

Diplomová práce Barbory Klárové: À capellová tvorba Antonína Dvořáka

Posudek vedoucího práce

Slečna Bárová si zvolila téma, které díky doposavadní nedostatečné zpracovanosti nabízelo na jedné straně výzvu k badatelskému úkolu, na straně druhé nebezpečí nedostatku informací a podkladů v neprobádané oblasti. S oběma rovinami se vyrovnala velmi dobře a vytvořila práci, která jako první kompletně popisuje a z různých hledisek analyzuje Dvořákovu výhradně à capellovou tvorbu. Tím splnila vytyčené cíle své práce. Nutnost badatelského přístupu vtáhla diplomantku do zápalu práce a motivovala k mnoha přínosným iniciativám, např. vyhledávání recenzí a článků v dobových periodikách, kontakt se specialisty muzejí a odborných knihoven, sestavení ankety, analýza a porovnání starších i novodobých nahrávek apod.. Velmi oceňuji samostatnost přístupu, preciznost a snahu jít stále do větší hloubky.

Autorka správně užívá odbornou terminologii. Ze stylistického pohledu používá v některých souvětích až příliš květnaté formulace, text je bez gramatických chyb.

Práce vyniká přehledností, logickým a důsledným systémem řazení i značení jednotlivých kapitol a celků. Je vybavena obšírným seznamem použité literatury, notových materiálů a nahrávek, dále doplněna přílohou s kompletním notovým materiálem a anglickým resumé. Oceňuji i pěkné technické provedení.

Diplomová práce je bezesporu přínosem jak pro zájemce o sborový zpěv, tak i pro hudební vědce, protože pečlivě prozkoumala a zhodnotila nejméně známou část Dvořákovy tvorby. Splňuje rozsahové, obsahové i formální parametry. Navrhuji k obhájení s hodnocením výborně.

Marek Valášek

V Praze 31. července 2006