

Posudek diplomové práce

Název práce: **Die weiblichen Figuren im dramatischen Werk von Erika Mitterer (Postavy žen v dramatickém díle Eriky Mitterer)**

Autorka: Olga Vojíková

Vedoucí dipl. práce: Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.

Oponent: PhDr. Tamara Bučková, PhD.

Předložená diplomová práce (118 stran) je psána německy, obsahuje úvod a tři části/kapitoly. Po nich následuje shrnutí v německém a českém jazyce, seznam použité literatury a přílohy (8 stran).

K jednotlivým částem/kapitolám:

V úvodu předložené diplomové práce se Olga Vojíková zmiňuje o své motivaci, proč se rozhodla zabývat se dílem rakouské autorky Eriky Mitterer (1906-2001), která je v Česku téměř neznámá (pokud je mi známo, kromě korespondence v básních mezi E. Mitterer a R. M. Rilke a DP M. Borowczakové se o autorce doposud v Čechách nepsalo).

Autorka DP v úvodní části formuluje cíl své práce a naznačuje metodologický postup. Upozorňuje mimo to na získání stipendia Společnosti Eriky Mitterer a na podnětné rozhovory se synem spisovatelky Martinem G. Petrowskym.

V první kapitole je stručně nastíněna autorčina životní cesta a především pak její literární vývoj. Krátce je představena tvorba Eriky Mitterer, která bývá řazena k autorům vnitřní emigrace. Stručnost (5 stran) je na místě, postrádám však odkaz na obsáhlou kapitolu v DP M. Borowczakové (z r. 2011) o autorčině životě a díle. V diplomové práci Olgy Vojíkové jsou ovšem výstižně pojmenovány skutečnosti, které nejmarkantněji ovlivnily dílo E. Mitterer, a to tematicky i způsobem zpracování

Ve druhé a třetí kapitole autorka DP vykládá dramatické díla rakouské autorky a také způsoby jejich inscenace. V šesti subkapitolách jsou představena a interpretována jednotlivá dramata (*Charlotte Corday; Arme Teufel; Verdunkelung; Wofür halten Sie mich?; Wähle die Welt; Ein Bogen Seidenpapier*). Interpretace se orientuje zejména na tematickou rovinu, se zvláštním zřetelem k

postavám žen. Za cenné považuji odkazy na intertextualitu v dramatech, ale také na zachycení společenského klimatu v rakouské, případně v německé (*Verdunkelung*), společnosti v určitých časových úsecích.

Stěžejní částí diplomové práce je kapitola třetí, která je zároveň i nejobsáhlejší. Zevrubně se věnuje ženským postavám uvedených dramát. Diplomantka se pokouší o kategorizaci hlavních i vedlejších postav žen. Ve všech dramatech zjišťuje postavu *jednající ženy*, která je připravena (vy)řešit dramatickou situaci, z věcného hlediska vzniká však otázka, zda je její jednání vždy smysluplné. Další kategorii pro ženské postavy představuje *role matky*, pojetím charakteru různorodě nuancována.

Diplomantka dospívá k závěru, že dramatická tvorba Eriky Mitterer je v kontextu autorčina díla neprávem považována za tvorbu pouze okrajovou a ne příliš významnou. Analýzy a interpretace šesti dramát upozorňují na bohatost témat a různorodost dramatického zpracování. Každé drama nese v sobě i nadčasové poselství, které by mohlo oslovit i dnešního recipienta.

Diplomantka se mohla opírat jen o minimální sekundární literaturu k dramatické tvorbě Eriky Mitterer. Analýzy a interpretace jsou tedy originálním příspěvkem Olgy Vojíkové k literárně vědnému zkoumání díla Mitterer. V té souvislosti lze konstatovat zásadní přínos diplomové práce, navíc pečlivě doplněné přesnými citáty z primární i sekundární literatury. Práce s dramatickými texty, které dosud nebyly v tomto rozsahu interpretovány, přesahuje požadavky kladené na diplomovou práci. Po drobných úpravách doporučuji podat tuto práci jako práci rigorózní.

Mimo jiné bych chtěla zdůraznit, že se autorka DP vyjadřuje velmi pěknou a gramaticky korektní němčinou.

Výstižné shrnutí v německém a českém jazyce, seznam primární a sekundární literatury a přílohy, to vše promyšlenou diplomovou prací úspěšně dovršuje. Mám-li uvést alespoň jednu kritickou připomínku, pak znovu opakuji, že v sekundární literatuře postrádám dva texty: DP Michaely Borowczakové a česko-německou publikaci *Übersetz mir den Rosenduft /Přelož prosím vůni růží. Korespondence v básních 1924-1926. E. Mitterer-R. M. Rilke.*

Olga Vojíková přesvědčivě prokázala, že umí pracovat s primární i sekundární literaturou a podařilo se jí dospět k novým interpretačním poznatkům ve sféře dramatických postav. Za přínos v kontextu diplomové práce považuji rozhovory a korespondenci se spisovatelčíným synem, panem Petrowským.

Také po formální stránce předložená diplomová práce odpovídá kladeným požadavkům.

Z uvedených důvodů doporučuji diplomovou práci Olgy Vojíkové k ústní obhajobě.

Při obhajobě by se měla autorka vyjádřit k následující otázce:

Obsahuje dramatická tvorba Eriky Mitterer charakteristické znaky rakouské literatury 20. století?

V Praze, dne 30. 8. 2016

Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.