

**Oponent: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,  
Jitka Kopřivová: Orffův Schulwerk v přípravných odděleních dětských  
sborů**

Předložená diplomová práce Jitky Kopřivové syntetizuje ve svém názvu dvě aktuální sféry hudebně výchovné práce. V duchu současných integračních trendů moderní hudební pedagogiky kloubí principy Orffova Schulwerku se specifickými aktivitami přípravných oddělení dětských sborů. Toto zaměření práce je přirozeným důsledkem studijních aktivit diplomantky na Pedagogické fakultě UK v Praze a Orffově institutu v Salzburgu. Právě několikaletý studijní pobyt v Rakousku umožnil diplomantce čerpat informace ze zahraniční literatury, rovněž tak jako zkušenosti z náslechu a vlastní asistence při výuce na Orffově institutu. Jde o práci s širokým teoretickým i praktickým záběrem, informující o historii a základních principech Orffova Schulwerku a přinášející konkrétní podněty pro tvořivou práci v duchu orffovských principů v přípravných odděleních dětských sborů.

Práci jsem se zájmem pročetla a musím konstatovat, že svým obsahem i rozsahem (čítá 84 stran textu včetně obrazového materiálu, 101 stran příloh a DVD se záznamem části absolventského koncertu – výstupu realizovaného projektu) převyšuje obvyklý úzus diplomových prací. Navíc, jak bylo výše uvedeno, práce čerpá výrazně ze zahraniční literatury (její seznam přiložen v Bibliografii), a tím poskytuje řadu faktografických poznatků, u nás méně frekventovaných. To není pro diplomové práce příliš typické, rovněž tak i fakt jejich propojení s absolventským koncertem. V tom vidím pozitivní fakt jistého novátorství.

Jako oponent nemám připomínek k obsahu práce, spíš několik drobných dotazů:

1. Ke str. 8 – v kterém roce skutečně vstoupila v platnost tzv. nová koncepce hudební výchovy?
2. Str. 10 – možno vzít v úvahu i alternativní učebnice J. Jaglové (Nová škola Brno)?
3. Jaký osud měly po revoluci původní SPN učebnice HV?
4. Pro učebnice z nakladatelství JINAN (Kolář, Štíbrová) je typický princip tzv. tvořivé intonace. V čem spočívá a je využit i u Orffa?
5. Komplexní Dalcrozeho metoda má tři složky. Které jsou ty zbývající dvě a ovlivnily nějak rytmickou gymnastiku?
6. Přes všechna autentická tvrzení se mi nechce věřit, že Schulwerk není metodou. Základním principem Orffova Schulwerku je improvizace (kapitolka Improvizace jako metoda???str. 29).
7. Do jaké míry zužitkovává Schulwerk odkaz F. Jödeho ( Das schaffende Kind in der Musik. Wolfenbüttel 1928) a tzv. syntaktická cvičení M. Battkeho?
8. Str. 36 – teoreticky mi není jasná pentatonika „fa“?
9. Str. 47 – je rozdíl mezi termínem aspirační a respirační. Jak je to zde míněno?
10. Byl by užitečný popis nebo foto u nás méně známých nástrojů – snare drum, caxixi, cajon.
11. Je správný termín fonogestické gesto? Jakou fonogestiku zde používají?

Formální připomínky:

1. V bibliografických citacích je třeba ujednotit pořadí údajů – místo a pak vydavatel.
2. Str. 35 Přílohy – zápis melodie bez klíče?
3. Str. 54-59 Přílohy – chybí část textu po straně.

Připomínky k jazykové stránce:

V předloženém textu se objevují gramatické či stylistické nepřesnosti a občas i chyby. Upozorňuji na str. 6 (2. a 3. řádek), str. 71 (nutná korekce textu – poprvé se setkáváme.....), Příloha str. 29 (děti – přičestí minulé), 46 (xylofonový kameny), str. 49 (děti, kteří.....), překlepy u slov multikulturní ((32), chřestidla (40), zobcové flétny (43) a další.