

# Diplomová práce

Posudek vedoucího práce

*Autorka diplomové práce: Bc. Barbora Štěpánková*

*Název diplomové práce: Klavírní dílo Edvarda Hagerupa Griega, jeho interpretace a možné využití v ZUŠ*

*Vedoucí práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.*

*Oponentka práce: Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.*

Diplomová práce Bc. Barbory Štěpánkové je zaměřena na klavírní dílo jednoho z nejvýraznějších představitelů romantismu druhé poloviny 19. století, norského skladatele E. H. Griega. Výběr tématu byl určen autorčiným dlouhodobým zájmem o Griegovu tvorbu, a to jak po stránce interpretační, tak po stránce hudebně pedagogické a teoretické.

Práce je velmi přehledně členěna a po krátkém úvodu o Griegově životních osudech se ihned zabývá konkrétními jevy skladatelova hudebního projevu. Seznamuje nás s charakteristickými prvky Griegovy tvorby s výstižnými příklady. Zabývá se melodikou, harmonií, prací s doprovodnými hlasy, stylizací, ornamentikou, typickými griegovskými rytmickými modely i celkovou charakteristikou klavírních skladeb autora zvaného též Chopinem severu. Je zde zdůrazněna inspirace norskou lidovou hudbou v souladu s Griegovým hluboce vlasteneckým cítěním.

Tento oddíl považuji za velmi přínosný, neboť vychází z autorčiny osobní zkušenosti, takže veškeré postřehy jsou podloženy tím nejdůležitějším podhoubím. Podobně smysluplně působí formální i interpretační pojednání o vybrané skladbě (Svatební den na Trolldhaugenu). Zde navíc přistupuje i pokus o zhodnocení skladatelovy interpretace z úplných počátků nahrávací techniky (1903, 1905). Je zřejmé, že diplomantka dovede poslouchat a dokáže své hudební zkušenosti úspěšně zobecnit a využít v praxi.

K úplnosti práce přispívá rovněž seznam všech Griegových Lyrických kusů, jenž může každého čtenáře inspirovat k hlubšímu studiu klavírních skladeb, na nichž je možno mj. získat velmi významnou část pianistické výbavy.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení:

V Praze dne 29. 8. 2016

PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.