

*Posudek vedoucí práce*

*UK Husitská teologická fakulta*

*Titová, Aneta: Tanec a křesťanský středověk, bakalářská práce, Praha 2016, 50 s.*

*Vedoucí práce: doc. ThDr. Kamila Veverková, Th.D.*

Téma bakalářské práce o rozsahu padesáti stran textu je zajímavé a podnětné pro další bádání autorky. Bakalářská práce pojednává o fenoménu tance v období středověku. Za cíl své bakalářské práce si autorka stanovila zpracování fenoménu tance ve sledovaném období na pozadí mentality středověkého člověka. Nezabývá se jen tancem, ale široce rozebírá další souvislosti a zabývá se také proměnami tance, a to až po tanec smrti. Podle mého názoru se autorce podařilo stanoveného cíle dosáhnout v rámci použitých pramenů a literatury. Bakalářská práce je vypracována na solidní odborné i literární úrovni. Musím však podotknout, že autorka vycházela z české literární produkce a dále ze základní překladové literatury. Zde vidím jistou rezervu – autorka mohla využít cizojazyčné práce a prameny včetně lexik a kompendií.

Autorka se zabývá jednak vymezením pojmu tanec a středověk; mentalitou středověkého člověka, pojetím těla a tělesnosti a dále fenoménem tance. Podrobněji rozebírá tanec smrti a tanec v českých zemích – zde autorka čerpá převážně z práce Zírta; starší práce či studie nejsou žel použity.

Práce prošla pečlivou redakcí a je napsána živých, čtivým stylem. Příloha je zdařilá. Zájem autorky byl po celou dobu přípravy práce nesporný.

Závěrem shrnuji: Bakalářská práce Anety Titové je plně způsobilým podkladem pro ústní obhajobu. Hodnocení práce (přes připomínku k literatuře a pramenům): výborně.

Praha, 30. srpen 2016.