenských: Slavko Osterc, Pavel Šivic, Franc Šturm); srbských (Miloje Milojević, Predrag Milošević). Program by bylo možné rekonstruovat následovně: Pavel Šivic – *Dvanajsttónsko študije za klavír* (Dvanáctitónové studie pro klavír), zřejmě i nějaké písně; Slavko Osterc – *Pravljice za klavír* (Pohádky pro klavír); Predrag Milošević – *Malá suita pro klavír*; Božidar Kunc – *Sonáta č. 2 pro klavír*; Miloje Milojević – *Grimaces rythmiques* pro klavír; Franc Šturm – *Suita pro klavír*; Dragan Plamenac – *Tři písně na slova Baudelairova* pro hlas a klavír; Josip Štolcer-Slavenski – *Z Balkánu*, cyklus čtyř skladeb pro klavír. Za klavírního doprovodu Mikoláše

⁵⁷⁸ *České slovo* 24. 5. 1935. Jugoslávským skladatelům čtvrttónové....

⁵⁷⁹ *Československo-jihoslovenská revue* 1938, č. r. 8, č. v. 5 – 6. S. 182. Večer čtvrttónové hudby jihoslovenských skladatelů....

⁵⁸⁰ Programu večeru je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí z významných periodik.

Strausze zpívala sopranistka Marie Hůrská. Sólové skladby přednesla klavíristka Liza Fuchsová.⁵⁸¹

V recenzi v *Národní politice* z 11. 3. 1939 jsou Ostercovy *Pohádky* popsány jako dílo, které nedosahují hodnoty svého autora. V *Dvanáctitónových studiích* Pavla Šivice recenzent vidí vůli po úmyslném konstruktivismu, méně už v jeho písničkách. O *Suitě* France Šturma pak píše, že má ryze motorické partie, ve kterých se nese nerozpačitým melodickým spádem. Dále pak ještě dodává: „*scherzo této skladby pokládáme ostatně za nejzdařilejší větu celého večera.*“⁵⁸²

Spolek pro moderní hudbu v Praze

Matiné čtvrttónové hudby skupiny Aloise Háby v Praze v roce 1931

Matiné čtvrttónové skupiny hudby Aloise Háby⁵⁸³ bylo uspořádáno Spolkem pro moderní hudbu v rámci Pražského hudebního týdne⁵⁸⁴. Matiné se konalo 7. 6. 1931 v Mozarteu v Praze. Na programu byly čtvrttónové kompozice Karla Ančerla, Aloise Háby, Karla Háby, Jaroslava Ježka, Rudolfa Kubína, Slavka Osterce, Miroslava Ponce a Arnošta Střížka.⁵⁸⁵ Klavírista Karel Reiner přednesl Ostercovo *Preludij za četrttonski klavir* (Preludium pro čtvrttónový klavír)⁵⁸⁶.

⁵⁸¹ Viz. *Národní listy* 4. 3. 1939, č. r. 63, č. v. 63, s. 3. Večerní vydání. Kulturní zrcadlo. Z koncertního ruchu. Koncert jugoslávských novinek...; *Národní politika* 11. 3. 1939, č. r. 57, č. v. 70, s. 9. Hudba. Večer jugoslávských novinek.

⁵⁸² *Národní politika* 11. 3. 1939, č. r. 57, č. v. 70, s. 9. Hudba. Večer jugoslávských novinek.

⁵⁸³ Program matiné je nedostupný nebo se nedochoval. Při jeho rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí z významných periodik.

⁵⁸⁴ Pražský hudební týden proběhl ve dnech 31. 5. až 7. 6. 1931. Cílem bylo zavedení stálých slavnostních týdnů jako např. ve Vídni, Salzburgu, Mnichově a jinde, a v omezeném čase podat výběr, který by reprezentoval českou hudbu posledních let. Tento záměr se ale příliš nezdařil.

⁵⁸⁵ Viz. *Rozpravy Aventina* 28. 5. 1931, č. r. 6, č. v. 36, s. 432. Hudební týden pražský.; *Lidové noviny* 3. 6. 1931, č. r. 39, č. v. 276, s. 8. Koncerty. Pražský hudební týden.; *Lidové noviny* 4. 6. 1931, č. r. 39, č. v. 278, s. 6. Koncerty. Pražský hudební týden.; *Národní politika* 7. 6. 1931, č. r. 49, č. v. 159, s. 8. Hudba. Poslední den Pražského hudebního týdne.; *Lidové noviny* 10. 6. 1931, č. r. 39, č. v. 288, s. 9. Kulturní kronika. Pražský hudební týden.; *Národní politika* 10. 6. 1931, č. r. 49, s. 4. Hudba. Pražský hudební týden.; *Rozpravy Aventina* 24. 6. 1931, č. r. 6, č. v. 39 – 40, s. 472. Hudba. Týden hudby v Praze.

⁵⁸⁶ To že to byla opravdu tato kompozice, dokládá jednak Ostercem ručně psaný seznam provedených skladeb, kde je ale uveden špatný rok 1930, což může být trochu zavádějící, ale i doprovodná publikace *Moja smer je skrajna levica* v kapitole *Krstne izvedbe Osterčevi del* na str. 40. Ostercův seznam provedených skladeb se nachází ve Fondu Osterc Slavko, který je uložený v Hudebním oddělení Národní a univerzitní knihovny v Lublani. Publikace k výstavě je dostupná tamtéž. Navíc to potvrzuje recenze hudebního skladatele a kritika Františka Bartoše v *Lidových novinách* z 10. 6. 1931.

Jako první recenzi napsal na matiné, ale i na celý Pražský týden hudby, hudební skladatel a kritik František Bartoš, otištěnou v *Lidových novinách* 10. 6. 1931. Podle Bartoše má Ostercovo Preludium přechodný ráz jako kompozice Jaroslava Ježka, Rudolfa Kubína a Karla Háby.⁵⁸⁷ František Bartoš napsal ještě jednu recenzi, tentokrát ale vytištěnou v *Rozpravách Aventina* 24. 6. 1931. Stejně jako poprvé považuje Ostercovu kompozici za přechodový pokus ve čtvrttónovém systému.⁵⁸⁸

Zemské divadlo v Brně

I. symfonický koncert Zemského divadla v Brně v roce 1931

I. symfonický koncert Zemského divadla v Brně⁵⁸⁹ byl uskutečněn na popud dirigenta Antonína Balatky, který do jeho programu vedle *Symfonie č. 8 G dur* Antonína Dvořáka, zařadil díla dvou slovinských skladatelů: Slavka Osterce *Suitu* pro orchestr a Lucijana Marije Škerjance *Preludium, árii, finale* pro smyčcový orchestr. Koncert se konal 4. 10. 1931.⁵⁹⁰

Jednu z prvních recenzí přinesly *Lidové noviny* 6. 10. 1931. Podle recenzenta Ostercova *Suita* upoutává: „*neobyčejně důslednou a přísnou konstrukcí, která velmi plynně pracuje komplikovanými způsoby polyfonní práce a dosahuje naprosté přesvědčivosti také v sebe smělejších harmonických výsledcích lineární zásadností koncepce, aniž by upadala v chladné zmechanizování a potlačila sytý osobní fond.*“ Škerjancova skladba je pak hodnocena i těmito slovy: „*Preludium, árie a finale vychází spíše z vertikální koncepce zvukového komplexu, který není vždy ovládan velkou linií melodickou, jež se jenom na některých místech vypne mocnějším obloukem; většinou se autor spokojuje zálibným opakováním drobných úryvků a motivů nad jemným pletivem harmonickým.*“⁵⁹¹

Ne zcela příznivou recenzi na oba slovinské skladatele nalezneme v *Moravské orlici* z 11. 10. 1931. V úvodu se recenzent až diví, proč je vůbec

⁵⁸⁷ *Lidové noviny* 10. 6. 1931, č. r. 39, č. v. 288, s. 9. Kulturní kronika. Pražský hudební týden.

⁵⁸⁸ *Rozpravy Aventina* 24. 6. 1931, č. r. 6, č. v. 39 – 40, s. 472. Hudba. Týden hudby v Praze.

⁵⁸⁹ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci koncertu vycházím z dobových novinových pozvánek a recenzí významných periodik.

⁵⁹⁰ *Lidové noviny* 2. 10. 1931, č. r. 39, č. v. 492, s. 9. Dnes a zítra. Divadla. Brno. Zemské.; *Lidové noviny* 3. 10. 1931, č. r. 39, č. v. 494, s. 6. Dnes a zítra. Divadla. Brno. Zemské.; *Moravská orlice* 4. 10. 1931, č. r. 69, č. v. 40, s. 4. Co uvidíme v říjnu v Zemském divadle v Brně.

⁵⁹¹ *Lidové noviny* 6. 10. 1931, č. r. 39, č. v. 499, s. 7. Z brněnských koncertů. První symfonický koncert divadelní.

Antonín Balatka do programu zařadil. V tomto duchu také pokračuje: „*Jak Ostercova Suita pro orchestr, tak i Škerjancovo Preludium-Arie-Finale pro smyčcový orchestr jsou skladby výrazně ještě dosti nesamostatné, odvislé od různých vlivů hudby cizí. Poctivá snaha o nový výraz není po stránce obsahové rovnoměrně vyvážená, nedostatek instrumentační pestrosti zatěžuje díla jednotvárností.*“

Tento brněnský koncert také zajímal i pražskou *Národní politiku*, která otiskla 18. 10. 1931 smířlivější recenzi. Recenzent z obou slovinských děl staví výše Ostercovu *Suitu*, a to i přestože: „*trpí suchostí a mechanismem hudebního projevu, přece ukazuje odvahu v hudebních myšlenkách a její přímočaré, často strohé vedení hlasů působí výsledným dojmem, jenž přesvědčuje, že v tomto skladateli je značná dávka tvůrčí odvahy a odhodlání jít vpřed za novými výboji.*“ Hodnocení Škerjacova díla už tak optimistické není. „*Škerjancova suita je zvukově účinná, ale neukazuje ještě vlastní individuálnost skladatelovu.*“⁵⁹²

Ojedinělé produkce

Koncert slovanských skladeb ve Vysokém Mýtě v roce 1919

6. 9. 1919 byly posádkovou hudbou ve Vysokém Mýtě⁵⁹³ zahájeny sokolské slavnosti. Na náměstí Přemysla Otakara II se proto konal Koncert slovanských skladeb. Zazněly zde skladby Josefa F. Böhma, Petra Iljiče Čajkovského, Antonína Dvořáka, slovinských skladatelů Benjamína Ipavce, Antona Nedvěda, slovinsko-chorvatského skladatele Frana Serafína Vilhara a chorvatského skladatele Ivana Zajce. Od Benjamína Ipavce byl proveden sbor *Domovini* (Domovině), od Antona Nedvěda sbor *Mili kraj* (Milý kraj), a od Frana Serafína Vilhara sbor *Bliedi mjesec*.⁵⁹⁴ Dá se předpokládat, že sbory byly hrány v úpravě pro posádkovou hudbu.

Matija Tomc: Slovinská mše v Plzni v roce 1939

Slovinská mše⁵⁹⁵ Matija Tomce byla provedena 7. 5. 1939 při slavnostní pontifikální mši v chrámu sv. Bartoloměje v Plzni. Jedná se pravděpodobně o

⁵⁹² *Národní politika* 18. 10. 1931, č. r. 49, č. v. 285, s. 9. Hudba. Hudba v Brně.

⁵⁹³ Město Vysoké Mýto se nachází v Pardubickém kraji, bývalý okres Ústí nad Orlicí.

⁵⁹⁴ *Východ* 6. 9. 1919, č. r. 2, č. v. 66, s. 4. Posádková hudba...

⁵⁹⁵ Možná se jednalo o Tomcovu mši: *Stopil bom k oltarju* z roku 1932.

jediný tiskem zaznamenaný doklad slovinské církevní hudby v Čechách. Notový materiál obstaral kulturní pracovník Ing. Adolf Brumat.

Jediná recenze pak pochází z periodika *Český deník* z 14. 5. 1939. Recenze začíná nadšením, že po dlouhé době chrámové hudbě věnuje pozornost, a že byla právě uvedena skladba slovinského skladatele. Recenzent přirovnává Matiju Tomce k dalším skladatelům chrámové hudby, jako jsou např. G. Padre Martini, Antonio Vivaldi, Gallus, Bohuslav Matěj Černožský aj. Poukazuje, že jako J. Vacek i Jakub Ryba vychází Tomc z lidových prvků. V Tomcově mši vyzdvihuje vkusné střídání homofonních částí ve sborech i sólech a capella a varhanního doprovodu s polyfonickými prokomponovanými větami. Dále dodává: „*Skladba je pozoruhodně vystavěna, má zajímavé gradace v jednotlivých částech i v celku, od klidných úvodních částí ke skvělé recitativní větě dramaticky vypjaté, uvedené a uzavřené basovým sólem, odtud ke klidnému ale dynamicky vystupňovanému středu Sanctus, v dalších větách, kde dominuje chorál, připravuje se vrchol skladby, závěrečná, mohutně znějící fuga.*“⁵⁹⁶

Promenádní koncert v Jindřichově Hradci v roce 1939

28. 5. 1939 uspořádala hasičská hudba v Jindřichově Hradci⁵⁹⁷ promenádní koncert v Husových sadech. Na programu byly skladby českých a slovinských skladatelů. Slovinské skladatele zastupoval Benjamin Ipavec svým sborem *Domovini* (Domovině), zřejmě v úpravě pro hasičskou hudbu.⁵⁹⁸

⁵⁹⁶ *Český deník* 14. 5. 1939, č. r. 28, č. v. 132, s. 9. M. Tomc: Slovinská mše.

⁵⁹⁷ Město Jindřichův Hradec se nachází v Jihočeském kraji, bývalý okres Jindřichův Hradec

⁵⁹⁸ *Ohlas od Nežárky* 26. 5. 1939, č. r. 69, č. v. 22, s. 4. Promenádní koncert.

3.2.3 Slovinská hudební díla na programech jihoslovanských hudebních těles z Království Srbů, Chorvatů a Slovinců (1918-1929), posléze jugoslávských hudebních těles z Království Jugoslávie (1929-1939)

3.2.3.1 Chorvatští interpreti

Chorvatské komorní soubory

Zagrebački kvartet v Praze v roce 1931

Zagrebački kvartet (Záhřebský kvartet)⁵⁹⁹ vystoupil ve dnech 2. a 3. 3. 1931 v Praze. Jeho první koncert, 2. 3., pořádal *Český spolek pro komorní hudbu*,⁶⁰⁰ na kterém žádné slovinské hudební dílo nezaznělo. Druhý koncert, 3. 3., konaný v Mozarteu,⁶⁰¹ je už z hlediska recepce slovinské hudby zajímavější. Na jeho programu⁶⁰² totiž byla *Sonatina da camera* Lucijana Marije Škerjance. Kromě ní byly uvedeny také skladby srbských skladatelů: *Milostná melancholie* Milivoje Milojeviće a *Rapsodico* Petara Konjoviće.

Hudební kritik Antonín Šilhan ve své recenzi pro *Národní listy* z 15. 3. 1931 hodnotí oba koncerty Záhřebského kvarteta. Nutno přiznat, Šilhana Škerjancovo dílo příliš nenadchlo a v recenzi o něm píše toto nelichotivé hodnocení: „*Sonatina da camera od L. M. Škerjance nemá v sobě nic, co by opravňovalo označení, jako skladba komorní. Je to skladba, která nemá vůbec žádného individuálního národního rázu, je to výplod snahy operovat s nejextrémnějšími a nejnepřirozenějšími prostředky hypermoderními, není v ní ani souvislosti, ani jasného smyslu.*“⁶⁰³

⁵⁹⁹ Smyčcový kvartet: dvoje housle, viola a violoncello.

⁶⁰⁰ Viz. *Národní listy* 1. 3. 1931, č. r. 71, č. v. 71, s. 4. Týdenní přehled koncertů. Český spolek pro komorní hudbu.; *Lidové noviny* 6. 3. 1931, č. r. 39, č. v. 118, s. 7. Záhřebské kvarteto...; *Národní politika* 6. 3. 1931, č. r. 49, č. v. 65, s. 8. Hudba. Koncerty.

⁶⁰¹ *Národní listy* 26. 2. 1931, č. r. 71, č. v. 57, s. 4. Jediný veřejný koncert výborného Záhřebského smyčcového kvarteta.

⁶⁰² Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí z význačných periodik.

⁶⁰³ *Národní listy* 15. 3. 1931, č. r. 71, č. v. 74, s. 9. Hudba. Pražské koncerty. Záhřebské smyčcové kvarteto...

3.2.3.1.1 Chorvatská pěvecká tělesa

Pjevačko društvo Lisinski ze Záhřebu v ČSR v roce 1920

Hudební těleso *Pjevačko društvo Lisinski* (Pěvecký spolek Lisinski) ze Záhřebu uspořádalo ve dnech 17. až 25. 11. 1920–zájezd do ČSR. Vystoupilo v Praze, Plzni a Brně. Pěvecký spolek Lisinski řídil Fran Lhotka.

V Praze vystoupil *Pěvecký spolek Lisinski* ve dnech 19. až 22. 11. 1920 na Jihoslovanském festivalu⁶⁰⁴, který byl uspořádán pod záštitou prezidenta ČSR Tomáše Garrigua Masaryka, celkem 4krát, resp. na třech koncertech a jednom matiné.⁶⁰⁵ První koncert se konal 19. 11. 1920 ve Smetanově síni Obecního domu.⁶⁰⁶ Na jeho programu byly sborové skladby a umělé písně jihoslovanských skladatelů – z chorvatských byli zastoupeni Oskar Jozefović, Fran Lhotka, Dragan Plamenac, slovinské reprezentoval Anton Lajovic; srbské Petar Konjović a Stevan Mokranjac. Od Antona Lajovice byl proveden sbor *Pastirčki*, možná i jiné sbory.

Ve své recenzi, napsané pro *Národní listy* z 21. 11. 1920, považuje hudební kritik Antonín Šilhan Lajovicův sbor za sladce něžný.⁶⁰⁷ V recenzi v *Lidových novinách* z 24. 11. 1920 jsou Lajovicovy sbory charakterizovány jako „*výtvary nesporného talentu a hudebního citění, silně se opírajícího o tradici lidové písně. V tom je síla Lajovicova.*“⁶⁰⁸

Druhý koncert se konal 20. 11. 1920 opět ve Smetanově síni Obecního domu. Na jeho programu byly jihoslovanské národní písně, mezi nimi i slovinské. Hudebnímu kritikovi Antonínu Šilhanovi se recenzi pro *Národní listy* z 23. 11. 1920 zdá, že ve slovinských národních písních ustupuje harmonická stránka před melodií, která v nich převládá. „*Tím také tyto slovinské písně, na nichž jeví se i vliv sousedství alpských Němců, jsou bližší národním písním našim.*“⁶⁰⁹

⁶⁰⁴ Program festivalu, koncertů a matiné není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí významných periodik.

⁶⁰⁵ *Československá republika* 3. 11. 1920, č. r. 241, č. v. 303, s. 4. Chorvatští pěvci v Praze.; *Československá republika* 5. 11. 1920, č. r. 241, č. v. 305, s. 7. President Masaryk protektorem zájezdu jihoslovanského pěveckého sboru Lisinski. *Národní politika* 11. 11. 1920, č. r. 38, č. v. 311, s. 8. Lisinski do Prahy...; *Národní politika* 17. 11. 1920, č. r. 38, č. v. 317, s. 6. Jihoslovanský pěvecký sbor Lisinski...

⁶⁰⁶ *Československá republika* 20. 11. 1920, č. r. 241, č. v. 320, s. 6. První koncert Jihoslovanského pěveckého sboru Lisinski....

⁶⁰⁷ *Národní listy* 21. 11. 1920, č. r. 60, č. v. 320, s. 5. Divadlo a umění. První koncert Lisinského.

⁶⁰⁸ *Lidové noviny* 24. 11. 1920, č. r. 28, č. v. 585, s. 6. Kulturní kronika. J. P. S. Lisinski.

⁶⁰⁹ *Národní listy* 23. 11. 1920, č. r. 60, č. v. 322, s. 5. Pražské koncerty Lisinského.

21. 11. 1920 se konalo matiné, na němž slovinská hudba nezazněla. Poslední koncert byl 22. 11. 1920, kdy byl opakován program koncertu z 20. 11. 1920.⁶¹⁰ Do Plzně přijel *Pěvecký spolek Lisinski* 23. 11. 1920, kdy se také konal koncert v Měšťanské Besedě.⁶¹¹ Program koncertu byl stejný jako první pražský koncert, obohacený o národní jihoslovanské písně.⁶¹² V Brně vystoupil *Pěvecký spolek Lisinski* 25. 11. 1920.⁶¹³

Akademický sbor Mladost-Balkan ze Záhřebu v ČSR v roce 1932

Akademický sbor Mladost-Balkan ze Záhřebu vystoupil 6. 7. 1932 v Praze⁶¹⁴ v rámci slavností IX. Všesokolského sletu.⁶¹⁵ Koncert se konal ve Smetanově síni Obecního domu. Na programu⁶¹⁶ byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů. Z chorvatských to byli Jakov Gotovac, Zlatko Grgošević, Oskar Jozefović, Fran Lhotka, Ivan Matetić-Ronjgov, Krsto Odak, Ivo Parać, Josip Štolcer-Slavenski; slovinských: Emil Adamič a Vasilij Mirk; srbských: Kosta Manojlović a Miloje Milojević. Od Emila Adamiče byl zazpíván

⁶¹⁰ *Národní listy* 24. 11. 1920, č. r. 60, č. v. 323, s. 5. Divadlo a hudba. Poslední koncert Lisinského.

⁶¹¹ *Český deník* 11. 11. 1920, č. r. 9, č. v. 311, s. 5. Divadlo a hudba. Umělecká událost pro Plzeň.; *Český deník* 13. 11. 1920, č. r. 11, č. v. 313, s. 3. Všem příslušníkům Čs. N. D. v Plzni!; *Nová doba* 20. 11. 1920 č. r. 26, č. v. 320, s. 6. Již v úterý 23. listopadu Lisinski; *Český deník* 21. 11. 1920, č. r. 9, č. v. 321, s. 8. Koncert Lisinského...; *Nová doba* 25. 11. 1920, č. r. 26, č. v. 325, s. 6. Jihoslovanský pěvecký spolek Lisinski...

⁶¹² *Český deník* 25. 11. 1920, č. r. 9, č. v. 325, s. 5. Divadlo a hudba. Koncert jihoslovanského pěveckého sboru Lisinski.

⁶¹³ *Lidové noviny* 25. 11. 1920, č. r. 28, č. v. 588, s. 3. Lisinski dnes v Brně.; *Lidové noviny* 27. 11. 1920, č. r. 28, č. v. 591, s. 9. Z brněnských koncertů. Jihoslovanskému pěveckému sboru Lisinski...

⁶¹⁴ *Národní listy* 30. 6. 1932, č. r. 72, č. v. 180, s. 4. Vokální koncert...; *Národní politika* 1. 7. 1932, č. r. 50, č. v. 181, s. 9. Hudba. Vokální koncert...; *Lidové noviny* 2. 7. 1932, č. r. 40, č. v. 332, s. 6. Dnes a zítra. Koncerty.; *Národní politika* 3. 7. 1932, č. r. 50, č. v. 158, s. 10. Pěvecký věstník POČ. Jihoslovanský akademický pěvecký sbor záhřebské university Mladost-Balkan.; *Národní listy* 5. 7. 1932, č. r. 72, č. v. 185, s. 5. Koncerty. Jihoslovanskí hudební skladatelé do Prahy.; *Lidové noviny* 6. 7. 1932, č. r. 40, č. v. 338, s. 8. Dnes a zítra. Koncerty.; *Národní listy* 9. 7. 1932, č. r. 72, č. v. 188, s. 2. K závěru sletových koncertů. Jihoslovanský akademický sbor Mladost-Balkan...;

⁶¹⁵ Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 9. 1932, č. v. 1, s. 26 – 27, s. Kronika událostí. Všesokolský slet. Jihoslované v Praze.; V rámci všesokolských slavností byla 1. 7. 1932 hrána v Národním divadle v Praze opera *Morana* Jakova Gotovaca. Viz. *Československo-jihoslovanská revue* 9. 1932, č. v. 1, s. 30. Jihoslovanská opera na scéně Národního divadla v Brně.

⁶¹⁶ Program koncertu není dostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek a dobových recenzí významných periodik.

sbor *Františkov* a od Vasilije Mirka *Šumí potok*.⁶¹⁷ *Akademický sbor Mladost-Balkan* řídil chorvatský hudební skladatel a dirigent Jakov Gotovac.

3.2.3.2 *Srbští interpreti*

Srbská pěvecká tělesa

Pevačka družina Stanković z Bělehradu v ČSR v roce 1923

Pěvecké uskupení *Pevačka družina Stanković* (Pěvecké sdružení Stanković) z Bělehradu uspořádalo ve dnech 2. až 13. 11. 1923 koncertní pěvecký zájezd po ČSR. Koncertovalo v Praze, Plzni, Pardubicích, Hradci Králové, Olomouci, Brně a Bratislavě. Na programu koncertu⁶¹⁸ byly jihoslovanské národní písně, mezi nimi i slovinské národní písně: *Ljub'ca povej* (Milá pověz), *Gor čez izaro* (Nahoru přes jezero), *Škrjanček poje, žvrgoli* (Skřivánek zpívá, trylkuje) v úpravě Mateje Hubada. *Pěvecké sdružení Stanković* řídil Staša Binički. Na spolupořádání koncertního pěveckého zájezdu se podílela *Československo-jihoslovanská liga* a její odbory v příslušných městech. Zájezd se také konal pod záštitou prezidenta ČSR Tomáše Garrigua Masaryka.

Do Prahy přijel *Stanković* už 31. 10. 1923.⁶¹⁹ V Praze vystoupil celkem dvakrát, zúčastnil se také pietní akce na Olšanském hřbitově v Praze⁶²⁰.⁶²¹ První pražský koncert se konal 2. 11. 1923 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze.⁶²² Hudební kritik Antonín Šilhan v recenzi v *Národních listech* ze 4. 11. 1923 o slovinských národních písních píše: „*podávají se zcela vlivu s jedné strany*

⁶¹⁷ *Československo-jihoslovanská revue* 9. 1932, č. v. 1, s. 29 – 30. Jihoslovanský akademický sbor *Mladost-Balkan*; *Lidové noviny* 9. 7. 1932, č. r. 40, č. v. 343, s. 7. Kulturní kronika. Z pražských koncertů. *Mladost-Balkan*.

⁶¹⁸ Program koncertu se nachází v Archivním fondu Měšťanská Beseda v Plzni, který je uložen v Archivu města Plzně.

⁶¹⁹ *Národní listy* 30. 10. 1923, č. r. 63, č. v. 298, s. 2. Srbský pěvecký sbor Stankovič...; *Národní politika* 31. 10. 1923, č. r. 41, č. v. 299, s. 7. Srbský pěvecký sbor Stankovič...

⁶²⁰ Viz. *Národní listy* 3. 11. 1923, č. r. 63, č. v. 302, s. 3. Vojenské dušičkové slavnosti na hřbitovech Olšanských.; *Národní politika* 3. 11. 1923, č. r. 41, č. v. 302, s. 4. Vojenská slavnost na Olšanech.

⁶²¹ Srov. *Československo-jihoslovanská liga* 15. 11. 1923, č. r. 3. Č. v. 9 – 10, s. 96. Zájezd bělehradského pěveckého sdružení Stanković do ČSR. I. V Praze.

⁶²² *Lidové noviny* 4. 11. 1923, č. r. 31, č. v. 553, s. 7. Z pražských koncertů. Srbský pěvecký spolek Stankovič.; *Národní politika* 4. 11. 1923, č. r. 41, č. v. 303, s. 10 – 11. Divadlo a hudba. Pěvecká družina Stankovič.

vlašskému, s druhé německému.“⁶²³ Druhý pražské vystoupení, resp. matiné se konalo 4. 11. 1923 opět ve Smetanově síni Obecního domu.⁶²⁴

Do Plzně dorazil 4. 11. 1923.⁶²⁵ Koncert se konal 5. 11. 1923 v Měšťanské Besedě v Plzni.⁶²⁶ Hudební kritik Jindřich Strnad ve své recenzi pro *Český deník* vidí ve slovinských národních písních „vliv jihoněmecký ze Štýrska a Krajiný“, který ale z nich zeslabuje dojem.⁶²⁷

V Pardubicích se koncert konal 6. 11. 1923 ve dvoraně Sokolovny.⁶²⁸ V recenzi v periodiku *Východ* z 10. 11. 1923 jsou slovinské národní písně charakterizovány jako krásně melodické a jímavé.⁶²⁹ Do Hradce Králové přijel *Stankovič* 7. 11. 1923, kdy se také konal koncert v Klicperově divadle.⁶³⁰ V Olomouci se koncert konal 9. 11. 1923 v Národním domě.⁶³¹ V Brně vystupoval *Stankovič* dvakrát. První brněnský koncert se konal 10. 11. 1923 v Besedním domu, druhý, promenádní koncert 11. 11. 1923 na Kolišti.⁶³² Poslední koncert se konal 13. 11. 1923 v Bratislavě.⁶³³

⁶²³ *Národní listy* 4. 11. 1923, č. r. 63, č. v. 303, s. 5. Z kulturního života. Divadlo a hudba. Jihoslovanští pěvci v Praze.

⁶²⁴ *Národní politika* 4. 11. 1923, č. r. 41, č. v. 303, s. 6. Matinée Stankoviče.

⁶²⁵ *Český deník* 28. 10. 1923, č. r. 12, č. v. 296, s. 8. Pěvecký spolek Stankovič z Bělehradu...; *Český deník* 1. 11. 1923, č. r. 12, č. v. 300, s. 3. Pěvecký spolek Stankovič z Bělehradu; *Český deník* 5. 11. 1923, č. r. 12, č. v. 304, s. 1. Stankovič v Plzni.; *Nová doba* 5. 11. 1923, č. r. 29, č. v. 304, s. 1. Jugoslávští pěvci v Plzni.

⁶²⁶ Viz. *Nová doba* 4. 11. 1923, č. r. 29, č. v. 303, s. 6. Pěvecký spolek Stankovič z Bělehradu...; *Český deník* 6. 11. 1923, č. r. 12, č. v. 305, s. 2. Vystoupení pěv. sdružení Stankovič v Plzni.; *Nová doba* 7. 11. 1923, č. r. 29, č. v. 306, s. 2. Koncert Stankoviče.; Srov. *Československo-jihoslovenská liga* 15. 12. 1923, č. r. 3, č. v. 11 – 12, s. 108. Zájezd Bělehradského pěveckého sdružení Stankovič do ČSR. II. V Plzni.

⁶²⁷ *Český deník* 7. 11. 1923, č. r. 12, č. v. 306, s. 3. Koncert pěveckého spolku Stankovič v Plzni.

⁶²⁸ *Východ* 27. 10. 1923, č. r. 6, č. v. 46, s. 3. Zpěvácký spolek Stankovič z Bělehradu...; *Východ* 3. 11. 1923, č. r. 6, č. v. 47, s. 4. Pardubice. Pěvecké sdružení Stankovič z Bělehradu koncertovatí bude v Pardubicích...;

⁶²⁹ *Východ* 10. 11. 1923, č. r. 6, č. v. 48, s. 1. Jihoslovanští pěvci v Pardubicích.

⁶³⁰ Viz. *Rozhledy* 9. 11. 1923, č. r. 5, č. v. 45, s. 3. Srbský pěvecký sbor Stankovič...; *Národní politika* 13. 11. 1923, č. r. 41, č. v. 312, s. 5. Zájezd jugoslávského pěveckého spolku Stankovič do Hradce Králové.; Štít 15. 11. 1923, č. r. 17, č. v. 47, s. 2. Královéhradecké zprávy. Jihoslované v Hradci.; Srov. *Československo-jihoslovenská liga* 15. 12. 1923, č. r. 3, č. v. 11 – 12, s. 108 - 109. Zájezd Bělehradského pěveckého sdružení Stankovič do ČSR. III. V Pardubicích a v Hradci Králové.

⁶³¹ Viz. *Lidové noviny* 9. 11. 1923, č. r. 31, č. v. 562, s. 5. Pěvecký sbor Stankovič...; Srov. *Československo-jihoslovenská liga* 15. 12. 1923, č. r. 3, č. v. 11 – 12, s. 109. Zájezd Bělehradského pěveckého sdružení Stankovič do ČSR. IV. V Olomouci.

⁶³² Viz. *Lidové noviny* 9. 11. 1923, č. r. 32, č. v. 562, s. 3. Pěvecký sbor Stankovič z Bělehradu...; *Moravská orlice* 10. 11. 1923, č. r. 61, č. v. 256, s. 2. Pěvecký sbor Stankovič z Bělehradu...; *Moravská orlice* 11. 11. 1923, č. r. 61, č. v. 257, s. 2. Příjezd pěveckého sdružení Stankovič do

Pevačko društvo Jugoslavija z Nového Sadu v Plzni v roce 1926

Pěvecký sbor *Pevačko društvo Jugoslavija* (Pěvecké sdružení Jugoslávie) z Nového Sadu vystoupil 7. 7. 1926 v Plzni, kdy se také konal v Měšťanské Besedě koncert.⁶³⁴ Na programu⁶³⁵ koncertu byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů, ze slovinských to byli Srečko Koporc a Anton Lajovic, ze srbských: Stevan Hristić, Petar Konjović, Kosta Manojlović a Stevan Mokranjac; a chorvatské, slovinské a srbské národní písně. Od Srečko Koporce byl přednesen sbor *Zimski večer* (Zimní večer) a od Antona Lajovice *Napitnica* (Přípitek). Ze slovinských národních písní byly provedeny *Marija i mlinar* (Marie a mlynář), *Mlinarska pesma* (Mlynářská píseň) a *Svinu došli* (Vepři došly) v úpravě Svetolika Pažčana. *Pevačko društvo Jugoslavija* řídil Svetolik Pažčan. Jestli vystoupilo *Pevačko društvo Jugoslavija* i v dalších městech ČSR pro chybějící zprávy a materiály není známé.⁶³⁶

Akademsko pevačko društvo Obilić z Bělehradu v ČSR

Pěvecké těleso *Akademsko pevačko društvo Obilić* (Akademický pěvecký spolek Obilić) z Bělehradu uspořádalo ve dnech 23. 2. až 7. 3. 1929 koncertní turné po ČSR. Koncertovalo v Českých Budějovicích, Plzni, Praze, Hradci Králové, Pardubicích, Olomouci, Brně a Bratislavě. Na spolupořádání turné se podílela *Československo-jihoslovanská liga* a její odbory v příslušných městech.⁶³⁷ Na programu⁶³⁸ koncertu byly sborové skladby jihoslovanských skladatelů. Chorvatské skladatele reprezentovali Jakov Gotovac a Josip Štolce-Slavenski, slovinské Emil Adamič; srbské Milan Bajšanski, Stevan Hristić, Josif

Brna; Moravská orlice 13. 11. 1923, č. r. 61, č. v. 258, s. 3. Divadlo a hudba. Pěvecký zájezd Stankoviče.

⁶³³ Viz. *Lidové noviny* 13. 11. 1923, č. r. 31, č. v. 569, s. 5. Pěvecký sbor Stankovič...; *Národní politika* 13. 11. 1923, č. r. 41, č. v. 31, s. 3. Jihoslovanský pěvecký sbor Stankovič v Bratislavě.; *Národní politika* 14. 11. 1923, č. r. 41, č. v. 31, s. 3. Jihoslovanský pěvecký sbor Stankovič v Bratislavě.

⁶³⁴ *Český deník* 4. 7. 1926, č. r. 15, č. v. 182, s. 4. Pjevačko Društvo Jugoslavia z Nového sadu do Plzně.; *Český deník* 8. 7. 1926, č. r. 15, č. v. 184, s. 2. Jugoslávští hosté v Plzni.; *Český deník* 9. 7. 1926, č. r. 15, č. v. 185, s. 2. Jihoslovanští pěvci v Praze.

⁶³⁵ Program koncertu se nachází v Archivním fondu Měšťanská Beseda v Plzni, který je uložený v Archivu města Plzně.

⁶³⁶ Bohužel v dalších českých periodikách jsem žádnou zprávu neobjevil.

⁶³⁷ Viz. *Československo-jihoslovanská liga* 3. 1929, č. v. 2, s. 16 – 17. Obilić v Československu.

⁶³⁸ Program koncertu je nedostupný nebo se nedochoval. Při rekonstrukci vycházím z novinových pozvánek, zpráv a dobových recenzí z významných periodik.

Marinković, Stevan Mokranjac, Mihailo Vukdragović. Od Emila Adamiče byl přednesen sbor *Večerna pesem* (Večerní píseň). *Akademsko pevačko društvo Obilić* řídil Lovro Matačić.

První koncert se konal 23. 2. 1929 v Besedě v Českých Budějovicích.⁶³⁹ V recenzi v *Jihočeských listech* z 2. 3. 1929 se o Adamičově díle píše: „*Večerní píseň od E. Adamiče vynikala náladovostí a intimitou líbezného harmonizace, jež zvláště při konci skladby v reprodukci Obiliče přišla v nejjemnějším pianissimu svou lyrickou čistotou k platnosti.*“⁶⁴⁰ V Plzni vystoupil Obilić 24. 2. 1929. Koncert se konal v Měšťanské Besedě v Plzni.⁶⁴¹

26. 2. 1929 se konal koncert ve Smetanově síni v Praze.⁶⁴² Koncert byl živě přenášen Československým rozhlasem.⁶⁴³ Hudební kritik Jaromír Borecký v recenzi pro *Národní politiku* z 28. 2. 1929 píše o Adamičově sboru *Večerní píseň* jako o něžném.⁶⁴⁴

⁶³⁹⁶³⁹ Viz. *Hlas lidu* 18. 2. 1929, č. r. 23, č. v. 40, s. 7. Divadlo, zpěv, hudba, umění, literatura. Ku koncertu Akademického pěveckého sboru Obilić z Bělehradu.; *Jihočeské Listy* 20. 2. 1929, č. r. 35, č. v. 14, s. 2. Akademsko pevačko društvo Obilić...; *Našinec* 24. 2. 1929, č. r. 65, č. v. 47, s. 4. Akademický pěvecký spolek Obilić z Bělehradu.; *Lidové noviny* 25. 2. 1929, č. r. 37, č. v. 102, s. 2. Jihoslovanský akademický pěvecký sbor v Československu.; *Hlas lidu* 28. 2. 1929, č. r. 23, č. v. 43, s. 6. Jihoslovanský koncert.; *Jihočeský přehled 1929-1930*, č. r. 4, č. v. 1, s. 28.

⁶⁴⁰ *Jihočeské Listy* 2. 3. 1929, č. r. 35, č. v. 17, s. 4. Hudba. Koncert akad. Pěveckého sdružení Obilić z Bělehradu.

⁶⁴¹ Viz. *Český deník* 3. 2. 1929, č. r. 18, č. v. 34, s. 5. Jihoslovanskí pěvci do Plzně.; *Český deník* 17. 2. 1929, č. r. 18, č. v. 48, s. 8. Divadlo a umění. Akademický pěvecký spolek Miloš Obilić z Bělehradu do Plzně.; *Nová doba* 20. 2. 1929, č. r. 35, č. v. 31, s. 4. Pěvecký spolek jihoslovanský do Plzně.; *Český deník* 21. 2. 1929, č. r. 18, č. v. 52, s. 3. Zájezd akad. pěveckého spolku Obilić v Plzni.; *Nová doba* 21. 2. 1929, č. r. 35, č. v. 52, s. 2. Zájezd akad. pěveckého spolku Obilić.; *Český deník* 23. 2. 1929, č. r. 18, č. v. 54, s. 8. Sokolská hlídka. Ze Sokolské župy Plzeňské.; *Národní listy* 24. 2. 1929. Jihoslovanský sbor Obilić v Plzni.; *Český deník* 25. 2. 1929, č. r. 18, č. v. 56, s. 1. Skvělé přijetí jihoslovanských pěvců v Plzni.; *Lidové noviny* 25. 2. 1929, č. r. 37, č. v. 102, s. 2. Jihoslovanský akademický pěvecký sbor Obilić v Československu.; *Nová doba* 25. 2. 1929, č. r. 35, č. v. 56, s. 1. Slavný den pěveckého sdružení Obilić z Bělehradu v Plzni.

⁶⁴² Viz. *Národní listy* 21. 2. 1929, č. r. 69, č. v. 52, s. 3. Návštěva bratří Jugoslávčů z Bělehradu v Praze.; *Národní politika* 25. 2. 1929, č. r. 47, č. v. 56, s. 5. K zítřejšímu velkému jihoslovanskému koncertu ve Smetanově síni.; *Národní listy* 26. 2. 1929, č. r. 47, č. v. 47, s. 1. Národ. Bělehradské návštěvě na uvítanou.; *Lidové noviny* 26. 2. 1929, č. r. 37, č. v. 105, s. 2. Obilić v Praze.; *Národní listy* 26. 2. 1929, č. r. 69, č. v. 57, s. 2. Srdeční přijetí Obiliće v Praze.; *Lidové noviny* 27. 2. 1929, č. r. 37, č. v. 107, s. 2. Koncert Obiliće v Praze.; *Národní politika* 27. 2. 1929, č. r. 47, č. v. 58, s. 5. Jihoslovanský smíšený pěvecký sbor Obilić...; *Lidové noviny* 28. 2. 1929, č. r. 378, č. v. 108, s. 9. Akademsko Pevačko društvo Obilić.; *Národní listy* 28. 2. 1929, č. r. 69, č. v. 59, s. 4. Krásný úspěch bělehradských pěvců v Praze.; *Národní listy* 1. 3. 1929, č. r. 69, č. v. 60, s. 4. Poslední večer Obiliće v Praze.; *Rozravy Aventina* 3. 1929, č. r. 4, č. v. 25, s. 254. *Obilić...*;

⁶⁴³ *Národní listy* 26. 2. 1929, č. r. 69, č. v. 57, s. 4. Radio.

⁶⁴⁴ *Národní politika* 28. 2. 1929, č. r. 47, č. v. 59, s. 11. Hudba. Obilić.

V Hradci Králové se koncert konal 28. 2. 1929 v Klicperově divadle.⁶⁴⁵ Do Pardubic přijel Obilič 1. 3. 1929, kdy se také konal koncert v Městském divadle.⁶⁴⁶ 3. 3. 1929 se konal koncert v Olomouci v městské redutě.⁶⁴⁷ V Brně byl koncert uspořádán 5. 3. 1929 v Besedním domě.⁶⁴⁸ Poslední koncert byl 7. 3. 1929 v Bratislavě ve dvoraně vládního domu.⁶⁴⁹

Novosadsko žensko muzičko udruženje z Nového Sadu v ČSR v roce 1932

Hudební těleso *Novosadsko žensko muzičko udruženje* (Novosadské ženské hudební sdružení) z Nového Sadu uspořádalo ve dnech 7. – 15. 11. 1932 své koncertní turné po ČSR. Koncertovalo v Bratislavě, Trenčíně, Brně, Plzni, Praze, Hradci Králové a Zlíně. Koncertní turné spolupořádala *Československo-jihoslovanská liga* a její odbory v příslušných městech, kromě města Zlín. Na programu⁶⁵⁰ koncertu byli zastoupeni čeští (Václav Štěpán), francouzští (Claude Debussy), chorvatští (Jakov Gotovac, Krsto Odak, Dragan Plamenac a Josip Štolcer-Slavenski), chorvatsko-srbští (Marko Tajčević), slovinští (Anton Lajovic) a srbští skladatelé (Petar Konjović, Kosta Manojlović, Miloje Milojević a Stetolik Pašćan-Kojanov). Od Antona Lajovice byl zazpíván sbor *Žabe* (Žáby). Mezi 7. a 9. 11. 1932 vystupovalo *Novosadsko žensko muzičko udruženje* v Bratislavě a

⁶⁴⁵ Viz. *Český severovýchod* 18. 1. 1929, č. r. 7, č. v. 3, s. 3. Zájezd akademického bělehradského pěveckého sboru Obilič do Hradce Králové.; *Královéhradecko* 1929, č. r. 6, č. v. 5, s. 80. *Únor - 1929.*; *Nové směry* 8. 3. 1929, č. r. 11, č. v. 9, s. 2. Klicperovo divadlo.; *Rozhledy* 8. 3. 1929, č. r. 11, č. v. 10, s. 5. Koncert studentského sboru Obilič...;

⁶⁴⁶ Viz. *Východ* 2. 2. 1929, č. r. 12, č. v. 5, s. 4. Koncert Obiliče v Pardubicích.; *Východ* 9. 2. 1929, č. r. 12, č. v. 6, s. 4. *Koncert.*; *Východ* 16. 2. 1929, č. r. 12, č. v. 7, s. 4. Akademický zpěvácký spolek Obilič.; *Východočeský republikán* 22. 2. 1929, č. r. 11, č. v. 8, s. 4. Obilič, akadem. zpěv. spolek z Bělehradu,...; *Východ* 1. 3. 1929, č. r. 12, č. v. 8, s. 4. Program koncertu Obiliče v Pardubicích...; *Východ* 2. 3. 1929, č. r. 12, č. v. 9, s. 4. Obilič v Pardubicích.; *Východočeský republikán* 8. 3. 1929, č. r. 11, č. v. 10, s. 4. Pardubicko. Akadem. Pěvecké sdružení Obilič z Bělehradu v Pardubicích.; *Východ* 9. 3. 1929, č. r. 12, č. v. 10, s. 1. Manifestace československo-jihoslovanského sbratření.;

⁶⁴⁷ Viz. *Našinec* 24. 2. 1929, č. r. 65, č. v. 47, s. 4. Akad. pěvecký spolek Obilič z Bělehradu,...; *Našinec* 3. 3. 1929, č. r. 65, č. v. 53, s. 4. Pěv. hud. spolek Žerotín v Olomouci...; *Našinec* 5. 3. 1929, č. r. 65, č. v. 54, s. 3. Obilič v Olomouci.; *Lidové noviny* 6. 3. 1929, č. r. 37, č. v. 119, s. 7. Hudba v Olomouci.; *Našinec* 6. 3. 1929, č. r. 65, č. v. 55, s. 5. Obilič v Olomouci.;

⁶⁴⁸ Viz. *Lidové noviny* 25. 2. 1929, č. r. 37, č. v. 103, s. 4. Dnes a zítra. Koncerty.; *Lidové noviny* 7. 3. 1929, č. r. 37, č. v. 121, s. 9. Obilič.

