

Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

**Posudek oponenta**

**Bc. Barbora Štěpánková**

**Klavírní dílo Edvarda Hagerupa Griega, jeho interpretace a možné využití v ZUŠ**

Autorka se ve své práci věnuje klavírnímu dílu E. H. Griega. Zaměřuje se především na nalezení charakteristických rysů skladatelova rukopisu, které by měly být při studiu a interpretaci srozumitelně a přesvědčivě uchopeny a odpovídajícím způsobem vyjádřeny. Pro práci s konkrétními ukázkami si autorka zvolila Griegovy Lyrické kusy, které jsou pro užití v základních uměleckých školách vhodné z mnoha důvodů. Jde o značné množství skladeb kratšího rozsahu, přiměřené obtížnosti s náměty blízkými a srozumitelnými dětem a mládeži. Fakt, že se autorka pokusila zobecnit charakteristické rysy Griegových skladeb a jeho klavírní faktury, považuji za cenný, neboť nalezení těchto zobecnění umožní interpretovat díla s větším pochopením a porozuměním.

Práce je napsána kultivovaným a srozumitelným jazykem, požadavky na formální náležitosti jsou splněny bezchybně. Slabším článkem vyjadřování je neobratné užití odborné terminologie, autorka šroubovaně vyjadřuje skutečnosti, které by jednodušeji a srozumitelněji mohla vyjádřit odborným termínem: např. str 15: „Další ukázka představuje držený a stále se opakující dvojjzvuk, který pokračuje až do konce skladby.“ - jde o prodlevu; „V následující ukázce tvoří doprovod synkopický rytmus vytvořený hlubším tónem a vrchním dvojhmatem.“ - jde o příznávkově stylizovaný doprovod. Ne vždy se autorce daří nalézt v představovaných ukázkách to nejzajímavější a nejpodstatnější z hudebního dění, je to ale věc dalšího poznávání a zrání. Příklad str. 23: v první ukázce je hudebně nejzajímavější skutečnost, že tenor vytváří vůči sopránu doslovnou imitaci – kánon. U příkladů rytmické zvláštnosti na str. 28 a 29 by srozumitelnosti pomohlo, kdyby byl v ukázkách vždy uveden takt.

Zajímavě autorka pojednává o interpretaci zvolené skladby. Srovnává různé způsoby interpretace včetně interpretace skladatelovy i své vlastní.

Z předložené práce je zřejmé, že diplomantka je s tématem obeznámena nejen teoreticky, ale že sama vybraná Griegova díla nastudovala jako pianistka a získala tak možnost proniknout do jejich hlubších vrstev.

Předložený text vyhovuje požadavkům na diplomovou práci, doporučuji jej k obhajobě.

V Praze 31.8.2016

Libuše Tichá