

Posudek na diplomovou práci

Leoš Soustružník: Slovinská hudba v Praze. Recepce slovinských skladatelů, dirigentů a interpretů mezi léty 1900 – 1939.

Praha 2015, 313 s. (74 obrazových příloh, 28 tabulek, 14 grafů).

Předložená magisterská diplomová práce zásadním způsobem zpracovává oblast česko-slovinských hudebních styků, která byla na české straně doposud zmiňována spíše marginálně jen ve sborníkových příspěvcích. Na rozdíl od avizovaného časového rozpětí v názvu práce se autor vydal po časové ose o půl století hlouběji do minulosti, čímž vytváří ucelený pohled na novodobé hudební kontakty víceméně na obou stranách, neboť zčásti mapuje také slovinsko-české hudební vazby.

Posluchač si klade za cíl zmapovat hudební styky ve dvou historických etapách: za léta 1848 (skutečně 1864) – 1918 ve společném Rakouském, respektive Rakousko-Uherském státě a následně za léta 1918 – 1939 v období mezi oběma světovými válkami. Konkrétně se autor zabývá třemi sférami hudebních kontaktů – 1. studiem slovinských hudebníků v Praze, 2. interpretací slovinských děl v českých koncertních síních, divadlech, rozhlase, 3. hostováním slovinských sólových interpretů a hudebních těles v Čechách a na Moravě.

Práce je zpracována na základě archivního materiálu, o jehož obtížné dostupnosti, respektive i nedostupnosti se autor zmiňuje v úvodu práce. Materiál posluchač vyhledal jak v archivních svazcích na území České republiky tak i Republiky Slovinsko. Zásadní informace získal pak excerpcí kritik a recenzí na hudební díla v relevantních českých periodikách (49 titulů deníků a časopisů celostátní i regionální působnosti). Se získaným materiálem, o němž si je vědom, že není a nemůže být úplný, pracuje velmi zodpovědně, dokonale odkazuje na zdroje informací (celkem 685 poznámek pod čarou), zmiňuje historický a kulturně politický kontext styků a výsledkem je nejen analýza hudebních kontaktů řazených do jednotlivých oddílů, ale také náročná sumarizace získaných údajů a informací z hlediska frekvence děl jednotlivých slovinských skladatelů, slovinských/jugoslávských/českých sólových interpretů, slovinských/ jugoslávských/českých hudebních těles, z hlediska míst konání hudebních produkcí, okolností pořádání produkcí a záštity významných politických a kulturních osobností v podobě přehledných tabulek a grafů.

Dalším pozitivem práce je vypracování přehledného Kalendária všech v práci zmíněných hudebních aktivit a vytvoření stručného Slovníku slovinských a jugoslávských hudebníků a hudebních těles zmíněných v práci (celkem 141 hesel). Souběžným výsledkem autorovy pozornosti hudebnímu životu v českém prostředí v meziválečném období je rovněž dílčí příspěvek k chorvatsko-českým a srbsko-českým hudebním stykům.

Pečlivě zpracovaná Bibliografie dokresluje celkový seriózní a neobyčejně zodpovědný přístup k tématu. Práce je doplněna Přílohou, která na s. 253-313 přináší ilustrativní dokumentaci hudebních produkcí v počtu 74 plakátů a programů, které se autorovi podařilo sehnat. Autor si je vědom toho, že prezentuje v daném okamžiku v maximálně možné úplnosti materiál, o kterém v řadě případů kolovaly jen kusé, pravděpodobné či nepravdivé informace, ba v mnoha případech žádné.

Autorovi lze vytknout několik formálních pochybení v podobě překlepů, občas chybných tvarů u slovinských jmen a zeměpisných názvů v závislých pádech a ne zcela důsledné uvádění českých názvů u zmiňovaných slovinských skladeb.

Předložená práce výrazně překračuje požadovaný rozsah i obsah diplomových prací. Má mimořádný význam pro studium vzájemných hudebních kontaktů zejména v meziválečném období, kdy byly z hlediska politického spojení Československa a Jugoslávie a spontánního přátelství mezi Čechy a Slovinci nejpříznivější podmínky pro vzájemnou spolupráci ve všech oblastech.

Diplomovou práci doporučuji k veřejné obhajobě, považuji ji za výborně zpracovanou a objevnou. Pro výše uvedené kvality ji doporučuji předložit i jako práci rigorózní.

PhDr. Milada Nedvědová, Ph.D.

Katedra jihoslovanských a balkanistických studií

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

V Praze, 27. 8. 2015