

Posudek bakalářské práce:

Filip Dotlačil, Diplomacie Třetí říše: Předválečné dohody o neútočení, bac. práce
FHS UK 2016, 43 str. plus 17 příloh.

Filip Dotlačil si téma zvolil z oblasti historie mezinárodních vztahů a bezpečnostní politiky. S motivací, vycházející z kritiky aktuálního ruského expansivně imperiálního narativu se rozhodl prozkoumat postavení a specifiku paktu Ribbentrop-Molotov z roku 1939 v rámci souboru německých nacistických bilaterálních smluv o neútočení předválečné epochy. Autor s oporou v základní syntéze Ralfa Ahmanna, *Nichtangriffspakte* (1988) prošel německé smlouvy o neútočení a vytrídil k bližšímu zkoumání pakty s Polskem, Estonskem, Lotyšskem a Dánskem plus pakt se Sovětským svazem (texty smluv přetiskl v příloze práce). Smlouvy pak autor blíže analysoval a porovnal. Závěry zkoumání – s oporou v Ahmannovi – shrnul na s. 34 do formulace: "...třebaže pakt měl formálně za cíl zamezit válečnému konfliktu mezi smluvními partnery, jeho skutečný záměr byl jiný: izolace partnera s cílem zamezit mu v plnění jeho aliančních závazků." Výjimečný byl v tomto ohledu právě pakt Ribbentrop-Molotov: De facto se pod maskou smlouvy o neútočení jednalo o imperiální rozdělení sfér expanse obou diktatur ve východní Evropě.

Zdařilá práce by zasloužila dotažení ve dvou ohledech:

- 1) Důkladné kritické vyrovnání se s Ahmannovou knihou a s centrálními pracemi o paktu Ribbentrop-Molotov. Opírat se bez dalšího komentáře o již v době vydání katastrofálně zastaralou, resp. (pasáže v. Vebra) vysloveně nekompetentní syntézu Švankmajer a kol., *Dějiny Ruska*, Praha 1995, resp. o starší práci T. Broda prostě není při skutečné záplavě moderní mezinárodní literatury k tomuto významnému tématu možné.
- 2) Ač autor položil klíčovou otázku *sub speciae* Ruska, ve vlastní práci změnil perspektivu a téma zpracoval z německého úhlu pohledu, přičemž motivace a cíle ruské strany při uzavírání paktu zůstaly v podstatě nepovšimnuty.

Doporučuji, aby autor hájil práci jako výbornou až velmi dobrou.

Praha 31. 8. 2016

Prof. Dr. Jiří Pešek