

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – FAKULTA PEDAGOGICKÁ**

**Katedra francouzského jazyka a literatury**

**ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**Jméno studenta: Kristýna ČERNÁ**

**Název práce: Výstava Augusta Rodina v Praze jako manifestace vlivu francouzského umění na české kulturní prostředí**

**Vedoucí bakalářské práce: PhDr. E.Kalfířtová**

**Oponent bakalářské práce: PhDr.Eva Müllerová, CSc.**

**1. Cíl práce**

Metodologicky správným postupem a vhodným rozvržením práce na hlavní kapitoly a podkapitoly došla autorka k cíli, který si vytkla v úvodní kapitole BP, tj. příprava a realizace Rodinovy výstavy v Praze.

**2. Zpracování obsahu**

PB je zpracována přehledně, předkládá komplexní obraz českého uměleckého a kulturně -historického prostředí na přelomu 19. a 20.století. Poukazuje na pevné vazby mezi českými a francouzskými umělci té doby. Autorka prokázala výbornou znalost dané problematiky získanou pečlivým studiem odborné literatury, dobových periodik, archivních materiálů, katalogů apod.

**3. Formální a jazyková úroveň**

Formální stránka BP bez vážných nedostatků, citace, bibliografie, - podle norem. PB je psaná v českém jazyce – jazyková úroveň dobrá.

**4. Přínos práce**

PB je vhodným příspěvkem do problematiky česko-francouzských vztahů, může být i dobrou didaktickou pomůckou pro učitele FJ, kteří chtějí studenty motivovat a probudit u nich zájem o kulturní vazby mezi oběma zeměmi.

Otázky k obhajobě:

- 1) Sochař A.Rodin a konzul P.Claudel byli významné osobnosti z odlišných společenských kruhů. Přesto existovala mezi oběma muži jistá vazba. Kdo tyto dvě rozdílné osobnosti spojoval?
- 2) Které Rodinovo dílo Vás nejvíce oslovilo a proč?
- 3) Která Rodinova díla můžeme spatřit ve stálé expozici Národní galerie?

Datum: 15.5.2016

Podpis: .....