

OPRAVA CHYB V TEXTU

s. 8: Mnoho studií (Pierrehumbert & Steele, 1989; Rietveld & al., 1995) ukazuje na důležitost umístění bodů obratu, ...

s. 11: Posluchač může například říci, zda mu konkrétní slabika připadá více nebo méně prominentní než slabika následující (Hermes, 2006: 29-30).

s. 24: Tilt model (Taylor, 1999) například rozkládá intonační konturu na intonační události, ...

s. 36: Barnes et al. (2010) navrhli pro zohlednění strmosti nástupu melodického přízvuku H* v angličtině určovat pozici vrcholového bodu obratu pomocí tonálního těžiště (*tonal center of gravity*).

s. 40: K 1 analýze zvukových souborů a k práci s jejich konturami a příslušnými TextGridy jsme využili již zmíněný program *Praat* (Boersma & Weenink, 2015) a doplňky *Prosogram* (Mertens, 2004) a *INTSINT* (Hirst & Di Cristo, 1998).

s. 41: Zároveň, jak uvádí např. Hermes (2006), relevantní bývá jeho posun vůči levé hranici jádra.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Dodatečně uvádíme tyto citované zdroje:

D'ALESSANDRO, C. & MERTENS, P. 1995. Automatic pitch contour stylization using a model of tonal perception. In *Computer Speech and Language*, 9 (3), 257-288.

CRUTTENDEN, A. 1997. *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.

HÁLA, B. & SOVÁK, M. 1955. *Hlas - řeč - sluch: základní věci z fonetiky a logopedie*. 3. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

MERTENS, P. & D'ALESSANDRO, CH. 1995. Pitch contour stylization using a tonal perception model. In *Proc. 13th International Congress of Phonetic Sciences*, Vol. 4, 228-231.

PFITZINGER, H., MIXDORFF, H. & SCHWARZ, J. 2009. Comparison of Fujisaki-Model Extractors and Fo Stylizers. In *Proceedings of Interspeech 2009*, Brighton, England.

PIERREHUMBERT, J. B. & STEELE, S. A. 1989. Categories of Tonal Alignment in English. In *Phonetica*, 02/1989; 46(4): 181-96.

RIETVELD, T. & GUSSENHOVEN, C. 1995. Aligning pitch targets in speech synthesis: effects of syllable structure. In *Journal of Phonetics*, 1995, 23: 375–385.

SCHEFFERS, M. T. M. 1988. Automatic stylization of F_0 -contours. In *Proc. 7th FASE symposium: Speech '88*. 981–987.

XU, Y. 1999. F_0 Peak Delay: When, Where, and Why It Occurs. In *Proceedings of the 14th International Congress of Phonetics Sciences*, 1881–1884.

Následující uvedená publikace v práci citována nebyla:

BRAUN, B., KOCHANSKI, G., GRABE, E. & ROSNER, B. S. 2006. Evidence for attractors in English intonation. In *Journal of the Acoustical Society of America*, 2006, 119(6): 4006-15.

V následující publikaci opravujeme chybně uvedené nakladatelské údaje:

DE LOOZE, C. & HIRST, D. 2014. The OMe (Octave-Median) scale: a natural scale for speech melody. In *Proceedings of XXVIII^{ème} Journées d'Etude sur la Parole (JEP 2010)*, Mons, Belgium, 4 pages.