

Marek Janosik-Bielski: Určení autorství nemichnovských písní v českém vícehlasém kancionálu (sign. II A 22) z muzejní sbírky v Hradci Králové - diplomová práce.

Posudek vedoucího práce.

Marek Janosik-Bielski čerpá téma své práce z rozsáhlé a bohaté oblasti českého duchovního zpěvu. S vědomím složitosti otázek spojených s touto důležitou sférou české slovesné a hudební kultury soustřeďuje pozornost na jeden dosud málo zkoumaný rukopisný kancionál z konce XVII. století, který zrcadlí ve zkratce problémy kancionálových památek z doby českého baroka a raného novověku. V neúplně dochovaném kancionálu je 257 většinou notovaných písní, z toho je prakticky polovina čísel převzata ze souborů Adama Michny z Otradovic Česká mariánská muzika a Svatoroční muzika. Identifikace ostatních písní byla centrálním úkolem, který si autor v práci vytkl. Nepodařilo se mu tento záměr realizovat v úplnosti, jak se ostatně dalo čekat, ale tím, že z nich určil aspoň 54 jako písně frekventované v prestižních katolických, ale i nekatolických exulantských kancionálech, přinesl další zajímavý materiál pro komplexní studium kancionálové produkce a jejího místa v celku české slovesné i hudební kultury XV. – XVIII. století. Z koncepce práce je zřejmé, že se autor chce zabývat problematikou české duchovní písně i napříště.

Předložená práce podle mého mínění odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci v oboru.

Praha, 11. září 2006



Doc. PhDr. Jaroslav Kolár, CSc