

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra francouzského jazyka a literatury

ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Anna Kšinská

Název práce: Malířství francouzského císařského dvora 19. století

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Jiří Jančík

Hodnocení práce:

1. Cíl práce

Cíl práce – zobrazení přerodu francouzského umění v souvislosti se sociálně historickými změnami a redefinování estetického ideálu v souvislosti s nástupem a vládou Napoléona I. – studentka naplnila. Předkládá pokus o syntesu estetických proměn francouzského malířství během prvních dvou desetiletí XIX. století.

2. Zpracování obsahu

Studentka se snaží po dobu celého svého výkladu jednotlivá fakta proměny francouzského malířství kontextualisovat v rámci společenských a politických změn ve Francii té doby. Ukazuje, jak může být umění instrumentalisováno, jak může být angažovaným nositelem nových hodnot.

Zajímavou součástí práce je analýsa konkrétních uměleckých děl, na nichž studentka svůj výklad ilustruje. Škoda, že autorka nedoplnila tuto analýzu o hlubší studii jednotlivých aspektů ikonografie, symboliky, kánonu versus autorská licence apod.

3. Formální a jazyková úroveň

Strukturace práce odpovídá velkým aspektům rodičího se umění nového – estetice, nositelům, motivům, novým inspiracím – vše je vyvedeno kontrastivně s podobou umění starého.

Mezi některými kapitolami by však bylo třeba posílit logickou návaznost výkladu.

Ohledně jazyka musíme konstatovat, že na několika místech není terminologie úplně rigorosní a některé terminologické volby autorky by bylo třeba znovu zvážit.

Stran rétoriky konstatujeme, že autorka – snad pod vlivem prostudovaných francouzských materiálů – působí ideologicky příznakově – její tón není neutrální, zaznívá z něj stranění revolučním ideálům, což by se v tomto typu práce dít nemělo.

5. Přínos práce

Přínosem práce je velmi zajímavé načrtnutí přechodu mezi estetikami, přechodu mezi estetickými rétorikami, neustálá kontextualisace jednotlivých popisovaných aspektů.

Otázky k obhajobě a další vyjádření, připomínky, náměty pro obhajobu práce:

Jaká je důležitost, již estetika napoleonské doby má pro společnost Francie? Jak se odrazily prvky dobové nové estetiky v národní identitě Francouzů, v jejích symbolech, v jejích kulturních referencích?

Datum: 16. 5. 2016

Podpis: