

Abstrakt

Práce se zabývá českým architektem Zdeňkem Kunou a jeho vybranými realizacemi a projekty z období šedesátých a sedmdesátých let. Jedná se o pražské administrativní budovy Strojimportu, Motokovu a Omnipolu, dále východní tribunu Velkého strahovského stadionu, československý zastupitelský úřad v Miláně a hotel Horal ve Špindlerově Mlýně a projekt budovy Ferrometu. Díla jsou vsazena do kulturně-historického kontextu československých šedesátých a sedmdesátých let s důrazem na architektonický vývoj. Nedochozí jen k formálnímu popisu budov a interiéru, práce se věnuje také hledisku urbanistického začlenění a použitých technologií. Představen je autorův způsob architektonického uvažování, zmíněny jsou základní principy jeho tvorby a možné inspirace.

