



**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**  
**Katedra informačních technologií a technické výchovy**

**POSUDEK**  
**VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Jméno a příjmení autora: **Fiala Jan**  
Studijní program: **Informační technologie se zaměřením na vzdělávání**  
Studijní obor: **Pedagogika – Informační technologie**  
Název tématu práce v českém jazyce: **Rozšíření výuky grafických předmětů na středních školách**  
Rok odevzdání: **2016**  
Jméno a příjmení vedoucího b. p.: **Mgr. Stanislav Lustig**  
Pracoviště: **UK v Praze, PedF, KITTV**  
Kontaktní e-mail: **stanislav.lustig@pedf.cuni.cz**

#### **I. Základní náležitosti listinné podoby práce**

Předložená práce má v listinné podobě 51 stran a 4 strany přílohy, v elektronické podobě je přiložena i doprovodná část obsahující. Tato práce má odpovídající rozsah a obsahuje všechny požadované části, zadání je vloženo.

#### **II. Obsah a požadovaná úroveň práce**

Obsahem práce je vytvoření alternativního modelu výuky grafiky na středních školách za předpokladu, že mají žáci v úmyslu se věnovat počítačové grafice, a to s přihlédnutím k možným požadavkům budoucích potencionálních zaměstnavatelů. Práce se vyznačuje jasnou koncepcí a strukturou i obsahem odpovídá bakalářské práci.

#### **III. Výsledky a přínos práce**

Autor specifikoval tuto oblast cílové skupiny z obecného zadání práce. Jeho východiskem přitom byl Rámcový vzdělávací program a zaměřil se na další kroky možnosti rozšíření grafiky a zefektivnění její výuky s přihlédnutím na grafické výstupy žáků. Autor fragmentuje výstupy práce jednak cestou možných výstupů a jejich validity pro budoucí zaměstnavatele, jednak jako souhrn dalších kroků, které by mohly vést k možnosti certifikace navrhovaných postupů a tvorbě studentského portfolia. V každém případě se těžiště práce stalo díky zúžení záběru velmi zajímavým tématem, které mapuje a nepopsané aspekty dané problematiky. V úvahu by se mohla brát relevantnost disponibilních hodin, nicméně koncepce práce nabízí i konkrétní návrhy modelů, jejich postupná implementace a další následné kroky.

#### **IV. Zpracování**

Autor prokázal orientaci v problematice počítačové grafiky jako fenoménu, se kterým by pedagogická veřejnost rozhodně měla počítat. Po formální stránce práce vykazuje určitou konzistenci. Na první pohled velký záběr práce malinko upozaduje její základní status quo, ale na druhou stranu je tento přístup akcentován zmapováním podpůrných aktivit (viz. Certifikace, tvorba portfolia, požadavky na školu). Ve druhé části se autor zabývá metodikou použitého výzkumu, práce se zaměstnanci a následné možnosti školení. Autor práci uzavírá Návrhem výuky.

#### **V. Případné otázky pro obhajobu a námět do diskuze**

V čem spočíval největší rozpor mezi očekáváním a skutečností v dané práci a proč si myslíte, že k tomuto rozporu došlo?

#### **VI. Celková úroveň práce**

Práce je zpracována na úrovni práce bakalářské.  
Práci doporučuji uznat jako práci bakalářskou.

Praha 16. 5. 2016