

KVV PedF UK, akademický rok 2015/16

Posudek vedoucí bakalářské práce

Téma bakalářské práce: Mytologie ve výtvarné edukaci

Studentka: Šárka Brychtová, Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Studentka se zaměřila na tematiku, která je dnes v základním školství málo tematizovaná, na zakládající civilizační mýty, a promýšlí její zprostředkování školním dětem skrze oblast výtvarné kultury. Téma práce je velmi náročné, vyžaduje pečlivou badatelskou práci v oblasti mytologií i oborového kontextu, a také tvůrčí invenci.

Práce je logicky uspořádaná, věnuje se postupně historii vzniku vybraného díla, kazetového stropu ve Zlatém sále v renesančním zámku v Telči, a dále jeho analýze, ze které potom vychází vlastní didaktická práce studentky.

Těžištěm práce je průnik didaktické a praktické části, návrh edukačního programu, jehož cílem je zprostředkování díla výtvarné kultury a s ním provázaných tradičních mytologických témat dětem staršího školního věku.

Studentka v práci nejprve popisuje počátky renesanční kultury v Telči, zabývá se okolnostmi a inspiračními východisky kazetového stropu ve Zlatém sále. Vychází přitom částečně z bádání, které uskutečnila v souvislosti se psaním bakalářské práce na Filozofické fakultě UK. Studentka se dále zabývá vybranými postavami řecké mytologie a uvažuje, jak jsou v kontextu kazetového stropu interpretované. Odtud pak vyvozuje východiska pro didaktickou část. Tento krok je velmi náročný, studentka jej řeší odvážně. Lze připustit, že v textu práce není explicitně rozdělené, jak jsou mytologické postavy chápány v (relativně) původních vyprávěních (např. Hésiodos) a jak se od nich liší převyprávění podle zadavatele studovaného díla, Zachariáše z Hradce, a je tím trochu zploštěný výklad mýtu, ale i přesto jsou v práci formulované velmi důležité otázky, a ty následně autorka práce v návrhu edukačního programu - který je klíčovou částí textu - předkládá. Nacházíme tu skrze motivy a skrze estetiku kazetového stropu studované otázky „panického strachu“, „prométheovského rozumu“ nebo „erotické přitažlivosti“ a vyznívá přesvědčivě, že dospívající děti budou, dostanou-li do ruky studentkou krásně vypracovaný sešit, o předložených otázkách diskutovat, a v úvahách se k nim vracet. V tomto ohledu je tedy práce dosti přínosná. Uplatňuje se v ní schopnost pedagogické tvorby, která vyrůstá z autorčiny zkušenosti s galerijní a muzejní edukací.

Práce otevírá pole pro další výzkumníky, definuje oblast tradiční mytologie jako pole, ve kterém mohou učitelé nacházet pro děti přitažlivé a aktuální otázky, a zároveň promýšlí specifický výtvarně-výchovný přístup ke kladení těchto otázek.

Studentka řádně cituje a parafrázuje uvedené zdroje, po formální stránce je práce v pořádku.

Práce splňuje nároky kladené na bakalářskou práci a doporučuji ji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení známkou „výborně“.

V Praze, 17. 5. 2016

Helena Kafková