⁶⁴⁹ Viz. *Národní listy* 7. 3. 1929, č. r. 69, č. v. 66, s. 3. Jihoslovanský pěvecký sbor Obilič na Slovensku.; *Národní politika* 7. 3. 1929, č. r. 47, č. v. 66, s. 5. Jihoslovanskí pěvci v Bratislavě.; *Národní listy* 8. 3. 1929, č. r. 69, č. v. 67, s. 2. Obilič v Bratislavě.; *Národní politika* 8. 3. 1929, č. r. 47, č. v. 67, s. 3. Jihoslovanský pěvecký sbor Obilič...;

⁶⁵⁰ Program koncertu se nachází v Archivním fondu Měšťanská Beseda v Plzni, který je uložený v Archivu města Plzně.

Trenčíně na Slovensku. 10. 11. 1932 se konal koncert ve velké dvoraně Besedního domu v Brně.⁶⁵¹ V Plzni se koncert konal 11. 11. 1932 v Měšťanské Besedě.⁶⁵² V Praze vystoupilo *Novosadsko žensko muzičko udruženje* 12. 11. 1932 ve Velkém sále Městské knihovny v Praze.⁶⁵³ 13. nebo 14. 11. byl uskutečněn koncert v Hradci Králové. Poslední koncert se konal 15. 11. 1932 v sále sokolovny ve Zlíně.⁶⁵⁴

3.2.4 Slovinská hudební díla na programech jihoslovanských hudebních těles, která byla založena a působila v Čechách

Jihoslovanský akademický pěvecký sbor Jadran

Večer písní v Praze v roce 1922

Československo-jihoslovanská liga uspořádala 2. 3. 1922 Večer písní, který se konal ve Sladkovského síni Obecního domu v Praze. Na programu byly české, jihoslovanské a slovenské písně. Písně zpívali R. Alanpović, A. Salačavá, L. Uhlíř, O. Venović. Vystoupil zde také *Jihoslovanský akademický pěvecký sbor Jadran*, který přednesl slovenské národní písně.⁶⁵⁵ Bohužel není známo které.

⁶⁵¹ *Lidové noviny* 9. 11. 1932, č. r. 40, č. v. 566, s. 4. Koncerty.; *Lidové noviny* 12. 11. 1932, č. r. 40, č. v. 571, s. 11. Jihoslovanské pěvkyně v Brně.

⁶⁵² *Český deník* 3. 11. 1932, č. r. 21, č. v. 304, s. 4. Jihoslované do našeho města.; *Český deník* 6. 11. 1932, č. r. 21, č. v. 307, s. 4. Ženský pěvecký sbor z Nového Sadu v Jugoslávii do Plzně.; *Český deník* 13. 11. 1932, č. r. 21, č. v. 315, s. 2. Novosadské pěvecké sdružení žen v Plzni.; *Nová doba* 13. 11. 1932, č. r. 38, č. v. 317, s. 4. Novosadské pěvecké sdružení žen v Plzni.; *Nová doba* 15. 11. 1932, č. r. 38, č. v. 319, s. 7. Divadlo a umění. Jihoslovanský ženský pěvecký sbor z Nového Sadu.

⁶⁵³ *Národní listy* 11. 11. 1932, č. r. 72, č. v. 312, s. 2. Večerní vydání. Novosadské ženské sdružení...; *Národní politika* 11. 11. 1932, č. r. 50, č. v. 312, s. 1. Novosadské ženské pěvecké sdružení...; *Národní listy* 12. 11. 1932, č. r. 72, č. v. 313, s. 2. Večerní vydání. Příjezd novosadského Pěveckého ženského sdružení.; *Národní politika* 13. 11. 1932, č. r. 50, č. v. 314, s. 3. Novosadské Pěvecké ženské sdružení...; *Národní listy* 14. 11. 1932, č. r. 72, č. v. 46, s. 2. Jihoslovanskí hosté v Praze.; *Národní listy* 15. 11. 1932, č. r. 72, č. v. 316, s. 5. Kulturní život. Novosadsko žensko mužicko udruženje,...; *Národní politika* 15. 11. 1932, č. r. 50, č. v. 316, s. 4. Hudba. Koncerty.

⁶⁵⁴ *Zlín* 27. 10. 1932, č. r. 15, č. v. 43, s. 5. Pěvecký koncert Zemského pěveckého sboru z Nového Sadu v Jugoslávii.; *Zlín* 11. 11. 1932, č. r. 15, č. v. 45, s. 5.; *Zlín* 18. 11. 1932, č. r. 15, č. v. 46, s. 6. Večer jihoslovanské sborové hudby.

⁶⁵⁵ *Československo-jihoslovanská liga* 1. 3. 1922, č. r. 2, č. v. 3, s. 3. Československo-jihoslovanská Liga....

Koncert Jihoslovanského akademického pěveckého sboru Jadran v Praze v roce 1922

Jihoslovanský akademický pěvecký sbor Jadran uspořádal 17. 6. 1922 svůj koncert v sále Měšťanské Besedy v Praze. Na jeho programu byly ukázky písňové tvorby jihoslovanských skladatelů – chorvatských: Anton Dobronić, Vinko Žganec; slovinského: Emil Adamič; srbských: Izidor Bajić, Josif Marinković, Milivoje Milojević, Stevan Mokranjac. Jihoslovanský akademický pěvecký sbor Jadran řídil Mihailo Vukdragović.⁶⁵⁶

Svetosavská beseda Jihoslovanského akademického spolku Jugoslavija v Praze v roce 1922

Jihoslovanský akademický spolek Jugoslavija v Praze uspořádal 27. 1. 1922 Svetosavskou besedou, která se konala ve velké síni Lucerny pod protektorátem zplnomocněného ministra a vyslance Království SHS Bogumila Vošnjaka.⁶⁵⁷ Na hudebním programu⁶⁵⁸ byly operní árie a komorní, písňové, sborové skladby českých skladatelů Antonín Dvořáka, Františka Ondříčka, Bedřich Smetany a skladatelky O. Úprkové, francouzského skladatele Marce-Antonia Charpentiera, rakouského skladatele Wolfganga Amadea Mozarta, slovinského Emila Adamiče, srbského skladatele Stevana Mokranjace a španělského skladatele Pablo de Sarasateho. Od Emila Adamiče byl přednesen sbor *Vasovalec* (Nápadník). Pořad a celý hudební program viz příloha. Účinkovali zde houslista Otto Šilhavý za klavírního doprovodu Bohdana Gselhofoera, operní pěvec Václav Novák a operní pěvkyně Boža Peiranová za klavírního doprovodu V. Kalouše. Pod vedením Mihaila Vukdragoviče vystoupil také *Jihoslovanský akademický pěvecký sbor Jadran*, který zpíval všechny sborové skladby.⁶⁵⁹

⁶⁵⁶ *Československá republika* 17. 6. 1922, č. r. 243, č. v. 163, s. 6. Věda a umění. Koncert Jadranu v Praze..

⁶⁵⁷ Viz. *Národní politika* 15. 1. 1922, č. r. 40, č. v. 15, s. 5. Svetosavska beseda.; *Národní listy* 22. 1. 1922, č. r. 62, č. v. 22, s. 4. Svetosavska beseda.; *Národní politika* 22. 1. 1922, č. r. 40, č. v. 22, s. 6. Svetosavská Beseda.; *Národní listy* 26. 1. 1922, č. r. 26, s. 4. Svetosavska beseda.

⁶⁵⁸ Program a pozvánka Svetosavske besedy se nacházejí v Archivním fondu Jihoslovanský akademický spolek Jugoslavija a Jadran, který je uložený v Archivu Univerzity Karlovy v Praze.

⁶⁵⁹ Srov. *Československo-jihoslovanská liga* 1. 2. 1922, č. r. 2, č. v. 1 – 2, s. 19. Svetosávskou zábavu....;

3.2.5 Slovinská hudba v Československém rozhlasu – přehled realizací

Jihoslovanský večer Radiojournalu v Československém rozhlasu v roce 1926

Stanice Praha Československého rozhlasu vysílala 22. 6. 1926 živý přenos Jihoslovanského večeru Radiojournalu, který se konal ve velkém sálu paláce Rádia na Královských Vinohradech v Praze. Na programu večera byly klavírní, komorní, orchestrální, písňové skladby českého skladatele Antonína Dvořáka a jihoslovanských skladatelů: chorvatské skladatele zastupoval Ivan Zajc, slovinské Slavko Osterc a Risto Savin, srbské Jovan Bandur, Milivoje Crvčanin, Petar Konjović, Miloje Milojević, Predrag Milošević, Mihailo Vukdragović. Od slovinských skladatelů zazněly skladby *Nokturno* pro smyčcový kvartet a *Štiri belokranjske pesmi* (Čtyři bělokrajinské písně) Slavka Osterce, *Dva intermezza* (Dvě intermezza) pro housle a klavír Risto Savina. V pořadu vystoupili český houslista Vojtěch Frait, srbský klavírista Predrag Milošević, pěvec A. Smetana, pěvkyně Kristýna Morfová, pěvkyně a klavíristka Ludmila Prokopová, varhaník Bedřich Antonín Widemann. Účinkovalo také *Slovanské kvarteto*. Orchestrální skladby provedl *Symfonický orchestr Československého rozhlasu* pod vedením Josefa Charvátá.⁶⁶⁰

Slovanský koncert v Praze v roce 1926

Pražská stanice Československého rozhlasu 4. 7. 1926 vysílala přímý přenos Slovanského koncertu *České filharmonie*. Viz. České orchestry, Česká filharmonie.

Koncert slovinského Pěveckého sboru Hudební Matice v Lublani v Praze v roce 1928

V přímém přenosu vysílala stanice Praha 24. 4. 1928 rozhlasu živý přenos koncert-Pěveckého sboru *Hudební Matice v Lublani* ze Smetanovy síně Obecního domu v Praze. Viz Slovinská pěvecká tělesa a sdružení ze Slovinska, Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani, Koncertní turné po ČSR v roce 1928.

⁶⁶⁰ *Národní listy* 22. 6. 1926, č. r. 66, č. v. 170, s. 4. Rozhlas.

Koncert srbského pěveckého spolu Akademsko pevačko društvo Obilić z Bělehradu v ČSR v roce 1929

Na stanici Praha 26. 2. 1929 zprostředkoval Československý rozhlas živý přenos koncertu pěveckého spolu *Akademsko pevačko društvo Obilić* z Bělehradu ze Smetanovy síně Obecního domu v Praze. Viz Srbská pěvecká tělesa, Akademsko pevačko društvo Obilić z Bělehradu v ČSR v roce 1929.

Koncert slovinského Pěveckého sboru Grafika z Lublaně v Československém rozhlase v roce 1931

V živém vysílání pražské stanice Československého rozhlasu vystoupil 21. 6. 1936 *Pěvecký sbor Grafika* z Lublaně. Viz Slovinská pěvecká tělesa a sdružení ze Slovinska, Pěvecký sbor Grafika, zájezd do ČSR v roce 1931.

Suita Marjana Koziny v Československém rozhlase v roce 1932

Stanice Praha Československého rozhlasu vysílala 14. 6. 1932 *Suitu* Marjana Koziny. Symfonický orchestr Československého rozhlasu řídil Otakar Pařík. Viz České orchestry, Symfonický orchestr Československého rozhlasu.

Koncert chorvatského Akademického sboru Mladost-Balkan ze Záhřebu v Československém rozhlase v roce 1932

Záznam koncertu *Akademického sboru Mladost-Balkan* ze Záhřebu z 6. 7. 1932 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze vysílala pražská stanice Československého rozhlasu. 9. 7. 1932. Viz Chorvatská pěvecká tělesa, Akademický sbor Mladost-Balkan ze Záhřebu v ČSR v roce 1932.

Slavnostní koncert České filharmonie na oslavu národního svátku království Jugoslávie v Praze v roce 1932

Na stanici Praha se 1. 12. 1932 uskutečnil živý přenos jihoslovanské části Slavnostního koncertu České filharmonie. Viz. České orchestry. Česká filharmonie.

Koncert slovinského dětského pěveckého sboru Trboveljski slavček v Československém rozhlasu v roce 1933

V živém vysílání pražské stanice Československého rozhlasu 8. 5. 1933 vystoupil dětský pěvecký sbor *Trboveljski slavček*. Viz Slovinská pěvecká tělesa a sdružení ze Slovinska, Trboveljski slavček v ČSR v roce 1933.

Odpolední koncert orchestru pražské rozhlasové stanice v Československém rozhlasu v roce 1933

Dne 28. 6. 1933 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu záznam Odpoledního koncertu Symfonického orchestru Československého rozhlasu. Viz České orchestry, Symfonický orchestr Československého rozhlasu.

Koncert za klavír in píhala Slavka Osterce v Československém rozhlasu v roce 1934

Na vlnách pražská stanice Československého rozhlasu⁶⁶¹ zazněl 13. 3. 1934 *Koncert za klavír in píhala* (Koncert pro klavír a dechy) Slavka Osterce. Viz České orchestry, Symfonický orchestr Československého rozhlasu.

Koncert Slovinského vokálního kvintetu z Lublaně v Československém rozhlasu v roce 1935

V živém vysílání pražské stanice Československého rozhlasu 11. 11. 1935 vystoupil *Slovinský vokální kvintet* z Lublaně. Viz Slovinská pěvecká tělesa a sdružení ze Slovinska, Slovinský vokální kvintet z Lublaně v ČSR v roce 1935.

Koncert na oslavu svátku národního sjednocení království Jugoslávie v Praze v roce 1935

Živý přenos Koncertu na oslavu svátku národního sjednocení království Jugoslávie vysílala 1. 12. 1935 pražská stanice Československého rozhlasu. Viz České orchestry Symfonický orchestr Československého rozhlasu.

⁶⁶¹ *Národní listy* 13. 3. 1934, č. r. 74, č. v. 71, s. 6. *Rozhlas.*; *Národní politika* 13. 3. 1934, č. r. 52, č. v. 71, s. 7. *Rozhlas.*

Koncert slovinského dětského pěveckého sboru Trboveljski slavček v Československém rozhlasu v roce 1936

Dne 6. 4. 1936 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu živý přenos koncertu dětských sborů z Dánska, Jugoslávie, Rumunska a Švýcarska z Ústřední knihovny v Praze. Mezi účinkujícími byl *Trboveljski slavček*. Viz Slovinská pěvecká tělesa a sdružení ze Slovinska, Trboveljski slavček v ČSR v roce 1936.

Koncert slovinského dětského pěveckého sboru Trboveljski slavček v Československém rozhlasu v roce 1936

Dne 7. 4. 1936 vystoupil v živém vysílání pražské stanice Československého rozhlasu *Trboveljski slavček*. Viz Slovinská pěvecká tělesa a sdružení ze Slovinska, Trboveljski slavček v ČSR v roce 1936.

Koncert Pražského dechového kvintetu v Československém rozhlasu v roce 1936

Ze záznamu odvysílala 29. 6. 1936 pražská stanice Československého rozhlasu koncert *Pražského dechového kvintetu*. *Pražský dechový kvintet* provedl *Pihalni kvintet* (Dechový kvintet) Slavka Osterce. Viz. České komorní soubory, Pražský dechový kvintet.

Drugi godalni kvartet Slavka Osterce v Československém rozhlase v roce 1937

Dne 5. 2. 1937 zazněl na stanici Praha *Drugi godalni kvartet* (Druhý smyčcový kvartet) Slavka Osterce v podání Ondříčkova kvarteta. Viz České komorní soubory, Ondříčkovo kvarteto.

Pihalno trio za flavto, clarinet in fagot Demetrije Žebreho v Československém rozhlase v roce 1937

Dne 8. 6. 1937 vysílala pražská stanice Československého rozhlasu *Pihalno trio za flavto, clarinet in fagot* (Dechové trio pro flétnu, klarinet a fagot) Demetrije Žebreho v podání *Pražského dechového kvintetu*. Viz. České komorní soubory, Pražský dechový kvintet.

Večer jugoslávských skladatelů čtvrttónové hudby v Praze v roce 1938

Stanice Praha vysílala 25. 5. 1938 záznam Večeru jugoslávských skladatelů čtvrttónové hudby. Viz Společnost pro soudobou hudbu Přítomnost.

3.3 Česká dobová recepce slovinských sólových interpretů evropského hudebního repertoáru (nikoliv slovinského)

3.3.1 Slovinští sóloví interpreti, kteří studovali hudbu v Praze

Pavel Debevec

Kostel sv. Jindřicha a sv. Kunhuty v Praze v roce 1920 a 1921

V rámci hudebního programu zaměřeného na církevní skladby 21. 11. 1920 vystoupil slovinský barytonista Pavel Debevec v kostele sv. Jindřicha a sv. Kunhuty v Praze, přednesl píseň *Ave Maria* Pietra Mascagniho.⁶⁶² Podobně Pavel Debevec v tomtéž kostele při stejné příležitosti vystoupil 13. 3. 1921, kdy přednesl *Modlitbu* Richarda Wagnera.⁶⁶³

Dobročinný koncert v Praze v roce 1921

10. 4. 1921 se konal Dobročinný koncert v Lidovém domě v Praze v Břevnově ve prospěch místních chudých a nemocných. Mezi účinkujícími byl také slovinský barytonista Pavel Debevec.⁶⁶⁴

3.3.2 Slovinští sóloví interpreti bez zvláštního vztahu k českému prostředí

Josip Rijavec

Rok 1921

4. 3. 1921 vystoupil Josip Rijavec v Městském divadle v Plzni v roli Jeníka v opeře Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta*. Hudebnímu kritiku Jindřichu Strnadovi se v recenzi pro *Český deník* z 6. 3. 1921 zdá Rijavcovo pojetí Jeníka poněkud švihácké, temperamentnější, ale jinak se nelišil od pojetí českých protagonistů. Strnad hodnotí pěvecký přednes mj. těmito slovy: „*Ač vliv školy*

⁶⁶² *Národní politika* 21. 11. 1920, č. r. 38, č. v. 321, s. 9. Chrámová hudba.

⁶⁶³ *Národní politika* 13. 3. 1921, č. r. 39, č. v. 71, s. 9. Chrámová hudba.

⁶⁶⁴ *Národní politika* 10. 4. 1921, č. r. 39, č. v. 97, s. 9. Divadlo a hudba. Dobročinný koncert v Břevnově...

vlašské je i na způsobu hosta patrný, je přece jen přednes prost italských rubat a tomu podobných nectností. Je procítěný, vřelý a srozumitelnost slova jasná.⁶⁶⁵

10. 3. 1921 vystoupil Josip Rijavec v Národním divadle v Brně v roli Láci v opeře Leoše Janáčka *Její pastorkyňa*.⁶⁶⁶

Zřejmě na přelomu března a dubna 1921 vystupoval Rijavec ve dvou operních představeních v Národním divadle v Praze. Jednak jako Rudolf v opeře Giacoma Pucciniho *Bohéma* a jako Jeník v opeře Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta*. Hudební kritik Antonín Šilhan napsal na tato představení recenzi pro *Národní listy* z 12. 4. 1921. Šilhan charakterizuje Josipa Rijavce jako hlasově velmi nadaného, inteligentního pěvce s hlasem lyrického tenoru krásného zvuku, pružného, výborně modulovatelného a dostatečně mohutného pro velkou scénu, s jemnou nasální resonancí. „*Hlas svůj pan Rijavec jistě ovládá, a – až na občasné ještě záblesk naturalismu – vkusně i ušlechtilé zpívá. Hlas jeho zní plně přirozeně i v nejvyšších tónech, jichž pěvec dostupuje bez námahy a přepínání. Jeho krytý tón zní stejně krásně jako otevřený.*“ Rudolf z *Bohémy* se Šilhanovi zdá v podání Rijavce komičtější, naopak Jeník z *Prodané nevěsty* zase příliš vážný.⁶⁶⁷

Rok 1928

11. 11. 1928 vystoupil Josip Rijavec v Národním divadle v Praze v roli Dona Josého v opeře Georgese Bizeta *Carmen*.⁶⁶⁸ V recenzi v *Národních listech* z 24. 11. 1928 se k osobě Josipa Rijavce dočteme: „*poznali jsme v něm pěvce, nadaného tenorovým fondem jižního timbru, prozrazujícího však dost námahy při partiích jen dost málo obtížných nebo vyšších. Chvillemi byli jsme v obavě, zda náročný part se zdarem dokončí.*“⁶⁶⁹

⁶⁶⁵ *Český deník* 6. 3. 1921, č. r. 10, č. v. 64, s. 8. *Prodaná nevěsta*.

⁶⁶⁶ *Lidové noviny* 10. 3. 1921, č. r. 29, č. v. 123, s. 10. Divadla, koncerty, zábavy. Národní divadlo v Brně.

⁶⁶⁷ *Národní listy* 12. 4. 1921, č. r. 61, č. v. 99, s. 4. Divadlo a hudba. Národní divadlo.

⁶⁶⁸ *Národní listy* 3. 11. 1928, č. r. 68, č. v. 305, s. 4. Hudba. J. Rijavec,...; *Národní politika* 3. 11. 1928, č. r. 46, č. v. 306, s. 10. Divadlo. J. Rijavec,...

⁶⁶⁹ *Národní listy* 24. 11. 1928, č. r. 68, č. v. 326, s. 4. Operní hosté: Josef Rijavec a Umberto Urbano.

Rok 1929

1. 12. 1929 vystoupil Josip Rijavec v Národním divadle v Praze v roli Ricarda v opeře Giuseppe Verdiho *Maškarní ples*.⁶⁷⁰ Hudební kritik Jaromír Borecký v recenzi pro *Národní politiku* z 3. 12. 1929 o Rijavcovi píše: *pěvec má krásné, zvukné a měkké výšky, předčící značně střední polohu, již jen určitá lehkost tónu a přednesu pomáhá přenést se přes bezvýhradnost. Hudební inteligence, temperamentní přednes i hra, elegance vystupování zaokrouhlují výkon a staví jej nad průměr.*⁶⁷¹

Rok 1931

15. 11. 1931 se konal ve Smetanově síni Obecního domu v Praze koncert ve prospěch Jedličkova ústavu. Na programu bylo *Requiem* Giuseppe Verdiho v podání České filharmonie pod vedením Bruno Waltera a pražského Hlaholu. Sólové party obstarali M. Nemethová, K. Thorbork, Josip Rijavec a V. Zítek. Koncert byl opakován 16. 11. 1931 v Lucerně.⁶⁷²

6. 12. 1931 vystoupil Josip Rijavec v Národním divadle v Praze v roli Hoffmana v opeře Jaquese Offebacha *Hoffmanovy povídky*.⁶⁷³ V recenzi v *Národních listech* z 10. 12. 1931 je Rijavcovo vystoupení velmi kvitováno, protože Rijavec „osvěžil suchopár naší operní reprodukce svým krásným, nevýslovně měkkým a lahodně znějícím tenorem, jenž nese známky nejen bohatého nadání od přírody a důkladné pěvecké erudice. Recenzent v závěru vyslovuje přání, aby Rijavec vystupoval v Národním divadle častěji, protože „odtud dávno nezazněl zpěv tak čistý a krásný.“⁶⁷⁴ Ze stejného data také pochází krátká recenzi zpráva hudebního kritika Jaromíra Boreckého v *Národní politice* z 10. 12. 1931. Podle Boreckého vytvořil Rijavec z Hoffmana zajímavou, elegantní postavu. O Rijavcovi jako pěvci pak Borecký mj. píše: „jeho hlasová kultura činí z jeho

⁶⁷⁰ *Národní listy* 24. 11. 1929, č. r. 69, č. v. 332, s. 4. Programy. Divadla. Národní divadlo.; *Národní listy* 26. 11. 1929, č. r. 69, č. v. 324, s. 4. Programy. Divadla. Národní divadlo.

⁶⁷¹ *Národní politika* 3. 12. 1929, č. r. 47, č. v. 331, s. 8. Divadlo. Zpěvohra Národního divadla.

⁶⁷² *Národní listy* 8. 11. 1931, č. r. 71, č. v. 306, s. 4. Týdenní pořad koncertů.; *Národní listy* 15. 11. 1931, č. r. 71, č. v. 313, s. 4. Koncerty.

⁶⁷³ *Národní listy* 29. 11. 1931, č. r. 71, č. v. 327, s. 4. Divadla. Národní divadlo.; *Národní listy* 1. 12. 1931, č. r. 71, č. v. 329, s. 4. Divadla. Národní divadlo.; *Národní politika* 3. 12. 1931, č. r. 49, č. v. 331, s. 8. Divadlo. Národní divadlo.; *Národní listy* 4. 12. 1931, č. r. 71, č. v. 332, s. 5. Divadla. Národní divadla.; *Národní listy* 5. 12. 1931, č. r. 71, č. v. 333, s. 4. Divadla. Národní divadlo.; *Národní politika* 5. 12. 1931, č. r. 49, č. v. 333, s. 8. Divadlo. Národní divadlo.

⁶⁷⁴ *Národní listy* 10. 12. 1931, č. r. 71, č. v. 338, s. 5. Divadlo a hudba. Z operní kroniky.

nevelikého tenoru nástroj poddajný, ohebný a hebký, jenž pro lyriku úplně stačí a působě něžně, sladce, není ani přeslazený, ani nemužný.“⁶⁷⁵

Rok 1932

26. 1. 1932 vystoupil Josip Rijavec ve Stavovském divadle v Praze v roli de Grieux v opeře Jula Masseneta *Manon*.⁶⁷⁶ 28. 1. 1932 přinesly *Národní listy* recenzi k představení opery. V jejím úvodu recenzent vyslovuje přání, aby Josip Rijavec častěji vystupoval na jevišti české první scény. K hodnocení výkonu Rijavce se v recenzi píše: „*pan Rijavec v originálním textu vkusně přednášel lyrické zpěvy roztouženého snílka a rozvinul svůj příjemný cenný hlas i své pěvecké umění k veliké účinnosti a imponující výši.*“⁶⁷⁷

15. 2. 1932 vystoupil Josip Rijavec v Národním divadle v Praze v roli Cavaradossiho v opeře Giacomu Pucciniho *Tosca*.⁶⁷⁸ Hudební kritik Antonín Šilhan ve své recenzi pro *Národní listy* z 18. 2. 1932 velmi uvítal, že roli Cavaradossiho představoval právě Rijavec, protože jeho „*hlas je dost vydatný a dramatický výrazný a k tomu v kantiléně blýskne se i zvukovým leskem.*“⁶⁷⁹

Česká filharmonie uspořádala 21. 3. 1932 Slavností koncert v Lucerně v Praze. Na jeho programu bylo *Stabat Mater* Antonína Dvořáka. Spolu s Českou filharmonií, kterou řídil dirigent Nikolaj Malko, vystoupily *Pěvecký sbor Křížkovský, Pěvecké sdružení pražských učitelek, Vinohradský Hlahol a Filharmonický sbor*. Sólové pěvecké party zpívali A. Nordoenová, M. Krásová, Josip Rijavec a J. Schwarz.⁶⁸⁰

⁶⁷⁵ *Národní politika* 10. 12. 1931, č. r. 49, č. v. 338, s. 8. Divadlo. Zpěvohra Národního divadla.

⁶⁷⁶ *Národní politika* 20. 1. 1932, č. r. 50, č. v. 20, s. 8. Divadlo. Stavovské divadlo.; *Národní listy* 21. 2. 1932, č. r. 72, č. v. 21, s. 4. Divadla. Josip Rijavec...; *Národní listy* 22. 1. 1932, č. r. 72, č. v. 22, s. 5. Divadla. Stavovské divadlo.; *Národní listy* 24. 1. 1932, č. r. 72, č. v. 24, s. 4. Divadla. Stavovské divadlo.; *Národní listy* 26. 1. 1932, č. r. 72, č. v. 26, s. 4. Divadla. Stavovské divadlo.

⁶⁷⁷ *Národní listy* 28. 1. 1932, č. r. 72, č. v. 28, s. 2. Z kulturního života. Z operní kroniky.

⁶⁷⁸ *Národní politika* 4. 2. 1932, č. r. 50, č. v. 35, s. 7. Divadlo. Národní divadlo.; *Národní listy* 5. 2. 1932, č. r. 72, č. v. 36, s. 5. Divadla. Národní divadlo.; *Národní listy* 6. 2. 1932, č. r. 72, č. v. 37, s. 4. Divadla. Národní divadlo.; *Národní listy* 9. 2. 1932, č. r. 72, č. v. 40, s. 4. Divadla. Národní divadlo.; *Národní politika* 9. 2. 1932, č. r. 50, č. v. 40, s. 8. Divadlo. Národní divadlo.; *Národní politika* 10. 2. 1932, č. r. 50, č. v. 41, s. 8 – 9. Divadlo. Národní divadlo.; *Národní listy* 11. 2. 1932, č. r. 72, č. v. 42, s. 4. Divadla. Národní divadlo.; *Národní politika* 11. 2. 1932, č. r. 50, č. v. 42, s. 6 - 7. Divadlo. Národní divadlo.; *Národní listy* 12. 2. 1929, č. r. 72, č. v. 43, s. 5. Divadla. Národní divadlo.; *Národní politika* 12. 2. 1932, č. r. 50, č. v. 43, s. 7. Divadlo. Národní divadlo.; *Národní politika* 13. 2. 1932, č. r. 50, č. v. 44, s. 8. Divadlo. Národní divadlo.

⁶⁷⁹ *Národní listy* 18. 2. 1932, č. r. 72, č. v. 49, s. 5. Divadlo a hudba. Z operní kroniky.

⁶⁸⁰ *Národní listy* 17. 3. 1932, č. r. 72, č. v. 77, s. 5. Pro Českou Filharmonii.; *Národní listy* 20. 3. 1932, č. r. 72, č. v. 80, s. 5. Koncerty velikonočního týdne.

Rok 1935

26. 4. 1935 vystoupil Josip Rijavec v Městském divadle v Plzni v opeře Giacoma Pucciniho *Bohéma*.⁶⁸¹ 4. 5. 1935 vystoupil Josip Rijavec v tomtéž divadle v roli Hoffmanna v opeře Jaquese Offebacha *Hoffmanovy povídky*. V recenzi v periodiku *Český deník* se dočteme, že Rijavec představil Hoffmanna sympaticky a vkusně. Také je v ní hodnoceno Rijavcovo pěvecké umění, a to těmito slovy: „*bohaté hlasové prostředky uplatnil opět v dokonalé míře, neboť veliké nadání hlasové je u něho spojeno s vyspělým uměním, které nepropustí z hrdla jediný nekultivovaný tón hlasu lehce do výše vystupujícího.*“⁶⁸²

9. 10. 1935 se konal I. abonentní koncert České filharmonie. Na programu bylo *Rekviem* Antonína Dvořáka. Spolu s Českou filharmonií, kterou dirigoval Václav Talich, účinkovala dvě pražská pěvecká tělesa: Pěvecké sdružení pražských učitelek, Pražský pěvecký sbor Smetana. Jako sólisté pěveckých partů vystoupili Julie Nessayová, Marta Králová, Josip Rijavec a Rudolf Watzke.⁶⁸³

Rok 1936

Zřejmě 12. 2. 1936 vystoupil Josip Rijavec v Divadle v Moravské Ostravě v opeře Giacoma Pucciniho *Tosca*.⁶⁸⁴ 1. 11. 1936 byl na paměť desátého úmrtí Rudolfa Jedličky uspořádán koncert ve prospěch Jedličkova ústavu. Na programu bylo *Requiem* Giuseppe Verdiho v podání České filharmonie pod vedením Victora de Sabata a pražského Hlaholu. Sólové pěvecké party zpívali L. Šraderová, E. Stignani, Josip Rijavec a J. Berglund.⁶⁸⁵

⁶⁸¹ *Národní politika* 26. 4. 1935, č. r. 53, č. v. 115, s. 9. Divadlo. Městské divadlo v Plzni.

⁶⁸² *Český deník* 8. 5. 1935, č. r. 24, č. v. 127, s. 5. Hoffmanovy povídky.

⁶⁸³ *Národní listy* 6. 10. 1935, č. r. 75, č. v. 274, s. 4. Týdenní pořad koncertů.; *Národní listy* 11. 10. 1935, č. r. 75, č. v. 279, s. 2. Slavný den českého umění.; *Národní politika* 12. 10. 1935, č. r. 53, č. v. 280, s. 10. Hudba. Antonín Dvořák: Requiem.

⁶⁸⁴ *Národní listy* 13. 2. 1936, č. r. 76, č. v. 43, s. 2. Kulturní zrcadlo. M. Žaludová a Josip Rijavec...

⁶⁸⁵ *Národní listy* 19. 10. 1936, č. r. 76, č. v. 286, s. 2. Kulturní zrcadlo.; *Národní politika* 4. 11. 1936, č. r. 54, č. v. 303, s. 7. Hudba. Oslavy.

3.4 Sumarizace výsledků analýzy 1919 – 1939

3.4.1 Celkový počet slovinských skladeb uvedených v ČSR během let 1919 – 1939

Z archivních materiálů vyplývá, že v letech 1919 – 1939 bylo v ČSR reprodukováno 185 slovinských hudebních skladeb 41 slovinských skladatelů. (Viz Tabulka 21.). Pořadí slovinských skladatelů na počet skladeb je následující:

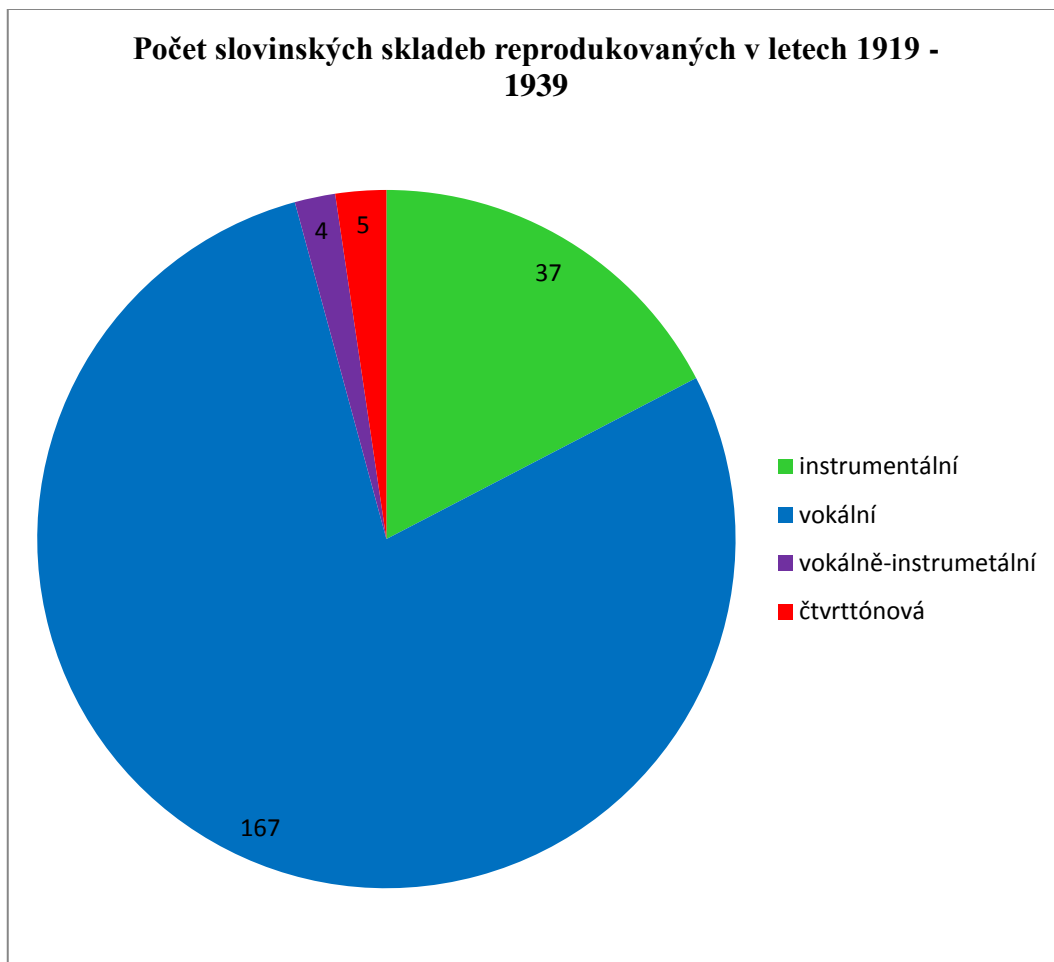
1. Emil Adamič
2. Slavko Osterc
3. Anton Lajovic
4. Lucijan Marija Škerjanc
5. Stanko Preml

Jméno skladatele	Instrumentální		Vokální		Vokálně- instrumentální			Čtvrtónová	Celkem
	komorní	orchestrální	písně	sbory	árie z oper	duchovní	koncertní		
Adamič Emil		2		38				40	
Bravničar Matija		1		2				3	
Dolinar Anton				1				1	
Flajšman Jurij			1	1				2	
Foerster Anton				3	1			4	
Gallus Jacobus				3				3	
Gerbič Fran			1					1	
Hajdrih Anton				2				2	
Horchreiter Emil				1				1	
Hrovatin Radoslav							1	1	
Ipavec Benjamin			2	1				3	
Ipavec Gustav				1				1	
Jereb Peter				1				1	

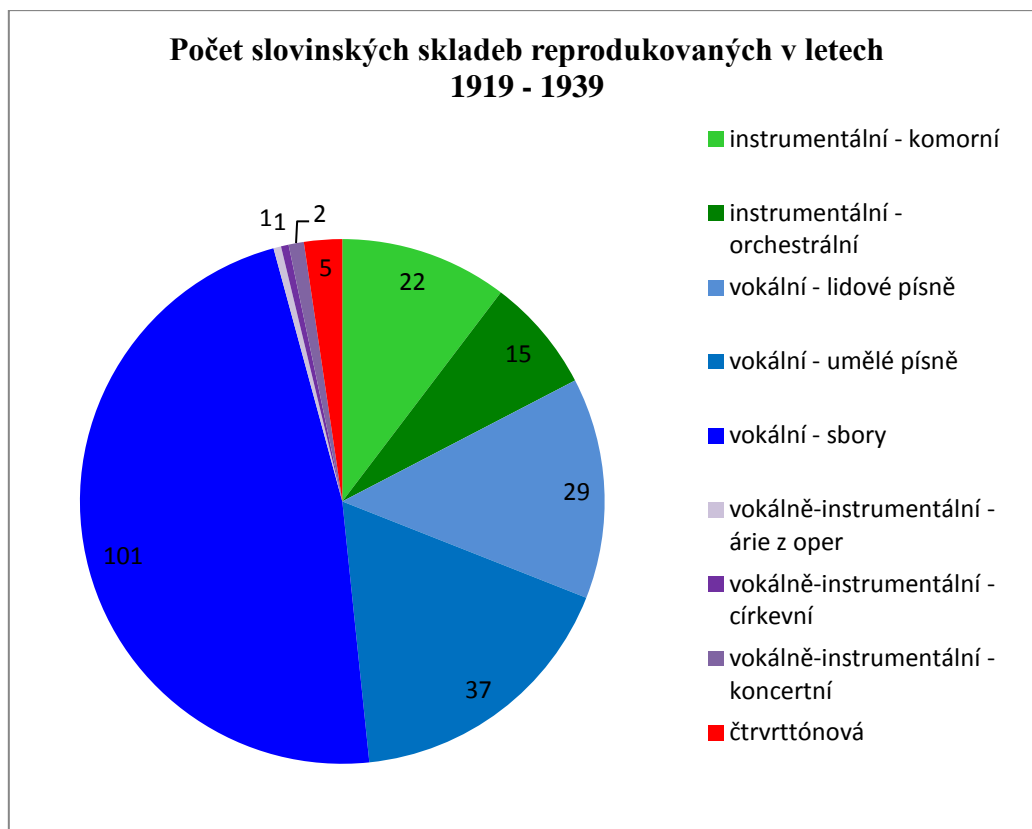
Kimovec Fran				1					1
Kogoj Marij				3					3
Koporc Srečko			2	2					4
Kozina Marjan		1							1
Krek Gojmir			1						1
Lajovic Anton		2	6	15					23
Michl Josip			2						2
Mirk Vasilij				4					4
Nedvėd Anton				1					1
Osterc Slavko	14	7	9	1			1	2	34
Pahor Karel				1					1
Pavčič Josip			3						3
Potočnik Blaž				1					1
Pregelj Ciril				1					1
Prelovec Zorko				3					3
Premrl Stanko				5					5
Procházka Josip			1						1
Ravnik Janko			1	3					4
Savin Risto	1			1					2
Schwab Anton				1					1
Šivic Pavel	1						1		2
Škerjanc Marija Lucijan	1	2	4	1					8
Štritof Niko			2						2
Šturm Franc	1							1	2
Švara Danilo	2								2
Tomc Matija				2		1			3
Vilhar Serafin Franjo			1						1
Vodopivec Vinko				1					1
Vogrič Hraboslav Otmar			1						1
Žebre Demetrij	2							1	3
Celkem	22	15	37	102	1	1	2	5	185

Tabulka 21: Počet skladeb slovinských skladatelů reprodukovanych v letech 1919

Celkový počet všech slovinských hudebních skladeb je 214. Jak vyplývá z Grafu 7, nejpočetněji jsou zastoupeny vokální skladby, nejméně pak vokálně-instrumentální. Podrobnější počty a zastoupení viz Graf 8.



