

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
školní rok: 2015/2016

Posudek vedoucího diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Magdalena Novotná, PhD.

Oponent diplomové práce: MgA. Michal Sedlák

Autor diplomové práce: Petr Štěpán

Obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Název práce: Tajemné bytosti

Diplomová práce Petra Štěpána se zabývá oblastí vizuality a mytologie. Případová studie zkoumá, jak si děti představují tři vybrané pohádkové postavy (vodník, polednice a jeskyňka), jak je zobrazují a čím jsou jejich představy ovlivňovány.

Autor textu podrobně studuje pohádkové postavy, s nimi související literární i mytologické texty a jejich zobrazení. V teoretické části Petr Štěpán pečlivě mapuje pojmy imaginace a fantazie. To považuji vzhledem k jejich nejednotnosti za přínos pro výtvarnou výchovu.

Ve výzkumné části si autor si položil tyto výzkumné otázky: *Jaké předobrazy a předchozí vizuální zkušenosti nejvíce ovlivňují dětskou imaginaci v jejich výtvarné tvorbě? Jaká zobrazení děti pokládají za strašidelná a jaké prvky samy volí pro zobrazení strašidelnosti?* Položené otázky považuji za velice zajímavé, jakož i fakt, že se autor snaží o analýzu obrazů a textů v jejich kulturních proměnách. V didaktické části Petr Štěpán popisuje, jak a proč zadal výtvarné úkoly. V kapitolách 2. 6.-2. 8. shrnuje svá pozorování a zjištění, interpretuje dětské výtvarné práce a připojuje některá zobrazení, která podle jeho soudu mohla představy dětí ovlivňovat. **Autor vyznamenal čtyři hlavní faktory, které povzbuzují představivost dětí: příběh, krajinu/prostředí, barvy a ukázky jiných zobrazení ve smyslu pozorování skutečnosti i kulturních artefaktů a rozšiřování obrazových schémat dětí.**

Samotné výtvarné úkoly považuji za korektní, avšak nijak výjimečné. Vyučující pečlivě zdůvodňuje jejich zaměření i použité výtvarné techniky. Vezmeme-li v potaz fakt, že byly zadány s výzkumným úmyslem, je možné je akceptovat.

Kapitola týkající se metodologie výzkumu je velice stručná a nepřináší podrobnou charakteristiku zvoleného výzkumného nástroje. Analýza a srovnání několika souborů dětských prací je zajímavá a přináší důležitá zjištění. Domnívám se, že pro přesnější analýzu vlivu obrazů a textů na představy dětí by bylo třeba zpracovat soubor otázek, a položit je žákům. Autor by tak měl k dispozici výpovědi všech dětí, o něž by mohl své interpretace systematicky opřít.

Po formální stránce je práce v pořádku.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 15. 7. 2016

Mgr. Magdalena Novotná, PhD.