



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Marie Pachnerová

Název práce: Světská jednohlasá hudba v období gotiky ve výuce hudební výchovy na základní škole

Vedoucí práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy

K obsahové stránce nemám žádné zásadní připomínky.

Ohledně formální a jazykové stránky doporučuji volit přesnější formulaci (*Tannhäuser a Zápas pěvců na Wartburgu* – s. 38; *vytleskáme rytmus melodie písně* – s. 66).

Překlepy a drobné jazykové nedostatky jsou v práci spíše ojedinělé.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Předložená bakalářská práce se zaměřuje na středověkou světskou hudbu a na možnosti jejího využití ve výuce hudební výchovy na základní škole. V teoretické části autorka seznamuje s dosavadním stavem bádání, poukazuje na nejednotnost názorů na vymezení a charakteristiku daného období z obecně historického hlediska i v rámci umění. Srovnává různé publikace a snaží se i přes složitost celé problematiky podat přehledný a ucelený pohled na středověk a hudbu románského a gotického období.

Pro vytvoření praktického metodického návodu na využití jednohlasé hudby období gotiky ve škole je autorka dobře připravena jak po stránce teoretické, tak i interpretační (působí jako hráčka na fidulu v souboru zaměřeném na interpretaci



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

středověké hudby). Své náměty na využití středověké hudby v hodinách HV rozděluje do dvou podkapitol, a to na návrhy dílčích aktivit a na aktivity celohodinové. Tuto část doplňuje i reflexe z vlastní výuky. Cíl práce se autorce podařilo naplnit.

Otázky pro diskuzi

- V práci uvádíte, že jste výuku realizovala ve dvou třídách. Ve své reflexi výuku hodnotíte souhrnně. Jaké byly rozdíly v přijímání nové látky žáky v těchto dvou třídách? Jaké obecné závěry pro praxi můžete ze svých zkušeností vyvodit?

Práci doporučuji k obhajobě.

16. 5. 2016

PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.