

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra francouzského jazyka a literatury

ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Kristýna Černá

Název práce: Výstava Augusta Rodina v Praze jako manifestace vlivu francouzského umění na české kulturní prostředí

Oponent bakalářské práce: PhDr. Eva Müllerová, CSc.

Hodnocení práce:

hodnocení: 1 = nejlepší, 4 = nejhorší

1. Cílem práce K. Černé je postihnout ovlivnění našeho uměleckého a kulturního života francouzským uměním, a to zejména na základě realizované výstavy A. Rodina v Mánesu. Autorka zdůrazňuje, že to byl právě spolek Mánes, který inicioval realizace výstav umělců, z nichž nejdůležitější byla v této době právě výstava A. Rodina.

2. Zpracování obsahu: K. Černá zachytila ve své bakalářské práci charakter českého kulturního prostředí na přelomu 19. a 20. století a tendence, které vedly k propojení českého a francouzského umění. Dokázala popsat obrovský dopad zřízení spolku Mánes na český kulturní život. Autorka se zabývá jednak kulturním a uměleckým prostředím Čech a postihuje i možnost vlivu A. Rodina na české umělce, ale také analyzuje vznikající vzor francouzského umění na české umělecké prostředí. K. Černá připomněla i používání reklamních plakátů nebo pořádání vernisáží, typické práce pro umělecký spolek Mánes.

3. Formální a jazyková úroveň – práce je přehledná, jednotlivé kapitoly jsou logicky řazeny, stylistická i jazyková úroveň odpovídá požadavkům kladeným na zpracování bakalářské práce.

4. Přínos práce – Bakalářská práce je ve svém uchopení přínosná zejména ve zdůraznění změn, které se projeví v českém umění na přelomu 19. a 20. století, kdy se naše umění ve svých vzorech opíralo o německé a rakouské projevy, zatímco aktivitou uměleckého spolku Mánes, a to zejména po výstavě A. Rodina, se začalo více orientovat na kulturu francouzskou. Práce má význam pro mezipředmětové vztahy, tedy nejenom jako zajímavé téma v hodinách francouzské konverzace, ale také ve výtvarné výchově, nebo např. ve společenských vědách. K. Černá zdůraznila ve své práci následnou tendenci českých sochařů (jako byli např. S. Sucharda, L. Šaloun) orientovat se na typ soch Rodina.

Autorka vyzdvihla roli spolku Mánes, která se projevila následně zejména v utužení francouzských a českých kulturních vztahů.

Otázky k obhajobě a další vyjádření, připomínky, náměty pro obhajobu práce:

1. Uveďte vlivy A. Rodina projevující se konkrétně ve zmiňovaných pohybech a dynamice kresby.
2. Pohovořte o českých sochařích a jejich dílech, jež jsou z hlediska ovlivnění technikou A. Rodina pro školskou praxi nejprůkaznější.

Bakalářská práce splňuje podmínky kladené na závěrečnou práci v oboru francouzský jazyk a literatura. Doporučuji ji k obhajobě.

Hodnocení:

Datum: 16. května 2016

PhDr. Eva Müllerová, CSc.

Podpis: