

## **Abstrakt (česky):**

Cílem této bakalářské práce je studium ideálu krásy v období romantismu. Základem je důkladná analýza jednoho z klíčových textů romantismu – Lyrických balad napsaných Williamem Wordsworthem a Samuelem Taylorem Coleridgem. Hlavním cílem práce je porovnání vize krásy ve vztahu k estetice vznešena, jak se vyvíjel ideál krásy v dobách před romantismem, a jak se tato vize změnila právě v období romantismu. Otázkou tedy je, jaký byl ideál krásy v době romantismu a jak je tento ideál reprezentován v Lyrických baladách? Existuje jeden společný ideál krásy pro Wordsworthe a Coleridge nebo se tyto dva básníci liší v jejich chápání krásy?

Hlavní pozornost je v práci zaměřena na rozdíl mezi krásným na jedné straně a vznešeným či groteskním na straně druhé. V obou případech pohlíží práce na přírodu a na lidské bytosti. Romantici mají mnoho společných znaků stejně jako vize krásy, nezáleží, zda opěvují ženy, muže nebo přírodu, či jestli se místo povrchní krásy zabývají krásou vnitřní – krásou duše. Podobnosti mezi těmito druhy krásy se v práci také zabývám. Reflexe estetiky krásy a vznešena je primárně převzata z knihy Edmunda Burkea Filozofické zkoumání původu našich idejí o vznešenu a krásnu (v originále *The Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*), nicméně práce se zabývá i jinými filozofy, kteří svými myšlenkami ovlivnili romantické hnutí.

Práce je rozdělena na pět samostatných částí. První úvodní kapitola se zabývá vývojem estetiky, měním se ideálem krásy a vznešena a to až do doby romantismu včetně. Druhá kapitola je zaměřena na Předmluvu k Lyrickým baladám a krásno, které je prezentováno v teorii Předmluvy. Analýza je provedena na základě Burkových teorií a na čtení knihy M.H.Abramse Zrcadlo a lampa (v originále *The Mirror and the Lamp*). Tato kapitola je dále rozdělena na čtyři podkapitoly podle hlavních bodů Předmluvy a to na téma básní, jazyk a styl poezie, osoba básníka a obecnost. Ve třetí kapitole je analýza jednotlivých básní Williama Wordsworthe, co se týče krásy a vznešena vzhledem k Burkovým myšlenkám, ale i vzhledem k Wordsworthově vlastní teorii o krásnu a vznešenu. Kapitola je rozdělena ve vztahu k tématům jednotlivých básní, například přírodní poezie či mateřství. Coleridgeovy příspěvky do Lyrických balad jsou předmětem čtvrté kapitoly. Jeho básně i teorie jsou zkoumány ve vztahu k Wordsworthovi, Coleridgeově vlastní teorii a vizi krásy a vznešena prezentovaných v jeho básních. Výsledky jsou shrnuty v páté závěrečné části práce.