

ABSTRAKT

Teoretická rovina mé diplomové práce se v úvodu zabývá historií ilustrace dětské knihy od počátků až do 70. let. Teorie se zaměřuje na ilustraci specifického období 70. let, kdy bylo nutné vymezit si méně sledovanou oblast tvorby - dětskou knihu, a zároveň nahlíží do tvorby konkrétních ilustrátorů šedé zóny, jež se na pomezí oficiální a neoficiální tvorby nepropůjčili propagaci režimu a zároveň nebyli režimem postihováni. Cílem teoretické části je popsat specifika a inspirační zdroje jejich tvorby. Didaktická část vychází z textu autorské knihy, který žáci ilustrovali ve třech stanovených úkolech. Součástí didaktické části je také dotazník s komentáři žáků k samotnému textu knihy a dotazník, jež směřuje k jejich sebehodnocení. Výstupem didaktické části je rozsáhlý katalog s pracemi žáků, jež jsou rozčleněny do několika kategorií. Praktická část diplomové práce popisuje inspirační zdroje a průběh tvorby autorské knihy, příběhu pro děti, *Tohle jsem já, Sára*. Výstupem praktické části je série černobílých ilustrací, které text doplňují a reflektují naivitu dětského světa. Tento cyklus ilustrací vychází z citlivosti, představ a poetických popisů hlavní hrdinky Sáry.

KLÍČOVÁ SLOVA

Ilustrace, dětská kniha, šedá zóna, normalizace, autorská kniha, koláž, kresba