

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta

Zápis o části státní závěrečné zkoušky
Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2015/2016

Student: Marie Nováčková
Datum narození: 19.02.1994
Identifikační číslo studenta: 23149219

Typ studijního programu: bakalářské
Studijní program: Specializace v pedagogice
Forma studia: prezenční
Studijní obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání
Identifikační číslo studia: 414972
Datum zápisu do studia: 26.07.2013

Název práce: Camera obscura jako jedinečný nástroj záznamu skutečnosti. Možnosti jejího využití v současné výtvarné edukaci

Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Obor práce:
Vedoucí: Mgr. MgA. Markéta Magidová
Oponent(i): MgA. Jan Pfeiffer

Datum obhajoby : 24.05.2016 **Místo obhajoby :** Praha

Termín: řádný

Průběh obhajoby: Autorka představila teoretickou část své bakalářské práce. Zařadila ji do historického a uměleckého kontextu. Popsala ji technicky a uvedla zajímavé souvislosti a možnosti užití camery obscury z dějin umění (od malby po fotografii), od vzniku až po současnost. Reflektuje roli umělce při práci s dírkovou kamerou. Prezentuje ukázky z díla A. Morella, Fräsera, M.Tichého – netypický příklad, Z.Bakšteina, G. Kempa, E.Reneera, J.Quinella a M.Tweedieho. Představuje i světový den dírkové kamery a svoji vlastní účast na něm.

V didaktické části se věnuje práci s fotografií, hledání příběhů na pozadí. Praktická část sestává z výtvarné řady čtyř úkolů.

1. Dírková kamera jako maska - inspirace brýlemi Lady Gaga
2. Konstrukce dírkové kamery, na jejímž základě žáci tvoří obraz
3. Konstrukce nástavce na fotoaparát – fotograf - lovec a popis zachyceného příběhu – např. selfie
4. Digitalizace camery obscury- nástavce a následná tvorba videa

Prezentuje ukázky vlastní práce a experimentů s kamerou obscurou, prototypy vlastních kamer a vzniklé fotografie. Ústřední prací je fotokomiks Hráč na havrany (s různou inspirací - Bachova Toccata a fuga, T. Burton, F. Skála apod.)

M. Magidová přečetla svůj posudek ve kterém kladně hodnotí přístup autorky a teoretické pozadí práce. Snímky komiksu vyzdvihuje jako skvělou autorskou práci doplňující zadané téma. Doporučuje hodnocení známkou výborně.

Oponent Jan Pfeiffer přečetl svůj posudek, ve kterém se shoduje s vedoucí práce a též kladně hodnotí důkladné zpracování tématu

camery obscure, vhodně dohledané příklady jejího užití a zařazení do současného kontextu. Pozitivně hodnotí též autorčinu vlastní práci a aktuální přístup k této technice i propracovanost celé práce. Hovoří o profesionálním charakteru práce. Za zdařilé považuje i pásmo výtvarných děl. Doporučuje k obhajobě

Otázky k obhajobě:

Jakým způsobem byste prezentovala výsledky se žáky?

A: Jako celkové završení projektu si představuji ucelený výstavní projekt se žáky a rodiči.

Jaké další technické výtvarné možnosti vidíte v užití camery obscure ve své budoucí práci?

A: V mé práci mne zaujal zejména přístup G.Kempa a jeho dlouhodobé expozice, tuto cestu bych ještě ráda prozkoumala.

Komise si prohlíží autorské práce a věnuje se otázkám fotografie a narativu. Autorka osvětluje proces práce a popisuje vlastní zkušenosti s tvorbou komiksu. Adekvátně odpovídá na všechny položené otázky.

Výsledek obhajoby:

výborně

Předseda komise:

PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

.....

Členové komise:

doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

.....

Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

.....