Graf 7: Počet slovinských skladeb reprodukováných v letech 1919 - 1939



Graf 8: Počet slovinských skladeb reprodukovanych v letech 1919 – 1939

3.4.2 Slovinské skladby dle druhů a jejich frekvence provedení

3.4.2.1 Instrumentální skladby

Komorní skladby

Podle součtu celkové frekvence je pořadí slovinských skladatelů komorních skladeb následující:

1. Slavko Osterc
2. Lucijan Marija Škerjanc, Franc Šturm, Demetrij Žebre

Jméno skladatele	Název skladby	Nástrojové obsazení	Frekvence skladby
Slavko Osterc	Aforizmi	klavír	2
Slavko Osterc	Arabeske	klavír	1
Slavko Osterc	I. godalni kvartet	smyčcový kvartet	1
Slavko Osterc	II. godalni kvartet	smyčcový kvartet	1
Slavko Osterc	Impresije	klavír	1
Slavko Osterc	Kvintet za pihala	dechový kvintet	2
Slavko Osterc	Nokturno	smyčcový kvartet	1

Slavko Osterc	Nonet	nonet	1
Slavko Osterc	Pravljice	klavír	1
Slavko Osterc	Štiri karikature	pikola, klarinet, fagot	1
Slavko Osterc	Sonata za violu in klavír	viola, klavír	1
Slavko Osterc	Sonata za saksofon in klavír	altsaxofon, klavír	1
Slavko Osterc	Sonatina	klavír	1
Slavko Osterc	Toccata	klavír	2
Risto Savin	Dva intermezza za violino in klavír	housle, klavír	1
Pavel Šivic	Dvanajsttónsko študije za klavír	klavír	1
Lucijan Marija Škerjanc	Sonatina da camera	smyčcový kvartet	2
Franc Šturm	Godalni kvartet	smyčcový kvartet	1
Franc Šturm	Suite za klavír	klavír	1
Danilo Švara	Adagio	klavír	1
Demetrij Žebre	Godalni kvartet	smyčcový kvartet	1
Demetrij Žebre	Pihalno trio	flétna, klarinet, fagot	1

Tabulka 22: Slovinské komorní skladby reprodukované v letech 1919 - 1939

Orchestrální skladby

Podle součtu celkové frekvence je pořadí slovinských skladatelů orchestrálních skladeb následující:

1. Slavko Osterc
2. Anton Lajovic
3. Emil Adamič, Lucijan Marija Škerjanc

Jméno skladatele	Název skladby	Nástrojové obsazení	Frekvence skladby
Emil Adamič	Ljubljanski akvareli	smyčcový orchestr	1
Emil Adamič	Moja mladost	orchestr	1

Matija Bravničar	Hymnus slavicuc	orchester	1
Marjan Kozina	Suita	orchester	1
Anton Lajovic	Adagio	orchester	2
Anton Lajovic	Caprice	orchester	1
Slavko Osterc	Koncert za klavir in pihala	klavír sólo a dechová sekce	2
Slavko Osterc	Koncert za violino in 7 instrumentov	housle sólo, klarinet, fagot, lesní roh, trubka, kotle, viola a violoncello	1
Slavko Osterc	Koncert za orkester	orchester	1
Slavko Osterc	Mouvemet symphonique	orchester	1
Slavko Osterc	Ouveture classique	orchester	1
Slavko Osterc	Passacaglia in koral	orchester	1
Slavko Osterc	Suita za orkester	orchester	1
Lucijan Marija Škerjanc	Koncert za orkester	orchester	1
Lucijan Marija Škerjanc	Preludium, aria, finale	smyčcový orchester	1

Tabulka 23: Slovinské orchestrální skladby reprodukované v letech 1919 - 1939

3.4.2.2 Vokální skladby

Lidové písně

Podle frekvence je pořadí slovinských lidových a národních písní následující:

1. Gor čez izaro
2. Škrajnček poje, žvrgoli
3. Pojdem v rute

Název písně	Typ písně	Frekvence písně
Cink, cink, saj ga je še več	národní - štýrský přípitek	11
Ena kupica zrel'ga vinčeka	národní - štýrský přípitek	11
Hladna jesen že prihaja	národní	11
Je pa davi slanica pala	národní	1
Jutranska zarja	národní	1
Gor čez izaro	národní	18
Kje so moje rožice	národní	1
Ljubezen večna vstvarja vse	národní - štýrský přípitek	11
Ljub'ca povej	národní	9
Marija i mlinar	národní	1
Meglica	národní	7
Miška	národní	8
Mlinarska pesem	národní	1
Nane kaže tajku	lidová	1
Oj preljuba vinska trta	národní - štýrský přípitek	11
Pastirček	národní	11
Pastirica	národní	2
Pojdem v rute	korutanská národní	13
Roža	národní	2
Srce je žalostno	národní	11
Slovo	národní	1
Spov ptice pojo	korutanská národní	2
Svinu došli	národní	1
Škrajček poje, žvrgoli	národní	17
Tiček leti	lidová	1
To sladko vnsko kapljico	národní - štýrský přípitek	11
V gorojenkso oziram sa	národní	1
Zazibalka	národní	1
Zmiraj se veselim	národní - štýrský přípitek	11

Tabulka 24: Slovinské lidové písně reprodukované v letech 1919 - 1939

Umělé písně

Podle součtu celkové frekvence je pořadí slovinských skladatelů umělých písní následující:

1. Slavko Osterc
2. Anton Lajovic
3. Lucijan Marija Škerjanc

Jméno skladatele	Název skladby	Frekvence skladby
Jurij Fljašman	Metulček	1
Fran Gerbič	Pojdem na prejo	3
Benjamin Ipavec	Ciganka Marija	2
Benjamin Ipavec	Če na poljane rosa pade	1
Gojmir Krek	V brezupnosti	1
Srečko Koporc	Japonski motiv	1
Srečko Koporc	Jesenska pesem	1
Anton Lajovic	Kaj bi le gledal?	1
Anton Lajovic	Mesec v izbi	6
Anton Lajovic	Norčeva jesenska pesem	1
Anton Lajovic	Serenada	1
Anton Lajovic	Za mladino	1
Anton Lajovic	Zacvetela je roža	1
Josip Michl	Človeka nikar!	1
Josip Michl	Nezakonska mati	1
Slavko Osterc	Delajmo, delajmo zlata kolesa	1
Slavko Osterc	Dve belokranjski	1
Slavko Osterc	Juri in kača Belouška	1
Slavko Osterc	Mene ni požela kosa	1
Slavko Osterc	Ni Te na vrtu več	1
Slavko Osterc	Obed pri medvedu	1
Slavko Osterc	Solnce v zavesah	3
Slavko Osterc	Štiri belokranjske	3
Slavko Osterc	Uspavanka	2

Josip Pavčič	Pastivica	1
Josip Pavčič	Pred durmi	1
Josip Pavčič	Uspavanka	1
Josip Procházka	Tak 'si lepa	1
Janko Ravnik	Vasovalec	1
Lucijan Marija Škerjanc	Beli oblaki	1
Lucijan Marija Škerjanc	Fragment iz Chanson Violete	1
Lucijan Marija Škerjanc	I prišel dan	1
Lucijan Marija Škerjanc	Vidina	1
Niko Štritof	Pojd' tedy, Minka	1
Niko Štritof	Micka by ráda Jirku dostala	1
Franjo Serafin Vilhar	Mornar	1
Hraboslav Otmar Vogrič	Nazdar	1

Tabulka 25: Slovinské umělé písně reprodukované v letech 1919 – 1939

Sborové skladby

Podle součtu celkové frekvence je pořadí slovinských skladatelů sborových skladeb následující:

1. Emil Adamič
2. Anton Lajovic
3. Vasilij Mirk
4. Marij Kogoj, Zorko Prelovec

Jméno skladatele	Název skladby	Frekvence skladby
Emil Adamič	Bog daj srečo	3
Emil Adamič	Ciganska	6
Emil Adamič	Da b' biva liepa ura	16
Emil Adamič	Dragemu so se oči skalile	2
Emil Adamič	Drežnica	16
Emil Adamič	Ecce dolor	2
Emil Adamič	Františkov	2
Emil Adamič	Hej fantje	16
Emil Adamič	Igra na nebu	1

Emil Adamič	Kaj pa delaljo ptički	3
Emil Adamič	Ljubici	2
Emil Adamič	Mara u jezera	2
Emil Adamič	Mlad junak	7
Emil Adamič	Ni mi volja več na svetu živeti	16
Emil Adamič	Nmau čez izaro	16
Emil Adamič	Oženil se bom	11
Emil Adamič	Pesem rudarskih otrok	16
Emil Adamič	Po vodi plava	3
Emil Adamič	Pojdem na Hrvatsko	3
Emil Adamič	Potrkan ples	9
Emil Adamič	Serenada	11
Emil Adamič	Sestrica	6
Emil Adamič	Stoji gora	3
Emil Adamič	Stoji mi polje	16
Emil Adamič	Uspavanka	22
Emil Adamič	V Korotan	6
Emil Adamič	V gozdu	2
Emil Adamič	Vandrov je privandrov	16
Emil Adamič	Vasovalec	1
Emil Adamič	Večerna pesem	8
Emil Adamič	Venček slov. mladinskih narodnih pesmi	6
Emil Adamič	Vesela pesem	5
Emil Adamič	Vijola	7
Emil Adamič	Vragova nevesta	6
Emil Adamič	Zabučale gore	3
Emil Adamič	Završki fantje	11
Emil Adamič	Zbadljivka	16
Matija Bravničar	Dva polža	6
Matija Bravničar	Polžek čarodejec	16
Anton Dolinar	Mlada pota, venček narodnih	1
Jurij Fljašman	Triglav	2

Anton Foerster	Spak	14
Anton Foerster	Za zvukú varhan	1
Jacobus Gallus Carniolus	Ave Maria	8
Jacobus Gallus Carniolus	Laus et perennis	8
Jacobus Gallus Carniolus	Musica, noster amor	8
Anton Hajdrih	Jadransko morje	2
Anton Hajdrih	Slava Slovanom	11
Emil Hochreiter	Nočni psalm	2
Benjamin Ipavec	Domovini	2
Gustav Ipavec	O mraku	1
Peter Jereb	O kresu	11
Fran Kimovec	Venček gorenjskih	2
Marij Kogoj	Ko smo spali	6
Marij Kogoj	Vrabci in strašilo	6
Marij Kogoj	Zvončki	16
Srečko Koporc	Zimski večer	1
Anton Lajovic	Bolest kovač	8
Anton Lajovic	Dete jezdi na kolenu	3
Anton Lajovic	Koledniki	9
Anton Lajovic	Kroparji	5
Anton Lajovic	Lan	7
Anton Lajovic	Napitnica	8
Anton Lajovic	Pastirčki	3
Anton Lajovic	Pesem nagajivka	3
Anton Lajovic	Ples kralja Matjaža	1
Anton Lajovic	Pomladni spev	7
Anton Lajovic	Razdvojenost	2
Anton Lajovic	Z dalnega morja	2
Anton Lajovic	Zeleni Jurij	8
Anton Lajovic	Zlato v Blatni vasi	9
Anton Lajovic	Žabe	14
Vasilij Mirk	Jurijeva	6
Vasilij Mirk	Jutro	11

Vasilij Mirk	Medvedov ples	16
Vasilij Mirk	Šumí potok	1
Anton Nedvěd	Mili kraj	1
Slavko Osterc	Kvartet	22
Karel Pahor	Bendmači	6
Josip Potočnik	Planinar	2
Ciril Pregelj	Zlato v Blatni vasi	6
Zorko Prelovec	Sedem si rož	11
Zorko Prelovec	Škrjanček	6
Zorko Prelovec	Zapoj mi pesem, dekle	11
Stanko Premrl	Jezus je majhen	3
Stanko Premrl	Moj blagoslav	3
Stanko Premrl	Rože za Marijo	3
Stanko Premrl	S glasnim šumom s kora	2
Stanko Premrl	Zdravica	1
Janko Ravnik	Kam si šla	2
Janko Ravnik	Kmetiška	6
Janko Ravnik	Zimska pesem	6
Risto Savin	Kosa	11
Anton Schwab	Zdravica	1
Lucijan Marija Škerjanc	Iz cikla Kmetiške pesmi	7
Matija Tomc	Majeve	2
Matija Tomc	Zeleni Jurij	6
Vinko Vodopivec	Pojdimo spat	6

Tabulka 26: Slovinské sborové skladby reprodukované v letech 1919 – 1939

3.4.2.3 Vokálně-instrumentální skladby

Jméno skladatele	Název skladby	Nástrojové obsazení	Frekvence skladby
Anton Foerster	Duetto z opery Gorenjski slavček	dva zpěvní hlasy a klavír	1

Slavko Osterc	Ach, jsem zamilován. Osm anekdot Charlie Chaplina	zpěv a 11 sólových nástrojů	1
Matija Tomc	Slovinská mše	sóla, sbor, varhany	1
Pavel Šivic	4 pesmi za bas in orkester	bas, orchestr	1

Tabulka 27: Slovinské vokálně-instrumentální skladby reprodukovány v letech 1919 - 1939

3.4.2.4 Čtvrťtonové skladby

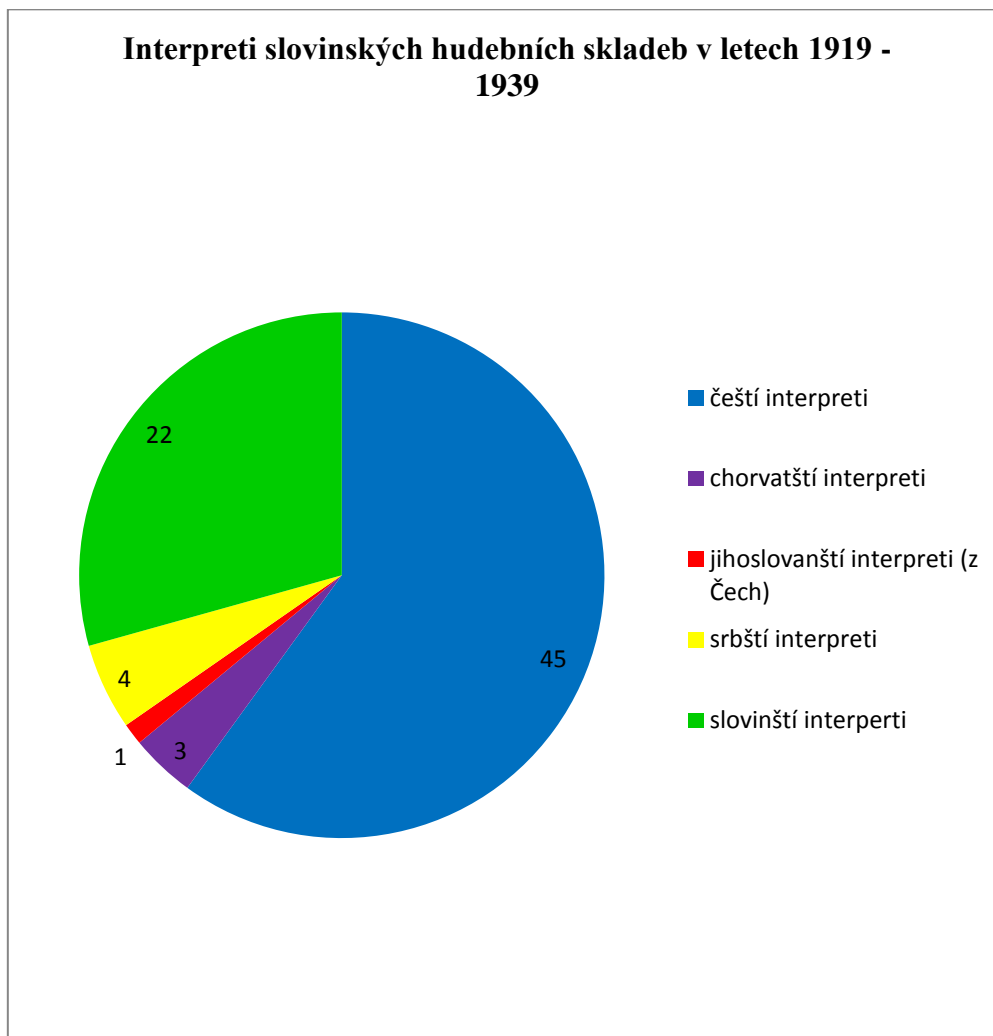
Podle součtu celkové frekvence je pořadí slovinských skladatelů čtvrťtonových skladeb následující:

1. Slavko Osterc
2. Radoslav Hrovatin, Franc Šturm, Demetrij Žebre

Jméno skladatele	Název skladby	Nástrojové obsazení	Frekvence skladby
Radoslav Hrovatin	Dvě instruktivní etudy	čtvrťtonový klavír	2
Slavko Osterc	Čtyři písně	vyšší střední hlas, smyčcový kvartet	2
Slavko Osterc	Preludij	čtvrťtonový klavír	1
Franc Šturm	Pet pesmi za glas, violino in violoncello	hlas, housle, violoncello	2
Demetrij Žebre	Dan, ciklus 4 pesmi za glas in godalni kvartet	hlas, smyčcový kvartet	2

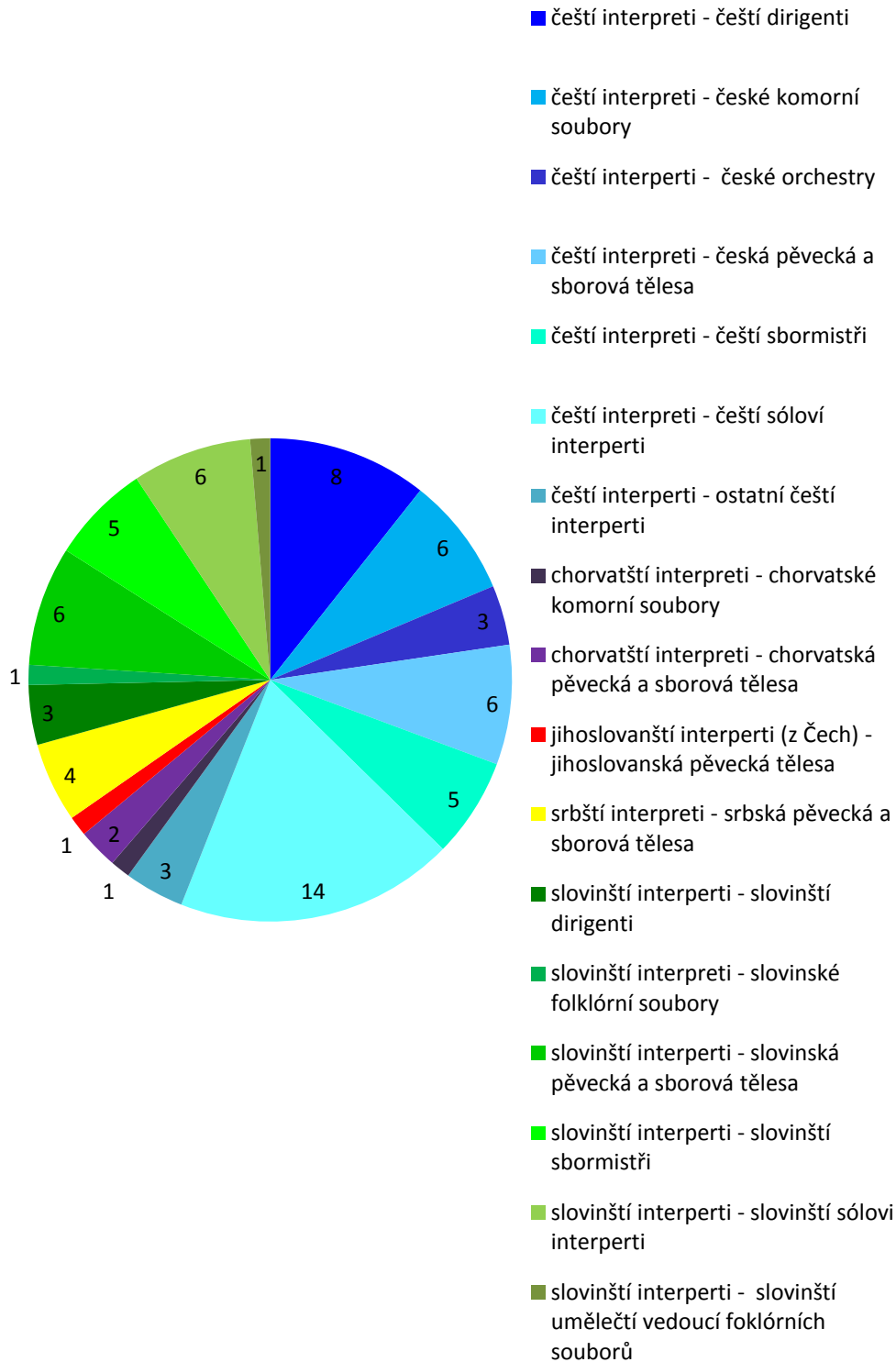
Tabulka 28: Slovinské čtvrťtonové skladby reprodukovány v letech 1919 - 1939

3.4.3 Interpreti slovinských hudebních skladeb v letech 1919 - 1939



Graf 9: Interpreti slovinských hudebních skladeb v letech 1919 - 1939

Detailní charakteristika interpretů slovinských hudebních skladeb v letech 1919 – 1939



Graf 10: Detailní charakteristika interpretů slovinských hudebních skladeb v letech 1919 – 1939

3.4.3.1 Čeští interpreti

Čeští dirigenti

V celkovém součtu je pořadí českých dirigentů následující:

1. František Stupka
2. Otakar Jeremiáš
3. Antonín Balatka

Jméno dirigenta	Počet skladeb slovínských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Karel Ančerl	1	1
Antonín Balatka	2	1
Otakar Jeremiáš	2	2
Karel Boleslav Jirák	1	1
Otakar Pařík	1	1
Václav Smetáček	1	1
František Stupka	3	2
Václav Talich	1	1

Tabulka 29: Čeští dirigenti

České komorní soubory

V celkovém součtu je pořadí českých komorních souborů následující:

1. Pražský dechový kvintet
2. Pražské kvarteto

Název souboru	Počet skladeb slovínských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Český nonet	1	1
Ondříčkovo kvarteto	1	1
Peškovo kvarteto	1	1
Pražské kvarteto	3	1
Pražský dechový kvintet	2	3
Slovanské kvarteto	1	1

Tabulka 30: České komorní soubory

České orchestry

V celkovém součtu je pořadí českých orchestrů následující:

1. Česká filharmonie
2. Symfonický orchestr Československého rozhlasu
3. Symfonický orchestr Zemského divadla v Brně

Název orchestru	Počet skladeb slovínských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Česká filharmonie	9	6
Symfonický orchestr Československého rozhlasu	5	5
Symfonický orchestr Zemského divadla v Brně	2	1

Tabulka 31: České orchestry

Česká pěvecká a sborová tělesa

V celkovém součtu je pořadí českých pěveckých a sborových těles následující:

1. Pěvecký spolek Hlahol v Plzni
2. Pěvecký spolek Hlahol v Praze

Název pěveckého a sborového tělesa	Počet skladeb slovínských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Komorní pěvecký sbor	není známo	1
Pěvecký sbor stráže bezpečnosti	1	1
Pěvecký spolek Hlahol v Plzni	7	8
Pěvecký spolek Hlahol v Praze	2	1
Pražský pěvecký sbor Smetana	1	1
Táborské pěvecké kvinteto	1	1

Tabulka 32: Česká pěvecká a sborová tělesa

Čeští sbormistři

V celkovém součtu je pořadí českých sbormistrů následující:

1. František Krofta
2. Jaromír Herle

Jméno sbormistra	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
F. Burian	1	1
Jaromír Herle	2	1
E. Karásek	1	1
František Krofta	7	1
František Spilka	1	1

Tabulka 33: Čeští sbormistři

Čeští sóloví interpreti

V celkovém součtu je pořadí českých sólových interpretů následující:

1. Karel Reiner
2. Liza Fuchsová, Gabriela Horvátová, Valérie Kvapilová, Hana Zoranová
3. Zdeněk Otava

Jméno interpreta	Druh interpreta	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Josef Bartl	klavírista	2	2
Josef Beran	violista	1	1
Liza Fuchsová	klavíristka	4	3
Vojtěch Frait	houslista	1	1
Gabriela Horvátová	pěvkyně	4	3
Valérie Kvapilová	pěvkyně	5	2
Lída Michelová	pěvkyně	není známo	1
Kristýna Morfová	pěvkyně	1	1
Stanislav Novák	houslista	1	1
Zdeněk Otava	pěvec	4	2
Ferdinand Pour	pěvec	1	1
Karel Reiner	klavírista	4	6
Helena Trnková	pěvkyně	1	1
Hana Zoranová	pěvkyně	6	1

Tabulka 34: Čeští sóloví interpreti

Ostatní čeští interpreti

Název interpreta	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Hasičská hudba v Jindřichově Hradci	1	1
Chrámový sbor v Plzni	1	1
Posádková hudba ve Vysokém Mýtě	1	1

Tabulka 35: Čeští nezařazení interpreti

3.4.3.2 Slovinští interpreti

Slovinští dirigenti

Jméno dirigenta	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Mirko Polič	1	1
Danilo Švara	1	1
Niko Štritof	4	1

Tabulka 36: Slovinští dirigenti

Slovinské folklórní soubory

Název folklórního souboru	Počet koncertů a produkcí
Harmonija iz Mariboru	8

Tabulka 37: Slovinské folklórní soubory

Slovinská pěvecká a sborová tělesa

V celkovém součtu je pořadí slovinských pěveckých a sborových těles následující:

1. Trboveljski slavček
2. Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva, sekcija Ljubljana
3. Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani, Slovinský vokální kvintet z Lublaně

Název pěveckého a sborového tělesa	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Pevski sbor Grafika iz Ljubljane	3	4
Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva, sekcija Ljubljana	20	9
Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani	12	8
Slovenski vokalni kvintet iz Ljubljane	9	11
Slovensko glasbeno društvo Ljubljana	7	2
Trboveljski slavček	27	21

Tabulka 38: Slovinská pěvecká a sborová tělesa

Slovinští sbormistři

V celkovém součtu je pořadí slovinských sbormistrů následující:

1. August Šuligoj
2. Srečko Kumar
3. Materj Hubad

Jméno sbormistra	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Anton Dolinar	7	2
Adolf Gröbming	3	4
Matej Hubad	12	7
Srečko Kumar	20	9
August Šuligoj	27	21

Tabulka 39: Slovinští sbormistři

Slovinští sóloví interpreti

V celkovém součtu je pořadí slovinských sólových interpretů následující:

1. Pavel Debevec
2. Franja Kocuvan-Burja, Peter Burja
3. Mario Šimenc

Jméno interpreta	Druh interpreta	Počet skladeb slovinských skladatelů	Počet koncertů, produkcí
Peter Burja	pěvec	7	1
Franja Kocuvan-Burja	pěvkyně	7	1
Pavel Debevec	pěvec	6	4
Ciril Ličar	klavírista	není známo	3
Josip Rijavec	pěvec	není známo	2
Mario Šimenc	pěvec	5	1

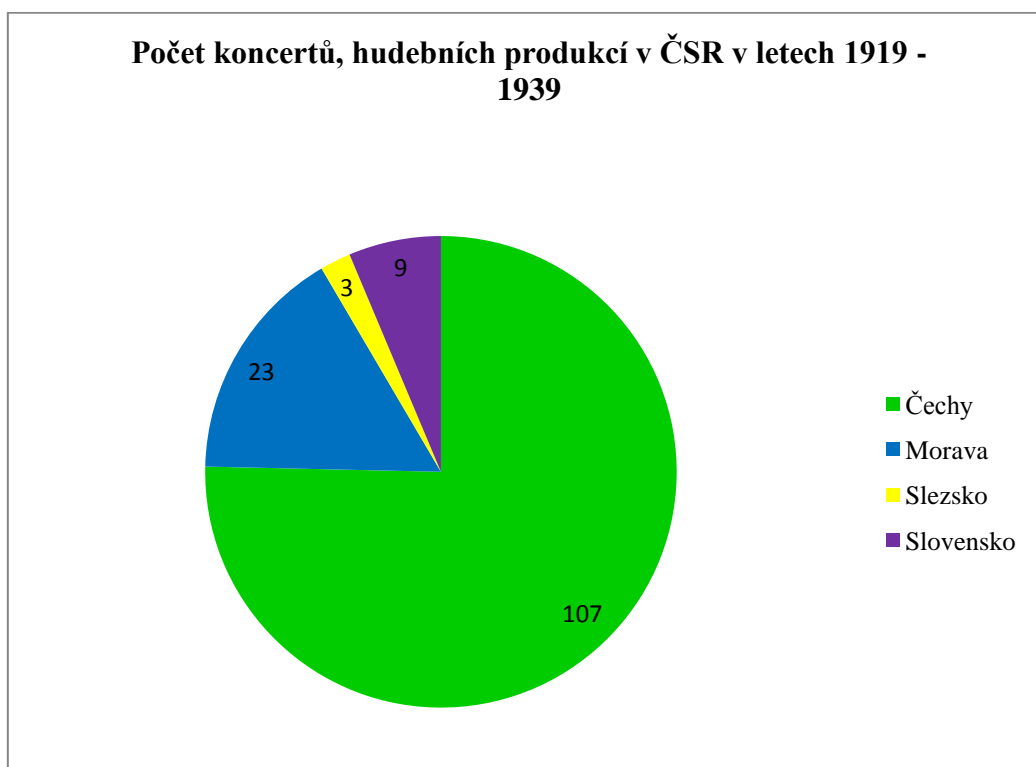
Tabulka 40: Slovinští sóloví interpreti

Slovinští vedoucí folklórních souborů

Jméno vedoucího folklórního souboru	Počet koncertů a produkcí
Viktor Schweiger	8

Tabulka 41: Slovinští vedoucí folklórních souborů

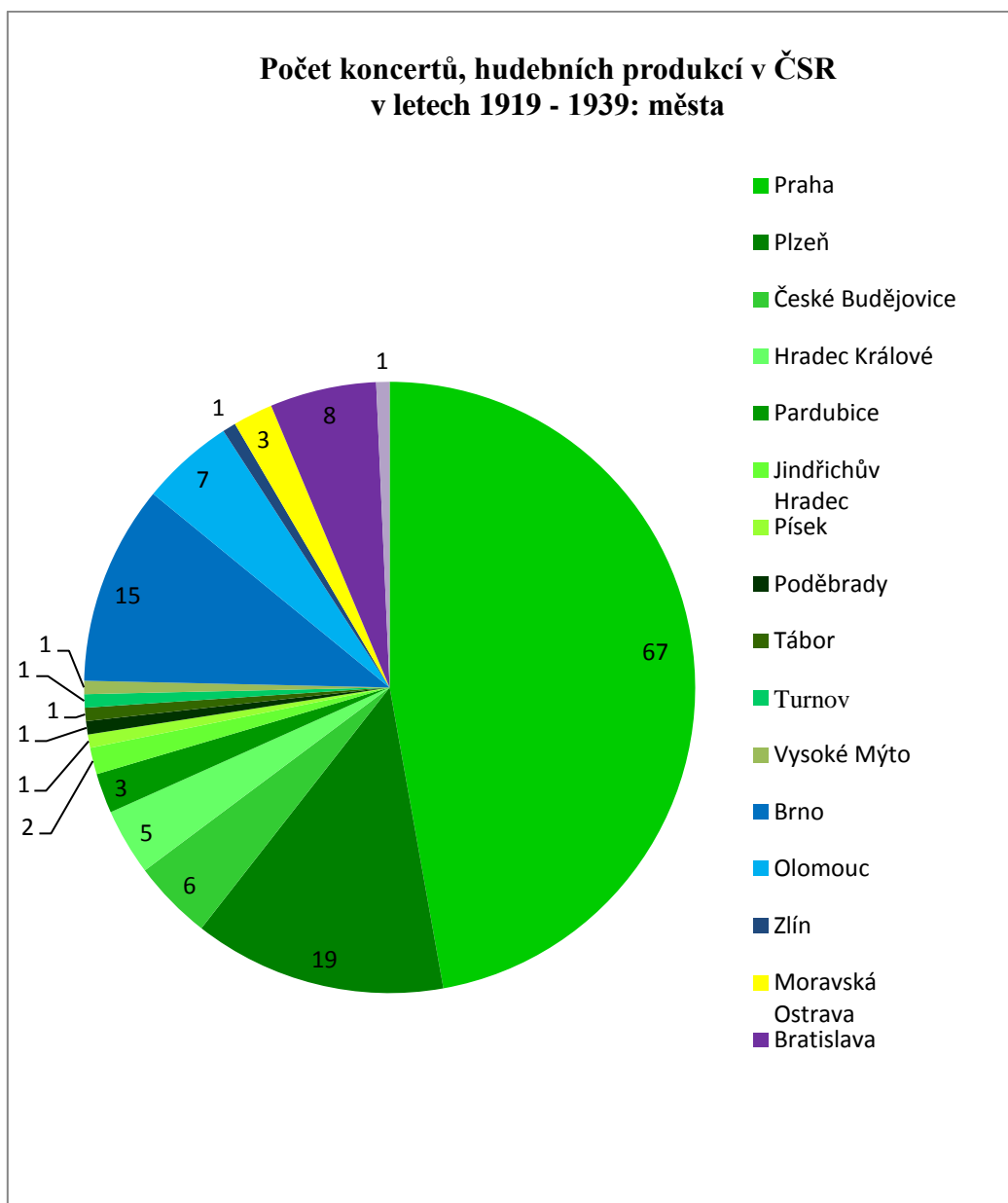
3.4.4 Místopis koncertů, hudebních produkcí



Graf 11: Počet koncertů, hudebních produkcí v ČSR v letech 1919 - 1939

Žebříček měst podle počtu koncertů a produkcí je následující:

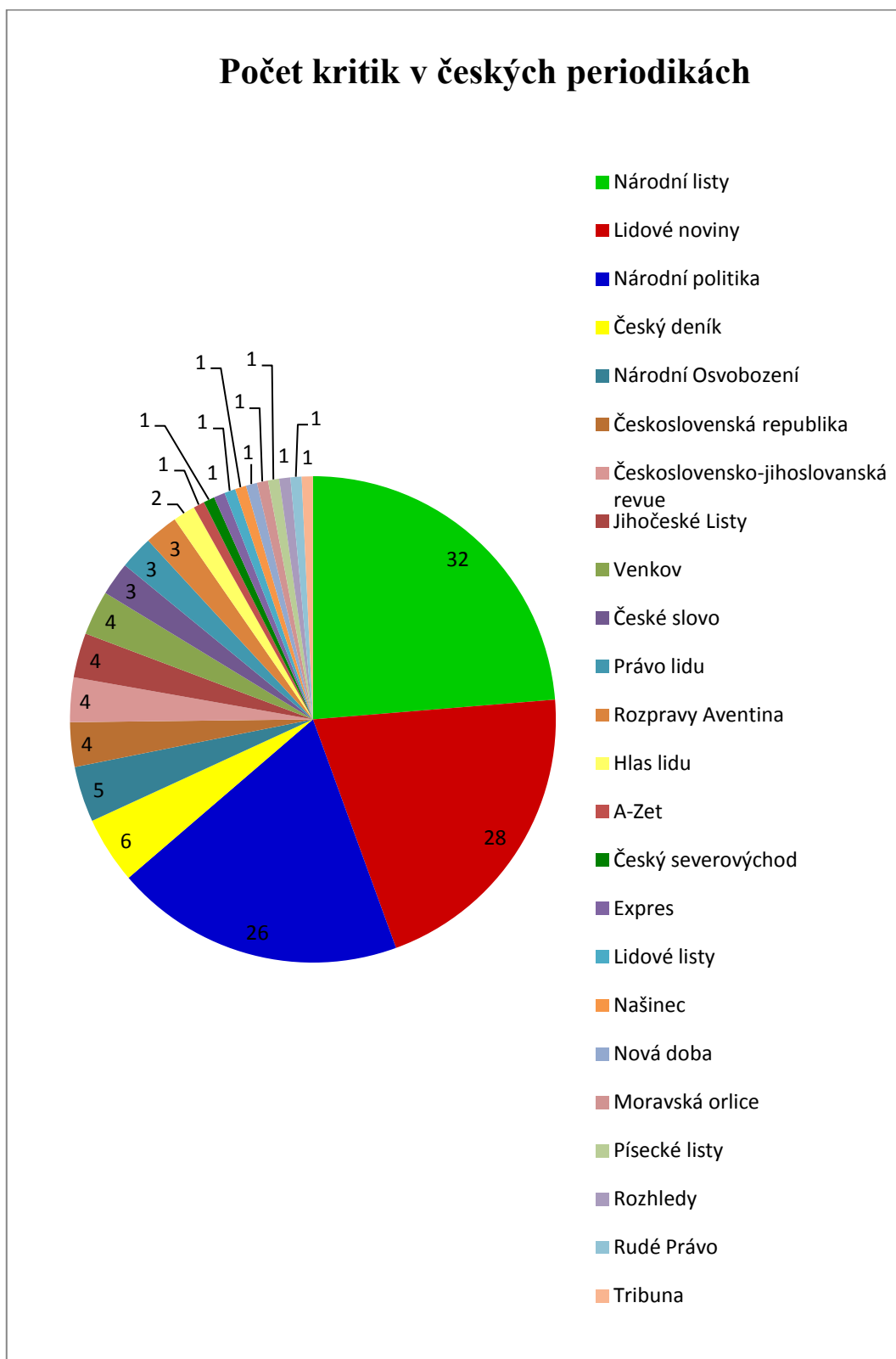
1. Praha
2. Plzeň
3. Brno
4. Bratislava
5. Olomouc
6. České Budějovice
7. Hradec Králové



Graf 12: Počet koncertů, hudebních produkcí v ČSR v letech 1919 - 1939: města

3.4.5 České kritiky slovinských hudebních skladeb, skladatelů a interpretů

3.4.5.1 Kritiky v českých periodikách

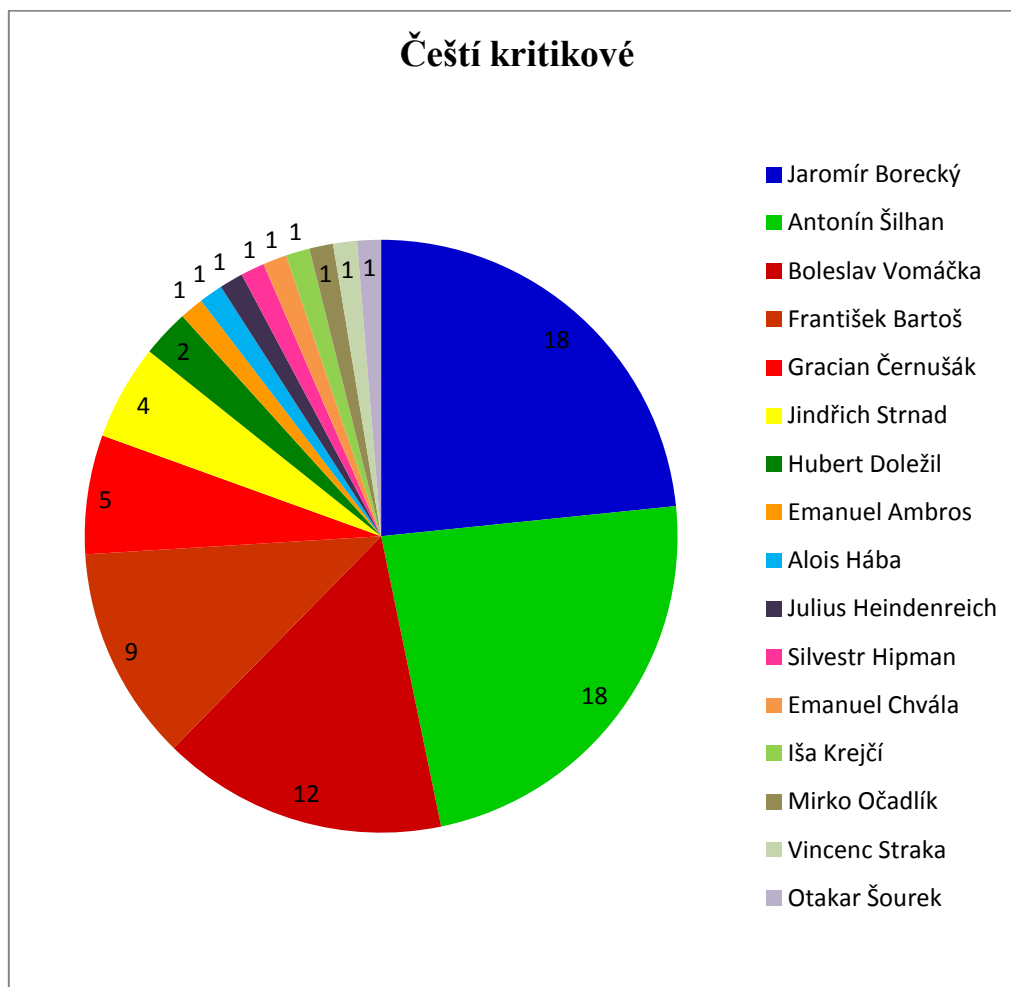


Graf 13: Počet kritik v českých periodikách

Graf 13 zahrnuje 135 dohledaných kritik. Pracuji ovšem s předpokladem, že tento počet není konečný, protože se nepodařilo vyhledat všechny kritiky. Jak

vyplývá z Grafu 13 kritiky o slovinských hudebních skladbách, skladatelích a interpretech přinášejí nejen hlavní, velké československé deníky jako jsou *Československá republika*, *Lidové noviny*, *Národní listy*, *Národní politika* aj, ale i menší, místní regionální periodika jako jsou *Český deník*, *Jihočeské Listy*, *Našinec* aj.

3.4.5.2 Čeští kritikové



Graf 14: Čeští kritikové

Jak vyplývá z Grafu 14, tak systematicky se kritice slovinských hudebních děl, skladatelů a interpretů nejvíce věnovali Jaromír Borecký, Antonín Šilhan a Boleslav Vomáčka.

Obecně lze tvrdit, že slovinské písňové a sborové skladby byly českými kritiky hodnoceny velmi pozitivně, tu a tam menší výtky, než komorní a orchestrální skladby. Právě u kritik komorních a orchestrálních skladeb můžeme vidět silný nepoměr mezi pozitivní a negativní kritikou. Samozřejmě netýká se to

všech skladatelů. Orchestrální skladby Emila Adamiče a Antona Lajovice jsou třeba hodnoceny velmi dobře. Týká se to především skladatelské generace z 20. a 30. let. Tedy komorních a orchestrálních skladeb Slavka Osterce, Lucijana Marije Škerjance, Pavla Šivice, Franceho Šturma, Danila Švary a Demetriji Žebreho. Z kritik jejich skladeb mnohdy vyzařuje nevěle k novým, modernistickým skladatelským technikám a pokusům. Zvláštní skupinou jsou kritiky čtvrttónových skladeb. V nich vidíme naprosto odmítavý postoj českých kritiků k tomuto hudebnímu systému. Nejčastěji byly hodnoceny českými kritiky skladby Slavka Osterce.

Slavko Osterc vzbudil zájem českých kritiků již během svého studia na Státní konzervatoři v Praze, především svými skladbami na výstupním absolventském koncertu a představení absolventů kompoziční školy, ale i v celém meziválečném období. Právě u hodnocení jeho díla najdeme velmi negativní kritiky, ale i poměrně pozitivní.

Velmi pozitivní jsou také kritiky slovinských interpretů, především pěveckých těles a sborů. Sice občas se také objeví menší připomínka k jejich výkonu, ale není v celkovém hodnocení nijak závažná.

3.4.6 Příležitosti a záštity koncertních produkcí

V první řadě je potřeba zdůraznit, že v letech 1919 – 1939 se slovinská hudba realizovala převážně společně s chorvatskou a srbskou hudbou. Samozřejmě existují doklady o samostatných koncertních produkcích, na nichž byly zastoupeny pouze skladby slovinských skladatelů. Ale těchto koncertních produkcí je v celkovém součtu méně, ačkoliv bychom je mohli považovat za významnější z hlediska česko-slovinských hudebních vztahů. Proto musíme chápat koncertní produkce se slovinskými skladbami v širším kontextu československo-jihoslovanských, později jugoslávských vztahů, a to nejen hudebních, kulturních, ale především politických.

Vedle cíle seznámit českou veřejnost se slovinskou, resp. jihoslovanskou hudbou, byla většina koncertních produkcí manifestací vzájemných vztahů a soudržnosti slovanských bratrských národů a dvou novodobých států. Nutno sdělit, že ne vždy byly na programu slovinští, resp. jihoslovanští skladatelé a umělci. Není proto překvapující, že záštity nad takovými akcemi měli vždy vrcholní čeští političtí představitelé (prezident ČSR, ministr vlády ČSR, případně i

primátor hl. města Prahy), a vždy také zplnomocněný ministr a vyslanec, případně velvyslanec Království SHS, později Království Jugoslávie. Proto také příležitosti, kdy byly koncerty pořádány, byly cíleně voleny. Mezi všeobecně oblíbené manifestace vzájemného přátelství patří i většina akademií, koncertů, matiné a večerů, v jejichž názvu nebo podtitulu je adjektivum jihoslovanský nebo jugoslávský. Jednou z prvořadých příležitostí, pro pořádání slavnostního koncertu bylo datum 1. 12., tedy den národního sjednocení Srbů, Chorvatů a Slovinců. K tomuto významnému dni se v ČSR v podstatě každoročně pořádala hudební nebo jiná kulturní akce.

Velmi důležitou institucí, která se podílela na pořádání a spolupořádání nejen těchto hudebních produkcí, byla *Československo-jihoslovanská liga* a její odbory v jednotlivých městech v ČSR. Na organizaci koncertů se také podílela řada dalších českých institucí jako např. *Československá obec Sokolská*, *Masarykův lidovýhonný ústav*, *Mezinárodní společnost pro soudobou hudbu v Praze*, *Národní rada československá*, *Osvětový svaz*, *Pěvecká obec československá*, *Slovanský ústav*, *Společnost pro soudobou hudbu Přítomnost* aj, dále řada jihoslovanských spolků působících v Praze a v Čechách, např. *Jadranská stráž*, *Jihoslovanský akademický spolek Jugoslavia*, *Jugoslovensko kolo* aj. a slovinských spolků působících v Praze a v Čechách jako např. *Slovenska dijaška zadruga v Pragi*.

U některých koncertních produkcí je patrná osobní iniciativa českých interpretů a hudebních osobností. Konkrétně se to týká Karla Ančerla, Antonína Balatky, Josefa Berana, Lizy Fuchsové, Aloise Háby, Karla Boleslava Jiráka, Zdeňka Otavy a Karla Reínera. Tito umělci měli více či méně přímý vztah ke slovinskému hudebnímu prostředí, resp. k slovinským skladatelům. Je zcela evidentní, že s většinou uvedených českých hudebníků měl osobní a přátelské vztahy slovinský skladatel Slavko Osterc, což mj. dokládá také jeho korespondence. Slavko Osterc také některé své skladby českým interpretům a osobnostem dedikoval.

Z českých hudebních spolků pro šíření slovinské, a jihoslovanské hudby v letech 1919 – 1939 má neocenitelnou zásluhu *Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost*. Jestliže víme, že členy výboru *Přítomnosti* byli Karel Ančerl, Alois Hába, Karel Reíner aj., tedy osobnosti výrazným vztahem k slovinské moderní

hudbě, pak rolí *Přítomnosti* zcela logicky bylo vytváření spojovacího mostu mezi českým, jihoslovanským a slovinským hudebním prostředím v tomto období.

4 Kalendárium

1864 - **Fran Gerbič** zahájil studium v Praze

1865 – **Anton Hajdrih** zahájil studium v Praze

1867 – **Fran Gerbič** vystoupil 17. 3. na Koncertu pražské konzervatoře hudby v Praze

– **Fran Gerbič** vystoupil 11. 4. v opeře *La Clemenza di Tito* Wolfganga Amadea Mozarta, Stavovské divadlo v Praze

– **Fran Gerbič** vystoupil 24. 7. na Veřejné závěrečné zkoušce operní školy pražské konzervatoře v Praze

– **Fran Gerbič** a **Anton Hajdrih** ukončili studium v Praze

1869 – **Davorin Jenko** zahájil svůj pobyt v Praze,

– **Fran Gerbič** byl angažován v Prozatímním divadle v Praze

– **Fran Gerbič** vystoupil 16. 3. ve Verdiho opeře *Trubadúr*, Novoměstské divadlo v Praze

– **Fran Gerbič** vystoupil 18. 3. na Sokolské zábavě v Praze, **slovinské skladby byly součástí hudební produkce**

– **Fran Gerbič** vystoupil 11. 4. ve Verdiho opeře *Trubadúr*, Novoměstské divadlo v Praze

– **Fran Gerbič** vystoupil 16. 5. na Hudební a plastická akademie Umělecké besedy v Praze, **slovinské skladby byly součástí hudební produkce**

– **Fran Gerbič** vystoupil 6. 6. v opeře *Lejla* Karla Bendla, Novoměstské divadlo v Praze

– **Fran Gerbič** vystoupil 5. 7. na Slovanském koncertě Umělecké besedy, Praha, **slovinské skladby byly součástí hudební produkce**

– **Fran Gerbič** vystoupil 8. 7. ve Verdiho opeře *Trubadúr*, Novoměstské divadlo v Praze

– **Fran Gerbič** ukončil angažmá v Prozatímním divadle v Praze

1870 – **Davorin Jenko** odešel z Prahy

- **Franjo Serafin Vilhar** zahájil studium v Praze

1872 – **Franjo Serafin Vilhar** ukončil studium v Praze

1877 – **Fran Gerbič** vystoupil 15. 7. na Koncertní akademii v Peruci, **slovinské skladby byly součástí hudební produkce**

- 1880 – slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 21. 11.,
Beseda Pěveckého spolku Moravan, Kroměříž
- 1881 – slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 18. 12.,
IV. koncert *Pěveckého spolku Lumír*, Moravská Ostrava
- 1882 – slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 25. 11.,
Kateřinská zábava a koncert, Prostějov
- 1883 – slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 29. 4.,
Koncertní zábava *Pěveckého spolku Moravan*, Kroměříž
- 1888 – Risto Savin** převelen do Prahy, studium hudby
– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 18. 11.,
Koncert *Pěveckého spolku Dalibor*, Slaný
- 1889 – Josip Karol Tertnik** zahájil studium v Praze
– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 10. 2.,
Pěvecko-hudební a deklamatorní produkce Výboru Farní jednoty Cyrilské,
Rejšice
- 1890 – Risto Savin** odvelen z Prahy
- 1891 – Josip Karol Tertnik** ukončil studium v Praze
- 1892 – slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 28. 8.,
Akademie, Strunkovice nad Blanicí
- 1895 – Benjamin Ipavec: Teharski plemiči**, premiéra opery 5. 4.,
Národní divadlo v Brně
– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 4. 9.,
Koncert Výstavního symfonického orchestru na Národopisné výstavě
československé v Praze
- 1896 – slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 24. 6.,
Zábavní večírek Chorvatsko-slovinského klubu Literárního a řečnického
spolku Slavie, Praha
- 1897 - Risto Savin** převelen do Prahy, studium hudby
- 1899 - Risto Savin** odvelen z Prahy
– **koncert slovinské hudby** 18. 2., Společenský večer Českého odboru
Slovinského alpského družstva, Praha
– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 3. 5.,
Jihoslovanská akademie spolku Šumadija, Praha

1901 – Jarmila Gerbič zahájila studium v Praze

– **Risto Savin** převelen do Prahy, studium hudby

1901 – slovinské skladby byly součástí hudební produkce 27. 1., Koncert Františka Kmocha, Boskovice

– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 15. 7., XXXVII. Náprstkův večírek, Praha

– **koncert slovinské hudby** 19. 10, Slovinský večer Klubu velocipedistů, Slaný

– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 1. 12.,
Večerní koncert Občanské besedy, Slaný

1902 – Jarmila Gerbič ukončila studium v Praze

1903 – Risto Savin odvelen z Prahy

– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 9. 12., Slovanská akademie Akademického odboru Národní jednoty severočeské, Praha

– **Jarmila Gerbič** vystoupila 18. 12. na XXLX. Náprstkově večírku v Praze,
slovinské skladby byly součástí hudební produkce

1904 - Viktor Parma: Caričine amazonke

- 24. 9., plzeňská premiéra operety, Městské divadlo v Plzni

– 25. 9., 2. představení, Městské divadlo v Plzni

– 29. 9., 3. představení, Městské divadlo v Plzni

– 30. 9. – 6. 10., 4. představení, Městské divadlo v Plzni

– 7. 10., 5. představení, Městské divadlo v Plzni

– 12. 10., 6. představení, Městské divadlo v Plzni

– 17. 10., 7. představení, Městské divadlo v Plzni

– 20. 11., 8. představení, Městské divadlo v Plzni

– 20. 12, pražská premiéra operety, Švandovo divadlo na Smíchově v Praze

– 25. 12., 2. odpolední a 3. večerní představení, Zimní divadlo na Smíchově v Praze

– 30. 12., 4. představení, Zimní divadlo na Smíchově v Praze

1905 – Vida Prelesnik zahájila studium v Praze

– **Viktor Parma: Caričine amazonke,**

- 1. 1., 5. odpolední představení,

– 5. 1., 6. představení, Zimní divadlo na Smíchově v Praze

- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 21. 1.
Benefice Václava Beneše, Praha
- **Viktor Parma: *Caričine amazonke*,**
 - 22. 1., 9. představení, Městské divadlo v Plzni
 - 12. 2., 7. představení, Aréna na Smíchově v Praze
- 16. 4., 8. představení, Zimní divadlo na Smíchově v Praze
- 25. 4., 9. odpolední a 10. večerní představení, Zimní divadlo na Smíchově v Praze
- 26. 4., 11. představení, Aréna na Smíchově v Praze
- 1906** – **Jarmila Gerbič** vystoupila 28. 1. na Koncertu hudební konzervatoře, Praha
- 1907** – **Jarmila Gerbič** vystoupila 25. 3. na XVII. bezplatném lidovém koncertě, Praha
 - **Jarmila Gerbič** vystoupila 23. 4. na Reprezentačním večeru Spolku posluchačů inženýrství, Praha, **slovinské skladby byly součástí hudební produkce**
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 12. 10., Slavnostní umělecká akademie karlínského Sokola, Praha
- 1908** – **Josip Čerin** se stal kapelníkem hudby 91. pěšího pluku v Praze, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 15. – 17. 8., *Slovensko delavsko pevsko društvo Slavec* v Čechách, dirigoval **Hilarion Beníšek**
 - 15. 8., 1. koncert na Jubilejní výstavě, Praha
 - 16. 8., 2. koncert na Jubilejní výstavě, Praha
 - 17. 8., Koncert, Tábor
 - **Josip Ipavec: *Možiček***, 12. 12., představení baletu, Olomouc
- 1909** – **Vida Prelesnik**, 23. 1., Absolventský koncert
 - **Vida Prelesnik**, červen, Absolventský koncert
 - **Vida Prelesnik** ukončila studium v Praze
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 29. 4., Hudební večer Sušila, Olomouc
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 4. 12., Lidová akademie, Plzeň

- 1910** – **Anton Foerster**: *Gorenjski slavček*
- 1. 1., premiéra opery, Národní divadlo v Brně
 - 2. 1., 2. představení, Národní divadlo v Brně
 - 9. 1., 3. představení, Národní divadlo v Brně
 - 12. 1., 4. představení, Národní divadlo v Brně
 - 20. 1., 5. představení, Národní divadlo v Brně
 - 1. 2., 6. představení, Národní divadlo v Brně
 - **Josip Čerin** dirigoval 15. 3. představení operety Franze von Suppé *Lehká kavalerie* v hotelu Centrál v Praze, Praha
- 1911** – **Josip Čerin** dirigoval Koncert 91. pěšího pluku, Mariánské Lázně
- **Dana Kobler** zahájila studium v Praze
 - **Janko Ravnik** zahájil studium v Praze
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 6. 5., Studentská beseda v rámci Slovanské studentské slavnosti, Plzeň
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 2. 12., Slovanský večer *Pěvecko-hudebního spolku Křížkovský*, Opava
- 1912** – **Josip Čerin** vystupoval 9. 3. na II. Interním večeru, Praha
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 15. 12., Pěvecko-hudební večer *Pěveckého spolku ve Vodňanech*, Vodňany
- 1913** – **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 17. 2., Zahajovací večer Slovanského odboru Svazu československého studentstva, Praha
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 4. 7., Koncert spolku Akademsko udruženje Jugoslavija, Brno
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 14. 12., Posmrtná oslava k uctění Tomáše Šilingra, Židlochovice
- 1914** – **Josip Čerin** vystoupil 14. 3. na Čtvrtém německém dni, Praha
- 1915** – **Janko Ravnik**, 6. 1., Absolventský koncert, Praha
- **Dana Kobler** ukončila studium v Praze
 - **Janko Ravnik** ukončil studium v Praze
- 1916** – **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 27. 6., Umělecký koncert členů Národního divadla v Praze, Plzeň
- 1917** – **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 27. 9., první společný koncert, Plzeň
- 1918** – **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 15. 9., koncert, Ústí nad Orlicí

- **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 8. 11., koncert, Ústí nad Orlicí
- 1919** – **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 4. 1., koncert, Praha
 - **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 25. 1., koncert, Praha
 - **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 28. 1., koncert, Plzeň
 - **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 20. 2., koncert, Hradec Králové
 - **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 10. 4., koncert, Pardubice
 - **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 12. 4., koncert, Chrudim
 - **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 14. 4., koncert, Skuteč
 - **Ciril Ličar** a Jaroslav Kocian, 20. 4., koncert, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 21. 5.,
Večer lidové písně jihoslovanské, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 28. 5.,
Jihoslovanský večer, Praha
 - **Pavel Debevec** vystoupil 19. 6. na Slovinském koncertu Kulturního
odboru spolku Jugoslavija, Praha, **koncert slovinské hudby**
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 6. 9.,
Koncert slovanských skladeb, Vysoké Mýto
- 1920** – **Ciril Debevec, Pavel Debevec, Bonita Ravnik** zahájili studium v Praze
 - **Pavel Debevec** vystoupil 27. 1. na Jihoslovanské písni, Praha,
slovinské skladby byly součástí hudební produkce
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 19. – 25. 11.
Pjevačko društvo Lisinski ze Záhřebu v ČSR
 - 19. 11., Koncert, Praha
 - 20. 11., Koncert, Praha
 - 21. 11., Matiné, Praha
 - 22. 11., Koncert, Praha
 - 23. 11., Koncert, Plzeň
 - 25. 11., Koncert, Brno
 - **Pavel Debevec** vystoupil 21. 11. v Kostelevě sv. Jindřicha a sv. Kunhuty
v Praze, Praha
- 1921** – **Ciril Ličar** a **Josip Rijavec**, 22. 2. – 10. 3., v ČSR, **slovinské skladby
byly součástí hudebních produkcí**
 - 22. 2., Koncert, Praha
 - 25. 2., Koncert, Plzeň

- 10. 3., Koncert, Brno
- **Josip Rijavec** vystoupil 4. 3. v opeře *Prodaná nevěsta* Bedřicha Smetany, Městské divadlo v Plzni
- **Josip Rijavec** vystoupil 10. 3. v opeře *Její pastorkyňa* Leoše Janáčka, Národní divadlo v Brně
- **Josip Rijavec** vystoupil v březnu/dubnu v opeře *Bohéma* Giacoma Pucciniho, Národní divadlo v Praze
- **Josip Rijavec** vystoupil v březnu/dubnu v opeře *Prodaná nevěsta* Bedřicha Smetany, Národní divadlo v Praze
- **Pavel Debevec** vystoupil 13. 3. v Kostele sv. Jindřicha a sv. Kunhuty v Praze, Praha
- **Pavel Debevec** vystoupil 10. 4. na Dobročinném koncertu, Praha
- 1922** – **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 27. 1., Svetosavska beseda, Praha
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 2. 3., Večer písní, Praha
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 20. 5., Jihoslovanský večer *Pěveckého spolku Hlaholu v Praze*, Praha
- **Pavel Debevec a Vida Prelesnik-Talichová** vystoupili 24. 5. na Koncertu slovinských/jihoslovanských umělců, Praha, **slovinské skladby byly součástí hudební produkce**
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 17. 6., Koncert *Jihoslovanského akademického pěveckého sboru Jadran*, Praha
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 3. 12., Lidová píseň jihoslovanská, Plzeň
- 1923** – **Ciril Debevec a Pavel Debevec** ukončili studium v Praze
- **slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí** 31. 10. - 13. 11., *Pevačka družina Stanković* z Bělehradu v ČSR
- 2. 11., Koncert, Praha
- 4. 11., Matiné, Praha
- 5. 11., Koncert, Plzeň
- 6. 11., Koncert, Pardubice
- 7. 11., Koncert, Hradec Králové
- 9. 11., Koncert, Olomouc

- 10. 11., Koncert, Brno
- 11. 11., Koncert, Brno
- 13. 11., Koncert, Bratislava
- 1924** – **Anton Ravnik** zahájil studium v Praze
- 1925** – **Slavko Osterc** zahájil studium v Praze
- 1926** – **Taras Poljanc** zahájil studium v Praze
 - **Anton Ravnik** ukončil studium v Praze
 - **Pavel Debevec** vystoupil 2. 3. na Večeru moderní slovinské hudby, Praha, **koncert slovinské hudby**
 - **Mario Šimenc** vystoupil 13. 4. na Vokálním koncertu, Praha,
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 22. 6., Jihoslovanský večer Radiojournalu v Československém rozhlase
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 4. 7., Slovanský koncert, Praha, dirigoval **Václav Talich**
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 7. 7. *Pevačko društvo Jugoslavija z Nového Sadu*, koncert, Plzeň
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 1. 12., Slavnostní akademie, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 15. 12., Jihoslovanský koncert *Pěveckého spolku Hlahol v Plzni*, Plzeň
- 1927** – **Slavko Osterc** ukončil studium v Praze,
 - **Drago Mario Šijanec** zahájil studium v Praze
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 2. 1., Jihoslovanský koncert *Pěveckého spolku Hlahol v Plzni*, Plzeň
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 20. 5., Večer jihoslovanské hudby, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 3. 6., Společenský večer, Plzeň
 - **Slavko Osterc**, 15. 6., Výstupní absolventský koncert, Praha, **slovinské skladby byly součástí hudební produkce**
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 15. 6. Zahradní koncert, Plzeň
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 26. 6., Koncert *Pěveckého spolku Hlahol v Plzni*, Červený Hrádek

- **slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 4. – 6. 11.,**
Jihoslovanský festival hudby, Praha
 - 4. 11., Přednáška o jihoslovanské hudbě
 - 5. 11., Komorní koncert jihoslovanské hudby
 - **Niko Štritof** 6. 11. dirigoval IV. abonentní koncert České filharmonie:
Současná hudba jugoslávská,
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 13. 11.,**
Pěvecký koncert ve prospěch menšin, Plzeň
- 1928 – Srečko Koporc a Marjan Kozina** zahájili studium v Praze
 - **slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 20. – 28. 4.,**
Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani v ČSR
 - 21. 4., Koncert, České Budějovice
 - 22. 4., Koncert, Písek
 - 23. 4., Koncert, Plzeň
 - 24. 4., Koncert, Praha, živý přenos v Československém rozhlase
 - 26. 4., Koncert, Olomouc
 - 27. 4., Koncert, Brno
 - 28. 4., Koncert, Bratislava
 - **slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 30. 9. – 10. 10.,**
Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani v Polsku
 - 10. 10., Koncert, Moravská Ostrava, ČSR
 - **Josip Rijavec** vystoupil 11. 11. v opeře *Carmen* Georgese Bizeta,
Národní divadlo v Praze
- 1929 – Srečko Koporc** ukončil studium v Praze
 - **slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 23. 2. – 7. 3.,**
Akademsko pevačko društvo Obilić z Bělehradu v ČSR
 - 23. 2., Koncert, České Budějovice
 - 24. 2., Koncert, Plzeň
 - 26. 2., Koncert, Praha, živý přenos v Československém rozhlase
 - 28. 2., Koncert, Hradec Králové
 - 1. 3., Koncert, Pardubice
 - 3. 3., Koncert, Olomouc
 - 5. 3., Koncert, Brno
 - 7. 3., Koncert, Bratislava

– **slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 2. – 6. 7.,**

Slovensko glasbeno društvo Ljubljana v ČSR

– 2. 7., Koncert, Olomouc

– 5. 7., Umělecký a společenský večer Sdružení katolické mládeže v Čechách, Praha

– 6. 7., Koncert, Praha

– **Srečko Koporc**, 1. 9., Absolventský kompoziční večer

– **Drago Mario Šijanec** vystoupil 27. 9. na Lužickosrbském večeru svatováclavském, Praha,

– **Josip Rijavec** vystoupil v opeře *Maškarní ples* Giuseppe Verdiho, Národní divadlo v Praze

1930 – **Drago Mario Šijanec**: *Lužické národní melodie*, úprava pro smyčce,

16. 1., Lužickosrbský večer smíchovských akademiků, Praha

– **slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 26. 3. – 5. 4.,**

Pěvecké sdružení učitelů drávské bánoviny z Lublaně v ČSR

– 27. 3., Koncert, České Budějovice

– 28. 3., Matiné a koncert, Plzeň

– 30. 3., Matiné, Praha

– 31. 3., Koncert, Praha

– 1. 4., Matiné a koncert, Hradec Králové

– 2. 4., Koncert, Olomouc

– 3. 4., Koncert, Brno

– 5. 4., Koncert, Bratislava

– **Drago Mario Šijanec** vystoupil 10. 4. na Lužickosrbském večeru, Praha,

1931 – **Pavel Šivic** zahájil studium v Praze

– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 3. 3., *Zagrebački kvartet***, koncert, Praha

– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 11. 3., IX. řádný koncert České filharmonie pro radiojournal**, Praha

– **Franja Kocuvan Burja** a **Peter Burja** vystoupili 15. 3. na Koncertu jihoslovanských árií a písní, České Budějovice, **slovinské skladby byly součástí hudební produkce**

– **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 7. 6., Matiné čtvrttónové skupiny Aloise Háby**, Praha

– slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 9. – 23. 6.

Pevski zbor Grafika iz Ljubljane v ČSR

– 19. 6., Garden-Party spolku Komenský, Praha

– 20. 6., Koncert, Praha

– 21. 6., Koncert v Československém rozhlase, Praha

– 22. 6., Koncert, Poděbrady

– **Marjan Kozina** se zúčastnil v červenci dirigentského soustředění, Vyžlovka

– slovinské skladby byly součástí hudební produkce 4. 10.,

I. symfonický koncert Zemského divadla v Brně, Brno,

dirigoval **Antonín Balatka**

– **Josip Rijavec** vystoupil 15. 11. na Koncertu ve prospěch Jedličkova ústavu, Praha,

– **Josip Rijavec** vystoupil 16. 11. na Koncertu ve prospěch Jedličkova ústavu, Praha,

– **Josip Rijavec** vystoupil 6. 12. v opeře *Hoffmanovy povídky* Jaquese Offenbacha, Národní divadlo v Praze

1932 - Marijan Lipovšek zahájil studium v Praze

1932 – Marjan Kozina, Drago Mario Šijanec ukončili studium v Praze

– **Josip Rijavec** vystoupil 26. 1. v opeře *Manon* Julese Masseneta, Národní divadlo v Praze

– **Josip Rijavec** vystoupil 15. 2. v opeře *Tosca* Giacoma Pucciniho, Národní divadlo v Praze

– **Josip Rijavec** vystoupil 21. 3. na Slavnostním koncertu České filharmonie, Praha,

– **Drago Mario Šijanec** vystoupil v červnu na Večeru výstupních koncertů absolventů konzervatoře, Praha,

– **Marjan Kozina: Suita** pro orchestr, 14. 6. vysílání v Československém rozhlase

– slovinské skladby byly součástí hudební produkce 6. 7., *Akademický sbor Mladost-Balkan* ze Záhřebu v ČSR, koncert, Praha

– slovinské skladby byly součástí hudební produkce 9. 7., Záznam koncertu *Akademického sboru Mladost-Balkan* ze Záhřebu v Československém rozhlase

- **slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 7. – 15. 11., –**
Novosadsko žensko muzičko udruženje z Nového Sadu v ČSR
 - 7. – 9. 11, Koncerty v Bratislavě a Trenčíně
 - 10. 11., Koncert, Brno
 - 11. 11., Koncert, Plzeň
 - 12. 11., Koncert, Praha
 - 13. – 14. 11., Koncert, Hradec Králové
 - 15. 11., Koncert, Zlín
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 1. 12.,**
Slavnostní koncert České filharmonie na oslavu národní svátku království
Jugoslávie, Praha
- **Pavel Šivic** vystoupil 14. 12. na Večeru mistrovské školy, Praha,
- 1933 – Marijan Lipovšek, Taras Poljanc, Pavel Šivic** ukončili studium v Praze
 - **Leon Preifer, Franc Šturm** zahájili studium v Praze
 - **Pavel Šivic** vystoupil 21. 3. na Večeru mistrovské školy, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 5. – 16. 5.,**
Trboveljski slavček v ČSR
 - 5. 5., Matiné a koncert, České Budějovice
 - 6. 5., Matiné a koncert, Plzeň
 - 8. 5., Odpolední koncert v Československém rozhlasě;
večerní koncert, Praha
 - 10. 5., Matiné a koncert, Hradec Králové
 - 11. 5., Matiné a koncert, Olomouc
 - 13. 5., Matiné a koncert, Moravská Ostrava
 - 14. 5., Koncert, Brno
 - 15. 5., Odpolední a dopolední matiné, Brno
 - **Pavel Šivic** vystoupil 23. 6. na X. večeru výstupních koncertů
absolventů, Praha,
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 28. 6.,**
Odpolední koncert orchestru pražské rozhlasové stanice
v Československém rozhlasě
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 21. 11.,**
Večer jihoslovanské písně, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 1. 12.,**

- Slavnostní koncert jihoslovanské hudby, Praha
- 1934** – **Demetrij Žebre** zahájil studium v Praze
- **Slavko Osterc**: *Koncert za klavir in pihala* 13. 3.,
vysílání v Československém rozhlase
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 14. 6.,
Večer Prokopa Chocholouška, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 11. 12.,
Koncert komorní hudby, Praha
- 1935** – **Leon Preifer, Franc Šturm** ukončili studium v Praze
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 11. 1.,
Koncert jihoslovanské písně, Olomouc
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 14. 3.,
Hudební večer Spolku výtvarných umělců Mánes, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 18. 3.,
Interpretace soudobé klavírní hudby, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 25. 3.,
Koncert soudobé hudby jihoslovanské, Praha
 - **Josip Rijavec** vystoupil 26. 4. v opeře *Bohéma* Giacoma Pucciniho,
Městské divadlo v Plzni
 - **Josip Rijavec** vystoupil 4. 5., v opeře *Hoffmanovy povídky*
Jaquese Offebacha, Městské divadlo v Plzni
 - **Demetrij Žebre**, červen, Výstupní koncert absolventů, **slovinské skladby
byly součástí hudební produkce**
- 1935** – 1. – 6. 9., XIII. festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu
v Praze
- **Danilo Švara** dirigoval 2. 9. Orchestrální koncert, Praha, **slovinské
skladby byly součástí hudební produkce**
- 1935** – **slovinské skladby byly součástí hudební produkce** 3. 10.,
Koncert soudobé hudby, Praha
- 1935** – **Josip Rijavec** vystoupil 9. 10., I. abonentní koncert České filharmonie,
Praha,
- 1935** – **koncerty slovinské hudby**, 4. – 15. 11.
Slovinský vokální kvintet z Lublaně v ČSR
- 4. 11., Koncert, Brno

- 5. 11., Koncert, Pardubice
- 6. 11., Koncert, Turnov
- 7. 11., Koncert v Ústřední městské knihovně v Praze, Praha
- 9. 11., Večerní koncert v Masarykových domovech na Praze Krči, Praha
- 11. 11., Koncert v Československém rozhlase, Praha
- 12. 11., Odpolední koncert v salónu advokáta T. Černého, Praha
- 13. 11., Koncert, Tábor
- 14. 11., Koncert, Plzeň
- 15. 11., Koncert, České Budějovice

1935 – slovinské skladby byly součástí hudební produkce 1. 12.,

Koncert na oslavu svátku národního sjednocení království Jugoslávie,
Praha

– slovinské skladby byly součástí hudební produkce 4. – 9. 12.,

Harmonija. I. sbor malých harmonikářů z Mariboru v ČSR

- 4. 12., Odpolední vystoupení v Československém rozhlase;
- 4. 12., Večerní koncert v Masarykových domovech na Praze Krči, Praha
- 5. 12., Odpolední koncert pro pražskou školní mládež;
Večerní koncert, Praha
- 6. 12., Dopolnední vystoupení ve školním rozhlase, Praha
- 7. 12., Koncert, Brno
- 8. 12., Koncert, Brno
- 9. 12., Koncert, Bratislava

1936 – Demetrij Žebre ukončil studium v Praze

– **Josip Rijavec** 12. 2., vystoupil v opeře *Tosca* Giacoma Pucciniho,
Divadlo v Moravské Ostravě

– slovinské skladby byly součástí hudební produkce 21. 2.,

Večer rukopisných novinek, Praha

– slovinské skladby byly součástí hudební produkce 28. 2.,

Koncert soudobé jihoslovanské písně, Praha

– slovinské skladby byly součástí hudebních produkcí 3. – 7. 4.,

Trboveljski slavček v ČSR

- 3. 4., Koncert, České Budějovice
- 6. 4., Koncert, Praha; Živý přenos v Československém rozhlase
- 7. 4., Koncert v Československém rozhlase

- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 5. 5.,**
Večer jihoslovanské hudby a zpěvu, Plzeň
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 29. 6.,**
Koncert *Pražského dechového kvintetu* v Československém rozhlase
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 8. 10.,**
Koncert soudobé klavírní hudby, Praha
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 19. 11.,**
Večer jihoslovanské a československé písně, Praha
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 30. 11.,**
Oslavný večer na oslavu státního sjednocení Jihoslovanského, Plzeň
- **Mirko Polič** dirigoval 1. 12., Koncert na oslavu státního svátku jugoslávského, Praha, **slovinské skladby byly součástí hudební produkce**
- 1937 – Dragotin Cvetko** zahájil studium v Praze
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 20. 1.,**
VI. abonentní koncert České filharmonie, Praha
 - **Slavko Osterc:** *Drugi godalni kvartet*, vysílání 5. 2.
v Československém rozhlase
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 20. 2.,**
Koncert Ženského pěveckého spolku Slávy dcera, Jindřichův Hradec
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 19. 5.,**
IV. abonentní koncert *Pražského dechového kvinteta*, Praha
 - **Demetrij Žebre:** *Pihalno trio za flavto, clarinet in fagot*, 8. 6., vysílání
v Československém rozhlase
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 9. 11.,**
I. řádný koncert Klubu moravských skladatelů, Brno
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 1. 12.,**
Slavnostní koncert pořádaný na oslavu svátku sjednocení království
Jugoslávie, Praha
- 1938 – Dragotin Cvetko** ukončil studium v Praze
 - **Radoslav Hrovatin** zahájil i ukončil studium v Praze
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 30. 3.,**
Slavnostní koncert jugoslávské lidové písně, Praha
 - **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 22. 4.,**
Komorní večer *Českého nonetu*, Praha

- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 30. 5.,**
Koncert jugoslávských skladatelů čtvrttónové hudby, Praha
- 1939 – slovinské skladby byly součástí hudební produkce 10. 3.,**
Koncert jugoslávských novinek, Praha
- **Matija Tomc:** *Slovinská mše*, 7. 5., Plzeň
- **slovinské skladby byly součástí hudební produkce 28. 5.,**
Promenádní koncert, Jindřichův Hradec

5 Slovník slovinských a jugoslávských hudebníků a hudebních těles zmíněných v práci

ADAMIČ, Emil (25. 12. 1877, Dobrova, Lublaň – 6. 12. 1936, Lublaň), slovinský skladatel, dirigent. Hudební vzdělání nejprve získal na škole Hudební matice v Lublani, 1911 – 1912 studoval na konzervatoři v Terstu. Jeden z nejvýznamnějších slovinských skladatelů v prvních desetiletích 20. století. Ve svých dílech nejprve vycházel z romantismu později z neoromantismu, přijímal i novější směry. Složil přes 1000 hudebních děl, převládají vokální díla, především mužské, ženské, smíšené sbory a dětské sbory. Je také autorem komorních a orchestrálních děl. Výběr z bohatého díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Iz moje mladosti, Koroška suita, Ljubljanski akvareli, Otroška suita* aj.; VOKÁLNÍ – *Pa ne pojdem prek poljan, Vasovalec, Vragova nevesta* aj.

AKADEMICKÝ SBOR MLADOST-BALKAN, chorvatské pěvecké těleso. V Záhřebu bylo v roce 1900 založeno *Jugoslovensko akademsko pjevačko društvo Mladost*, v roce 1903 *Srpsko akademsko pjevačko društvo Balkan*. V roce 1930 se tato pěvecké uskupení sloučila, a vznikl *Akademický sbor Mladost-Balkan*.

AKADEMSKO PEVAČKO DRUŠTVO OBILIĆ, srbské pěvecké těleso. Založeno v roce 1881 v Bělehradě.

ALJAŽ, Jakob (6. 7. 1845, Zavrh pod Šmarno goro – 4. 5. 1927, Dovje), slovinský skladatel, kněz. Hudebně se vzdělával u Antona Foerstera. Komponoval sborové skladby, které se vyznačují zpěvní a lidově procítěnou melodikou, prostou harmonií a jasnou stavbou.

BAJIĆ, Izidor (16. 8. 1878, Kula – 15. 9. 1915, Novi Sad), srbský skladatel a učitel.

BAJŠANSKI, Milan (5. 1. 1903, Bělehrad – 10. 12. 1980), srbský skladatel a dirigent.

BALATKA, Antonín (27. 10. 1865, Praha – 9. 11. 1958, Brno), český dirigent a skladatel. Hudbu studoval na konzervatoři v Praze, absolvoval mistrovskou kompoziční školu u Vítězslava Nováka. V letech 1919 – 1929 působil v Lublani, kde byl propagátorem české hudby. V roce 1929 se vrátil zpět do ČSR, v Brně se stal šéfem opery Zemského divadla. Zde propagoval jugoslávskou hudbu.

BANDUR, Jovan (1899, Javnica – 1956, Bělehrad), srbský skladatel a dirigent. Hudbu studoval v Praze.

BARANOVIĆ, Krešimir (25. 7. 1894, Šibenik – 17. 9. 1975, Bělehrad), chorvatský skladatel a dirigent. Hudbu nejprve studoval soukromě, poté na konzervatořích ve Vídni a Berlíně. Skládal komorní, orchestrální, scénické a vokální skladby.

BENÍŠEK, Hilarion (14. 1. 1863, Velké Prosenice, Česká republika – 19. 9. 1919, Bělehrad, Srbsko), český dirigent. Na Univerzitě Karlově v Praze studoval filozofii, a věnoval se hudbě. V letech 1894 – 1910 šéf opery Zemského divadla v Lublani, kde vydatně uplatňoval česká díla. Později řídil salónní orchestr a vyučoval v Bělehradě, kde také zemřel.

BINIČKI, Stanislav (27. 7. 1872, Jasika kraj Kruševca, Srbsko – 15. 2. 1942, Bělehrad, Srbsko), srbský skladatel a dirigent. Skládal různá scénická díla, pochody, přede hry, sbory a písně.

BRAVNIČAR, Matija (24. 2. 1897, Tolmin – 25. 11. 1977, Lublaň), slovinský skladatel. Kompozici studoval na konzervatoři v Lublani u Marije Kogoje → a Slavka Osterce →. Psal komorní, orchestrální, scénické, vokální, vokálně-instrumentální skladby. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Kralj Matjaž, Belokrajnska rapsodia* aj.; KOMORNÍ – *Tango movement* aj.; SCÉNICKÁ – *Pohušanje v dolini šentflorjanski* aj.; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Hymnus Slavicus*; VOKÁLNÍ – *Šest Kajuhovih pesmi* aj.

BURJA, Peter (nenalezeno) slovinský operní pěvec, člen olomoucké opery.

CVETKO, Dragotin (19. 9. 1911, Vučja vas – 2. 9. 1993, Lublaň), slovinský muzikolog. V roce 1936 ukončil studium na Filozofické fakultě a v roce 1937 na konzervatoři v Lublani. V letech 1937 – 1938 se vzdělával na mistrovské škole konzervatoře v Praze, kde studoval kompozici, hudební estetiku a čtvrttónovou hudbu. V letech 1938 – 1962 působil na Hudební akademii v Lublani, v letech 1962 – 1981 na Katedře muzikologie Filozofické fakulty Univerzity v Lublani, jejíž byl vedoucí.

CVRČANIN, Milivoj (neznámé), srbský skladatel a politik. Hudbu studoval na konzervatoři v Praze.

ČERIN, Josip (29. 3. 1867, Komenda – 1. 11. 1951, Lublaň), slovinský dirigent, vojenský kapelník a muzikolog. Hudbu studoval na Ceciliánské škole a na konzervatoři ve Vídni, kde současně studoval na filozofické fakultě muzikologii a slavistiku. Po skončení studií působil v letech 1898 – 1902 jako dirigent vídeňské Volksopere, v letech 1902 – 1916 jako kapelník vojenských hudeb ve Vídni, v Budapešti a Praze. V roce 1919 přišel do Lublaně, kde byl jeden rok dirigentem v Opeře, poté založil vojenskou hudbu, záhy z ní vytvořil symfonický orchestr. Psal také články o hudbě.

ČOLIC, Dragutin (1907 – 1987), srbský skladatel. Studoval hudbu v Praze.

DEBEVEC, Ciril (2. 4. 1904, Lublaň – 11. 12. 1973, Lublaň), slovinský divadelní režisér, herec, publicista a pedagog.

DEBEVEC, Pavel (21. 12. 1895, Lublaň – 11. 5. 1939, Lublaň), slovinský operní pěvec, barytonista a režisér.

DEV, Oskar (2. 12. 1868, Planina, Postojna – 3. 8. 1932, Maribor), slovinský skladatel. Hudebně se vzdělával u A. Foerster a F. Gerbiče a na škole Hudební matice v Lublani. Zpěv a harmonii studoval u M. Hubada a na škole Ambrosiusverein u J. Böhma ve Vídni. Studoval také právo a působil jako soudce ve Škofji Loki, Kranju a Mariboru. Skládal písně, mužské a smíšené sbory, harmonizoval lidové písně, především korutanské.

DOBRONIĆ, Antun (2. 4. 1878, Jelsa – 2. 12. 1955), chorvatský skladatel. V hudbě nejprve samouk, později studoval skladbu u Vítězslava Nováka na konzervatoři v Praze. Jeho skladatelský opus čítá přes 200 skladeb. Skládal komorní, orchestrální, scénické, vokální skladby.

DUGAN, Franjo st. (11. 9. 1874, Krapinica kraj Zlatara – 12. 12. 1948, Záhřeb), chorvatský skladatel, varhaník a teoretik. V Záhřebu studoval fyziku, matematiku a varhany. Skladbu studoval ve Vídni.

DUGAN, Franjo ml. (10. 1. 1901, Záhřeb – 14. 7. 1934, Záhřeb), chorvatský skladatel, syn Franjo Dugana st. Hudebně se vzdělával u svého otce nebo jako samouk. Působil jako dirigent pěveckých spolků a varhaník. Skládal převážně vokální skladby.

ĐORĐEVIĆ, Vladimir (2. 12. 1869, Brestovac – 22. 6. 1938, Bělehrad), srbský skladatel a etnomuzikolog.

FLAJŠMAN, Jurij (18. 4. 1818, Beričevo – 23. 5. 1874, Lublaň), slovinský skladatel a hudebník. Hudebně se vzdělával v Lublani, kde začal postupně skládat.

FOERSTER, Anton (20. 12. 1837, Osenice, Česká republika – 17. 6. 1926, Novo mesto), skladatel, varhaník a klavírista. Původem Čech, ale naturalizoval se jako Slovinec. Studoval hudbu a právo v Praze. Od roku 1867 působil v Lublani jako sbormistr Národní čítárny a dirigent Dramatické společnosti a hudební pedagog. Jedna z nejvýznamnějších skladatelských osobností 2. pol. 19. století ve Slovinsku. Ve svých hudebních dílech vycházel z romantismu, přibližoval se také k národnímu duchu. Psal komorní, orchestrální, scénické, vokální, vokálně instrumentální skladby. Výběr z bohatého díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Slovanská suita*; KOMORNÍ – *Po jezeru bliz Triglava, Zagorska, Slovanska sonata, Sonatina*; SCÉNICKÁ – *Gorenjski slavček*; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Misa solemnis, Glagolska maša* aj; VOKÁLNÍ – *Samo, Spak* aj.

GALLUS, Jacobus (také Jacobus Gallus Carniolus, Jacob Handl, Jacob Handl-Gallu či Jakob Petelin), (3. 7. 1550, Ribica – 18. 7. 1591, Praha), pozdně renesanční hudební skladatel. Narodil se v Kraňsku, pobýval v klášteřích na různých místech Evropy, na sklonku života působil na Moravě a v Čechách. V letech 1585 – 1591 působil v Praze jako ředitel kůru v kostele sv. Jana Na zábradlí na Starém Městě. Je autorem řady vokálních skladeb. Jeho tvorba představuje jeden z vrcholů vokální polyfonie.

GERBIČ, Fran (5. 10. 1840, Cerknica – 29. 3. 1917, Lublaň), slovinský skladatel, tenorista, operní pěvec a pedagog. Zpěv a kompozici studoval na konzervatoři v Praze. Jeden z nejvýznamnějších skladatelů 2. pol. 19. století ve Slovinsku. Jeho hudební opus obsahuje přes 600 děl (orchestrální, komorní, scénická, vokální), nejprve v duchu raného romantismu, později pozdního romantismu. Výběr z bohatého díla: ORCHESTRÁLNÍ - *Jugoslovanska rapsodija, Jugoslovanska balada, Lovska simfonija*; SCÉNICKÁ – *Kres, Nabor*; VOKÁLNÍ – *Rožmarin, Slovanski brod, Pojdem na prejo* aj.

GERBIČ, Jarmila (24. 5. 1917, Záhřeb, Chorvatsko – 22. 8. 1964, Lublaň), slovinská sopranistka, koncertní a operní pěvkyně, hudební pedagožka, dcera Frana Gerbiče. Zpěv studovala na konzervatoři v Praze.

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI (Hudební Matice v Lublani), význačná slovinská hudební instituce. Založena v roce 1872. Nejprve vydávala slovinské světské a církevní skladby, a iniciovala sbírání lidových písní. V roce 1882 otevřela hudební školu. V roce 1891 byl ustanoven Pěvecký sbor Hudební Matice, který řídil Matej Hubad→. *Pevski zbor Glasbene Matice* (Pěvecký sbor Hudební Matice) uspořádal během své činnosti přes 200 velkých koncertů, na nichž provedl vedle děl domácí literatury i značný počet zásadních děl světové literatury.

GOTOVAC, Jakov, (11. 10. 1895, Split – 16. 10. 1982, Záhřeb), chorvatský skladatel a sbormistr. Hudbu studoval v Záhřebu a Vídni. Od roku 1923 byl sbormistrem *Akademického pěveckého spolku Mladost-Balkan*, se kterým často koncertoval v zahraničí (Velká Británie, ČSR, Německo, Řecko aj.).

GRGOŠEVIĆ, Zlatko (23. 5. 1900, Záhřeb – 24. 11. 1978), chorvatský skladatel, hudební teoretik a pedagog. Hudebně se vzdělával v Záhřebu a Paříži.

GROEBMING, Adolf (6. 1. 1891, Terst, Itálie – 26. 11. 1969, Lublaň), slovinský hudební pedagog, sbormistr a skladatel. Hudbu studoval na konzervatořích v Terstu a v Lublani. Byl sbormistrem pěveckých sborů, mj. i sboru *Grafika* z Lublaně, s nímž hostoval ve Vídni a v Praze. Je znám především jako autor mužských, smíšených a ženských sborových skladeb.

HAJDRIH, Anton (9. 1. 1842, Lublaň – 3. 6. 1878, Lublaň), slovinský skladatel. Hudbu studoval na konzervatoři v Praze. Skládal převážně vokální díla, především mužské sbory a čtyřzpěvy. Nejznámější sbor je *Jadransko morje*. DÍLO: *Jandranski glasovi*.

HATZE, Josip (21. 3. 1879, Split – 30. 1. 1959, Split), chorvatský skladatel. Hudebně se nejprve vzdělával soukromě ve Splitu, později na konzervatoři v Pesaru. Skládal vokální a scénické skladby.

HOCHREITER, Emil (27. 12. 1871, Debrecín, Maďarsko – 3. 8. 1938, Vídeň, Rakousko), slovinský skladatel. Studoval práva ve Vídni, kde se také hudebně vzdělával. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ: *Uventure* aj.; KOMORNÍ: *Godalni kvartet* aj.; SCÉNICKÁ: *Domov*; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTNÍ: *Grob na pusti* aj.

HRISTIĆ, Stevan (19. 6. 1885, Bělehrad – 21. 8. 1958, Bělehrad), srbský skladatel a dirigent. Hudebně se vzdělával v Lipsku, působil v Bělehradě jako dirigent Opery Národního divadla.

HROVATIN, Radoslav (8. 2. 1908, Ptuj – 18. 1. 1978, Lublaň), slovinský hudební pedagog a etnomuzikolog. V roce 1935 absolvoval konzervatoř v Lublani, v roce 1939 získal doktorát na Filozofické fakultě v Praze. Sbíral a zkoumal slovinskou lidovou vokální a instrumentální hudbu, dělnickou a

partyzánskou píseň. Jeho skladatelský opus je skromný, významnější byl jako pedagog a etnomuzikolog.

HUBAD, Matej (28. 8. 1866, Povodje – 2. 5. 1937, Lublaň), slovinský dirigent, sbormistr a hudební pedagog. Hudebně se vzdělával na konzervatoři ve Vídni. Po studiu učil na hudební škole Hudební matice v Lublani, byl sbormistrem pěveckého sboru Hudební matice. Harmonizoval také slovinské lidové písně. Byl ústřední osobností slovinského hudebního života.

HUDOVERNIK, Ludovik (15. 8. 1859, Stična – 16. 5. 1901, Maribor), slovinský skladatel, klavírista, sbormistr a kněz. Hudební vzdělání získal u Kamila Maška→ a Hugolina Sattnera→. Autor řady světských i duchovních skladeb.

IPAVEC, Benjamin (24. 12. 1829, Šentjur pri Celju – 20. 12. 1908, Štýrský Hradec, Rakousko), slovinský skladatel a lékař. Starší bratr Gustava Ipavce→. Medicínu studoval ve Štýrském Hradci a ve Vídni. První hudební vzdělání získal od své matky, v kompozici byl samoukem. Jeden z nejvýznamnějších skladatelů 2. pol. 19. století ve Slovinsku. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ: *Serenada*; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ: *Kdo je mar aj.*; VOKÁLNÍ: *Domovini, Ciganka Marija, Če na poljane rosa pade aj.*

IPAVEC, Gustav (15. 8. 1831, Šentjur pri Celju – 20. 8. 1908, Šentjur pri Celju), slovinský skladatel a lékař. Mladší bratr Benjamina Ipavce→. Medicínu studoval v Štýrském Hradci a ve Vídni. Hudebně vycházel z romantismu, komponoval příležitostně. Výběr z díla: VOKÁLNÍ: *Slovenec sem, O mraku aj.*

IPAVEC, Josip (21. 12. 1873, Šentjur pri Celju – 8. 2. 1921, Šentjur pri Celju), slovinský skladatel a lékař. Syn Gustava Ipavce→, synovec Benjamina Ipavce→. Medicínu studoval ve Štýrském Hradci. V kompozici byl samoukem. Dílo: BALET – *Možiček*; OPERETA – *Prinzessin Tollkoff*; PÍSNĚ – *Am Kreuzweg, Ich will meine Seele tauchen, Das Königskind, Die Wallfahrt nach Kevlaar, Die Drei, Zingara aj.*, SBORY – *Imel sem ljubi dve.*

JENKO, Davorin (9. 11. 1835, Dvorje – 25. 11. 1914, Lublaň), slovinsko-srbský skladatel. Hudebně se vzdělával sám, částečně i v Praze. Převážnou část svého profesního života prožil v Srbsku. Komponoval orchestrální, scénické, vokální skladby. Nejznámější skladba je sbor *Naprej, zastava slave* (dřívější slovinská hymna, dnes hymna slovinské armády). Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Kosovo, Milan, Srpkinja* aj.; SCÉNICKÁ – *Seoba Srbalja, Markova sablja* aj.; VOKÁLNÍ – *Naprej, zastava slave, Što čutiš Srbine tužni, Nek dušman vidi* aj.

JEREB, Peter (1. 7. 1868, Cerkno – 3. 10. 1951, Cerkno), slovinský skladatel. Hudebně se vzdělával na Varhanní škole v Lublani. Složil řadu světských a církevních vokálních skladeb.

JIHOSLOVANSKÝ AKADEMICKÝ PĚVECKÝ SBOR JADRAN, založený v roce 1919 v Praze, jako kulturní spolek Akademického spolku Jugoslavijska v Praze.

JOZEFOVIĆ, Oskar (22. 9. 1890, Karlovac – 6. 11. 1941, Split), chorvatský skladatel a dirigent. Hudebně se vzdělával ve Vídni, Praze a Paříži. Jeho skladatelský opus není rozsáhlý.

KIMOVEC, Franc (21. 9. 1878, Glinje – 12. 1. 1964, Ljubljana), slovinský skladatel, hudebník a duchovní. Hudebně se vzdělával u Antona Foerster, → později ve Vídni. Skládal převážně církevní skladby.

KOCUVAN-BURJA, Franja, (1. 7. 1901, Šoštanj – 1970, Lázně Darkov, Česká republika), slovinská operní pěvkyně. Na konzervatoři v Lublani studovala zpěv a klavír. Od roku 1926 působila v Mariboru, od roku 1928 byla členkou olomoucké opery.

KOGOJ, Marij (20. 9. 1892, Terst, Itálie – 25. 2. 1956, Lublaň), slovinský skladatel. V kompozici byl zpočátku samoukem, později se zapsal na Akademii hudby a hereckého umění ve Vídni. Soukromě také studoval u A. Schönberga. Ústřední osobnost slovinského hudebního expresionismu. Skládal komorní, orchestrální, scénické a vokální skladby. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Če se*

pleše; KOMORNÍ – *Prélude, Chopiniana* aj.; SCÉNICKÁ – *Črne maske*;
VOKÁLNÍ – *Večerni zvon, Vrabci in strašilo* aj.

KONJOVIĆ, Petar (5. 5. 1883, Čurug – 1. 10. 1970, Bělehrad), srbský skladatel a dirigent. Hudbu studoval v Praze. Skládal komorní, orchestrální, scénické skladby. Znamé jsou jeho opery: *Vilin veo, Knez od Zete, Koštana* aj.

KOPORC, Srečko (17. 11. 1900, Dobrnič – 19. 2. 1965, Lublaň), slovinský skladatel. Ve Vídni navštěvoval kompoziční kurz u A. Schönberga, hudebně se vzdělával na konzervatořích ve Vídni a Lublani. Hudební vzdělání zakončil na konzervatoři v Praze. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Simfonija, Posvetitev noči* aj.; KOMORNÍ – *Prolog in fuga, Sonatina* aj.; VOKÁLNÍ – *Dve pesmi, Jesenska pesem, Ekstaza* aj.

KOZINA, Marjan (4. 6. 1907 Novo mesto – 19. 6. 1966 Novo mesto), slovinský skladatel, hudební kritik, teoretik a popularizátor, překladatel a autor beletristických knih. Na hudební škole Hudební matice v Lublani studoval housle a klavír, zároveň studoval filozofii a matematiku. Svě hudební vzdělání dokončil na konzervatořích ve Vídni a v Praze. Těžiště jeho díla je ve vokálně-instrumentální hudbě. Jeho díla vykazují značnou technickou dovedností a svéráznost. Kozina nevychází z žádné určité hudební školy, ač jeho vzorem byl Josef Suk s technickou a obsahově promyšlenou hudbou. V jeho díle převládá programní hudba, uplatněná zejména v originální orchestrální tvorbě. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Suita, Simfonija, Baletna suite, Davnina*; KOMORNÍ – *Divertimento, Sonatina* aj.; SCÉNICKÁ – *Majda, Ekvinokcij*; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Balade Petrice Kerempuha, Oreh* aj.; VOKÁLNÍ – *Lepa Vida, Patrizanski samospevi* aj.; FILMOVÁ: *Na svoji zemlji*, aj.

KREK, Gojmir (27. 6. 1875, Štýrský Hradec, Rakousko – 1. 9. 1942, Lublaň), slovinský hudební publicista, kritik, skladatel a právník. Práva studoval ve Štýrském Hradci. V roce 1896 absolvoval konzervatoř ve Štýrském Hradci, poté se hudebně vzdělával v Lipsku a ve Vídni. Jeho význam tkví v hudební publicistice. Skládal klavírní, varhaní skladby, komorní a sborová díla a písně.

KUMAR, Srečko (9. 4. 1888, Kojško – 9. 2. 1954, Koper), slovinský sbormistr a hudební pedagog. Hudebně se vzdělával na konzervatoři v Terstu a Lipsku. V Terstu také založil a vedl pěvecký sbor *Učiteljske zveze Julijske krajine*, v Lublani pak *Učiteljski pevski zbor*.

KUNC, Božidar (18. 7. 1903, Záhřeb – 1. 4. 1964, Detroit, USA), chorvatský skladatel a klavírista. Hudbu studoval na Hudební akademii v Záhřebu. Jeho skladatelský opus čítá okolo 80 skladeb. Skládal komorní, orchestrální a vokální skladby.

LAJOVIC, Anton (19. 12. 1878, Vače – 28. 8. 1960, Ljubljana), slovinský skladatel. Hudebně se vzdělával na škole Hudební matice v Lublani a na konzervatoři ve Vídni. Studoval také práva, působil jako soudce v Lublani. Jeho kompozice vycházejí z hudby německých novoromantiků a pozdních romantiků, ale zároveň obsahují impresionistické prvky. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Adagio, Andante, Capriccio, Caprice* aj.; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Gozdna samota* aj.; VOKÁLNÍ – *Šest pesmi, Žabe, Mesec v izbi* aj.

LHOTKA, Fran (25. 12. 1883, Mladá Vožice, Česká republika – 26. 1. 1962, Záhřeb), chorvatský skladatel a dirigent českého původu. Hudebně se vzdělával na konzervatoři v Praze. Od roku 1909 působil v Záhřebu. V letech 1920 – 1940 byl sbormistrem *Pěveckého spolku Lisinski*.

LIČAR, Ciril (4. 7. 1894, Trbovlje – 5. 2. 1957, Bělehrad, Srbsko), slovinský klavírista a pedagog. Studoval na škole Hudební matice v Lublani a konzervatoři v Praze. V letech 1921 – 1925 učil na střední škole Hudební akademie v Záhřebu, později na hudební škole Mokranjac a Hudební akademii v Bělehradě, kde působil většinu svého profesního života.

LIPOVŠEK, Marijan (26. 1. 1910, Lublaň – 25. 12. 1995, Lublaň), slovinský skladatel a klavírista. Na konzervatoři v Lublani studoval kompozici u Slavka Osterce→, klavír u Janka Ravnika→. Své hudební vzdělání dovršil na konzervatořích v Praze (kompozice u Josefa Suka, čtvrttónová hudba u Aloise Háby, klavír u Viléma Kurze), v Římě a v Salzburgu. Jeho skladatelské dílo se

pohybuje mezi neoklasickými ideály a novodobým romantickým, výrazně muzikálním, lyrickým expresionismem. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *1. suita za godala, Simfonija, Domovina* aj.; KOMORNÍ – *1. sonata za violino in klavir, Balada za violončelo in klavir* aj.; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Orglar, Pozabljene pesmi* aj.; VOKÁLNÍ – *Šesnajst samospevov, Sončece, sij* aj.

LISINSKI, Vatroslav (8. 7. 1819, Záhřeb – 31. 5. 1854, Záhřeb), chorvatský skladatel. Hudebně se vzdělával v Záhřebu, později v Praze. Nejvýznamnější skladatel tzv. ilyrského období, tj. chorvatského raného hudebního romantismu.

MANDIĆ, Josip (4. 4. 1883, Terst, Itálie – 5. 10. 1951, Praha), chorvatský skladatel. Hudebně se vzdělával u Franji Serafina Vilhara→, v Praze u Karla Boleslava Jiráka. Skládal komorní, orchestrální, scénické, vokální skladby.

MANOJLOVIĆ, Kosta (4. 12. 1890 Krnjevo – 2. 11. 1949, Bělehrad), srbský skladatel a sbormistr, profesor na Hudební akademii v Bělehradě.

MARINKOVIĆ, Josip (15. 9. 1851, Vranjevo – 13. 5. 1931, Bělehrad), srbský skladatel a sbormistr.

MAROLT, France (21. 6. 1891, Brdo při Lukovici – 7. 4. 1951, Lublaň), slovinský hudebník, sbormistr a etnomuzikolog. Varhanní školu ukončil u Antona Foerstra→, hudbu studoval na Hudební matici v Lublani u Mateje Hubady→ a ve Vídni. Jeho největší zásluha je v založení Folklorního institutu v Lublani (1934), který vedl a položil základy slovinské etnomuzikologii.

MAŠEK, Kamilo (11. 7. 1831, Lublaň – 29. 6. 1859, Stainz, Rakousko), slovinský skladatel českého původu. Hudebně se vzdělával ve Vídni. V letech 1852 až 54 byl domácí učitel hudby u hraběte Strachwitze v Šebetově na Moravě. V roce 1854 se vrátil do Lublaně, kde vyučoval hudbě, řídil mužský sbor Filharmonické společnosti. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Judith* aj.; KOMORNÍ – *Divertimento, Klavirski kvartet* aj. VOKÁLNÍ – *Venec slovenskih pesem Dr. Fr. Prešerna, Kam, Winter, Lahko noč, Soldaška, Pri zibeli* aj.

MATETIĆ-RONJGOV, Ivan (10. 4. 1880, Ronjgi kraj Viškova – 27. 6. 1960, Lovran), chorvatský skladatel a melograf. Hudbu studoval na konzervatoři ve Vídni a na Hudební akademii v Záhřebu. Autor převážně vokálních skladeb.

MATZ, Rudolf (19. 9. 1901, Záhřeb – 22. 3. 1988, Záhřeb), chorvatský skladatel, dirigent, violoncellista a hudební pedagog. Hudbu studoval na Hudební akademii v Záhřebu. Skládal komorní, orchestrální, scénické a vokální skladby.

MICHL, Josef (25. 2. 1879, Slaný, Česká republika – 10. 2. 1959, Praha, Česká republika), český hudební skladatel a pedagog. Hudebně se vzdělával na konzervatoři v Praze, kde nejprve studoval hru na fagot, později skladbu u Antonína Dvořáka. V letech 1902 – 1914 byl sbormistrem a ředitelem hudební školy V Gorici, v letech 1921 – 1925 působil jako pedagog v Lublani.

MILOJEVIĆ, Miloje (27. 9. 1884, Bělehrad – 16. 6. 1946, Bělehrad), srbský skladatel a muzikolog. V Bělehradě studoval na Filozofické fakultě, v Mnichově kompozici, dirigování a muzikologii. Doktorát z muzikologie získal v Praze. Skládal komorní, orchestrální, písňové a sborové skladby.

MILOŠEVIĆ, Predrag (4. 2. 1904, Knjaževac – 4. 1. 1988, Bělehrad), srbský skladatel, dirigent a klavírista. Kompozici studoval na konzervatoři v Praze nejprve u Jaroslava Křičky, později u Josefa Suka. Skádal komorní, orchestrální a písňové skladby.

MIRK, Vasilij (14. 6. 1884, Terst, Itálie – 6. 6. 1962, Lublaň), slovinský skladatel, klavírista, sbormistr a hudební pedagog. V hudbě byl nejprve samoukem, později studoval kompozici u H. Grädenera ve Vídni, a v roce 1919 absolvoval konzervatoř v Terstu. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Simfoniča suita v d moll, Tretja rapsodija za orkester violončel* aj.; KOMORNÍ – *Sonata za violino in klavir* aj.; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Narodna romanza, Golgota* aj.; VOKÁLNÍ – *Na trgu, Zeleni Jurij, Jutro* aj.

MOKRANJAC, Stevan (9. 1. 1856, Negotin - 28. 9. 1914, Skopie, Makedonie), srbský skladatel, melograf a sbormistr. V hudbě nejprve samouk, později studoval

harmonii a kompozici na konzervatoři v Mnichově, Římu a Lipsku. Skládal první srbské umělecké skladby inspirované folklórem: 15 sborů tzv. *Rukoveti*.

NEDVĚD, Anton (19. 8. 1829, Hořovice, Česká republika – 16. 6. 1896, Lublaň), dirigent, skladatel a pedagog. Původem Čech, ale naturalizoval se jako Slovinec. Hudebně se vzdělával v Praze. Od roku 1856 působil v Lublani, v letech 1858 – 1893 byl ředitelem Filharmonické společnosti v Lublani. Měl významné zásluhy na rozvoji hudební pedagogiky a koncertní hudební kultury. V rámci Filharmonické společnosti založil smíšený a mužský pěvecký sbor. Patřil k zakladatelům Hudební Matice. Skládal písně a sborové skladby.

ODAK, Krsto (20. 3. 1888, Siverić kraj Drniša – 4. 9. 1965, Záhřeb), chorvatský skladatel. Hudebně se vzdělával v Mnichově, potom na konzervatoři v Praze, kde studoval u Vítězslava Nováka. Jeho skladatelský opus čítá přes 200 skladeb. Skládal komorní, orchestrální, scénickou, vokální, vokálně-instrumentální skladby a filmovou hudbu, významný je opus duchovní hudby.

OSTERC, Slavko (17. 6. 1895, Vrežej – 23. 5. 1941, Lublaň), slovinský skladatel, pedagog. Nejprve se hudebně vzdělával u Emerika Berana v Mariboru. V letech 1925 – 1927 studoval na konzervatoři v Praze. Vůdčí osobnost slovinské hudby v meziválečném období. Složil přes 170 různorodých hudebních děl. Výběr z bohatého díla: ORCHESTRÁLNÍ: *Suita, Koncert za orkester, Overture classique, Koncert za klavir in pihala, Koncert za violino instrumentov, Passacaglia in koral, Mouvement symphonique* aj.; KOMORNÍ: *Kvintet za pihala, Arabeske za klavir, II. godalni kvartet, Sonata za saxofon in klavir, Aforizmi za klavir, Nonet, Pravljice za klavir, Toccata za aj.*; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ: *Oho, zaljubljen sem! Osem anekdot za glas in 11 instrumentov* aj.; VOKÁLNÍ: *Solnce v zavesah, Juri in kača belouška, Kvartet, Štiri belokranjske* aj.

PAHOR, Karel (6. 7. 1896, Terst, Itálie – 27. 9. 1974, Lublaň), slovinský skladatel. Hudebně se vzdělával v Terstu, ve Vídni a Boloni. Skládal sborové skladby.

PAPANDOPULO-PEČIĆ, Boris (25. 2. 1906, Bad Honnef, Německo – 16. 10. 1991, Záhřeb), chorvatský skladatel a dirigent. Hudbu studoval na Hudební akademii v Záhřebu a na konzervatoři ve Vídni. Jeho skladatelský opus čítá přes 400 skladeb.

PARAĆ, Ivo, (24. 6. 1890, Split – 4. 12. 1954, Split), chorvatský skladatel. Hudbu studoval v Itálii. Skládal převážně vokální skladby.

PARMA, Viktor (20. 2. 1858, Terst, Itálie – 25. 12. 1925, Maribor), slovinský skladatel, dirigent a právník. V roce 1881 ukončil studium práv ve Vídni, kde se také hudebně vzdělával. Skládal především scénickou hudbu, salonní hudbu, sbory a písně. Výrazně se uplatnil jako operní a operetní skladatel, tento žánr ve slovinském prostředí zpopularizoval. Jeho skladby jsou živé a byly velmi oblíbené díky své výrazné melodičnosti, která vychází z italské romantické a veristické opery. Výběr z díla: OPERY – *Urh, groh celjski, Ksenija, Stara pesem, Zlatorog, Pavliha*; OPERETY – *Caričine amazonke, Nečak, Venerin hram* aj.

PAVČIČ, Josip (18. 7. 1870, Velike Lašče – 24. 9. 1949, Lublaň), slovinský skladatel, hudebník a učitel. Hudebně se vzdělával v Lublani, později ve Vídni. Skládal církevní hudbu, písně, mužské a smíšené sbory.

PEVAČKA DRUŽINA STANKOVIĆ, srbské pěvecké těleso, založeno v 1881 v Bělehradě.

PEVSKI ZBOR UDRUŽENJA JUGOSLOVENSKEGA UČITELJSTVA, SEKCIA LJUBLJANA, slovinské pěvecké uskupení, založené v roce 1920 v Lublani po vzoru Pražského a Moravského učitelského sboru.

PEVSKI ZBOR GRAFIKA IZ LJUBLJANE, pěvecký sbor slovinských typografů, založený v roce 1923 v Lublani.

PFEIFER, Leon (3. 11. 1907, Lublaň – 25. 8. 1986, Lublaň), slovinský houslista a pedagog. Houslovou hru nejprve studoval na konzervatoři v Lublani, v letech 1933–1935 na konzervatoři v Praze u Jaroslava Kociana. Od roku 1935 vyučoval

houslové hře na konzervatoři v Lublani, později na Hudební akademii v Lublani. Byl primáři Lublaňského smyčcového kvarteta.

PJEVAČKO DRUŠTVO LISINSKI, chorvatské pěvecké těleso, založeno v roce 1911 v Záhřebu.

PLAMENAC, Dragan, vlastním jménem Karl Siebenschain (8. 2. 1895, Záhřeb – 15. 3. 1983, Ede, Nizozemsko), americký muzikolog a skladatel chorvatského původu. Kompozici studoval ve Vídni a v Praze u Vítězslava Nováka. Průkopník moderní chorvatské muzikologie.

POLIČ, Mirko (3. 6. 1890, Terst, Itálie – 2. 10. 1951, Lublaň), slovinský skladatel a dirigent. Nejprve studoval práva v Praze, ta nedokončil, odešel studovat hudbu do Terstu. Po ukončení studia působil jako dirigent v různých městech (Terst, Osjek, Záhřeb, Bělehrad). Roku 1925 se stal ředitelem lublaňské opery, kterou vedl 14 let.

POTOČNIK, Blaž (31. 1. 1799, Kranj – 20. 6. 1872 Lublaň), slovinský básník, spisovatel, národní buditel a kněz.

PREGELJ, Ciril (24. 2. 1887, Olševek – 1. 6. 1966, Lublaň), slovinský skladatel, hudebník, sbormistr a pedagog. Hudebně se vzdělával v Celji a ve Vídni. Skládal písně a sbory.

PRELOVEC, Zorko (11. 2. 1887, Idrija – 25. 2. 1939, Lublaň), slovinský skladatel a sbormistr. V hudbě byl samouk. Jako středoškolský student řídil různé pěvecké sbory. V letech 1910 a 1935 vedl pěvecký sbor Ljubljanski zvon. Od roku 1922 byl první sbormistr Sdružení slovinských pěveckých sborů, pozdější Hubadovy župy. Jeho hudební opus obsahuje 130 písní a sborových skladeb a vokálně-instrumentálních děl.

PREMRL, Stanko (28. 9. 1880, Podnanos – 14. 3. 1965, Lublaň), slovinský skladatel, varhaník a kněz. Hudebně se vzdělával u A. Foersterera, na škole Hudební Matice v Lublani a na Akademii hudby a divadelního umění ve Vídni.

Ústřední osobnost slovinské církevní hudby 20. století. Jeden z nejplodnějších skladatelů, přes 2000 provedených děl, početné jsou církevní a světské sborové skladby a významné varhanní skladby. Skládal i orchestrální, komorní a klavírní díla. Výběr z bohatého díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Scherzo* aj.; VARHANNÍ – *Štiri skladbe, Variacije na Škroupovo papeško himno, Slavnosta predigra* aj.; KLAVÍRNÍ – *Sonatina, Tema z variacemi, Scherzo* aj.; KOMORNÍ – *Koračnica za štiri violini in klavir*; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Missa s. Laurentii, Missa s. Christinae* aj.; VOKÁLNÍ – *Zdravljica* aj.

PROCHÁZKA, Josef (24. 2. 1874, Slaný, Česká republika – 8. 11. 1956, Praha, Česká republika), český skladatel, klavírista a pedagog. Na pražské konzervatoři studoval varhany, klavír, skladbu u Antonína Dvořáka. V letech 1898 – 1908 vyučoval klavír na hudební škole Hudební Matice v Lublani. Jako klavírista se také prosazoval v Lublani. Jeho skladatelský opus čítá přes 90 skladeb, převážně klavírních.

RAVNIK, Anton (28. 5. 1895, Bohinjska Bistrica – 18. 12. 1989, Lublaň), slovinský klavírista a klavírní pedagog. Mladší bratr Janka Ravnika→. V roce 1924 absolvoval konzervatoř v Lublani, následně se hudebně vzdělával v Praze a v Brně. V roce 1926 dokončil mistrovskou školu konzervatoře v Praze. Po té vyučoval klavír na konzervatoři v Lublani, později na hudební akademii.

RAVNIK, Janko (7. 5. 1891, Bohinjska Bistrica – 20. 9. 1982, Lublaň), slovinský skladatel a klavírista. Hudebně se vzdělával na varhanní škole a škole Hudební matice v Lublani, v letech 1911 – 1915 studoval klavír na konzervatoři v Praze u Josefa Jiránka. Po 1. světové válce působil jako korepetitor a dirigent v lublaňské Opeře, následně vyučoval hře na klavír na konzervatoři, později i na Hudební akademii v Lublani. R. byl výborný klavírista, komorní hudebník a respektovaným klavírním pedagogem, z jeho školy vyšla generace úspěšných slovinských klavíristů. Skládal klavírní, sborové a písňové skladby. Výběr z díla: KLAVÍRNÍ – *Večerna pesem, Dolcissimo, Moment* aj.; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Ave Maria I., Requiem* aj.; VOKÁLNÍ – *Vasovalec, Dve pesmi: Zimska in Kmetiška, Pozdrav iz daljine* aj.

RIJAVEC, Josip (10. 2. 1890, Gradišče ob Soči – 30. 12. 1959, Bělehrad), slovinský tenorista, operní a koncertní pěvec. Hudebně se vzdělával na škole Hudební Matice v Lublani, poté na Vysoké škole hudby a divadelního umění ve Vídni. V letech 1916 – 1922 působil v Chorvatském národním divadle v Záhřebu, v letech 1922 – 1924 v Národním divadle v Bělehradě, letech 1924 – 1927 opět v Chorvatském národním divadle. V letech 1931 – 1941 člen Státní opery v Berlíně, do roku 1935 Německé opery v Praze. Po roce 1945 vyučoval na Hudební akademii v Bělehradě.

RISTIĆ, Milan (31. 8. 1908, Bělehrad – 20. 1. 1982, Bělehrad), srbský skladatel. Hudebně se vzdělával na konzervatoři v Praze. Skládal komorní, orchestrální, scénické a vokální skladby.

ROSENBERG-RUŽIĆ, Vjekoslav (29. 4. 1870, Varaždin – 16. 2. 1954, Záhřeb), chorvatský skladatel. Hudebně se vzdělával na konzervatoři ve Vídni. Skládal komorní, orchestrální, scénické a vokální skladby.

RUNJANIN, Josip, (8. 12. 1821, Vinkovci – 2. 2. 1878, Novi Sad), chorvatský hudební amatér. V roce 1848 napsal melodii písně *Horvatska domovina*, která se stala chorvatskou hymnou pod názvem *Lijepa naša domovina*.

SACHS, Alojzij (28. 5. 1869, Medvode – 13. 11. 1910, Lublaň), slovinský skladatel, hudebník a učitel. Zpěv a hudbu se učil u Antona Nedvěda→. Byl nadaný a plodný skladatel. Skládal písně, sbory a upravoval slovinské lidové písně.

SATTNER, Hugolin, pravým jménem Franc Sattner (29. 11. 1851, Novo mesto, Kandija – 20. 4. 1934, Lublaň), slovinský skladatel, hudebník a kněz. V hudbě byl samoukem, pouze pár let soukromě studoval u Mateje Hubady→. Skládal převážně v romantické tradici. Jeho hudbu charakterizuje bohatá invence a melodičnost. Patří mezi nejviditelnější slovinské skladatele církevní hudby a zastávce ceciliánského hnutí. Výběr z díla: KOMORNÍ – *Kje so moje rožice*; SCÉNICKÁ – *Tadja*; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *O nevihti, Soči aj.*; VOKÁLNÍ – *Te Deum, Pogled v nedolžno oko aj.*

SAVIN, Risto, vlastním jménem Friderik Širca (11. 7. 1859, Žalec – 15. 12. 1948, Záhřeb, Chorvatsko), slovinský skladatel a důstojník rakousko-uherské armády. Jeho hudební vzdělávání je spojené s vojenskou službou v různých městech Habsburské monarchie. Studoval v Praze a ve Vídni. Patří ke generaci slovinských skladatelů, ač nebyli povoláním hudebníci, svým výrazným kompozičním nadáním a tehdejšími estetickými pohledy přispívali k modernizaci hudebního úsilí a stylové přirozenosti ve Slovinsku na začátku 20. století. Jeho hudební řeč byla z počátku klasicko-romantická, později získala novoromantické a impresionistické rysy. Repertoár slovinské hudby obohatil o více než 50 orchestrálních, komorních, klavírních děl, především o řadu oper, písní a sborových skladeb. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Serenada, Scherzo, Suita* aj.; KOMORNÍ – *Klavirski trio d moll, Dva intermezza za violino in klavir, Sonata za violončelo in klavir* aj.; SCÉNICKÁ – *Poslednja straža, Lepa Vida, Gosposvetski sen, Matija Gubec*; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Vokalna suita* aj.; VOKÁLNÍ – *Tri Aškerčeve balade, Zimska idila* aj.

SCHWAB, Anton (7. 1. 1868, Prebold – 29. 6. Lublaň), slovinský skladatel a lékař. Medicínu studoval ve Štýrském Hradci. V hudbě byl samoukem. Byl úspěšným sbormistrem a skladatelem. Složil přes 100 skladeb.

SLOVENSKO DELAVSKO PEVSKO DRUŠTVO SLAVEC, založeno v roce 1884 v Lublani, jedno z nejstarších slovinských pěveckých těles.

SLOVENSKO GLASBENO DRUŠTVO LJUBLJANA (Slovinské hudební sdružení Ljubljana), založeno v roce 1892 v Lublani. Slovinské významné hudební uskupení v meziválečném období.

SLOVENSKI VOKALNI KVINTET (Slovinský vokální kvintet z Lublaně), slovinské pěvecké těleso které založil roku 1931 a do ukončení roku 1941 vedl Ludvik Zepič, pod jehož vedením se stal uznávaným mužským komorním uskupením s vysokou uměleckou úrovní.

ŠAFRANEK-KAVIČ, Lujo, (12. 10. 1882, Záhřeb – 18. 7. 1940, Záhřeb), chorvatský skladatel a hudební kritik. Hudbu studoval v Záhřebu.

ŠIJANEC, Drago Mario (Pulj, Chorvatsko, 18. 12. 1907 – 2. 11. 1986, Buenos Aires), slovinský skladatel a dirigent. V letech 1927 – 1935 se hudebně vzdělával na konzervatoři v Praze, v letech 1932 – 1935 na École Normale de Musique v Paříži. V roce 1947 se přestěhoval do Argentiny, kde profesně působil do své smrti. Zkomponoval dva balety - *Ptič samoživ* a *Srednjeveška ljubezen*, a sbíral lidovou hudbu, především Lužických Srbů, kterou upravoval.

ŠIMENC, Mario (23. 1. 1896, Gorice, Itálie – 26. 11. 1958, Záhřeb, Chorvatsko), slovinský operní pěvec a divadelní herec. V letech 1918 – 1920 hrál ve Slovinském divadle v Terstu, poté začal studovat zpěv na konzervatoři. Jako operní pěvec působil v Mariboru, Lublani, Záhřebu a Skopji. Vystupoval také jako koncertní pěvec v zahraničí (Berlín, Boloňa, Budapešť, Praha, Sofia aj.).

ŠIVIC, Pavel (2. 2. 1908, Radovljica – 31. 5. 1995, Lublaň), slovinský skladatel, klavírista, pedagog a publicista. Hudební vzdělání začal na konzervatoři v Lublani, kde studoval klavír u Janka Ravnika→ a kompozici u Slavka Osterce→. V roce 1933 absolvoval Mistrovskou školu konzervatoře v Praze. Od roku 1934 učil na konzervatoři a na Hudební akademii v Lublani, později přednášel také na Katedře muzikologie na Filozofické fakultě v Lublani. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Dve narodni, Zaklinjanja, koncert za klavir in orkester* aj.; KOMORNÍ – *1. godalni kvartet, Sence za violino in klavir, Improvizacije za klavir* aj.; SCÉNICKÁ – *Goga, Cortesova vrnitev, Svitanja* aj.; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *4 pesmi za bas in orkester, Pravljičice iz ledene dobe* aj.; VOKÁLNÍ – *Tri ženske pesmi, V soboto popoldne, Iveri* aj.

ŠIROLA, Božidar (20. 12. 1889, Žkanje kraj Karlovca – 10. 4. 1956, Záhřeb), chorvatský skladatel a muzikolog. Muzikologii studoval ve Vídni. Kompozici se učil soukromě.

ŠKERJANC, Lucijan Marija (17. 12. 1900, Štýrský Hradec, Rakousko – 27. 2. 1973, Lublaň), slovinský skladatel, dirigent, pedagog. Hudebně se vzdělával v Lublani u Antona Lajovice→, Stanka Premrla→ a Janka Ravnika→, na Vysoké škole hudby a divadelní umění ve Vídni u J. Marxe a A. Trosta, v letech 1924 –

1927 u V. d'Indyho v Paříži. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *Koncert za violino in orkester, št. 1, Preudio, aria, finale za godalni orkester, Suita v starem slogu za godalni orkester* aj.; KOMORNÍ – *1. godalni kvartet, 1. sonata za klavir, Trio za violino, violončelo in klavir* aj; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Ujedinjenje, Sonetni venec dr. Franceta Prešerna*; VOKÁLNÍ – cca. 60 písní, sborů.

ŠTOLCER – SLAVENSKI, Josip (11. 5. 1896, Čakovec – 30. 11. Bělehrad), chorvatský skladatel. Studoval na konzervatořích v Budapešti, v Praze u Vítězslava Nováka, a Paříži. Jeho opus čítá okolo 180 skladeb. Skládal komorní, orchestrální, scénickou, vokální, vokálně-instrumentální skladby a filmovou hudbu.

ŠTRITOF, Niko (30. 11. 1890, Lublaň – 22. 1. 1944, Lublaň), slovinský skladatel, dirigent a překladatel libret. Měl výrazný skladatelský podíl na úpravě lidových písní.

ŠTURM, Franc (17. 6. 1912, Pivka – 11. 11. 1943, Iški Vintgar), slovinský skladatel. Studium kompozice ukončil v roce 1933 u Slavka Osterce → na konzervatoři v Lublani. Po té se vzdělával na mistrovské škole konzervatoře v Praze u Josefa Suka a Aloise Háby, studoval dirigování a operní režii v Paříži. V roce 1943 se přidal k partyzánům, kde padl. Výběr z díla: *Concerti za deset instrumentov, Godalni kvartet* aj.

ŠULIGOJ, Avgust (19. 11. 1900, Dolnji Zemon – 21. 6. 1984, Trbovlje), slovinský sbormistr. Založil dětský sbor *Trboveljski slavček*, který vedl v letech 1930 – 1941.

ŠVARA, Danilo (2. 4. 1902, Ricmanje, Itálie – 25. 4. 1981, Lublaň), slovinský skladatel a dirigent. V roce 1930 absolvoval konzervatoř ve Frankfurtu nad Mohanem, kde studoval kompozici, dirigování a operní režii. Patří mezi nejvýznamnější slovinské skladatele 20. století. V 30. letech 20. století byl přívrženec radikálních směrů (atonality, neoklasicismu, částečně expresionismu) a tím blízký Slavku Ostercovi. Spolupracoval také s Mezinárodní společností pro

soudobou hudbu. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ – *1. simfonija*, *Valse interrompue* aj.; KOMORNÍ – *Sonata za klavir*, *Godalni kvartet*, *Klavirski trio* aj.; SCÉNICKÁ – *Kleopatra*, *Vernika Deseniška* aj.; VOKÁLNĚ-INSTRUMENTÁLNÍ – *Vizija*; VOKÁLNÍ – *Štiri pesmi za visoki glas in klavir* aj.

TAJČEVIĆ, Marko (29. 1. 1900, Osijek – 19. 7. 1984, Bělehrad), chorvatsko-srbský skladatel. Hudbu studoval v Záhřebu, Praze a Vídni. Jeho skladatelský opus čítá okolo 54 skladeb.

TOMC, Matija (25. 12. 1899, Kapljišče – 8. 2. 1986, Domžale), slovinský skladatel. Hudebně se vzdělával ve Vídni, kde studoval hru na varhany a kompozici. V letech 1932 – 1947 vyučoval hře na varhany na konzervatoři a Hudební akademii v Lublani. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ: *Nizki rej*, *Koncerta uvertura* aj.; KOMORNÍ: *Rondo za 2 violini in klavir*, *Suita za klavir* aj.; SCÉNICKÁ: *Krst pri Savici*; VOKÁLNĚ INSTRUMENTÁLNÍ: *Stopil bom k oltarju*, *Sedem poslednjih Jezusovi besed* aj.

TRBOVELJSI SLAVČEK, dětský pěvecký sbor z Trbovljí. Působil v letech 1930 – 1932. Založil a řídil ho Avgust Šuligoj. Stal se vzorem domácím i zahraničním sborům. Sbor hostoval v ČSR, Rakousku a Bulharsku.

VILHAR, Fran/Franjo Serafín (5. 1. 1852, Senožeče – 4. 3. 1928, Záhřeb, Chorvatsko), slovinsko-chorvatský skladatel. Syn Miroslava Vilhara→. Svě hudební vzdělání dokončil na Varhanické škole v Praze. Po té působil jako kapelník, sbormistr a hudební pedagog (Bela Cerkev, Karlovac, Splita aj.), od roku 1891 v Záhřebu. Komponoval komorní, orchestrální, scénickou, církevní a vokální skladby. Jeho skladatelský opus čítá přes 300 skladeb.

VILHAR, Miroslav (7. 9. 1818, Planina, Postojna – 6. 8. 1871, hrad Kalec), slovinský básník, skladatel a politik. V letech 1833 – 1837 studoval filozofii v Lublani, právo studoval ve Vídni a ve Štýrském Hradci, studia ale nedokončil. V hudbě byl samoukem. Uveřejnil 25 písní, 12 sborů a 8 klavírních skladeb. Některé písně byly velmi populární a znárodněly (*Na jezeru*, *Planinarica*, *Žalost*, *Napitnica*).

VODOPIVEC, Vinko (16. 1. 1878, Ročinj – 29. 7. 1952, Vipava), slovinský skladatel, hudebník a kněz. V hudbě byl samoukem. Skládal především církevní skladby.

VOLARIČ, Hraboslav (14. 11. 1863, Kobarid – 30. 9. 1895, Duine, Itálie), slovinský skladatel a sbormistr. Hudebně se vzdělával u Srečka Carljje, J. Czastka a D. Fajglja. Vydal několik vokálních sbírek např. *Slovenski svet, ti si krasan, Slovenske pesmi za štiri moške Pasove* aj.

VOGRIČ, Hraboslav Otmar (16. 11. 1873, Materija – 21. 1. 1932, Tolmin), slovinský skladatel, hudebník a varhaník. Hudebně se vzdělával na hudební škole Hudební Matice v Lublani. Skládal především vokální a vokálně-instrumentální skladby.

VUČKOVIĆ, Vojislav (18. 10. 1910, Pirot – 24. 11. 1942, neznámé), srbský skladatel, dirigent, muzikolog a partyzán. Na konzervatoři v Praze studoval kompozici nejprve u Rudolfa Karla, později u Josefa Suka. Skládal komorní a orchestrální skladby.

VUKDRAGOVIĆ, Mihailo (8. 11. 1900, Okučani – 14. 3. 1986, Bělehrad), srbský skladatel a dirigent. Hudebně se vzdělával na Hudební škole v Bělehradě, poté na konzervatoři v Praze, kompozici studoval u Karla Boleslava Jiráka a Vítězslava Nováka. Skládal komorní, orchestrální, scénické, vokální skladby a filmovou hudbu.

ZAJC, Ivan (3. 8. 1832, Rijeka – 16. 12. 1914, Záhřeb), chorvatský skladatel, dirigent pedagog. Hudebně se vzdělával na hudební škole v Rijece, později na konzervatoři v Miláně. Jeho skladatelský opus čítá přes 1100 skladeb. Skládal církevní, komorní, orchestrální, scénické, sborové a písňové skladby.

ZAGREBAČKI KVARTET, nejstarší chorvatský smyčcový kvartet, založený v roce 1919.

ŽEBRE, Demetrij (22. 12. 1912, Lublaň – 14. 3. 1970, Lublaň), slovinský skladatel a dirigent. Na konzervatoři v Lublani studoval skladbu u Slavka Osterce→, dirigování u Lucijana Marije Škerjance→. V letech 1934 – 1936 studoval na konzervatoři v Praze. Výběr z díla: ORCHESTRÁLNÍ: *Suita* aj.; KOMORNÍ: *Godalni kvartet, Dan, ciklus pesmi za glas in godalni kvartet, Pihalno trio* aj.

ŽGANEC, Vinko (22. 1. 1890, Vratišinec – 12. 12. 1976, Záhřeb), chorvatský etnomuzikolog a melograf. Studoval práva. Hudbu studoval soukromě.

6 Závěr

Práce se věnuje slovinsko-českým a částečně česko-slovinským kulturním stykům v oblasti hudby v poměrně dlouhém časovém úseku, který je rozdělen na dvě etapy. První zahrnuje období od poloviny 19. století do konce první světové války (1848 – 1918), kdy Slovinci a Češi žili ve společné habsburské monarchii. Do té doby spadají počátky navazování hlubších a zásadních hudebních kontaktů mezi Čechy a Slovinci v oblasti tvůrčí i interpretační. Druhá etapa vztahů navazuje časově na předchozí, autor sleduje v době konstituování a rozvoje dvou blízkých slovanských států Království Srbů, Chorvatů a Slovinců (do r. 1929), posléze Království Jugoslávie a Československé republiky mezi léty 1918 – 1939 v oblasti hudby početně i kvalitativně výraznější styky, než v období předchozím.

V éře společného habsburského státu probíhaly hudební výměny na úrovni česko-slovinských vzájemných vztahů s důrazem na slovanství a všeslovanskou vzájemnost. Slovinské hudební stopy v české hudební kultuře byly v tomto období sporadické, krátkodobé a nezanechávaly trvalejší hodnoty. Některé z nich však tvoří důležité mezníky pro nadcházející období. Společné kulturní prostředí habsburské monarchie umožňovalo šíření povědomí o slovinských skladatelích a slovinské hudbě v Čechách. Slovinské skladby byly prováděny nejen ve větších a menších městech, ale i na českém a moravském venkově. Nejčastěji se na koncertních produkcích objevovaly slovinské vokální skladby (písně, sbory), v tomto období zazněla v Čechách dokonce 4 slovinská scénická díla (1 balet, 1 opereta a 2 opery). Orchestrální skladby se hrály jen ojediněle a komorní na koncertech zcela chyběly. Nejčastějšími interpreti slovinské hudby byli Češi, slovinští interpreti byly spíše výjimkou. V tomto období byli také zaznamenáni první slovinští studenti hudby v Praze. A nejen na pražské konzervatoři, ale i na Varhanické škole. Někteří slovinští studenti studovali hudbu soukromě. Význam tehdejších tzv. „pražských žáků“ byl pro české kulturní prostředí spíše krátkodobý.

V meziválečné době docházelo k posunu česko-slovinských hudebních vztahů do roviny česko-jihoslovanských, později jugoslávských hudebních vztahů. Tyto vztahy byly velmi intenzivní, koncertní produkce měly politicko-kulturní charakter, manifestovaly vzájemné vztahy bratských slovanských národů Československa a Království Srbů, Chorvatů a Slovinců, později Království Jugoslávie. Slovinské skladby byly realizovány spolu s chorvatskými a srbskými

skladbami a české veřejnosti tak byly prezentovány jako jeden celek. Přesto byly v tomto období pořádány koncertní produkce, na kterých zazněla pouze slovinská hudba, těchto produkcí však mnoho nebylo. Především na začátku 20. let, kdy vznikly oba nové státy, byla prezentace společné jihoslovanské hudby všech národů velmi intenzivní. Tato tendence byla ovšem v meziválečném období typická po celou dobu existence obou států. Takto podávaný obraz o společné jihoslovanské hudbě však nebyl důsledný, protože větší část odborné veřejnosti, především příslušníci starší generace, měli stále povědomost o svébytnosti slovinské hudby. Ve svých recenzích a kritikách se snažili nahlížet na slovinskou hudbu v celkovém kontextu jihoslovanské hudby, ale zároveň je z nich patrné, že jim to činilo potíže a nesnáze.

Slovinské hudební stopy v české kultuře v tomto období byly systematické, intenzivnější než v předchozím období, některé z nich měly trvalejší charakter, vlastně navazovaly na tradici kontaktů z předchozího období. Politické spojenectví obou zmíněných států umožňovalo také intenzivní kulturní výměnu i v oblasti hudby. Zájem o slovinskou, podobně jako i o jihoslovanskou nebo jugoslávskou hudbu z řad českých interpretů byl v meziválečném období nebývale velký. Samozřejmě, že někteří čeští interpreti prováděli skladby slovinských a jihoslovanských skladatelů pouze proto, že to byla dobová poptávka. Na druhou stranu existovala také skupina českých interpretů, jejichž zájem o slovinskou hudbu byl opravdový. Řada českých koncertních umělců interpretovala skladby slovinských skladatelů, se kterými je pojilo i osobní přátelství, z vlastní iniciativy a pro kvalitu samotných skladeb.

Koncertní produkce se slovinskou hudbou se v ČSR většinou konaly ve městech, kde působila Československo-jihoslovanská liga, ale i v dalších místech. Nejčastěji se na koncertních produkcích objevovaly slovinské vokální skladby (písňe, sbory), což lze vnímat jako pokračování tradice z éry habsburského státu. Zároveň byly na programech koncertů častěji, i když v menší míře, zastoupeny slovinské komorní a orchestrální skladby. Zcela specifické, byť ojedinělé bylo zastoupení slovinských čtvrttónových skladeb na českých pódiiích.

V meziválečném období na rozdíl od předchozího slovinská scénická hudba na českých scénách nezazněla, nebo o ní chybí zprávy. V tomto období také dochází ke zvýšené aktivitě slovinských interpretů v Československu. Nejčastěji zde koncertovala slovinská pěvecká tělesa. Mnohem početněji oproti předchozímu

období byli v Praze také zastoupeni slovinští studenti hudby, kteří zde v tomto období studovali nejen na Státní konzervatoři, ale i na Německé akademii hudby a výtvarných umění. Někteří z nich zanechali trvalejší stopy v české hudební kultuře už během svého studia, ale především po jeho ukončení. Novým médiem pro šíření slovinské a jihoslovanské hudby se stal rozhlas.

Hlavním přínosem této práce je zpracování přehledu recepce hudebních skladeb slovinských skladatelů, slovinských interpretů a slovinských studentů hudby ve zkoumaných obdobích, s vědomím neúplnosti získaného materiálu. Přehled byl vytvořený na základě analytického zpracování aktuálně dostupných archiválií, jeho podstatou je informování o koncertních produkcích, slovinských studentech hudby a slovinských interpretech, zároveň komentování dobových ohlasů. Práce přispívá k vytvoření pokud možno komplexního obrazu česko-slovinských a částečně i slovinsko-českých hudebních vztahů. Práce má zaplnit dosud jen málo zpracovanou dílčí část bohatých česko-slovinských kulturních vztahů.

7 Bibliografie

7.1 Primární prameny

7.1.1 Archivní prameny

Archiv České filharmonie

- Kronika koncertů

Archiv města Plzně

- Archivní soubor VIII. Spolky a instituce kulturní a besedy: Archivní fond Hlahol; Archivní fond Hudební odbor Osvětového svazu v Plzni; Archivní fond Měšťanská beseda v Plzni;
- Archivní soubor XVI. Sbírky: Sbírká plakátů

Archiv Univerzity Karlovy

- Archivní soubor Vřestudentský archiv: Archivní fond Jihoslovanský akademický spolek Jugoslavijska a Jadran

Narodna in univerzitetna knjižnica in Ljubljana, Glasbena zbirka

- Fond Čerin Josip
- Fond Gerbič Fran
- Fond Glasbena Matica
- Fond Hajdrih Anton
- Fond Ipavec Josip
- Fond Osterc Slavko
- Fond Slovenki vokalni kvintet
- Fond Slovensko delavsko društvo Slavec
- Fond Šivic Pavel
- Fond Trboveljski slavček
- Fond Učiteljski zbor
- Fond Žebre Demetrij

Městské muzeum Ústí nad Orlicí

- Pozůstalost Jaroslava Kociana

7.1.2 Dobová periodika

A-Zet, (1935)

České slovo, (1932 - 1938)

Český deník, roč. 5 – 28 (1916 – 1939)

Český severovýchod, roč. 7 – 8 (1929 - 1930)

Český směr (1922)

Českolůžický věstník, roč. X – XI. (1929 – 1930)

Československá republika, roč. 242 – 248 (1921 - 1927)

Československo-jihoslovanská liga, roč. 2 – 10 (1922 - 1930)

Československo-jihoslovanská revue, roč. 2 - 8 (1931/1932 – 1938)

Budivoj, roč. 28 (1892)

Expres, (1935)

Hlas lidu, roč. XXII – XXIV (1928 - 1930)

Hudební obzor, (1910 – 1911)

Hudební věstník, (1919)

Jihočeské Listy, roč. 34 – 39 (1928 - 1933)

Jihočeské ohlasy, roč. 14 (1912)

Jizeran, roč. 10 (1889)

Jutro, (1926 - 1935)

Královéhradecko, roč. 6 (1929)

Květy, roč. 4 – 5 (1869 - 1870)

Lidové listy, (1935)

Lidové noviny, roč. 3 – 46 (1895 – 1938)

Moravská orlice, roč. 21 – 69 (1883 – 1931)

Národní listy, roč. 7 – 63 (1867 – 1939)

Národní noviny, (1867)

Národní politika, roč. 17 - 57 (1899 – 1939)

Národní Osvobození, (1926 - 1935)

Naše listy, (1869)

Našinec, roč. - 71 (1880 – 1935)

Nová doba, roč. 21 - 38 (1916 – 1932)

Nové směry, roč. 11 - 15 (1929 - 1933)

Ohlas od Nežárky, roč. 67 – 69 (1937 - 1939)

Opavský Týdenník, roč. 12 - 42 (1881 - 1911)

Pestrý týden, roč. 11 (1936)
Plzeňské listy, roč. - 47 (1899 – 1911)
Písecké listy, roč. 32 (1928)
Právo lidu, roč. (1935 - 1936)
Rozhledy, roč. 5 – 12 (1923 - 1930)
Rozpravy Aventina, roč. 2 – 6 (1927 - 1931)
Rudé právo, roč. 15 (1935)
Slanský obzor, roč. 10 (1902)
Světlo, roč. 11 (1888)
Svoboda, roč. 3 (1869)
Štít, roč. 17 - 27 (1923 - 1933)
Tribuna, (1927)
Venkov, roč. 21 - 32 (1927 - 1938)
Východ, roč. 1 - 18 (1918 – 1935)
Východočeský republikán, roč. 11 – 17 (1929 - 1935)
Zlín, roč. 15 (1932)

7.1.3 Dobová literatura

TRSTENJAK, Anton. *Slovensko delavsko pevsko društvo „Slavec“ v Ljubljani ob svoji petindvajsetletnici 1884 – 1909*. Ljubljana 1909

7.2 Sekundární literatura

BEDINA, Katarina. Dosežki slovenskega glasbenega dela ob koncu 19. stoletja. In OROŽEN, Martina (ed.). *XXX. Seminar slovenskega jezika, literature in kulture*, 27. 6. – 16. 7. 1994. *Zbornik predavanj*. Ljubljana, 1994. ISBN 86-7207-057-7

BEDINA, Katarina. *Osebnost in delo Franca Šturma*. Ljubljana, 1981.

BEZIĆ, Jerko. *Radoslav Hrovatin (1908 – 1978)*. In *In memoriam*, 1982.

BOGUNOVIĆ HOČEVAR, Katarina. *Dragotin Cvetko: oče muzikologije na Slovenskem*. Ljubljana, 2011.

CVETKO, Ciril. *Marjan Kozina*. Ljubljana, 1983.

CVETKO, Dragotin. *Davorin Jenko*. Ljubljana, 1980.

CVETKO, Dragotin. *Fragment glasbene moderne iz pisem Slavku Ostercu*. Ljubljana, 1988.

CVETKO, Dragotin. *Osebnost skladatelja Slavka Osterca*. Ljubljana, 1993. ISBN 86-361-0828-4.

- CVETKO, Dragotin. *Slovenska glasba v evropskem prostoru*. Ljubljana, 1991.
- ČERNUŠÁK, Gracian - ŠTĚDRONĚ, Bohumír - NOVÁČEK, Zdenko, (edd.). *Československý hudební slovník osob a institucí*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963-1965. 2 sv.
- ČERNÝ, Vladimír. *Jaroslav Kocian*. Ústí nad Orlicí, 1983.
- FOERSTER, Josef Bohuslav. *Poutník*. Praha, 1942.
- GRDINA, Igor. *Ipavci. Zgodovina slovenske meščanske dinastije*. Ljubljana, 2001. ISBN 961-6358-41-3
- KOLÁŘOVÁ, Kateřina. *Československo-jihoslovanská revue: bibliografie a komentovaná analýza*. (Bakalářská diplomová práce). Brno: Masarykova univerzita, 2011.
- KOLÁŘOVÁ, Kateřina. *Kapitoly z dějin Československo-jihoslovanské ligy*. (Magisterská diplomová práce), Brno: Masarykova univerzita, 2014.
- KOŠIR, Marko. *Drago Mario Šijanec – Mariano Drago. Tujec v dveh domovinah*. Maribor, 2011.
- KOTER, Darja (ed). *Pavel Šivic (1908-1995). Tematska publikacija Glasbeno-pedagoškega zbornika Akademije za kasbo v Ljubljani*. Ljubljana, 2009. ISSN 1318-6876.
- KOTER, Darja. *Slovenska glasba 1848-1918*. Ljubljana, 2012. ISBN 978-961-242-559-3
- KOTER, Darja. *Slovenska glasba 1918-1991*. Ljubljana, 2012. ISBN 978-961-242-560-9
- KUNA, Milan. *Václav Talich 1883-1961: šťastný i hořký úděl dirigenta*. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1793-2
- Leksikon jugoslavenske muzike*. Zagreb, 1984.
- LOPARNIK, Borut. *Moja směr je skrajna levica. Razstava ob stoletnici rojstva Slavka Osterca*. Ljubljana, 1995.
- LOPARNIK, Borut. 150 let rojstva Antona Hajdriha. In *Naše zbori* 1 – 2, 1992, č. 4
- NEDVĚDOVÁ, K. Milada. Hudební dialog mezi Čechy a Slovinci: fragment o talentu, povolání a kulturním odkazu. In Alenka Jensterle-Doležalová (ed.), *Vzájemným pohledem: česko-slovenské a slovinsko-české styky ve 20. století. Monografie = V očeh drugega : češko-slovenski in slovensko-češki stiki v 20. stoletju. Monografija*. Praha: Národní knihovna ČR-Slovanská knihovna, 2011.

- PETR, Jan. Fran Gerbič a Češi. Příspěvek ke stykům česko-slovenským v IXI. století. Petr, Jan. In: *Slovanský přehled* 45, 1959, č. 2.
- Primorski slovenski biografski leksikon*. Gorica, 1984.
- Slovenski biografski leksikon*. Ljubljana, 1925 - 1991. 5 sv. ISBN 86-7131-047-7.
- SIVEC, Jože. Slovenska romantična opera v luči nacionalnega in evropskega razvoja. In *XVII. Seminar slovenskega jezika, literature in kulture 6. – 18. julij 1981. Zbornik predavanj*. Ljubljana, 1981.
- STESKA, Viktor. Skladatelj Anton Hajdrih. In *Pesmi zložil Anton Hajdrih, 1936*
- ŠAFFKOVÁ, Blanka. *Antonín Balatka a Lublaň. Příspěvek k problematice česko-slovenských vztahů v oblasti hudby*. (Diplomová práce), Brno: Masarykova univerzita, 2008.
- ŠEBESTA, Josef. Marjan Kozina in njegove stopinje v češkem glasbenem okolu. In KURET, Primož (ed.). *Marjan Kozina*. Novo Mesto, 2007. ISBN 978-961-91522-1-8
- ŠEBESTA, Josef. Slovenski študentje na Konservatoriju v Pragi in študijska leta Janko Ravnika. In KOTER, Darja. (ed.). *Življenje in delo Janka Ravnika (1891-1982)*. Ljubljana, 2007. ISBN 978-961-6393-04-1
- ŠEBESTA, Josef. Slowenische Studenten am Prager Konservatorium in der Zeit der Ersten Tschechoslowaksichen republik 1918-1938. In KURET, Primož (ed.). *Jubilejni 20. slovenski glasbeni dnevi*. Ljubljana, 2006. ISBN 961-91596-1-6
- ŠKULJ, Edo (ed.) *Foersterjev zbornik* Ljubljana, 1998. ISBN 961-222-190-1
- ŠKULJ, Edo (ed.) *Gerbičev zbornik*. Ljubljana, 2000. ISBN 961-222-307-6
- ŠKULJ, Edo (ed.) *Maškov zbornik*. Ljubljana, 2002. ISBN 961-222-403-X
- TAUŠ, Karel. *Slovník cizích slov, zkratk novinářských šifer, pseudonymů a časopisů pro čtenáře dějin*. Blansko, 1946.
- VOGLAR, Dušan, ed. *Enciklopedija Slovenije*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1987-2002. 16 sv. ISBN 86-11-14288-8.
- WEIS, Jernej. *Češki glasbeniki v 19. in na začetku 20. stoletja na Slovenskem*. Maribor, 2012. ISBN 978-961-6647-32-8
- WEIS, Jernej. Slovenski študentje na glasbenih konservatorjih v Pragi med obema vojnama. In JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka – HONZAK-JAHIĆ, Jasna – ŠURLA, Andrej (edd.) *Sto let slovenistiki na Univerzité Karlově v Praze. Pedagogové a vědci ve stínu dějin*. Praha, 2014, s. 290.
- URBANČIČ, Boris. *Česko-slovenské kulturní styky*. Ljubljana, 1988.

7.3 Internetové zdroje

Digitalna knjižnica Slovenije: <http://dlib.si>

Hrvatska enciklopedija: <http://www.enciklopedija.hr/Default.aspx>

Koncert jihoslovanských árií a písní v Českých Budějovicích v roce 1931,

program koncertu: <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-FBVCJMZO>

MAHKOTA, Karel (1928). *Pevski zbor ljubljanske Glasbene Matice na Češkoslovaškem*. Nova muzika, letnik 1. s. 7.

<http://www.dlib.si/?URN:NBN:SI:DOC-CPTQM23D>

MAHKOTA, Karel (1928). *Pevski zbor ljubljanske Glasbene Matice na Poljskem*. Nova muzika, letnik 1. <http://www.dlib.si/?URN:NBN:SI:DOC-3UYAWRTQ>

PhDr. Jiří Horák: http://encyklopedie.brna.cz/home-mmb/?acc=profil_osobnosti&load=15891

Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani, program koncertního turné po ČSR v roce 1928: <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-VVFDKDJY>

Pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani, program koncertního turné po Polsku v roce 1928: <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-3UYAWRTQ>

Prokop Chocholoušek: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/prirucky/obsah/CS/38.pdf>

Slovenska biografija: <http://www.slovenska-biografija.si>

Slovensko glasbeno društvo Ljubljana v ČSR v roce 1929, program koncertu: <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-T1GS9ODS>

Slovensko glasebno društvo Ljubljana v ČSR v roce 1929, program Uměleckého a společenského večera: <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-QIAQ4OR4>

Trboveljski slavček v ČSR v roce 1933, program koncertu:

<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-RHKS5ZXM>

Trboveljski slavček v ČSR v roce 1933, plakát koncertu a matiné v Brně:

<http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-FGWQ4VVC>

Trboveljski slavček v ČSR v roce 1936: program koncertu v Českých

Budějovicích: <http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-3WIEWHMI>

7.4 Seznamy grafů, příloh a tabulek

7.4.1 Seznam grafů

Graf 1: Počet slovinských skladeb, reprodukovanych v letech 1848 - 191852

Graf 2: Počet slovinských skladeb, reprodukovanych v letech 1848 – 191852

Graf 3: Interpreti slovinských hudebních skladeb v letech 1848 – 1918.....56

Graf 4: Interpreti slovinských hudebních skladeb v letech 1867 - 191857

Graf 5: Počet koncertů, hudebních produkcí v letech 1848 - 1918: české historické země	60
Graf 6: Počet koncertů, hudebních produkcí 1848 - 1918: města a obce	61
Graf 7: Počet slovinských skladeb reprodukováných v letech 1919 - 1939.....	175
Graf 8: Počet slovinských skladeb reprodukováných v letech 1919 – 1939	176
Graf 9: Interpreti slovinských hudebních skladeb v letech 1919 - 1939	186
Graf 10: Detailní charakteristika interpretů slovinských hudebních skladeb v letech 1919 – 1939.....	187
Graf 11: Počet koncertů, hudebních produkcí v ČSR v letech 1919 - 1939.....	193
Graf 12: Počet koncertů, hudebních produkcí v ČSR v letech 1919 - 1939: města	194
Graf 13: Počet kritik v českých periodikách.....	195
Graf 14: Čeští kritikové	196

7.4.2 Seznam příloh

Příloha 1: Plakát na operu La Clemenza di Tito W. A. Mozarta.....	253
Příloha 2: Program k třetí zkoušce se žáky operní školy Pražské konzervatoře...	254
Příloha 3: Plakát na operetu Caričine amazonke	255
Příloha 4: Koncert lublaňských pěvců, Slovensko delavsko društvo	256
Příloha 5: Plakát na operetu Lehká kavalerie	257
Příloha 6: Koncert 91. pěšího pluku v Mariánských Lázních.....	258
Příloha 7: II. Interní večer	259
Příloha 8: Virter deucher Kinderschutttag des deutschen Staats-real-gymnasiums in Prag-Alstasdt – 1. část	260
Příloha 9: Vierter deutscher Kinderschutttag des deutschen Staats-real-gymnasiums in Prag-Altstadt – 2. část.....	261
Příloha 10: Lidová akademie v Ústí nad Orlicí	262
Příloha 11: Koncert Jaroslava Kociana za spoluúčinkování České filharmonie a Cirila Ličara v Praze	263
Příloha 12: Koncert virtuosa mistra Jaroslava Kociana ve Vysokém Mýtě	264
Příloha 13: Koncert Jaroslava Kociana s průvodem České filharmonie v Praze.	265
Příloha 14: Koncert Jaroslava Kociana v Hradci Králové	266
Příloha 15: Koncert J. Kociana v Pardubicích	267
Příloha 16: Veliký lidový koncert J. Kociana v Praze.....	268

Příloha 17: Koncert mistra Kociana v Přerově	269
Příloha 18: Koncert mistra Jar. Kociana v Ústí nad Orlicí	270
Příloha 19: Svetosavska beseda - 1. část.....	271
Příloha 20: Svetosavska beseda - 2. část.....	272
Příloha 21: Lidová píseň jihoslovanská v Plzni.....	273
Příloha 22: Příloha družina Stanković - 1. část.....	274
Příloha 23: Pevačka družina Stanković – 2. část	274
Příloha 24: Pevačka družina Stanković - 3. část.....	275
Příloha 25: Večer slovinské moderní hudby - 1. část	275
Příloha 26: Večer slovinské moderní hudby - 2. část	276
Příloha 27: Večer slovinské moderní hudby - 3. část	277
Příloha 28: Vokální koncert	278
Příloha 29: Vokální koncert - detail programu	278
Příloha 30: Slovanský koncert	279
Příloha 31: Koncert jihoslovanského smíšeného sboru Pevačko društvo Novi Sad, Jugoslavie.....	280
Příloha 32: Program Slavnostní akademie.....	281
Příloha 33: Jihoslovanský koncert	282
Příloha 34: Jihoslovanský koncert	283
Příloha 35: Večer jihoslovanské hudby - 1. část.....	284
Příloha 36: Večer jihoslovanské hudby - 2. část.....	285
Příloha 37: Večer jihoslovanské hudby - 3. část.....	286
Příloha 38: Společenský večer	287
Příloha 39: Výstupní koncerty a představení absolventů.....	288
Příloha 40: Zahradní koncert	289
Příloha 41: Koncert pěveckého spolku Hlaholu plzeňského	290
Příloha 42: Jihoslovanský festival hudby IV. abonentní koncert České filharmonie	291
Příloha 44: Pěvecký koncert ve prospěch menšín - 2. část.....	292
Příloha 43: Pěvecký koncert ve prospěch menšín - 1. část.....	292
Příloha 45: Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva Ljubljana: Program koncertu - 1. část.....	293
Příloha 46: Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva Ljubljana: Program koncertu – 2. část	293

Příloha 47: Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva, sekcija Ljubljana: Program koncertu pro školní mládež – 1. část.....	294
Příloha 48: Pevsi zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva, sekcija Ljubljana: Program koncertu pro školní mládež - 2. část	294
Příloha 49: IX. řádný koncert České filharmonie pro radiojournal	295
Příloha 50: Novosadsko žensko muzičko udruženje - 1. část.....	296
Příloha 51: Novosadsko žensko muzičko udruženje - 2. část.....	296
Příloha 52: Slavnostní koncert České filharmonie	297
Příloha 53: Večer mistrovské školy	298
Příloha 54: Večer mistrovských škol	299
Příloha 55: Příloha: X. večr výstupních koncertů abonentů	300
Příloha 56: Koncert komorní hudby - 1. část.....	301
Příloha 57: Kocert komorní hudby - 2. část.....	301
Příloha 58: Pozvánka Spolku výtvarných umělců Mánes na hudební večer	302
Příloha 59: Interpretace soudobé klavírní hudby	303
Příloha 60: Pozvánka na Koncert soudobé hudby jihoslovanské	304
Příloha 61: Koncert soudobé hudby jihoslovanské - 1. část.....	304
Příloha 62: Koncert soudobé hudby jihoslovanské - 2. část.....	305
Příloha 63: XIII: festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu v Praze. I. orchestrální koncert - 1. část	306
Příloha 64: XIII. festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu v Praze. I. orchestrální koncert - 2. část	307
Příloha 65: Slovenski vokalni kvintet Ljubljana - 1. část	308
Příloha 66: Slovenski vokalni kvintet Ljubljana - 2. část	308
Příloha 67: Slovenski vokalni kvintet Ljubljana - 3. část	308
Příloha 68: Večer jihoslovanské hudby a zpěvy - 1. část	309
Příloha 69: Večer jihoslovanské hudby a zpěvu - 2. část	309
Příloha 70: Oslavný večer na oslavu státního sjednocení Jihoslovanského	310
Příloha 71: VI. abonentní koncert České filharmonie	311
Příloha 72: Slavnostní koncert pořádaný na oslavu svátku sjednocení Království Jugoslávie - 1. část.....	312
Příloha 73: Slavnostní koncert pořádaný na oslavu svátku sjednocení Království Jugoslávie - 2. část.....	312
Příloha 74: Plakát na Komorní večer Českého nonetu	313

7.4.3 Seznam tabulek

Tabulka 1: Srovnání programů koncertu 15. 8. 1908	39
Tabulka 2: Srovnání programů koncertu 16. 8. 1908	41
Tabulka 3: Počet skladeb slovinských skladatelů reprodukováných v letech 1848 – 1918	51
Tabulka 4: Slovinské orchestrální skladby reprodukováné v letech 1848 – 1918.....	53
Tabulka 5: Slovinské lidové písně reprodukováné v letech 1848 – 1918	53
Tabulka 6: Slovinské umělé písně reprodukováných v letech 1848 – 1918.....	53
Tabulka 7: Slovinské sborové skladby reprodukováné v letech 1848 – 1918.....	55
Tabulka 8: Slovinské vokálně-instrumentální skladby reprodukováné v letech 1848 – 1918	55
Tabulka 9: Slovinské balety reprodukováné 1848 – 1918.....	55
Tabulka 10: Slovinské opery reprodukováné v letech 1848 – 1918.....	55
Tabulka 11: Slovinské operety reprodukováné v letech v roce 1848 – 1918.....	56
Tabulka 12: Česká divadla.....	57
Tabulka 13: Čeští dirigenti	57
Tabulka 14: České orchestry.....	58
Tabulka 15: Česká pěvecká a sborová tělesa.....	59
Tabulka 16: Čeští neznámí interpreti.....	59
Tabulka 17: Slovinští dirigenti českého původu.....	59
Tabulka 18: Slovinská pěvecká a sborová tělesa působících v Čechách.....	60
Tabulka 19: Slovinská pěvecká a sborová tělesa ze Slovinska	60
Tabulka 20: Slovinští sóloví interpreti.....	60
Tabulka 21: Počet skladeb slovinských skladatelů reprodukováných v letech 1919 – 1939	174
Tabulka 22: Slovinské komorní skladby reprodukováné v letech 1919 - 1939...	177
Tabulka 23: Slovinské orchestrální skladby reprodukováné v letech 1919 - 1939	178
Tabulka 24: Slovinské lidové písně reprodukováné v letech 1919 - 1939.....	179
Tabulka 25: Slovinské umělé písně reprodukováné v letech 1919 – 1939.....	181
Tabulka 26: Slovinské sborové skladby reprodukováné v letech 1919 – 1939...	184
Tabulka 27: Slovinské vokálně-instrumentální skladby reprodukováné v letech 1919 - 1939	185

Tabulka 28: Slovinské čtvrttónové skladby reprodukované v letech 1919 - 1939	185
Tabulka 29: Čeští dirigenti	188
Tabulka 30: České komorní soubory	188
Tabulka 31: České orchestry	189
Tabulka 32: Česká pěvecká a sborová tělesa	189
Tabulka 33: Čeští sbormistři	190
Tabulka 34: Čeští sóloví interpreti	190
Tabulka 35: Čeští nezařazení interpreti	191
Tabulka 36: Slovinští dirigenti	191
Tabulka 37: Slovinské folklórní soubory	191
Tabulka 38: Slovinská pěvecká a sborová tělesa	192
Tabulka 39: Slovinští sbormistři	192
Tabulka 40: Slovinští sóloví interpreti	193
Tabulka 41: Slovinští vedoucí folklórních souborů	193

8 Přílohy

**Il Conservatorio
di Musica**
rappresenterà in lingua italiana

Oggi Giovedì 11 Aprile 1867, alle 7 pom.
coi suoi Allievi dell'Opera

nel r. Teatro prov. tedesco:

**La Clemenza
DI TITO,**

Opera seria in due Atti di V. A. MOZART.

PERSONAGGI:

Tito, Imperatore di Roma	Francesco Gerbié.
Vitella, Figlia del fu Imperatore Vitellio	Sofia Hutáčka.
Sesto, due Giovani Patrizi	Francesca Fleischer di Wostrowitz.
Annio,	Anna Allisar.
Servilla, Sorella di Sesto	Anna Bergmann.
Publio, Prefetto del Pretorio	Carlo Hešny.

Coro di Senatori. Coro del Popolo romano.
La Scena è in Roma.

Il Sig. R. Wirsing, Direttore del sud° Teatro, mosso da particolare cortesia verso il Conservatorio, si è gentilmente incaricato dell' Messa in Scena, come pure dell' Impresa dell' Opera sud°.

Tipi di Rahlböck e Sievers, Praga.

Z. N. ST. C.

Příloha 1: Plakát na operu *La Clemenza di Tito* W. A. Mozarta

PROGRAM

k třetí veřejné zkoušce

se žáky operní školy

Pražské konservatoře hudby

při jejich vystoupení z ústavu po skončeném vzdělávání se.

Ve středu, dne 24. Července 1867, začátek v 10 hodin dopoledne

v sále Žofínském.

A. Solové zpěvy s průvodem orchestru.

Leontine Čech, — sopran. (z Brandejsa.)	Arie z opery „Oberon“ od C. M. z Webrů.
Žofie Ružička, — sopran. (z Velkých Popovic.)	Duetto z opery „Hugenotti“ od G. Meyerbeera.
František Gerbič, — tenor. (ze Zárknice v Horvátsku.)	
Františka Fleisner, . . . — sopran. (z Prahy.)	Duetto z opery „Hugenotti“ od G. Meyerbeera.
Karel Režný, — bas. (z Jmříchova Hradce.)	

B. Deklamace.

Leontine Čech.	„Der Löwenritt“ od F. Freiligratha.
Žofie Ružička.	a) „Menschlich' Loos“ od N. Fischera.
	b) „Der Blumen Rache“ od F. Freiligratha.
Františka Fleissner.	a) „Nachtbild“ od K. E. Eberta.
	b) „Der Taucher“ od F. ze Schillerů.
František Gerbič.	„Die Glocke“ od F. ze Schillerů.
Karel Režný.	

C. Provozování instrumentálního díla.

kteří mezi kompozičními pokusy při vystupu chovanců instrumentální školy poměrně za nejlepší uznáno bylo.

Ouvertura v D-moll, pro velký orchestr od V. Trojana
(Řízením skladatelským.)

Příloha 2: Program k třetí zkoušce se žáky operní školy Pražské konzervatoře

Divadlo král. města Plzně.

v sobotu 24. září 1904.

Po prvé.

Hra mimo předplacení.

Slovinská operettní novinka u přítomnosti skladatele.

Amazonky carevniny.

Vypravná operetta ve 3 jednáních. Libretto napsal A. D. Borum. Preložil František Lier. Hudbu složil Victor Parma. Operettu nastudoval a řídí kapelník Jindřich Strnad. Tance nastudovala balettní mistryně J. Fraxisogrová. Nava kostymy zhotoveny v dílnách měst. divadla. Režisér představení František Lier.

Osoby:

Helena Karandolova, mladá vdova	-	-	-	-	Fany Horniková.
Anastasia, její blízká příbuzná, taktéž vdova	-	-	-	-	Marie Štěpánková.
Olga, její neteř	-	-	-	-	Vlasta Bouhelová.
Nazara, ve službách Heleny	-	-	-	-	Kateře Vendová.
Fedor Sobinski, státní rada a synovec ministra Polemkina	-	-	-	-	Antonín Harauer.
Galsarov, intendant císařovny	-	-	-	-	Adolf Kreuzmann.
Čirkulak, český inženýr	-	-	-	-	Otto Mansfeld.
Osip Michalov, desátník	-	-	-	-	František Venda.
Moško, kremlar	-	-	-	-	František Lier.
Časť	-	-	-	-	Rudolf Dejl.
Katerina II. carevna ruska	-	-	-	-	Klára Kasparová.
Kuře Polemkin	-	-	-	-	Jaroslav Pulda.
První	-	-	-	-	Zoře Mansfeldová.
Druhá	-	-	-	-	Marka Džala.
Třetí	-	-	-	-	Thelka Černá.
Čtvrtá	-	-	-	-	Eliška Jeniková.
Pátá, ruska žena	-	-	-	-	Anuše Nedelová.
Šestá	-	-	-	-	Fany Pohanková.
Sedmá	-	-	-	-	Marie Lanhanová.
Osma	-	-	-	-	Marie Křížová.
První	-	-	-	-	Karel Pražský.
Druhá, ruský sedlák	-	-	-	-	Jan Černý.
Třetí	-	-	-	-	Václav Šamal.
starosta	-	-	-	-	Antonín Betka.
Devátá dáma carevny	-	-	-	-	Josefa Machová.

Sedláci a zelky, vojáci, úředníci, amazonky, moři, gardisté, dělníci, družina carevny. Děj r. 1787 na Krimu.

Národní tanec ruský tančí Štefi Herzegova, Mila Gallova a sbor balettní.

Otevíření kasy o půl 7. hod.

Začátek přesně v 7¹/₄ hod.

Konec před 10. hod.

Svrchní šat musí se odložit v šatnách.

Po druhé.

V neděli 25. září 1904.


Hra mimo předplacení.

AMAZONKY CAREVNINY.

Cena programu 10 halerů.

Tiskem J. R. Purta v Plzni. — NÁJ. 31.

Příloha 3: Plakát na operetu Caričine amazonke



JUBILEJNÍ VÝSTAVA V PRAZE 1908.

KONCERT

LUBLAŇSKÝCH PĚVCŮ

SLOVENSKO DELAVSKO PEVSKO DRUŠTVO „SLAVEC“

V SOBOTU DNE 15. A V NEDĚLI 16. SRPNA 1908
O 4. H. ODP. V KONCERTNÍ SÍŇI (VÝSTAVIŠTĚ)

Výstavní filharmonický orchestr řídí p. *Dr. VIL. ZEMÁNEK*

POŘAD:

V sobotu dne 15. srpna:

1. *B. Smetana*: „Vyšehrad“, symfonická básně (čís. 1. cyklu „Má vlast“).
2. *A. Dvořák*: Slovanský tanec č. 7. nové řady („Kolo“).
3. *K. Bendl*: Jihoslovanská rhapsodie op. 60.
4. *Fr. Gerbič*: Slovanskí brod.
5. *S. Gregorčič*: Čolničku.
6. *Nenad*: Obláček.
7. Venec slovenských národních písní. (Veseli bratři. Vse mine. Dolenjska. Slepec. Barčica. Moj dom. Gorenjska zdravica. Pohlé sem. Regiment. Ribniška.)
8. *S. Gregorčič*: Dneva nam pripelji zar.

V neděli dne 16. srpna:

1. *B. Smetana*: „Vyšehrad“, symfonická básně (čís. 1. cyklu „Má vlast“).
2. *A. Dvořák*: Slovanský tanec č. 7. nové řady („Kolo“).
3. *K. Bendl*: Jihoslovanská rhapsodie op. 60.
4. *A. Fuštek*: Prelezu.
5. *J. Zupan*: Lahko noč.
6. *S. Jenko*: Samo.
7. a) *Fr. Prešeren*: Pod oknom.
b) 1. Blejsko jezero (národní). 2. Triglav (národní).
8. *J. Mlakaric*: Na vrelu Bosne. (Besede Hrvatke.)

CENA 30 haléřů

Příloha 4: Koncert lublaňských pěvců, Slovensko delavsko društvo

Klub d. nichtakt.



Offiziere in Prag.

Dienstag, den 15. März 1910,

Hotel Zentral.

Leichte Kavallerie.

Komische Oper in 2 Akten von K. Costa.

Musik von Franz von Suppé.

Personen:

Bums, Bürgermeister	Hr. Gustav Vogl.	
Apollonia, seine Frau	frl. Steffi von Tuma.	
Imber, Krämer,	Hr. Herrn. Mar. Müller.	
Zwick, Bader,	Gemeinde räte	Emil Hucker.
Kitt, Glaser		Heinr. Fischer.
Weißling, Bäcker,		Rob. Buhl.
Stöckel, Schuster,		Freih. Balthasar.
Vilma, ein ungarisches Bauerntöchterchen	frl. Sotiria Kottba.	
Hermann, Münder des Bürgermeisters	Hr. Edwin Janeschek.	
Eulalia, Imber's Frau	fr. Hamada-Musko.	
Dorothea, Zwick's Tochter	frl. Friedl Perlsée.	
Regina, Kitt's Tochter	Hilde Ring.	
Janos, Wachtmeister	Hr. Ernst Ritter v. Schlachta.	
Stefan, Zugführer	Karl Wajtko.	
Karol, Korporal	Heinr. Konwalinka.	

Mädchen, Landvolf und Husaren.

Damen: Miji Ebermann, Miji Effenberger, Nenni Haberkorn, Vilma v. Hübner, Pandora Kottba, Gija Keng, Sofie Ring, Elli Suda, Emmi Suda.

Herren: Otto v. Krefz, Freih. Hauer, Karl Möldner, Jul. Pisakowits, Jos. Zima, Rob. Seemann.

Ort der Handlung: Eine Kleinstadt an der ungarischen Grenze.

Zeit: Anfang der Sechziger Jahre.

Orchester: Kapelle des 91. Infanterie-Regiments.

Dirigent: Kapellmeister Dr. Čerín.

Anfang 9 Uhr abends.

Ausgehen vor 11 Uhr verboten.

Zwischen beiden Akten findet eine längere Pause statt. Der Beginn des zweiten Aktes wird durch ein Fanfaren-Signal im Vestibül bekannt gegeben.

Nach der Vorstellung Tanz.

Rohlféek & Sievers, Prag.

Příloha 5: Plakát na operetu Lehká kavalerie

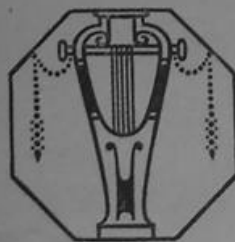
1911 ?
SPORTING-KLUB, MARIENBAD.

KONZERT

der Kapelle des k. u. k. Infanterie -Regimentes Nr. 91 aus Prag.
Kapellmeister Dr. Josef Čerin.

Programm:

1. BLANKENBURG: Unter Kaiser's Fahnen. Marsch.
2. WAGNER: Vorspiel zur Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“.
3. LEHAR: Wenn meine Gattin so küssen könnt'.
Walzer aus der Operette: „Die ideale Gattin“.
4. HUMPERDINCK: Fantasie aus der Oper: „Hänsel und Gretel“.
5. ZELLNER: Dur und Moll. Potpourri.
6. STRAUSS: Ouverture zur Operette: „Eine Nacht in Venedig“.
7. JESSEL: Rosenwunder. Legende.
8. LINCKE: Musikalisches Wettrennen, Potpourri.
9. GILBERT: Man lacht, man lebt, man liebt.
Walzer aus der Operette: „Die Kinokönigin“.
10. STOLZ: Nanette. Gavotte.



Příloha 6: Koncert 91. pěšího pluku v Mariánských Lázních

II. Interní večer. – II. Interner Abend.

(I. pořadí.) 9. III. 1912. (II. Serie.)

1. H. Sitt: Elegie. Čerin, Kolbová, Tělnová, Proha, Článek, E. Jellákova.
2. H. Blüthmann: Concertino II. Satz. Šimešok, Štefler.
3. F. Jenců: Polonéza. Šabrt, Ravník.
4. Jos. Matys: Koncert II. a I. věta. Klupák, Waltmanšlová.
5. A. Randegger: Bohemian dances, op. 22. Tichonová, Máchová.
6. J. Suchánek: Concertino II. věta. Veber, Ravník.
7. Wieniawski: Polonaise. Hilger, Schwarz.
8. Langer: Koncert g moll II. III. věta. Dvořák, Weinbergerová.
9. a) Raff: Cavatina |
b) D. Goens: Scherzo | Vystoučí, Máchová.
10. Vit. Novák: a) Exotikou, b) Mazurka, c) Ninná Nanna, d) Balada Jar. Weinberger.
11. Mozart: Koncert D dur I. věta - I. Satz. Hájková, Křtler.
12. Paganini: Klänge aus Alhambra. Fialková.
13. L. Spohr: 8. koncert II. a III. věta. Kadlčíková, Máchová.
14. a) Hasselmans: Ballade |
b) Pjerré: Ingratitude-Caprice | Dvořák.
15. Wieniawski: Balada a polonéza. Veis, Křtler.
16. Wisockowski: Suita I. věta - I. Satz. Mazák, Holub, Neffl.
17. a) Paríž-Abars: Andante z op. „Mise“ |
b) Schaecker: Mazurka | A. Káčová.
18. a) Sinding: Adagio aus d. II. Koncert |
b) Nedbal: Serenáda | Voldar, E. Hahn.
19. W. Fr. Bach – Strauß: Orgelkoncert d moll. Jeniš.
20. Mozart: Koncert D dur II. und III. Satz. Štira, Emma Hahn.

Příloha 7: II. Interní večer

VIERTER
DEUTSCHER KINDERSCHUTZTAG
DES DEUTSCHEN STAATS-REAL-
GYMNASIUMS IN PRAG-ALTSTADT

AM 14. MÄRZ 1914.

HOTEL ZENTRAL.

1¹/₂ 8 UHR ABENDS.

UNTER GEFÄLLIGER
MITWIRKUNG DER DAMEN: FRÄULEIN *META HAEHNEL*
(KONSERVATORIUM PRAG), FRÄULEIN *MARGARETE WOLF*
UND FRÄULEIN *MARIE WOLF*.

Vortragsordnung.

1. OUVERTÜRE zur Oper „*Der Kalif von Bagdad*“ v. A. Boieldieu, vorgetr. v. Schüler-Orchester; Leitung: *Gustav Rzhowsky* (VIII.).
2. Aus dem „PUPPENTHEATER“ von *Fr. Pocci*:
 - I. *Protog*, gesprochen von *Wilhelm Jacobsen* (III. a).
 - II. „*Kasperl unter den Wilden*“, dargestellt von Schülern der Klassen I. a, I. b und III. b.

Kasperl Larifari: *Anton Beck*; *Gerstlmaier*, Naturforscher: *Franz Glaser*; *Zipfelberger*, Bürgermeister: *Paul Spiess*; *Schneck*, Nachtwächter: *Hans Eckert*; ein Trommler der Bürgergarde: *Paul Hammer-schlag*; mehrere wilde Insulaner: *Fr. Hoffmann*, *W. Mahler*, *Fr. Mendl*, *J. Ružička*, *Fr. Weil*; ein Krokodil: *V. Pick*.
3. a) *Joh. Cotta*: „*Elternliebe*“;
b) *E. Eckstein*: „*Das Märchen vom Glück*“;
c) *R. Baumbach*: „*Tempora mutantur*“.

Vorgetragen von *Frl. Marie Wolf*.
4. *Fr. Hebbel*: „*MICHEL ANGELO*“. Drama in zwei Akten (gekürzt), dargestellt von Schülern der VI., VII. und VIII. Klasse.

Michel Angelo: *O. Brandeis* (VIII.); *Raphael Sanzio*: *Egon Weidmann* (VIII.); *Éramante*: *Hans Pollak* (VIII.); *Sangallo*: *Karl Weidmann* (VIII.); *der Herzog*: *Fr. Demetz* (VIII.); *Pancrazio*: *J. Weiner* (VIII.); *Pandulpho*: *Fr. Kohn* (VII.); *Matteo*: *J. Flesch* (VIII.); *Battista*: *K. Alter* (VIII.); *Onuphrio*: *Jul. Jung* (VII.); *Prospero*: *K. Kussy* (VI.).

Příloha 8: Vierter deutscher Kinderschuttag des deutschen Staats-real-gymnasiums in Prag-Altstadt – 1. část

5. a) *M. Reger*: „Aus meinem Tagebuch“, Nr. II;
 b) *Th. Kirchner*: „Romanze“;
 c) „Walzer“.
 Klaviervortrag von *Frl. Meta Haehnel*.
 6. *Pons de Verdun*: a) „L'écho singulier“, vorgetragen von *Hans Sommer* (IV.);
 b) „Les deux lettres“, vorgetragen von den Schülern der IV. Klasse *Viktor Bondy* und *Adolf Teweles*.
 7. a) *Fr. Schubert*: „Klärchens Lied“;
 b) *R. Strauss*: „Ruhe, meine Seele“;
 c) *H. Wolf*: „Die Spinnerin“.
 Gesungen von *Frl. Margarete Wolf*.
 8. *Aristophanes*: „WOLKEN“, Vers 181—274, in griechischer Sprache dargestellt.
 Strepsiades: *Karl Alter* (VIII.); Schüler: *Josef Flesch* (VIII.); Sokrates: *Josef Weiner* (VIII).
 9. *Christ. Sinding*: „SERENADE“ für zwei Violinen und Klavier, op. 56: Allegretto — Andante — Tempo di marcia; vorgetragen von den Schülern der VI. Kl. *Karl Pereles* (I. Violine) und *Josef Čerin* (II. Violine); am Klavier: *Franz Kohn* (VII).
 10. Zwei Szenen (III. Akt, 4. Szene und IV. Akt, 5. Szene) aus *Laubes „KARLSSCHÜLERN“* [mit Kürzungen], dargestellt von 8 Schülern der VI. und einem Schüler der III. b Klasse.
 Der Herzog: *Hugo Abeles*; Sergeant Bleistift: *Egon Schmeiser*; Friedrich Schiller: *Viktor Pick*; A. Koch (Spiegelberg): *Friedr. Reimann*; v. Scharpstein (Schweitzer): *R. Baumgaertel*; v. Hover (Ratzmann): *P. Kohn*; Pfeiffier (Roller): *J. Gerstner*; Peters (Schuffertle): *K. Kussy*; Christoph Bleistift (Nette), Hundejunge: *Wilh. Jacobsen*.
 11. a) *H. Fiby*: „Österreich, mein Vaterland“, gemischter Chor;
 b) *E. N. Méhul*: „Gebet fürs Vaterland“, gemischter Chor.
 Vorgetragen vom Sänger-Chor der Anstalt.
 12. *Fr. Schubert*: „Militär-Marsch“, op. 51, Nr. 1, vorgetragen vom Schüler-Orchester; Leitung: *Gustav Rzihowsky* (VIII).
- EPILOG, gesprochen von *Wilhelm Jacobsen* (III. a).

PREISE DER PLÄTZE:

LOGE 24 K; SITZPLATZ I: 8 K; II: 6 K; III: 4 K; IV.: 2 K;
 STEHPLATZ: 1 K.

SEMLER & SEBERG, PRAG.

Příloha 9: Vierter deutscher Kinderschutttag des deutschen Staats-realgymnasiums in Prag-Altstadt – 2. část

Dvorana tělocvičny v Ústí nad Orlicí.

NA OSLAVU

svobození našeho národa

pořádá

MISTNÍ NÁRODNÍ VÝBOR V ÚSTÍ N. ORL.

v pátek dne 8. listopadu 1918

ve výroční den památné bitvy bělohorské

LIDOVOU AKADEMII

Spoluúčinkují: **Mistr Jaroslav Kocian**,
virtuos **Cyril Ličar**, hudeb. skladatel **František Spindler**, p. **Leo
Stránský**, zpěvácký spolek »Lukes« a orchestr Ceciliácké hudební jednoty.
sesílený ochotníky.

PROGRAM :

1. Al. Hailík: „Slovan“, předehra. Orchestr.
2. „Česká legie“, přednese p. Leo Stránský.
3. Ant. Dvořák: Koncert pro housle z A-moll a) Allegro, ma non troppo, b) Adagio, ma non troppo, c) Allegro giocoso, ma non troppo. Mistr Jar. Kocian, u klavíru p. Cyril Ličar.
4. B. Smetana: „Váno“, mužský sbor.
5. B. Smetana: „Slepička“, solo pro klavír. P. Fr. Spindler.
6. B. Vondrák: „Neháňvej se...“
Skroup: „Kde domov můj“, ženský sbor.
7. Fr. Ondříček: Fantasie na motivy z opery: Prodaná nevěsta. Mistr Jar. Kocian, u klavíru p. Fr. Spindler.
8. V. V. Hausman: „Jugoslavia“, ouvertura. Orchestr.

Orchestr a pěvecké sbory řídí p. František Spindler.
Klavír lask. zapůjčí p. Milan Blažek, revident československých drah.

Začátek přesně v 8 hodin večer.

Vstup volný.

Vstupenky rozdávány místním dělnickým organizacím.

Akademie se opakuje v sobotu dne 9. listopadu za vstupné ve prospěch „Fondu pro pozůstalé po padlých českosl. legionářích“.

Vstupné: Křeslo K 10—, 8— a 6—, I. místo K 4— a 3—, II. místo K 2—,
sedadlo v loži K 12—, na balkoně K 8—, 6— a 4—, k stání K 1—.

Předprodej lask. obstará p. Frant. Vrbický, kupec v Ústí n. Orl.
Se zřetelem na výsoce vlastenecký účel jest vstupné mírně zvýšeno.
Věží přeplatky budou zvlášť kvitovány.

Příloha 10: Lidová akademie v Ústí nad Orlicí

Koncertní ředitel: *Mojmír Urbánka v Praze*
Smetanova síň v Obecním domě.

— Dne 4. ledna 1919 o 7. hodině večerní —

KONCERT

Jaroslava Kociana

za spoluúčinkování
České Filharmonie
(Dirigent: L. V. Čelanský)
a CYRILA LIČARA.

Pořad:

I. ✓ L. v. Beethoven: Leonora.
 C. FILHARMONIE.

II. Josef Suk: Fantasie pro housle a orchestr op. 24.
 KOCIAN.

III. W. A. Mozart: V. Koncert A-dur.
 Allegro aperto.
 Adagio.
 Tempo di Menuetto.
 KOCIAN.

IV. C. Franck: Préludium, Choral a Fuga.
 LIČAR.

V. a) J. Kocian: Intermezzo pittoresque.
 b) Chopin-Wilhelmij: Nocturno.
 c) Paganini: Moto perpetuo.
 KOCIAN.

30 hal.

Příloha 11: Koncert Jaroslava Kociana za spoluúčinkování České filharmonie a Cyrila Ličara v Praze

Tělocvičná jednota „Sokol“
ve Vysokém Mýtě.

KONCERT

virtuosa mistra JAROSLAVA KOCIANA

ve dvoraně Sokolovny ve Vys. Mýtě
dne 10. ledna 1919 o 8. hod. večer.



POŘAD:

1. A. GLAZUNOW: Koncert a-moll op. 82.
Moderato. — Andante. — Tempo Imo —
Allegro Kocian.
2. F. CHOPIN: Scherzo b-moll. — . . . Ličar.
3. SMETANA-ONDŘÍČEK: Fantasie na mo-
tivy z „Prodané nevěsty“ Kocian.
4. C. SAINT SAENS: Koncert h-moll op. 61.
Allegro non troppo.
Andantino quasi Allegretto.
Allegro non troppo Kocian.
5. a) KOCIAN: Jarní píseň.
b) SUK-KOCIAN: Píseň lásky.
c) SMETANA: Z domoviny Kocian.
U klavíru virtuos p. C. Ličar.

CENY MÍST:

I. křeslo 550 K, II. křeslo 440 K, I. místo 330 K, II. místo
- 220 K, k stání 1-10 - včetně zemské dávky. -

Příloha 12: Koncert virtuosa mistra Jaroslava Kociana ve Vysokém Mýtě

ČESKO-SLOVANSKÁ
OBCHODNICKÁ BESEDA V PRAZE

Koncert

JAROSLAVA KOCIANA
s průvodem ČESKÉ FILHARMONIE

25. ledna 1919 o 7. hod. večer.

Smetanův sál.

Řed. L. V. Čelanský.

U klavíru. Cyril Líba.

POŘAD:

I. B. Smetana: Předehra k operě „Libuše“
Česká filharmonie.

II. F. J. Čajkovskij: Koncert op. 35
Allegro moderato — Canzonetta — Allegro vivace.
Kocian.

III. C. Saint-Saëns: Koncert op. 47
Allegro non troppo
Andantino quasi Allegretto
Allegro non troppo.
Kocian.

IV. J. Brahms: Scherzo es-moll.
Líba.

V. A. Dvořák: Slovanské tance.
a) X. Allegretto grazioso
b) XII. Lento grazioso, quasi tempo di Valse
c) XV. Tempo.
Kocian.

Česká filharmonie.

Příloha 13: Koncert Jaroslava Kociana s průvodem České filharmonie v Praze

Městské Klicperovo divadlo v Hradci Králové.

Ve čtvrtek, 20. února 1919. Začátek v 8 hodin večer.

KONCERT
JAROSLAVA KOCIANA

virtuosa na housle.

U klavíru C. LIČAR.



P O Ř A D :

- I. A. Glazunov: Koncert A-moll op. 82.
Moderato
Andante
Tempo Imo. *
Allegro — — *Kocian.*
- II. F. Chopin: Scherzo H-moll — *Ličar.*
- III. J. Bach: Fuga-Andante
Allegro assai — *Kocian.*
-
- IV. C. Saint-Saens: Koncert H-moll op. 61.
Allegro non troppo
Andantino quasi Allegretto
Allegro non troppo — *Kocian.*
- V. a) Kocian: Intermezzo pittoresque
b) Dvořák: Slovanský tanec
c) Smetana: Z domoviny — *Kocian.*

ALBIS LAMŽEK, PRAHA-IV

Příloha 14: Koncert Jaroslava Kociana v Hradci Králové

MĚSTSKÉ DIVADLO V PARDUBICÍCH.

VE ČTVRTEK 10. DUBNA
O PŮL 8. HODINĚ VEČER

KONCERT MISTRA
J. KOCIANA

POŘAD:

1. J. ČAJKOVSKI: Koncert D dur op. 35.
Allegro moderato.
Canzonetta.
Allegro vivacissimo. Kocian,
 2. C. FRANCK: Prelude choral a fuga. Ličar.
 3. J. S. BACH: Lourée-Allegro assai. Kocian.
 4. F. MENDELSSOHN: Koncert E moll.
Allegro moderato.
Andante.
Allegro vivace. Kocian.
 5. a) KOCIAN: Intermezzo pitoresque.
b) DVOŘÁK: Slovanský tanec.
c) ŠEVČÍK: Holka modrooká. Kocian.
- U KLAVÍRU VIRTUOS CYRIL LIČAR.



Druck: J. Váňka - Turnov

Příloha 15: Koncert J. Kociana v Pardubicích

KONCERTNÍ ŘEDITELSTVÍ MOJMÍRA URBÁNKA
V PRAZE II.

20. dubna OBEČNÍ DŮM 1/2 11. dopol.
(Smetanova síň)

Velký lidový koncert J. KOČIANA

na rozloučenou před odjezdem do ciziny.

Spoluúčinkuje

klavírní virtuos **CYRIL LIČAR**

POŘAD:

1. AL. GLASUNOW: **Op. 82, Koncert A-moll.**
Moderato — Andante — Tempo I. — Allegro.
J. Kocian.
2. F. CHOPIN: **Scherzo B-moll.**
Cyril Ličar.
3. J. S. BACH: **Lourée.** Allegro assai.
J. Kocian.

≡≡≡ PŘESTÁVKA ≡≡≡

4. C. SAINT-SAËNS: **Op. 61, Koncert H-moll.**
Allegro non troppo — Andantino quasi
Allegretto. — Allegro non troppo.
5. a) KOČIAN: **Intermezzo pitoresque.**
b) A. DVORÁK: **Slovanský tanec.**
c) ŠEVČÍK: **Holka modrooká.**

Cena 40 h

V. Paláček a Frant. Kratoch

Příloha 16: Velký lidový koncert J. Kociana v Praze

KONCERT

MISTRA

KOCIANA

PROGRAM:

- I. G. Tartini: Ďáblův trilek
Larghetto affettuoso. - Tempo giusto. -
Largo. Allegro assai. Largo Kocian.
- II. Edouard Lalo: Španělská symfonie
a) Allegro non troppo
b) Scherzando
c) Intermezzo
d) Andante
e) Rondo Kocian.
- III. Piano solo Ličar.
- IV. Max Reger: Ciacona (bez průvodu) Kocian.
- V. a) Kocian: Humoreska
b) Čajkovskij: Serenade melancholique
c) Smetana: Z domoviny Kocian.



E. Dobrovolný, kalhtičkářna v Přerově.

Cena programu 20 hal.

Příloha 17: Koncert mistra Kociana v Přerově

KONCERT
MISTRA
JAR. KOCIANA

virtuosa na housle
----- za laskavého spoluúčinkování -----

CYRILA LIČARA
virtuosa na klavír.

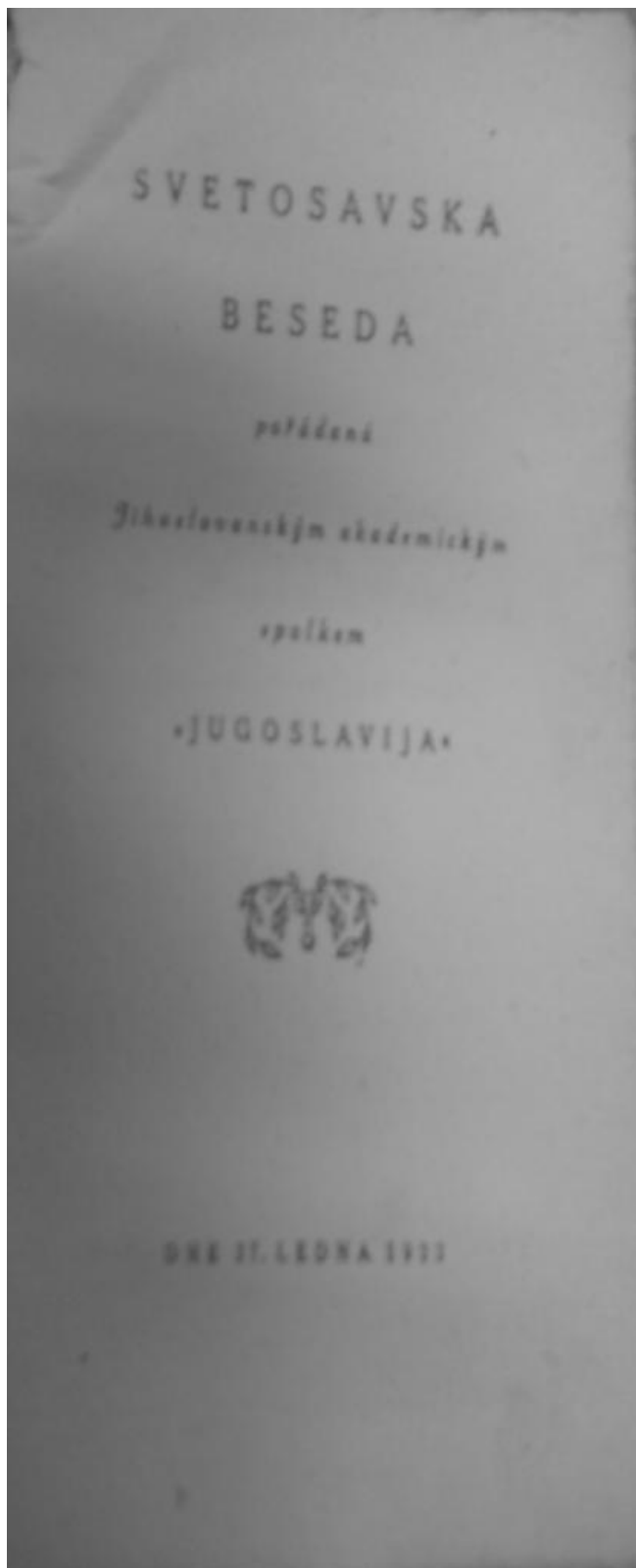
P R O G R A M :

1. A. Glazunow: **Koncert op. 82.** Moderato.
Andante. Tempo I Allegro Kocian.
2. F. Chopin: **Scherzo b-moll. — Solo pro klavír.** Ličar.
3. Max Bruch: **Škotská fantasie op. 46.**
I. Grave. — Adagio cantabile. — II. Allegro.
III. Andante sostenuto. IV. Finale: Allegro
guerriero. Kocian.

4. Camille Saint-Saens: **III. koncert h-moll op. 61.** I. Allegro non troppo. II. Andantino quasi allegretto. III. Molto moderato e maestoso. Allegro non troppo. Kocian.
5. a) J. Kocian: **Jarní píseň.** b) J. Suk-Kocian: **Píseň lásky.** c) B. Smetana: **Z domoviny.**
Kocian.

Tisk V. Růžičky, Ústí n. Orlicí.

Příloha 18: Koncert mistra Jar. Kociana v Ústí nad Orlicí



Příloha 19: Svetosavska beseda - 1. část

1. Prošlov, přednese Cand. med. Branko Dragičić.
předseda spolku „Jugoslavija“.
2. a) Mokranjac: *Hymna sv. Sávy*.
b) E. Adamić: *Vasovalec*.
Zpívá „Jadran“.
3. a) Dvořák: *Píseň o měsíčku z opery „Rusalka“*.
b) Smetana: *Arie Karoliny z op. „Dvě vdovy“*.
Zpívá pí B. Petanová.
4. a) Smetana: *Z domoviny*.
b) Smetana-Ondříček: *Skočná z „Prod. nevěsty“*.
Hraje prof. Otto Šilhavý.
5. a) Mokranjac: *Lem-Elim*.
b) O Uprková: *Slovácké písně*.
Zpívá p. V. Novák.
6. Mozart: *Velká arie z opery „Figarova svatba“*.
Zpívá pí B. Petanová.
7. Charpentier: *Arie otce z opery „Luisa“*.
Zpívá p. V. Novák.
8. P. de Sarasate: *Cikánské melodie*.
Hraje prof. Otto Šilhavý.
9. Mokranjac: *XI. rukovet srb. národ. písní*.
Zpívá „Jadran“.

HUDEBNÍ ODBOR
OSVĚTOVÉHO SVAZU V PLZNI

V neděli, dne
3. prosince 1922
Zač. o 3. hod. odp.



Ve
velké dvoraně
Měst. Besedy

Cyklus
„Lidová píseň slovanských národů“ část II.

LIDOVÁ PÍSEŇ JIHOSLOVANSKÁ

Účinkuje: pí. GABRIELA HORVATOVÁ,
primadona Národního divadla v Praze.
U klavíru p. SUDA ml.

POŘAD:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Lidová píseň chorvatská: | 2. Lidová píseň slovinská: |
| a) Mijo ti je kraj | a) Tiček letí |
| b) Majka i kci | b) Nane kažu tajku |
| c) Čuješ-li Kato | |
| d) Na srcu rana | |
| e) Tamburica | |

Přestávka

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| 3. Lidová píseň srbská: | 4. Lidová píseň
černoohorská: |
| a) Moliću se tvojoj majci | a) Sinoč dochan |
| b) Ah! Što ću što | b) Osu se |
| c) Raslo drvo bademovo | c) Oj djevojko |
| d) Pesma sv. Save | |

UPOZORNĚNÍ: P. J. Kostantin omluvil se telegraficky přímo před koncertem churavosti a celý pořad s nevšední ochotou převzala pí. G. Horvatová. Pořadatelstvo žada P. T. obecenstvo za prominuti, ježto změnu programu nezavinilo.

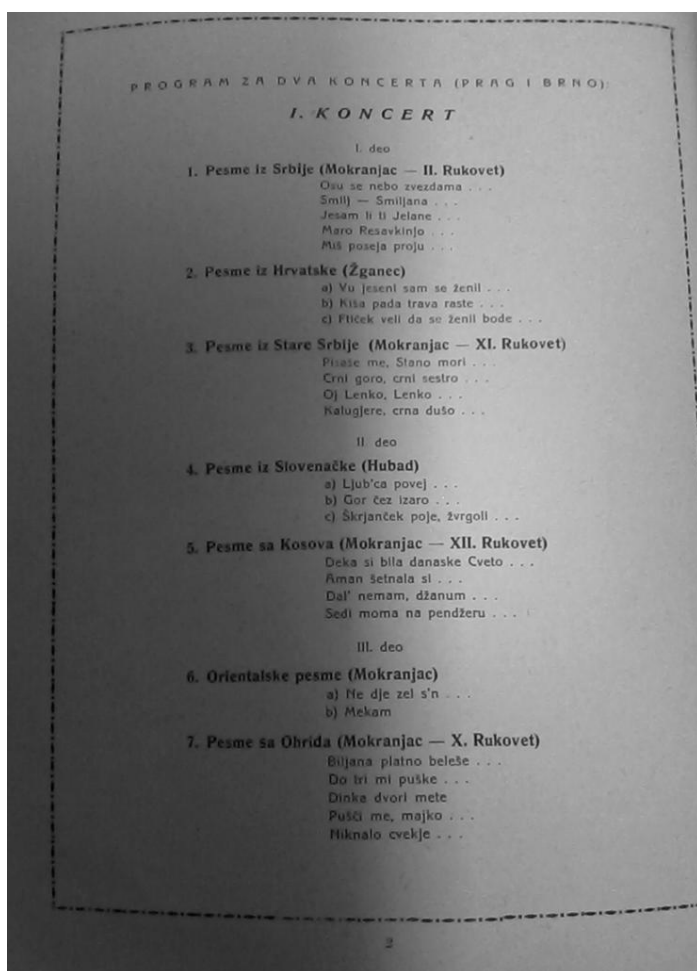
I. Abonentní koncert hudeb. odboru Osvět. svazu v Plzni pořad se 10. prosince 1922; na programu: J. S. Bach, J. Haydn, Fr. Liszt. — účinkuje orchestr Osvět. svazu za dirigování Th. Kössla. II. Abonentní koncert 6. / 1. 1923 — účinkuje „Česká Filharmonie“ z Prahy. Vstupenky u fy. Faustus a v prodejně vstupenek v „Brance“. Blížší na plakátech.

CENY MÍST

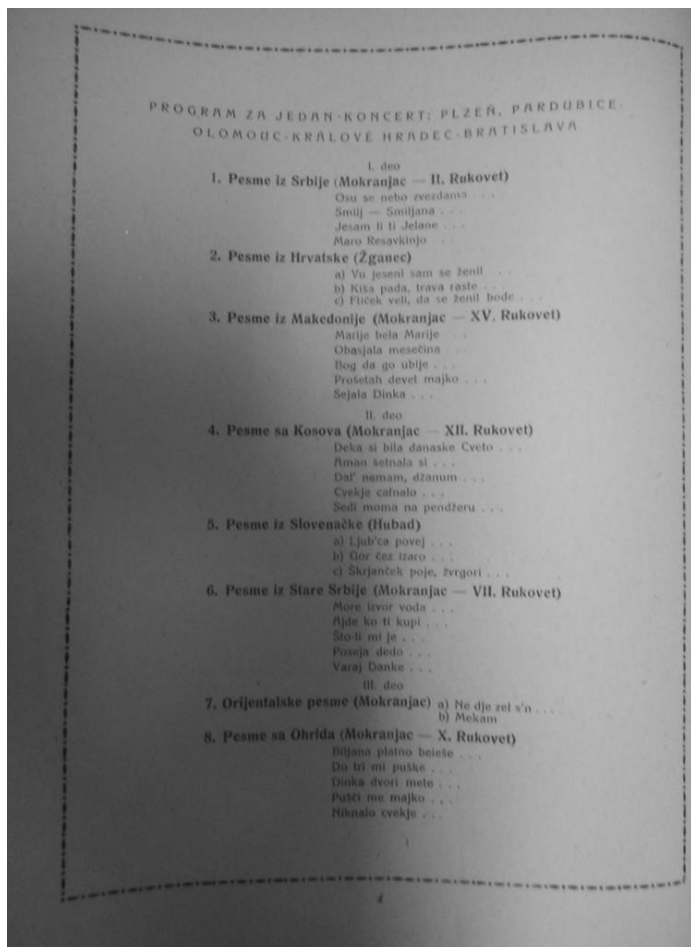
Velká lože (6 osob) 36 Kč, malá lože (4 osoby) 24 Kč,
Křeslo číslované 6 Kč, I. místo 5 Kč, II. místo 4 Kč,
k stánu 3 Kč, stud. lístek 1 Kč.



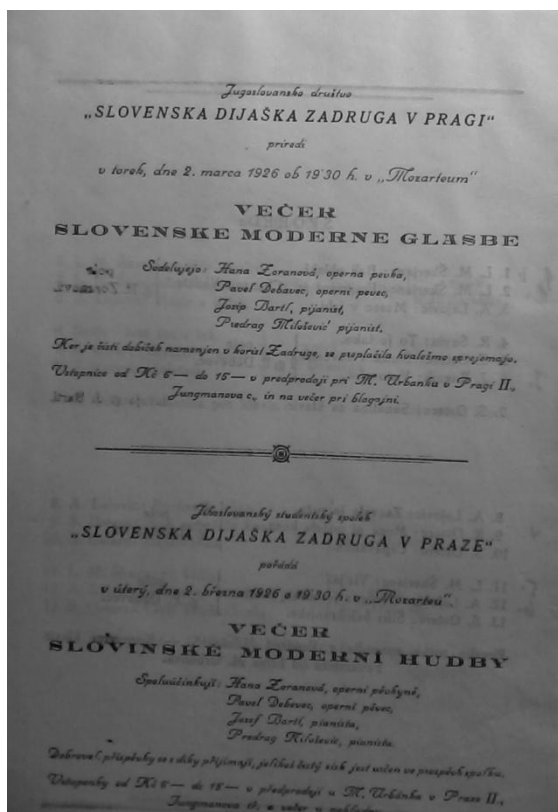
Příloha 22: Pevačka družina Stanković – 1. část



Příloha 23: Příloha družina Stanković - 2. část



Příloha 24: Pevačka družina Stanković - 3. část



Příloha 25: Večer slovinské moderní hudby - 1. část

SPORED:

1. L. M. Škerjanc: Beli oblaki.
 2. L. M. Škerjanc: Fragment iz „Chanson Violete.” } poje
 3. A. Lajovic: Mesec v izbi. } g. H. Zoranovi.
 4. R. Savin: To je tako. } poje
 5. S. Osterc: Sonce v zavesah. } g. P. Debevec.
 6. J. Ravnik: Vasovalec. }
 7. S. Osterc: Sonatina za klavir. Lavaja g. J. Bartl.
-
8. A. Lajovic: Zacvela je roža.
 9. S. Osterc: Mene ni požela kosa. } poje
 10. S. Osterc: Uspavanka. } g. H. Zoranová.
 11. L. M. Škerjanc: Vizija.
 12. A. Lajovic: Norčeva jesenska pesem. } poje
 13. S. Osterc: Štiri belokranjske. } g. P. Debevec.
- Pevske točke spremlja g. Predrag Milošević. — Koncertni klavir
Feuerstein od firme M. Urbanek.

Příloha 26: Večer slovinské moderní hudby - 2. část

P O Ř A D :

1. L. M. Škerjanc: Bílé mraky.
 2. L. M. Škerjanc: Fragment ze „Chanson Violette“.
 3. A. Lajovic: Měsíc v jizbě.
- } zpívá
sl. H. Zoranová.
4. Savin: Jest tomu tak.
 5. S. Osterc: Slunce v mlze.
 6. J. Ravnik: Záletník.
- } zpívá
p. P. Debevec.
7. S. Osterc: Sonatina pro klavír. hraje p. J. Bartl.

. . .

8. A. Lajovic: Rozkvetla růže.
 9. S. Osterc: Mně nepožala kosa.
 10. S. Osterc: Ukolébavka.
- } zpívá
sl. H. Zoranová.
11. L. M. Škerjanc: Vidina.
 12. A. Lajovic: Bláznova podzimní píseň.
 13. S. Osterc: Čtyři bělokrajinské.
- } zpívá
p. P. Debevec.

Na klavír doprovází G. Predrag Milošević. Koncertní klavír „Feuerstein“ od fy M. Urbánek.

OBECNÍ DŮM — SMETANOVA SÍŇ

V úterý dne 13. dubna 1926 Začátek 6. hodině večerní

JUGOSLOVENSKÉ KOLO V PRAZE

p o ř ř d á

VOKÁLNÍ KONCERT

pod protektorátem

p. Dra Karla Baxy,
primátora hl. města Prahy.

p. Dra Milana Hodí,
ministra zemědělství republiky československé m. sl.
a předsedy Československo-jugoslavenké Ligy

a p. Ljube Nešič,
společenského ministra
a mimostátního vyslanca král. SNB v Praze.

ve prospěch

Podpůrného fondu
Jugoslavenkého kola
v Praze



MARIO ŠIMENC,
hrdiný tenor opery Národního divadla v Záhřebě,

GABRIELA HORVATOVÁ,
primadonna Národního divadla v Praze.

PROGRAM:

1. J. Michl: Člověka nikar! (Balada) p. M. Šimenc	2. a) Jos. Pavčić: Pred durmi.	
2. a) V. Novák: Melancholické písně o lásce III.	b) B. Smetana: Arie Lukáše z op. „Hubička“	
b) V. Novák: Melancholické písně o lásce IV.	c) R. Leoncavallo: Miluji Tě. p. M. Šimenc	
c) Z. Fibich: Tragedie (Balada) pl. G. Horvátová		
3. a) B. Ipavec: Če na poljanec rosa pade.	a) I. Gjorgjevič: Što slavuj peva.	
b) B. Ipavec: Ciganka Marila	b) J. Osterc: „Ni Te na vrhu več.“	
c) F. S. Vilhar: Mornar p. M. Šimenc	c) Vj. Ruzič: „Tako s'mjenja čas.“	
4. O. Ostřil: Oštetlo dítě (Balada) pl. G. Horvátová	d) Vj. Ruzič: „Škoči.“ pl. G. Horvátová	
P R E S T Á V K A	7. a) „Kie so moje rožice.“ (Národní)	
	b) R. Leoncavallo: Arioso z op. „Komedianti“	

Příloha 28: Vokální koncert

MARIO ŠIMENC,

hrdiný tenor opery Národního divadla v Záhřebě,

GABRIELA HORVATOVÁ,

primadonna Národního divadla v Praze.

PROGRAM:

1. J. Michl: Člověka nikar! (Balada) p. M. Šimenc	5. a) Jos. Pavčić: Pred durmi.	
2. a) V. Novák: Melancholické písně o lásce III.	b) B. Smetana: Arie Lukáše z op. „Hubička“	
b) V. Novák: Melancholické písně o lásce IV.	c) R. Leoncavallo: Miluji Tě. p. M. Šimenc	
c) Z. Fibich: Tragedie (Balada) pl. G. Horvátová		
3. a) B. Ipavec: Če na poljanec rosa pade.	6. a) I. Gjorgjevič: Što slavuj peva.	
b) B. Ipavec: Ciganka Marila	b) J. Osterc: „Ni Te na vrhu več.“	
c) F. S. Vilhar: Mornar p. M. Šimenc	c) Vj. Ruzič: „Tako s'mjenja čas.“	
4. O. Ostřil: Oštetlo dítě (Balada) pl. G. Horvátová	d) Vj. Ruzič: „Škoči.“ pl. G. Horvátová	
P R E S T Á V K A	7. a) „Kie so moje rožice.“ (Národní)	
	b) R. Leoncavallo: Arioso z op. „Komedianti“	

Příloha 29: Vokální koncert - detail programu

VIII. SLET VŠESOKOLSKÝ V PRAZE 1926 185.

Smetanova síň. V neděli 4. července 1926. O půl 9. hod. večer.

SLOVANSKÝ KONCERT



Účinkuje:
ČESKÁ FILHARMONIE
(Orchestr je členy „Unie“ rozšířen na 140 členů.)
Dirigent: **VÁCLAV TALICH**

P O Ř A D*:

1. Hymny:
česká, slovenská, jihoslovanská, polská.
2. JOSEF SUK: Sokolský pochod.
3. J. BÉLLA (Slovák): Osud a ideál, symfonická báseň
P R E S T Á V K A
4. MONIUSZKO: Bajka, symfonická báseň.
5. LAJOVIČ (Jihoslovan): Adagio.
6. P. I. ČAJKOVSKÝ: Ouvertura 1812. — Solennelle.

Změna pořadu vyhraženo.

* Ohlášenou skladbu Bera: Sluneční pole, není možno provést, poněvadž objednaný a zaplacený notový materiál z ciziny vzhledem k urgence nedošel.

Dle původního plánu měli k prvním pultům zasednouti členové Českého kvarteta, což bylo též smluvně ujednáno. Primarius Českého kvarteta, pan Karel Hoffmann, však účinkování, vzhledem k nepřítomnosti Mistra J. Suka, odřekl přípisem ze dne 14. června. Přípis, adresovaný pořadatelí B. Spurnému, zní následovně:
„Drahý příteli! Je mi líto, že Ti musím oznámiti, že nemůže Český kvarteto 4. července v orchestrálním koncertě účinkovat. Příteli Sukovi nutno v týž den z vážných příčin odejti.
Zdraví Tě Tvůj Karel Hoffmann“.

Orchestr České Filharmonie byl rozšířen profesionálními umělci. Ohlášené účinkování členů orchestru státní konservatoře odpadlo vzhledem k prání dir. V. Talicha a vzhledem k práskadním konservatoře.

Pořadatel: koncertní ředitel Bedřich Spurný, Vinohrady, Fochova 22. Telefon 29588.

Cena Kč 3[—].

Příloha 30: Slovanský koncert

„JIHOSLOVANSKÁ LIGA“,
„SMETANA“, „MĚŠTANSKÁ BESEDA“
A „SOKOL“

prohádají ve středu dne 7. července 1926
v 8 hodin večer ve velké dvoraně Měšťanské besedy v Plzni
pod protektorátem rady města Plzně

K O N C E R T

JIHOSLOVANSKÉHO SMÍŠENÉHO SBORU (52 PĚVCŮ)
PEVAČKO DRUŠTVO NOVI SAD, JUGOSLAVIE.

— — —
P O R A D:

1. K. P. Manojlovič: „Tebe pojem“.
2. St. Hrašni: „Dusi i duši“.
3. Chorvatské národní písně:
A. V. Žganec: a) „Grad se beli“,
b) „Jedna majka umrla“,
c) „Raen plava“.
4. Slovinské národní písně:
Svet. Pažčan: a) „Svitu došli“,
b) „Marja i mlinar“,
c) „Mlinarska pesma“.
5. St. Mokranjac: „Lz moje domovine“.
6. Srbské písně z Ohridského jezera,
A. svazek srbských národních písní.
7. St. Bročić: „Jesen“.
8. S. Koporec: „Zimski večer“.
9. P. Konjović: „Pod onim jelom“.
10. A. Lajović: „Napitnica“.
11. St. Mokranjac: „Kozar“.

DIRIGENT: PROF. SVETOLIK PAŽČAN.

C E N Y M Í S T:

Velká lože 40 Kč, malá lože 30 Kč, křeslo 8 Kč,
sedadlo 6 Kč, k. státní 5 Kč, studentský a vojenský lístek 2 Kč. Předprodej vatpenek
v knihkupectví J. Faustna, Fodermayerova ulice a v květinářském závodě M. Němce,
Třída českých legionářů.

Příloha 31: Koncert jihoslovanského smíšeného sboru Pevačko društvo Novi Sad, Jugoslavie

SLAVNOSTNÍ VÝBOR JIHOSLOVANŮ V PRAZE
PRO OSLAVU DNE NÁRODNÍHO SJEDNOCENÍ
SRBŮ, CHORVATŮ A SLOVINCŮ.

PROGRAM
SLAVNOSTNÍ AKADEMIE

pořádané dne 1. prosince 1926 ve 10¹/₂ hod. ve Sladkovského síni
Obecního Domu hlavního města Prahy pod protektorátem splnomoc.
ministra král. SHS. v Praze p. BRANKA LAZAREVICE.

I. *STÁTNÍ HYMNA Král. Srbů, Chorvatů
a Slovinců.* — Pěvecké sdružení Praž. učitelů.
Dirigent p. M. Doležil.

II. *SLAVNOSTNÍ PROSLOV: O významu dne
sjednocení.* — Splnomoc. ministr p. BRANKO
LAZAREVIC.

III. a) K. Bendl: *Svůj k svému.*
b) J. B. Försier: *Polní cestou.*
Pěvecké sdružení Praž. učitelů. Dirigent p. M.
Doležil.

IV. a) Slavko Ostro: *Solnce v zavesah.*
b) Dr. Josip Mandić: *Vetri v polju.*
P. Dragomir Stefanović, operní tenor.

V. a) A. Dvořák: *Večerní písně.*
b) A. Konjović: *Večerna pjesma.*
P. Josef Fořt, koncertní pěvec (baryton).

VI. a) Josip Hatze: *Majka.*
b) J. Bajić: *Divna si.*
P. Dragomir Stefanović.

VII. B. Smetana: *Tři jezdci.*
Pěvecké sdružení Praž. učitelů. Dirigent p. M.
Doležil.

U klavíru p. M. Milošević.

PO PROGRAMU TANEC.

Příloha 32: Program Slavnostní akademie

VELKÁ DVORANA MEŠTANSKÉ BESEDY V PLZNI.

Ve středu 15. prosince 1926.

Začátek v 8 hodin večer.

PĚVECKÝ SPOLEK

„HLAHOPLZEŇSKÝ“

řídící člen C. O. F. a předseda školy
Plzeňsko-Plzeň

pořádá

pod protektorátem Jeho Excelence pana vyalance a zplnomocněného ministra
království Srbů, Chorvatů a Slovinců

Dra Branko Lazarević

JIHOSLOVANSKÝ KONCERT

se sborů a písní skladatelů srbských, chorvatských a slovinských. Spoluúčinkují:
Slečna *Otilie Horáková* (sólóvé písně)
a paní *Marie Šašková-Provazníková* (klavír).

POŘAD:

Dražova hymna S.H.S. — Státní hymna S.H.S.

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Dr. Miloš Milojević</i> : „Jugoslaveni“ - „Jihoslovane“ | } Mužské sbory. |
| <i>Rudolf Matz</i> : „Pri svetom kralju“ - „Záhřebský dóm“ | |
| 2. <i>Franjo Dugan</i> : „Troje prošje“ - „Tri jara“ | } Ženský sbory.
Soli členky „Hlaholu“.
U klavíru pi <i>M. Šašková-Provazníková</i> . |
| <i>Emil Adamč</i> : „Dragam so se oči skahle“ - „Milému se
sú zahaly“ | |
| <i>Petar Konjović</i> : „Vragolan“ - „Selma časnik“ | |
| 3. <i>Stevan K. Hrstić</i> : Elegja - Elegie | } Sólóvé písně:
sl. <i>Ot. Horáková</i> .
U klavíru pi <i>M. Šašková-Provazníková</i> . |
| <i>Ant. Lojović</i> : „Razdvojenost“ - „Rosloučení“ | |
| <i>Ant. Dobronić</i> : „Savjet diča“ - „Dvěti rada“ | |
| <i>Petar Konjović</i> : „Sevdah“ - „Laska“ | |
| Přestávka. | |
| 4. <i>Jozip Hatze</i> : „Selma beg“ orientální baláda | } Smíšené sbory. |
| <i>Dr. Miloš Milojević</i> : „Leptir a ruža“ - „Motýl a růže“ | |
| <i>Stevan Mokranjac</i> : „Kozar“ - „Pasák koz“ | |
| <i>Ant. Lojović</i> : „Kroparji“ - „Cvočkari z Gorenjaka“ | |
| 5. <i>Janko Ravnik</i> : „Kam ja šla“ - „Kde ja mladosti moje“ | } Mužský sbor.
Mužský sbor se sopránovým
sólém: sl. <i>O. Horáková</i> .
Mužský sbor s barytonovým
sólém: br. prof. <i>J. Urban</i> .
Mužský sbor. |
| <i>Emil Adamč</i> : „Mara o jezera“ - „Divka v jezere“ | |
| <i>Zorko Prelovac</i> : „Škrjančko“ - „Škrivánek“ | |
| <i>Emil Adamč</i> : „Ljubici“ - „Mlánce“ | |

Dirigent: František Krofta

Básně sborů a písní se srbského, chorvatského a slovinského originálu do češtiny přeložili
paní reditelka *Božena Růžková* a pp. prof. *Dr. Jar. Fiala*, prof. *Nik. Kadlec*, odborný učitel
Ed. Šimek a odborný učitel *Fr. Wenig*

CENY MÍST: Velká lůžka 22 Kč, malá lůžka 15 Kč, křeslo 10 Kč, I. místo 4 Kč, II. místo 3 Kč, 3. místo 2 Kč, stu-
dentův lístek 2 Kč. Předprodej vstupenek a knihkupci pi *J. Faustina*.

P. T. připravují si členové „Hlaholu“ deplati na velkou lůžku 25 Kč, na malou lůžku 15 Kč, na 2 sedadla 4 2 Kč.
Vstupenky pp. připravují členové vedoucí publikuisti „Hlaholu“ br. *J. Meisner*, *Kopceho* a *and.*

Příloha 33: Jihoslovanský koncert

SÁL BIA „PEKLO“ V PLZNI

V neděli 2. ledna 1927.

Začátek o 1/11. hod. dop.

PEVECKÝ SPOLEK „HLAHO PLZEŇSKÝ“

řádny člen C. O. F. a pěvecká skupy
Plzeňská - Palávy



JIHOSLOVANSKÝ KONCERT

ze sborů a písní skladatelů srbských, chorvatských a slovinských. Spoluúčinkují:

Slečna *Otilie Horáková* (sólové písně)

a paní *Marie Šašková-Provazníková* (klavír).

POŘAD

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Dr. Miloje Milojević</i> : «Jugosloveni» - «Jihoslované» | Mužské sbory. |
| <i>Rudolf Matz</i> : «Pri svetom kralju» - «Záhřebský dóm» | |
| 2. <i>Franjo Dugan</i> : «Troje proleče» - «Tri jara» | Ženské sbory. |
| <i>Emil Adamić</i> : «Dragemu so se oči skalile» - «Milému se oči zakalily» | Soli členky «Hlaholu». |
| <i>Petar Konjović</i> : «Vragolan» - «Selma chasnik» | U klavíru pí. <i>M. Šašková-Provazníková</i> . |
| 3. <i>Stevan K. Hriatic</i> : Elegija - Elegie | Sólové písně; |
| <i>Ant. Lajović</i> : «Razdvojenost» - «Rozloučení» | sl. <i>Otilie Horáková</i> . |
| <i>Ant. Dobronić</i> : «Savjet dila» - «Divčí rada» | U klavíru pí. <i>M. Šašková-Provazníková</i> . |
| <i>Petar Konjović</i> : «Sevdah» - «Laska» | |
| Přestávka. | |
| 4. <i>Jozip Hatze</i> : «Selim beg», orientální balada | |
| <i>Dr. Miloje Milojević</i> : «Leptír a ruža» - «Motýl a růže» | Míšené sbory. |
| <i>Stevan Mokranjac</i> : «Kozar» - «Pasák koz» | |
| <i>Ant. Lajović</i> : «Kroparji» - «Cvočkaři z Gorenska» | |
| 5. <i>Janbo Ravnik</i> : «Kam jsi šla» - «Kde jsi mladosti moje» | Mužský sbor. |
| <i>Emil Adamić</i> : «Mara u jezera» - «Divka v jezere» | Mužský sbor se soprán.
sólem: sl. <i>O. Horáková</i> . |
| <i>Zorka Prelovec</i> : «Skrjančku» - «Skrivánek» | Mužský sbor s barytonovým
sólem: br. prof. <i>J. Urban</i> . |
| <i>Emil Adamić</i> : «Ljubici» - «Milence» | Mužský sbor. |

Dirigent: *František Krofta*.

Básně sborů a písní ze srbského, chorvatského a slovinského originálu do češtiny přeložili: paní ředitelka *Božena Růžková* a pp. prof. dr. *Jar. Fiala*, prof. *Nik. Kadlec*, odb. uč. *Ed. Šimek* a odb. uč. *Fr. Wenig*.

Jednotné lidové vstupné Kč 2— za sedadlo v přízemí a Kč 4— za ložové sedadlo.
Předprodej v knihkupectví *J. Faustova*, o knihkupectví «Osvěta» v Říšské ul. a v Dělnické Akademii.

Pátek, dne 20. května 1927 o 20 hod.

v Koncertní sáňi **„MOZARTEUM“** Praha II. Jungmannova 34.

VEČER

JIHOSLOVANSKÉ HUDBY

ve prospěch Smetanovy koleje.

Spoluúčinkují laskavě:

pí. GABRIELA HORVÁTOVÁ,
člen opery Národního divadla v Praze*)

p. GUSTAV MARENI,
koncertní zpěvec (tenor)**)

p. OTA BLAHA,
houslista

p. JOSEF BARTL,
pianista

p. PREDRAG MILOŠEVIĆ,
pianista

Koncertní klavír „Feurich“ od fy Mojmir Urbánek
v Praze.

Vstupenky od Kč 6.— do Kč 15.— v předprodeji u
M. Urbánka v Praze II., Jungmannova 34, u pí. M.
Truhlářové v Praze II., Václavské nám. 58 a večer
u pokladny.

*) s laskavým svolením ředitelství Národního divadla v Praze.

***) ze školy mistra spěvu Aleze Stochlíka



Příloha 35: Večer jihoslovanské hudby - 1. část

POŘAD:

1. JOSEF MANDIČ: Suita ve starém slohu

- a) Prélude
- b) Courant
- c) Sarabanda
- d) Menuet I. Menuet II. (Trio)
- e) Gigue

hraje p. J. Bartl.

2. SLAVKO OSTERC: Uspavančica (Ukolébavka).

JOSEF MANDIČ: „Vetri v polju šumijo“. (Větry v poli šumí).

Z cyklu: „Improvisace“.

„Kako bi Te ljubila“

zpívá p. Gustav Marenji, u klavíru p. Pr. Milošević.

3. PREDRAG MILOŠEVIĆ: Klavírní suite.

- a) Moderato e tranquillo
- b) Allegro giusto
- c) Grave
- d) Vivo (Scherzo)

hraje p. Pr. Milošević.

4. JOVAN BANDUR: „Tri krátké písně“

Háj

Kiša (Dešť).

Mladý básník vzpomíná své milenky.....

(Z „činske fletny“).

SLAVKO OSTERC: Solnce v zavesah (Slunce v oponě)

„Delajmo, delajmo zlata koleša!“ (Belokrajinská národní)

4 Belokrajinské písničky

zpívá p. Gabriela Horvátová

u klavíru: p. J. Bartl.

Příloha 36: Večer jihoslovanské hudby - 2. část

5. JOSEF MANDIČ: 3 kompozice pro klavír.
a) Allegro scherzando.
b) Andante mesto.
c) Tempo di Valse (Vidění v putice)
hraje p. Pr. Milošević.

P R E S T Á V K A.

6. JOSIP STOLCER - SLAVENSKI: Sonata pro housle a klavír.

Hraji pp. O. Blaha a P. Milošević.

7. JOSEF MANDIČ: a) Z cyklu: „Improvise“.

1. Pripev
2. „Men' vse jedno je“
3. „Gdje si mila“
4. „Ver meni“
5. „Simune jelo“
6. Goro le gorice

b) „Lastovke drobné“ (Vlašťovky malé.)

c) Ribar (Rybář)

zpívá pí. Gabriela Horvátová,
u klavíru: p. J. Bartl.

8. SLAVKO OSTERC: „Impresse“

hraje p. J. Bartl.

9. JOSEF MANDIČ: Lahku noc (Dobrou noc)

Oblačicam (Mráčkům)

Z cyklu: „Improvise“:

„Neplač mila moja“.

zpívá p. Gustav Mareni,
u klavíru: p. Pr. Milošević.

Příloha 37: Večer jihoslovanské hudby - 3. část

Společenský večer

u příležitosti

návštěvy jihoslovanských učitelů a zároveň na rozloučenou
s vojenskou jihoslovanskou misí v pátek dne 3. června 1927

v lidovém sále Městanské Besedy

za spoluúčinkování

„ Hlaholu plzeňského. “
.....

Pořad:

.....

Miloje Milojevič: Jugosloveni. mužské sbory
Karel Bendl: Svoji k svému. mužské sbory
St. Mokranjac: Kozar. smíšené sbory
Ant. Lajovic: Kroparji. smíšené sbory
Bedřich Smetana: Rolnická. mužský sbor
Jindř. Jindřich: Chodské zpěvy.
Dyž sem šel z Tránova.
Zahraj mně housičku.
Holka má milá.
Dyby se sedláci.
Hynek Palla: České tance.
Cibulíška.
Kominíček.
Mennett.
Vrták.
Kaplan.
Obkročák.

Dirigent František Krafta

Příloha 38: Společenský večer

Zahrada Měšťanské besedy.

Středa 15. června 1927. Začátek v 8 hodin več.

„HLAHOI“ PLZEŇSKÝ. ZAHRADNÍ KONCERT

PROGRAM :

1. J. Horák: „Pochod husitů“.
A. Luigini: „Overture l'egere“.
2. J. Klíčka: „Zlatý prestol“, smíšený sbor.
3. J. Jindřich: „Čerchovu“, mužský sbor.
4. S. Mokranjac: „Kozar“ } smíšený sbor.
A. Lajovic: „Kroparji“ }
5. Dr. A. Dvořák-J. Horák: Fantasia z op. „Jakobin“.
6. Z. Fibich: „Tichá noc“, } mužské sbory.
J. Klíčka: „Já v snách tě viděl“, } Sólo
Z. Prelovec: „Skřivánek“, } br. J. Bastl.
7. J. Jindřich: „Rodný kraj“.
„Dyž sem šel z Tranova“, sm. sbor.
„Zahraj mně houdečku“, žen. sbor.
„Holka má milá“, mužský sbor.
„Dyby se sedláci“, smíšený sbor.
8. J. Malát: „Kviti z luhů českých“.
9. R. Friml: „Za tichých noci“, sólo pro křidlovku.
10. K. Weiss: Úryvky z op.: „Útok na mlýn“.

Orchestr:

Číslo 1., 5., 8., 9., 10., „Hudební sdružení železničních úředníků“ za řízení p. vrch. insp. D. Doubka.
Číslo 2., 3., 4., 6., 7. „Pěvecký spolek Hlahol“ za dirigování Fr. Krofity, ředitele Hlaholu.

Vstupné 3 Kč za osobu.

P. T. přispívající členové „Hlaholu“ vstup volný.
Za nepříznivého počasí v Lidovém sále Měšt. Besedy.

Místní osvětová komise v Červeném Hrádku

p o ř á d á

v neděli dne 26. června 1927 o 1/2 3. hod. odpolední

v hostinci p. V. Šlaufa

K O N C E R T

.....

pěveckého spolku

H L A H O L U P L Z E Ň S K É H O.

.....

Program:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1./ B. Smetana: Váno. | 6./ B. Smetana: Rolnická. |
| K. Benda: Svoji k svému. | 7./ H. Palla: České tance. |
| 2./ J.B.Foerster: Oráč. | <u>/CIBULIČKA/</u> |
| "..-" Vskaz do hor. | Kominiček. |
| 3./ J.Jindřich: Čerchova. | Mennett. |
| 4./ H.Palla: Má láska. | Vrták. |
| J.Bešvera: Moravě. | Kaplan. |
| 5./ E.Prelovec: „Skřivánek.“ | Obkročák. |
| /Solo br. J.Bastl/ | |

Dirigent: Fr. Krofta.

Vstupné: za osobu 3.-Kč, školní mládež 1.-Kč.

Příloha 41: Koncert pěveckého spolku Hlaholu plzeňského

OBEČNÍ DŮM

Ročník XXVI.



33
SMETANOVA 318

Sezona 1927—1928.

Jihoslovanský festival hudby

V neděli dne 6. listopadu 1927 o půl 4. hodině odpolední

IV. ABONENTNÍ KONCERT

ČESKÉ FILHARMONIE

DIRIGENT

NIKO ŠTRITOF

(Lublana)

POŘAD:

SOUČASNÁ HUDBA JUGOSLAVSKÁ

BOŽIDAR ŠIROLA: „Otmica“, suite.

- a) Intrada — Svolávání junáků
- b) Balada — Guslarova pohádka
- c) Scherzo — Shromáždění Turků
- d) Canzone — Dostaveníčko
- e) Rondo — Tanec mládeže.

JOSIP ŠTOLCER-SLAVENSKI: Nocturno.

LUCIJAN MARIJA-ŠKERJANC: Koncert pro orchestr.

- a) Preludio
- b) Scherzo.

Přestávka.

EMIL ADAMIČ: Ze suity „Ljubljanski akvareli“ pro smyčcový orchestr.

- a) V kostele sv. Floriána
- b) Na starém hřbitově.

EMIL ADAMIČ: Ze suity „Moja mladost“.

- a) Muž s medvědem
- b) Pohádka.

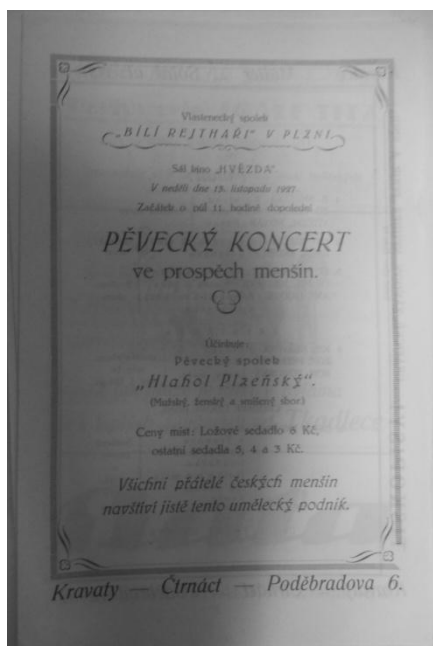
ANTE DOBRONIČ: „Erotica“ ze symf. obrazu „Karneval“.

ANTE LAJEVIČ: „Caprice“ pro velký orchestr.

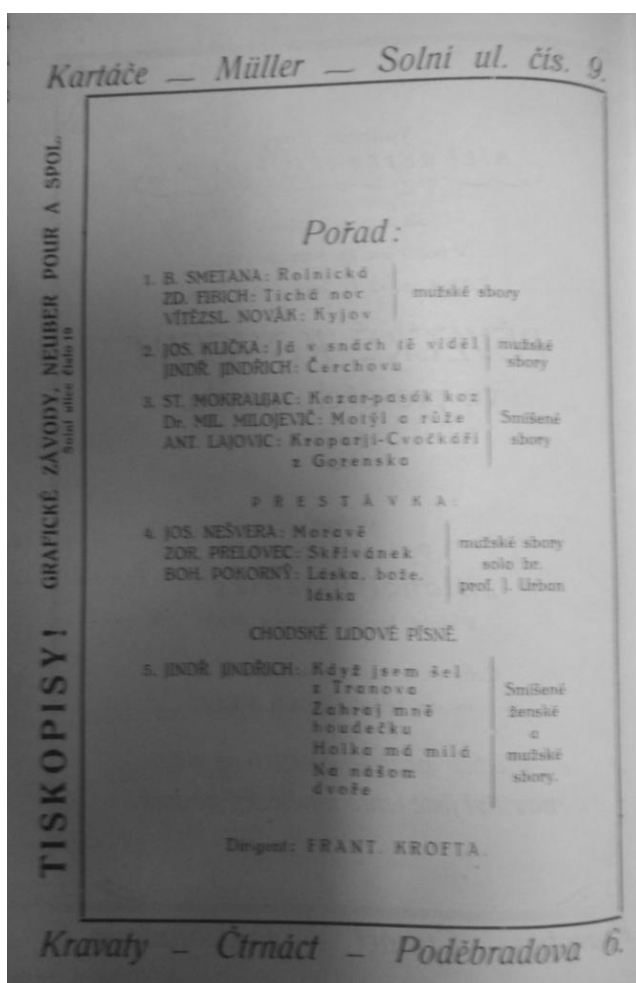
*Uváděči mají nastaveno nepouštíti nikoho za jednotlivých částí do koncertní síně.
P. T. obecenstvo se upozorňuje, že veškeré koncerty začínají přesně v určenou hodinu.*

Cena Kč 2—

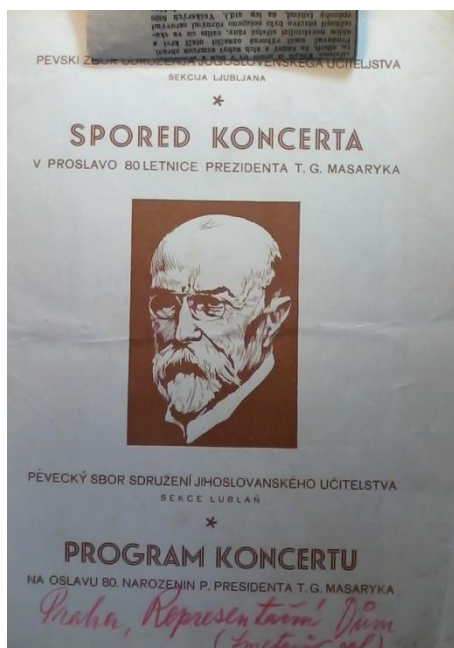
Příloha 42: Jihoslovanský festival hudby IV. abonentní koncert České filharmonie



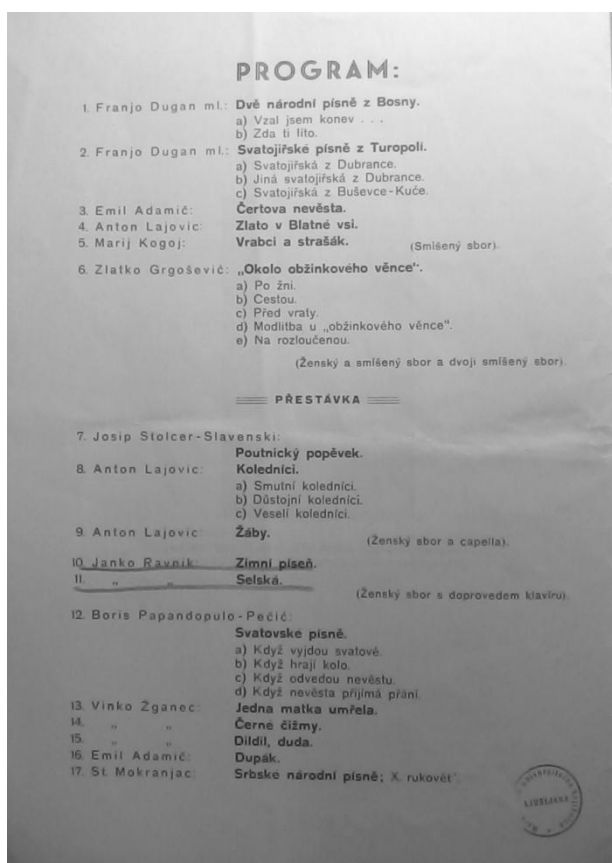
Příloha 43: Pěvecký koncert ve prospěch menšín - 1. část



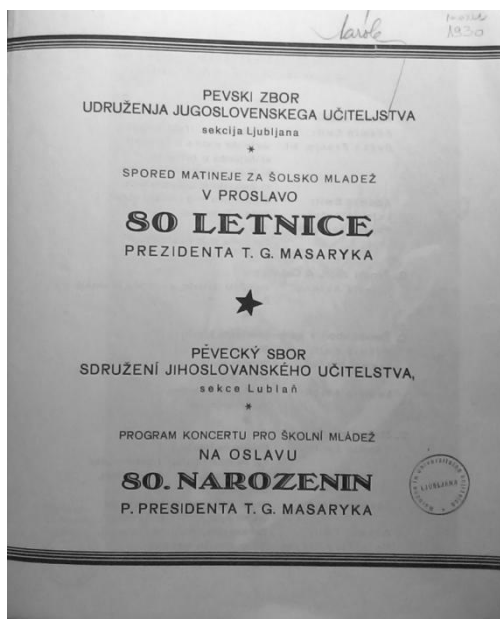
Příloha 44: Pěvecký koncert ve prospěch menšín - 2. část



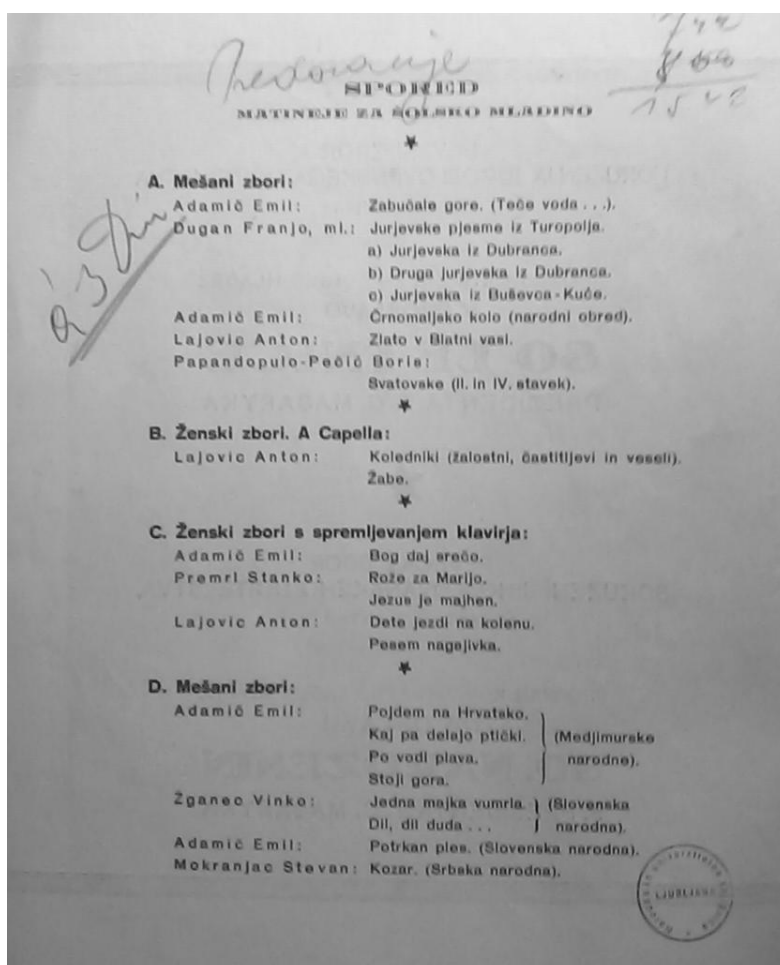
*Příloha 45: Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva Ljubljana:
Program koncertu - 1. část*



*Příloha 46: Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva Ljubljana:
Program koncertu – 2. část*



Príloha 47: Pevski zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva, sekcija Ljubljana: Program koncertu pro školní mládež – 1. část



Príloha 48: Pevsi zbor udruženja jugoslovenskega učiteljstva, sekcija Ljubljana: Program koncertu pro školní mládež - 2. část

OBEČNÍ DŮM
Saisona 1930/31.

78.

SMETANOVA SÍŇ
Ročník XXIX.

Ve středu dne 11. března 1931 o 20. hod.

IX. ŘÁDNÝ KONCERT
ČESKÉ FILHARMONIE
PRO RADIOJOURNAL.

Pořadí:

Predrag Milošević: Symfonietta.

- a) Allegro non troppo.
- b) Andante sostenuto. — Vivo. — Andante sostenuto.
- c) Allegro.

Slavko Osterc: Koncert pro housle a sedm nástrojů. Moderato. Allegro. Più lento. Allegro moderato. Andante. Allegro. Più lento. Kadence. Presto.

Přestávka.

Gustav Mahler: Symfonie IV. G-dur.

- a) Rozmyslně, velmi pohodlně.
- b) Pohodlným pohybem.
- c) Klidně (Poco adagio).
- d) Velmi spokojeně.

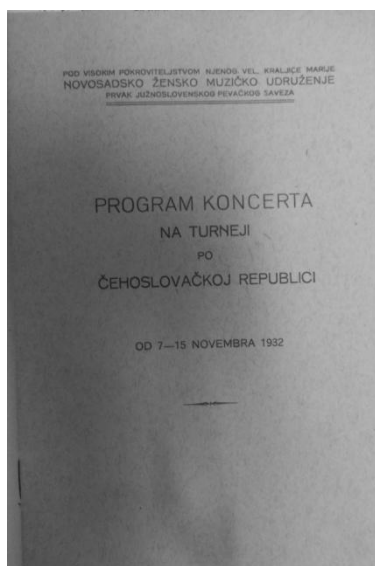
Dirigent: K. B. Jirák.

Solisté: Julie Nussy-Bächerová,

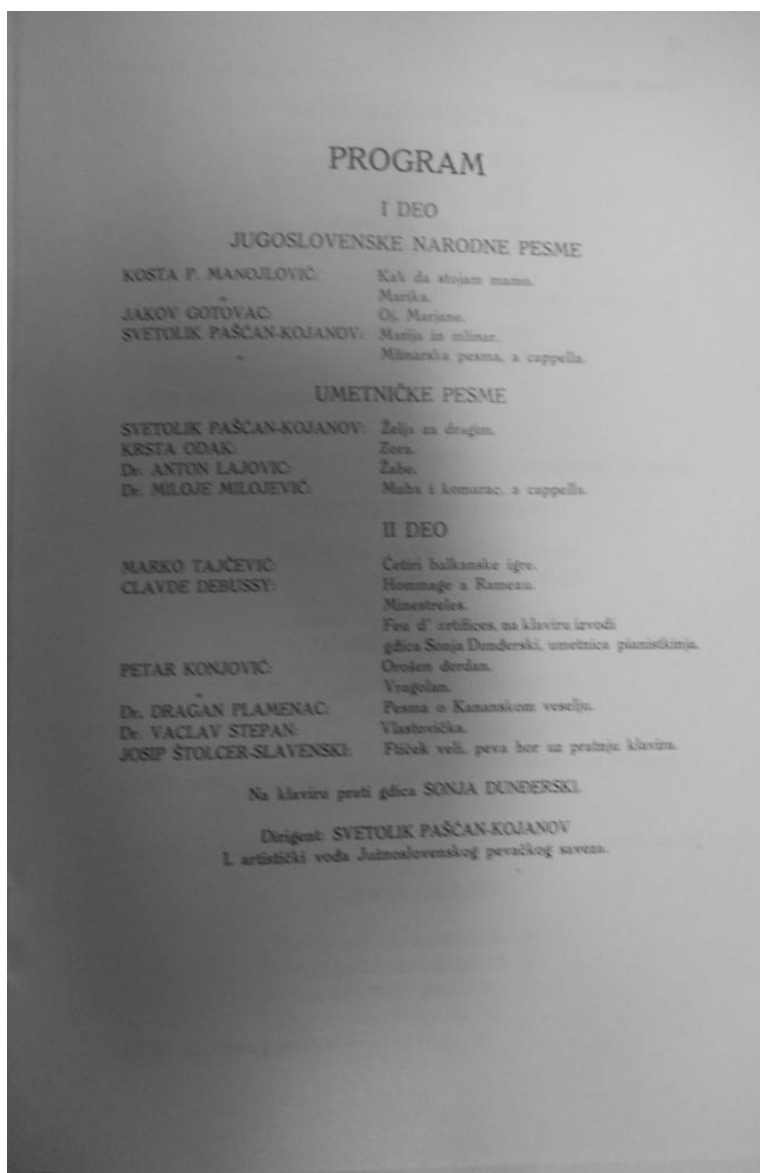
Stan. Novák, konc. mistr Č. F.

Uvaděči mají nařizeno nepouštěti nikoho za jednotlivých čísel do koncertní síně.

Příloha 49: IX. řádný koncert České filharmonie pro radiojournal



Príloha 50: Novosadsko žensko muzičko udruženje - 1. část



Príloha 51: Novosadsko žensko muzičko udruženje - 2. část

OBEČNÍ DŮM
Saisona 1932/33.

66.

SMETANOVA SÁL
Ročník XXXI.

Ve čtvrtek dne 1. prosince 1932 o 20. hod.

SLAVNOSTNÍ KONCERT ČESKÉ FILHARMONIE

na oslavu národního svátku království Jugoslaviie
pod protektorátem pana vyslance a splnomocněného
ministra dra Prvislava GRISOĞONA a pana primátora
měst Pražských JUDra KARLA BAXY.

Pořad:

- Hymny (československá a jihoslovanská).
B. Smetana: „Vyšehrad“, symf. báseň z cyklu „Má Vlast“.
A. Dvořák: „Píseň bohatýrská“, symf. báseň, op. 111.
Přestávka.
M. Bravničar: „Hymnus slavicus“, slavn. předehra.
F. Lhotka: Lidové písně. a) Miláčku, pověz, pověz...
b) Žena prodala muže... c) Dřímala, spala...
L. Šafranek-Kavič: a) Listy. b) Píseň o krásné
Manon.
A. Dobronič: „Z vesnice“. a) Jak velká vesnice
jest... b) Ukolébavka. c) Svatební píseň.
A. Dobronič: Národní písně. a) Milá má, kdes večera
byla... b) V zahradě děvčátko. c) Když se cikán oženil...
S. Őšterc: Koncert pro orchestr. a) Allegro con brio.
b) Andante. c) Scherzo (vivace).
J. Gotovac: „Symfonické kolo“ (danse jugoslave
op. 12).

Dirigent: prof. Fr. STUPKA.

Solistka: pí JELA JEZICEVA, býv. člen opery
Národního divadla v Brně.

U klavíru p. inž. H. MELZER.

Koncertní křídlo „Petrof“ z klavírního domu Rendl,
Rytířská ul. 9.

Uvaděči mají nařizeno nepouštět nikoho za jednotlivých
čísel do koncertní síně.

Příloha 52: Slavnostní koncert České filharmonie



Sál Mozarteum

Ve středu 14. prosince 1932 o půl 20. hod.

Večer mistrovské školy

PROGRAM:

1. *C. Franck*: PRELUDIUM, CHORÁL a FUGA pro klavír
Pavel Šivic
2. *M. Ravel*: SONATINA pro klavír
Modéré - Menuet - Animé
Berta Rixová
3. *J. Albeniz*: a) TANGO } pro klavír
b) TRIANA }
Nitta Steinerová
4. *J. S. Bach*: KONCERT E dur pro housle a prův. klavíru
Allegro - Adagio - Allegro assai
Mare Baben, dopr. K. Pavlík
5. *Cl. Debussy*: SUITE BERGAMASQUE pro klavír
Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepied
Marta Mokrischová
6. *C. Franck*: SYMFONICKÉ VARIACE pro klavír (s prův. klavíru)
Viktorie Švihlková

Účinkující jsou ze tříd řád prof. mistr. školy K. Hoffmanna (housle č. 4.) řád prof. mistr. školy V. Kurze (klavír č. 1, 2, 3 5 a 6).

Koncertní křídlo Förstrove zapůjčila fa. F. Schlögl.



Příloha 53: Večer mistrovské školy



Sál konservatoře na Slovanech

V úterý dne 21. března 1933 o půl 20. hod.

Večer mistrovských škol.

PROGRAM :

1. *L. v. Beethoven*: SONATA „Les adieux“ op. 81a
(Rozloučení – Stesk v odloučenosti – Rádost z návratu)
Arnoštka Grünfeldová.
2. *L. Janáček*: V MLHÁCH, cyklus klavírních skladeb.
M. Tajčević: BALKÁNSKE TANCE pro klavír
Pavel Šivic.
3. *Antonín Dvořák*: KONCERT A MOLL op. 53. pro housle s prův. klavíru
Allegro ma non troppo – Adagio ma non troppo -
Allegro giocoso ma non troppo.
Emil Leichner, dopr. E. Vaicmanová.
4. *Fr. Chopin*: VALČÍK: cis moll
Etudy: Ges dur op. 25., Cis moll op. 25., F dur op. 10.
Polonéza As dur
Viktorie Švihlíková.

Účinkující jsou ze tříd řád. profesora mistrovské školy K. Hoffmanna (housle č. 3)
a řád. prof. mistr. školy V. Kurze (klavír č. 1, 2 a 4)



Příloha 54: Večer mistrovských škol



Sál Slovanského ostrova

V pátek dne 23. června 1933 o 1/2 20. hod.

X. VEČER VÝSTUPNÍCH KONCERTŮ ABSOLVENTŮ

PROGRAM:

1. *A. Glazunov*: KONCERT a moll pro housle s prův. klavíru
Alois Ibl, dopr. J. Kumšta
2. *B. Smetana*: DVĚ ARIE MILADY z „Dalibora“ s prův. klavíru
Zdenka Jandurová, dopr. J. Petřiová
3. *Jar. Mařtalík*: TŘI PÍSNĚ Z CYKLU pro baryton s dopr. orchestru v
klavírní úpravě.
Vladimír Rys, doprov. autor, housle sólově Jan Lechner
a) Cikán v městečce (*H. Czajka*)
b) Matce u kolébky (*F. Bizet*)
c) Ohlas (*E. Frullani*)
4. *A. Dvořák*: OUVERTURA „Otello“ pro velký orchestr
Řídí Jeroným R. Kubelík
5. *B. Smetana*: Z ČESKÝCH LUHŮ A HÁJU, symf. básně pro velký orchestr
Řídí Berta Rixová
6. *Fr. Liszt*: KONCERT A dur pro klavír s průvodem orchestru
Pavel Šivic, řídí prof. P. Dědeček

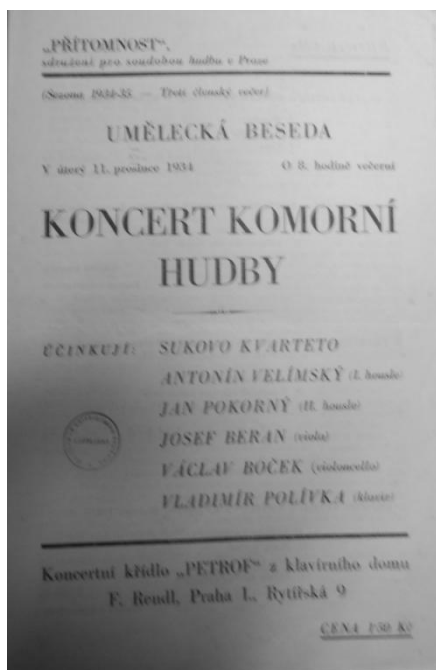
*Absolventi jsou ze tříd profesorů: J. Bantore (housle č. 1), P. Dědečka (dirigování č. 4 a 5),
E. Fuchse (zpěv č. 3), L. Kadeřábka (zpěv č. 2), řád. prof. mistr. školy V. Kurze (klavír č. 6).*

Příští produkce ústavů:

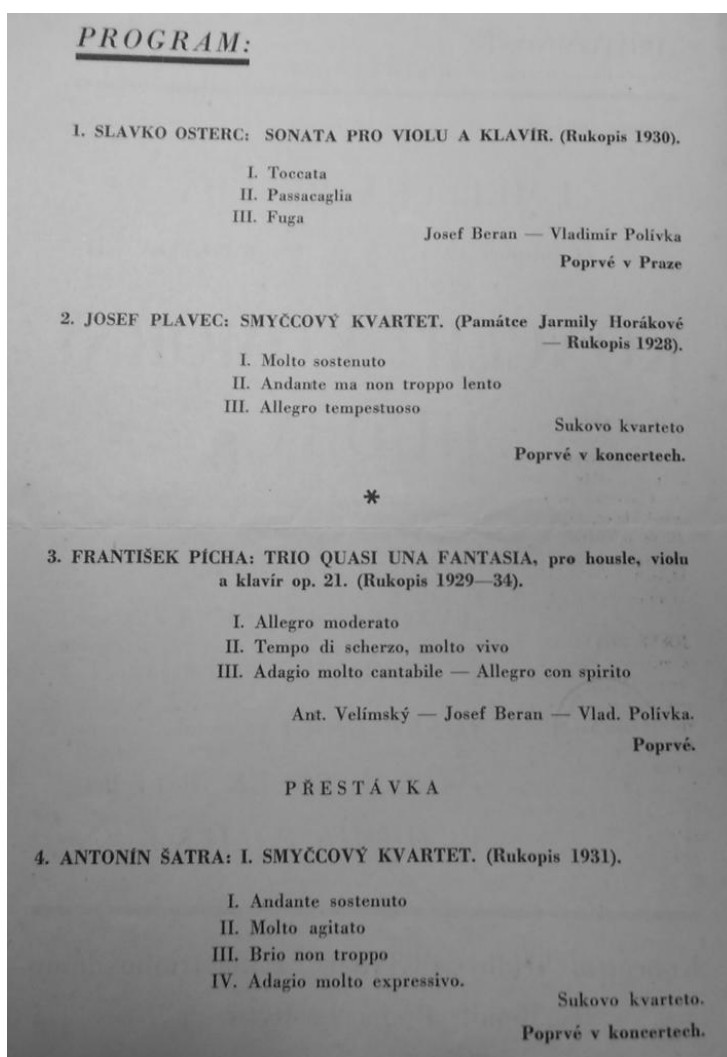
26. 6. Komorní divadlo XI. večer absolventů
27. 6. Slovanský ostrov XII. „ „



Příloha 55: Příloha: X. večer výstupních koncertů absolventů



Příloha 56: Koncert komorní hudby - 1. část



Příloha 57: Koncert komorní hudby - 2. část

ad 27/2

SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MÁNES

zve Vás a Vaše přátele

na hudební večer

ve čtvrtek, dne 14. března 1935,

na kterém budou po prvé provedeny skladby těchto autorů:

Pavla Bořkovce	(sonata pro housle a klavír)
Pavla Hindemitha	(písňový cyklus Život Mariin na slova R. M. Rilkeho v českém přebásnění F. Pujmana.)
Bohuslava Martinů	(sonata pro dvoje housle a klavír)
Slavka Osterce	(klavírní skladby)

Učinkují: **Andula Pečirková** (zpěv), **Stanislav Novák** a **Richard Zíka** (housle),
Václav Holzknecht, **Karel Reiner** a **Karel Šolc** (klavír).

Koncert se koná ve výstavním sále budovy Mánes na Riegrově nábřeží.
Záčátek o 20. hodině.

Jednotný režijní příspěvek Kč 8.—, studenti a dělníci 3.—.

Příloha 58: Pozvánka Spolku výtvarných umělců Mánes na hudební večer

Hudební večery redakce „České hudby.”

Umělecká Beseda (Malý sál).

Pondělí 18. března 1935.

O 20. hodině.

Dr. Kar. Reiner

Interpretace soudobé klavírní hudby (s ukázkami).

Diatonická klavírní technika, nová chromatická metodika a zvuk. Nová technika při dvojhlasě. Polyfonie ve dvanáctitónovém systému. Polytonální skladby. Nová hudba a výraz. Technika jazzové hry. Rytmus. Jak používat pedálu v moderní hudbě. Úhoz. Formální ovládnutí tematických a netematických klavírních skladeb. Jak se vypořádáme: a) s novým zvukem, b) s novou melodikou, c) s novou polyfonií, d) s novým rytmem, e) s novou formou a slohem, f) s novým výrazem, g) nač potřebujeme starou techniku.

Ukázky ze skladeb českých: V. Polívky, K. B. Jiráka, K. a A. Háby, V. Nejedlého, Srnky, Reiner, Ježka, Schulhoffa, Bořkovce, J. Krejčího, Janáčka - z cizích: Milhauda, Poulena, Stravinského, Vogla, Šostakoviče, Schönberga, Weberna, Spinnera, Apostela, Hindemitha, Tiessena, Nielsena, Rietiho, Osterce, Slavenského, Bartóka, Szymanovského, provede Dr. Kar. Reiner.

Vstupné 5 Kč.

Odběratelé „České hudby“ vstup volný. Členové „Přítomnosti“ 3 Kč.

**26. března v sále státní konservatoře večer novinek
a rukopisů.**

Na programu novinky: R. Karla, V. Polívky, F. Pichy, J. Zelinky, a rukopisy Z. Bláha-Háky a O. Zicha. - Učinkuje: st. Vavrdová, J. Křepelka-Laube (zpěv), Z. Bláha-Háky, V. Polívka, J. Zelinka (klavír) a Akademické smyčcové kvarteto (Ing. A. Amoš, Z. Šeda, Ing. Dr. B. Hlíd, Dr. O. Zich)

Příloha 59: Interpretace soudobé klavírní hudby

a 27-1

„PŘÍTOMNOST“, SDRUŽENÍ PRO SOUDOBOU HUDBU V PRAZE

lovuluje si Vás zvátí na

Koncert soudobé hudby jihoslovanské

pořádaný v pondělí, dne 25. března 1935 o 20. hod.
ve Velkém sále Umělecké Besedy v Praze (III., Besední 5)
v rámci:

„Jihoslovanského března“ a „Výstavy jihoslovanské knihy“

poř. pod protektorátem pp. ministrů zahraničí: **BOGOLJUBA JEVTIČE** a Dr. **EDUARDA BENEŠE**, ministrů školství a nár. osvěty: Dr. **STEV. ČIRIČE** a Dr. **JANA KRČMÁŘE**, mimoř. vyslanců a splnomocněných min.: Dr. **P. GRISOGONA** a Dr. **PAVLA WELLNERA**, primátora hlavního města Prahy Dr. **K. BAXY** a předsedy Slovanského ústavu univ. prof. Dr. **MAT. MURKA**.

Na programu písňová, klavírní, komorní a sborová díla autorů:
J. Gotovac, M. Milojevič, Kr. Odak, S. Osterc, B. Papandopulo-Pešić,
M. Polie, J. Štolcer-Slavenski a j.

Účinkují: **Z. Otava**, člen opery Národního divadla v Praze, * **J. Peška**
(housle) **Dr. K. Reiner** (klavír) **V. Říha** (klarinet), **Pěvecké sdružení**
Pražských učitelek (dirigent **M. Vymetal**).

Vesmés poprvé v Praze.

f. pujman
Klavírní křídlo „PETROF“ z klavírního domu F. RENDL, Praha I., Rytířská 9.

Předprodej vstupenek u Truhlářové, Koruna, Košík a Valdek, u Wetzlera, F. Urbánka, v Esu a Mozarteu.

S laskavým svolením ředitelství Národního divadla v Praze.

Příloha 60: Pozvánka na Koncert soudobé hudby jihoslovanské

a 27-1

„PŘÍTOMNOST“ SDRUŽENÍ PRO SOUDOBOU HUDBU V PRAZE

VELKÝ SÁL UMĚLECKÉ BESEDY

V pondělí 25. března 1935 Začátek o 20. hod.

V rámci „Výstavy jihoslovanské knihy“
pořádané pod protektorátem pp. ministrů zahraničí: Bogoljuba Jevtiče
a Dr. Eduarda Beneše, ministrů školství a nár. osvěty: Dr. Stev.
Čiriče a Dr. Jana Krčmáře, mimoř. vyslanců a splnomocněných min.:
Dr. P. Grisogona a Dr. Pavla Wellnera, primátora hlavního města
Prahy Dr. K. Baxy a předsedy Slovan. ústavu univ. prof. Dr. Mat. Murka

Koncert soudobé hudby jihoslovanské

Účinkují:

Z. OTAVA,
člen opery Národního divadla* (přev)

J. PEŠKA** (housle)

F. PUJMAN,
režisér opery Národního divadla* (klavír)

Dr. K. REINER (klavír)

**PĚVECKÉ SDRUŽENÍ
PRAŽSKÝCH UČITELEK**
dirigent **M. VYMETAL**

* S laskavým svolením ředitelství Národního divadla v Praze.
** S laskavým svolením ředitelství Rudolfiny v Praze.

Koncertní křídlo „Petrof“ z klavírního domu F. Rendl, Praha I., Rytířská 9

Příloha 61: Koncert soudobé hudby jihoslovanské - 1. část

Program :

1. Úvodní slovo: Dr. Karel Reiner.
 2. Hymny: Jihoslovanská a československá.
Miloje Milojevič: *Znavený den*, ženský sbor na slova V. J. Illića.
(Z r. 1934.) Přeložil V. Vedral. (Po prvé v Praze.)
Pěvecké sdružení pražských učitelek — dirigent M. Vymetal.
 3. *Krslo Ođak: Tři žalmy op. 6.* Přeložil F. Pujman.
a) Zalm 130.
b) Zalm 123.
c) Zalm 160. Zdeněk Otava — Ferd. Pujman.
 4. *Josip Slavenski: Slovanská sonata* pro housle a klavír, op. 5. (Jedno-
větá, z r. 1924.)
Allegro agitato energico — Grave lamentoso — Allegro agitato —
Vivo possibile allegro — Demonico — Grave lamentoso — Allegro
agitato energico. (Po prvé v Praze.) J. Peška — Kar. Reiner.
 - P ř e s t á v k a .*
 5. *Ant. Lajovic: Měsíc*, píseň pro baryton s prův. klavíru op. 5 (r. 1904).
Stevan K. Hristić: Zastaveničko. (Vyd. r. 1920).
J. Gotovac: Mladý Erbez. (Vyd. r. 1929.)
Zdeněk Otava — Ferd. Pujman.
 6. *Draguĭn Čolič: Tema con variazioni* pro klavír. (R. 1931.)
Daniĭlo Švara: Adagio pro klavír z r. 1931.
(II. věta z klavírní sonaty.)
Slavko Ósterc: Toccata pro klavír. (R. 1934. Vesměs po prvé v Praze.)
Karel Reiner.
 7. *Miloje Milojevič: Opelo — Requiem op. 43* — U spomen na Vitěskog
Kralja Aleksandra Prvog Ujedinitelna z r. 1935. (Po prvé vůbec.)
 1. Svjati Bože.
 2. Žitejkoje more.
 3. So svjatimi.
 4. Duši i duši.
 5. Boga čelovjekom.
 6. Vječnaja pamjat.Pěvecké sdružení Pražských učitelek — dirigent M. Vymetal.
-

XIII.
FESTIVAL MEZINÁRODNÍ SPOLEČNOSTI
PRO SOUDOBOU HUDBU V PRAZE

(XIII. FÊTE MUSICALE DE LA SOCIÉTÉ POUR LA MUSIQUE
CONTEMPORAINE À PRAGUE)

SMETANOVA SÍŇ
(Salle Smetana)

V pondělí dne 2. září 1935

O 20. hodině

Pod protektorátem ministra školství a národní osvěty
prof. dra Jana Krémáře

I.
ORCHESTRÁLNÍ KONCERT
(Concert d'orchestre)

Účinkují:

Dirigenti: Robert Brock (ČSR)
Heinrich Jalowetz (Rakousko)
Otakar Jeremiáš (ČSR)
Hermann Scherchen (Švýcarsko)
Danilo Švara (Jugoslavie)

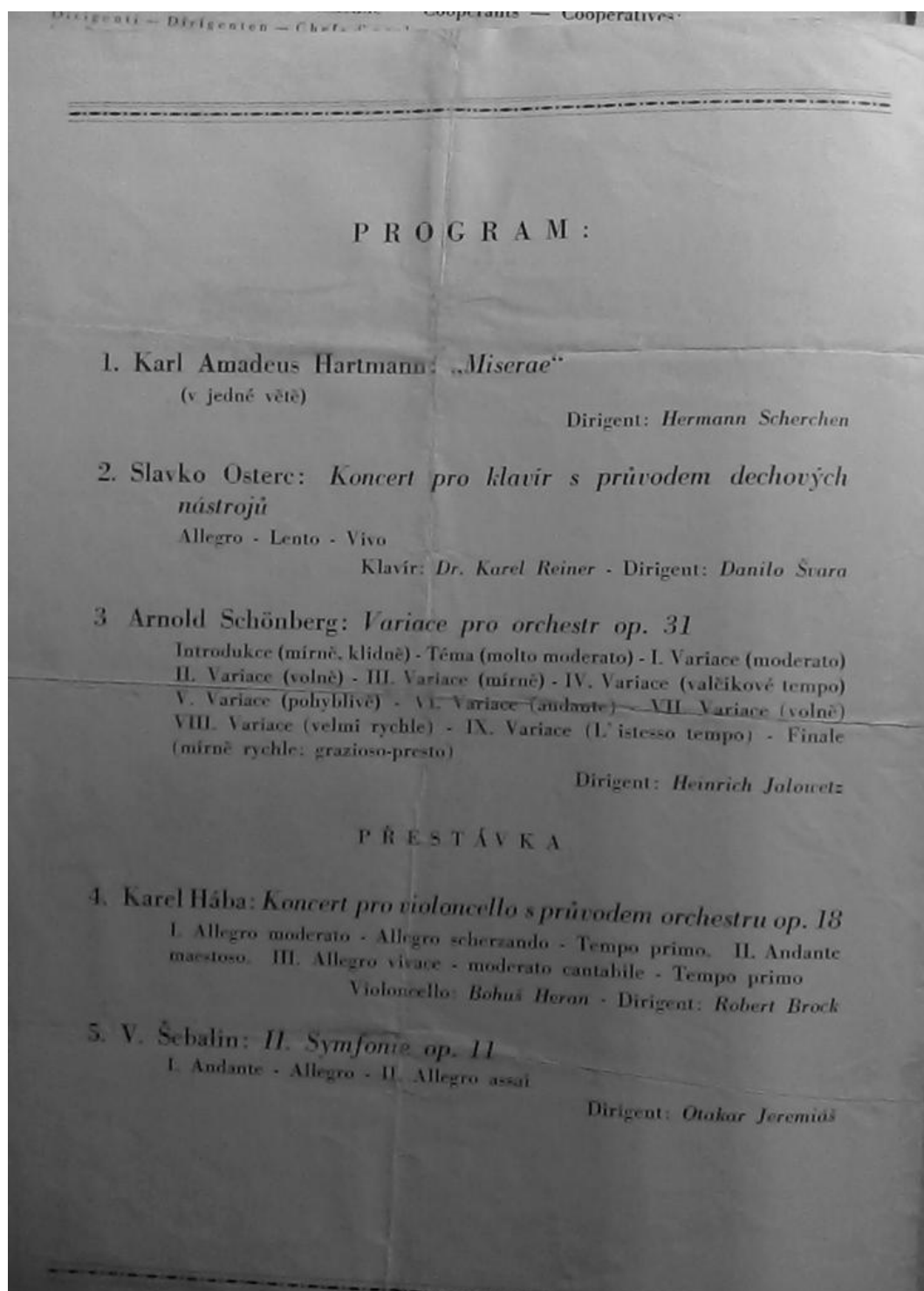
Violoncello: Bohuš Heran (ČSR)

Klavír: Dr. Karel Rejzner (ČSR)

Symfonický orchestr Pražské rozhlasové stanice

Klavírní křídlo: August Foerster, Georgswalde, od fy. Schlögl a spol., Praha II., Na Pořtci 13 a.

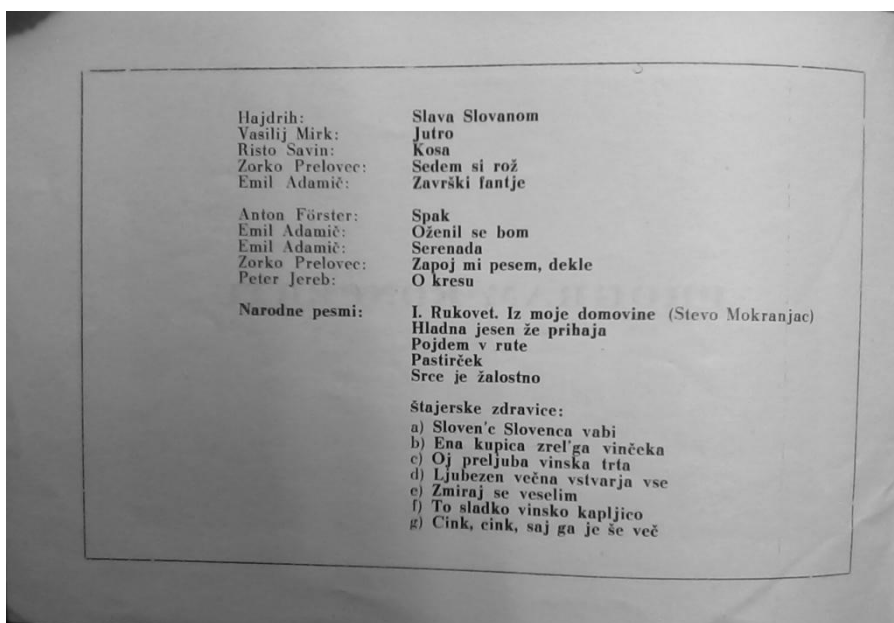
Příloha 63: XIII: festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu v Praze. I. orchestrální koncert - I. část



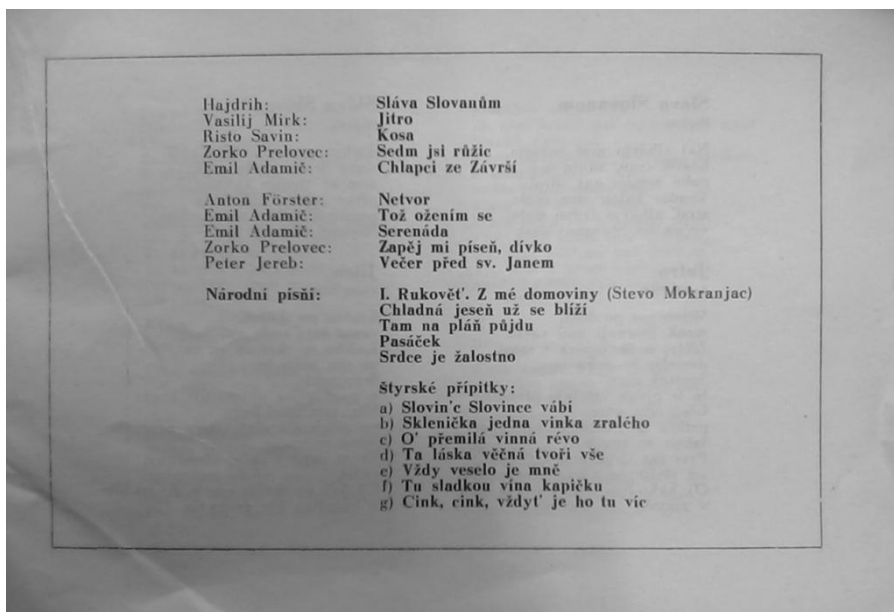
Příloha 64: XIII. festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu v Praze. I. orchestrální koncert - 2. část



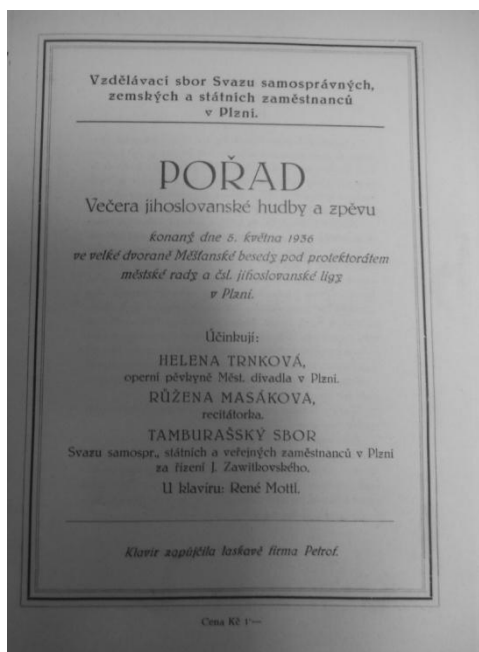
Příloha 65: Slovenski vokalni kvintet Ljubljana - 1. část



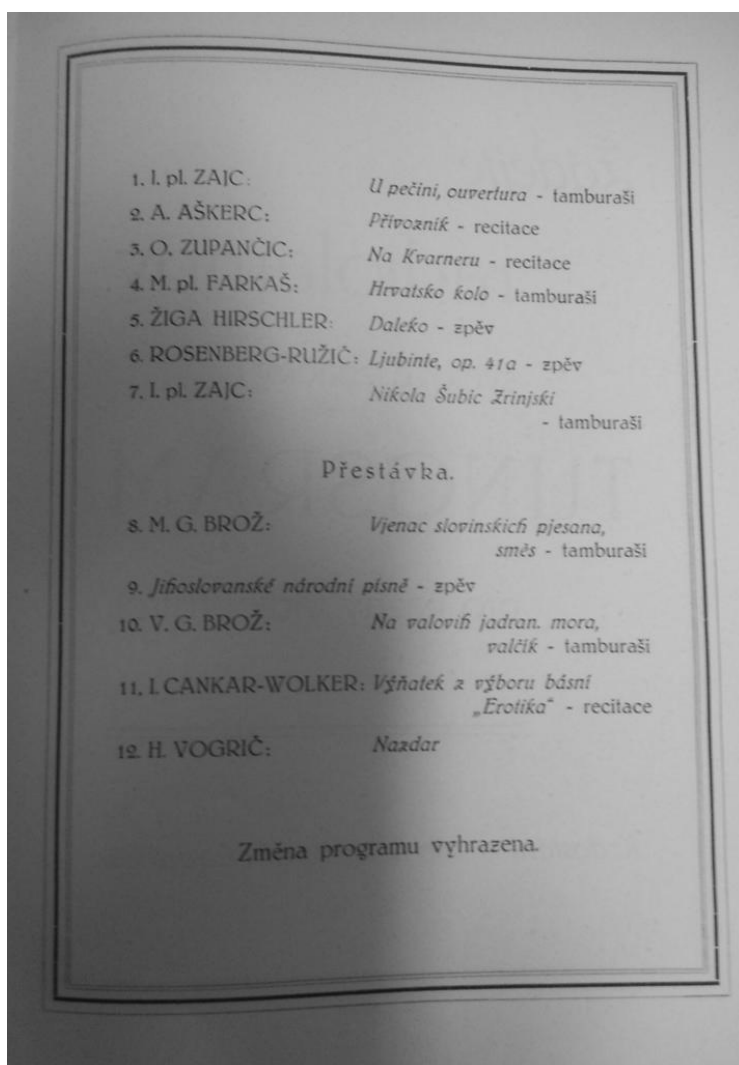
Příloha 66: Slovenski vokalni kvintet Ljubljana - 2. část



Příloha 67: Slovenski vokalni kvintet Ljubljana - 3. část



Příloha 68: Večer jihoslovanské hudby a zpěvy - 1. část



Příloha 69: Večer jihoslovanské hudby a zpěvu - 2. část

Československo-Jihoslovanská liga, odbor Plzeň,
Měšťanská beseda a Městský Osvětový sbor v Plzni

pořádají v pondělí dne 30. listopadu 1930 o 19^{1/2} hodině ve velké dvoraně
MĚŠTANSKÉ BESEDY V PLZNI

OSLAVNÝ VEČER

na oslavu státního sjednocení Jihoslovanského

pod protektorátem: Jeho Excellence Dra VASILKO PROTICE, mimořádného vyslance
a zplnomocněného ministra království Jugoslaviie, Dra KAMILA KROFTY, mi-
nistra zahraničních věcí republiky Československé, FRANTISKA MACHNIKA, mi-
nistra národní obrany republiky Československé, brigádního generála JANA ŠIPKA, velitele
2. divise, OKRESNÍHO VYBORU V PLZNI a RADY MĚSTA PLZNĚ.

Pořad:

1. STÁTNÍ HYMNY ČESKOSLOVENSKÁ a JIHOSLOVENSKÁ.
Plzeňská filharmonie, dirig. E. Bastl.

2. UVITÁNÍ PROTEKTORŮ.
Dr. J. Cadík, univ. prof., předseda Čs. Jihoslov. Ligy, odb. Plzeň.

3. SLAVNOSTNÍ PROSLOV ČS. MINISTRA ZAHRANIČNÍCH
VĚCÍ Dra KAMILA KROFTY.

4. O. BLECHA: „ZDRAVICE“ (z rkp. mužsk. sboru „Pozdrav bratřím Jihoslovanům“ na slova J. Nesnídala).

N. KUBAT st.: SLAVNOSTNÍ SBOR.
Pěvecký spolek Hlahol, dirig. řed. F. Burian.

5. B. SMETANA: Libušina modlitba „BOHOVĚ VĚČNÍ...“ z op.
„Libuše“.
Máša Kolářová-Hermanová, stálý host Nár. div. v Praze.
Orchestrální doprovod: Plzeňská filharmonie, dir. E. Bastl.

6. B. SMETANA: „TÁBOR“, symf. básně pro velký orchestr z cyklu
„Má vlast“
Plzeňská filharmonie, dirig. E. Bastl.

PŘESTÁVKA

7. Z KYTICE VOJENSKÝCH NÁROD. PISNÍ SLOVANSKÝCH:

- a) Oj, ten vojenský buben (Slovinská)
- b) Já mám pušku (Charvatská)
- c) Jak se moře zakalilo (Srbská)
- d) Trávo, trávo, trávo zelená (Dalmatská)
- e) V štrom poli štrom zelený (Slovenská)
- f) Za vřesku hubní (Z. čs. voj. písní)
Fráňa Zavřel, sólista opery měst. div. v Plzni.
U klavíru: Old. Blecha.

8. H. PALLA: „MÁ LÁSKA“, Mužský sbor.

J. PRELOVAC: „SKRIVÁNEK“, Mužský sbor s baryt. solem.

ST. SUDA st.: „TROZVENICA“, Smíšený sbor.
Pěvecký spolek Hlahol, dirig. řed. F. Burian.

9. B. SMETANA: „BLANIK“, symf. básně pro velký orchestr z cyklu
„Má vlast“.
Plzeňská filharmonie, dirig. E. Bastl.

opracováno za účasti v. n. n.

Příloha 70: Oslavný večer na oslavu státního sjednocení Jihoslovanského

OBEČNÍ DŮM
Ročník XXXIV.

52.

SMETANOVA SÍŇ
Sezona 1936-37

Ve středu dne 20. ledna 1937 o 20. hodině

VI. abonentní koncert

ČESKÉ FILHARMONIE

P o ř a d :

- SLAVKO OSTERC: Passacaglia a chorál. (Poprvé v Praze)
- FRANT. BARTOŠ: Rozhlasová hudba. Suita pro malý orchestrop. 12.
a) Tempo di Marcia
b) Andante
c) Toccata
- JACQUES IBERT: »Concertino da camera« pro altový saxofon
a 11 nástrojů. Sólo: Sigurd Rascher.
a) Allegro con moto
b) Larghetto - Animato molto.
(Poprvé v Praze)

P ř e s t á v k a

- FRANZ LISZT: Faustovská symfonie se sborem a tenorovým sólem.
a) Faust
b) Markétka
c) Mefisto

Ř í d í :

KAREL ANČERL

S o l i s t é :

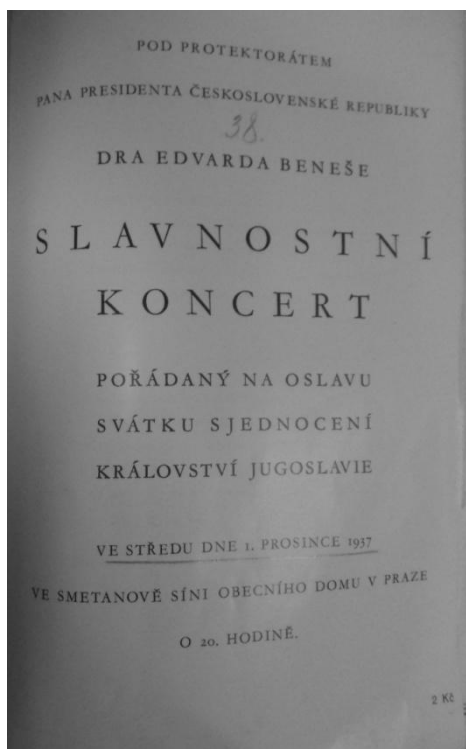
SIGURD RASCHER (saxofon)
Dr. JANKO BLAHO (tenor)
B. WIEDERMAN (varhany)

S b o r :

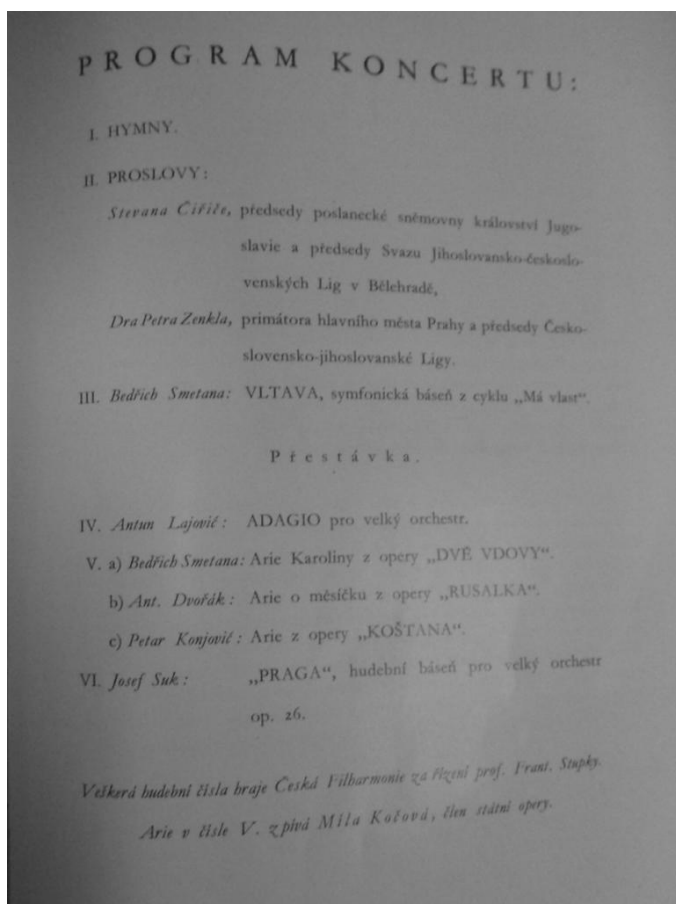
VINOHRADSKÝ HLAHOL (dir. K. Šejna)

Uvaděči mají nařizeno nepouštět nikoho za jednotlivých čísel do koncert. síně.
P. T. obecnstvo se upozorňuje, že veškeré koncerty začínají
přesně v určenou hodinu.

Příloha 71: VI. abonentní koncert České filharmonie



Priloha 72: Slavnostní koncert pořádaný na oslavu svátku sjednocení Království Jugoslávie - 1. část



Priloha 73: Slavnostní koncert pořádaný na oslavu svátku sjednocení Království Jugoslávie - 2. část

22. 4. 1938
přítomnost

sdružení pro soudobou hudbu v Praze

IX.
mimořádný
koncert

zve na

KOMORNÍ VEČER ČESKÉHO NONETU

v sále Francouzského ústavu v Praze II., Štěpánská 37 v pátek 22. dubna 1938, pořádaný jako sedmý večer československé soudobé hudby k oslavě 20. výročí ČSR.

Na pořadu *noneta, dixtuor a písně s nonetem*
autorů: Jaroslav Franci, Bohuslav Harvánek, Slavko Osterc a Jindřich Vojáček.

Účinkují: M. Cyteráková, zpěv — B. Harvánek*, housle — Český nonet: E. Leichner*, housle — V. Kostečka^x, viola — J. Blažek*, violoncello — F. Hertl*, kontrabas — K. Hanzl*, flétna — F. Hanták**, hoboj — J. Brychta**, klarinet — A. Hotový*, fagot — J. Hobík**, lesní roh.

Vesměs poprvé v Praze.

S laskavým svolením ředitelství Radiojournálu (*), České Filharmonie (**) a Národního divadla (x) v Praze.

Vstupenky od 5 — Kč do 12 — Kč v obvyklých předprodejnách —
Členové sdružení obdrží členské slovy pouze u večerní pokladny.

Tiskem Jar. Šefla a spol., Praha-Nusle, Krokova 2.

Příloha 74: Plakát na Komorní večer Českého nonetu