

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Katedra výtvarné výchovy

Posudek vedoucí bakalářské práce: Mgr. et MgA. Markéta Magidová

Oponent práce: MgA. Jan Pfeiffer

Název práce: Camera obscura jako jedinečný nástroj záznamu skutečnosti. Možnosti jejího využití v současné výtvarné edukaci

Autorka práce: Marie Nováčková

Studentka se ve své bakalářské práci zaměřila na techniku camery obscury. V dnešní době nových médií je tento návrat k historickému médiu jistě výzvou. V teoretickém oddílu propojila nezbytný technický úvod (technologický princip camery obscury) s historickými souvislostmi (užití camery obscury malíři, vědci a prvními fotografy). Za rozvedení by jistě stálo teoretické pozadí spojené s tímto vynálezem (Nováčková letmo zmiňuje negativní pohled církve na dírkovou komoru či její filozofickou reflexi v dílech Nietzscheho, Marxe a Engelse, s. 12). Dále se soustředí na aktuální dění, reflektuje současné umělecké postupy užívající pinhole kameru. Pozorně, i když poněkud stroze, zde analyzuje dílo Miroslava Tichého, Gregga Kempa, Justina Quinella či Erica Reneera ad.

Rozdvojený přístup technického výkladu a camery obscury coby způsobu hledání nových perspektiv a kultivace pozorování světa aplikuje i v didaktické části. Koncepce je konkrétní, promyšlená a při její realizaci by předmět výtvarné výchovy byl jistě obohacen o postupy a metody, které se obvykle do osnov nedostanou. Nováčková tak navíc činí přístupným způsobem skrze včleňování referencí k současné kultuře (např. motiv selfie, brýle Lady Gaga) i ke starým mistrům. Akcentuje také fotografii jako fyzický předmět (domalovávání příběhu do vyvolané fotografie), což vhodným způsobem žáky navádí zpět od virtuální reality obrazů do hmotného světa.

Nejzdařilejší částí, vystupující nad obvyklou úroveň autorských částí bakalářských prací díky své propracovanosti, komplexnosti a originalitě, je komiks Hráč na varhany. Snímky pořízené kamerou obscurou zde Nováčková dokresluje, dodává jim nejen příběh, ale i podnětnou strukturu nacházející svou paralelu v hudbě (fuga, toccata, coda). Umně pracuje s rozložením snímků na stránce, s náznaky, které probouzí divákovu imaginaci, dovede vytvořit atmosféru potřebnou ke vstoupení do děje. Bylo by snad možné vyzkoušet ještě další, méně zdobné variace grafických řešení předělových částí s textem, stejně jako zmírnit expresivitu archaického jazykového stylu, který však ale k pověstem a pohádkám obvykle patří.

Práci doporučuji k obhajobě. Navrhovaná známka: výborně.

Mgr. et MgA. Markéta Magidová