

Nicolas Maslowski

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
Fakulta humanitních studií

Praha; 25/01/2016

Posudek vedoucího bakalářské práce Jiřího Sládka

**JAZZOVÁ SEKCE A JEJÍ PROMĚNA
V INSTITUCI KULTURNÍ OPOZICE**

Jiří Sládek napsal humanitně zaměřenou bakalářskou práci teoreticko-empirického typu. Co do počtu stránek, literatury a odkazů na literaturu odpovídá tato práce formálním požadavkům bakalářské práce.

Práce je rozdělena klasicky do dvou částí - teoretické a interpretační. Tyto části tvoří dohromady pět kapitol. Cílem této práce je „zachytit a porozumět tomu, jakou proměnou JS během svého působení prošla: od oficiální a režimem tolerované organizace, až po instituci nezávislé kulturní opozice, jejíž působení mělo široký dopad.“ (str. 9). Proto se autor zaměřuje na méně známou genezi JS. Relevance tématu je zdůvodněna tak, že JS jako sociologický fenomén přitahuje pozornost především tím, že se na jejích aktivitách podílel úctyhodný počet lidí, což je patrné především ve srovnání s českým undergroundem, omezeným na úzký okruh sympatizantů.“(str. 10). Autor se snaží především o pochopení a vysvětlení tehdejší radikalizace JS jakožto výsledku nejen externích, ale hlavně vnitřních změn.

Výzkum je vyloženě kvalitativní, autor používá různé typy zdrojů, mj. narativní rozhovor (tj. 8 kvalitativních rozhovorů s dobovými aktéry).

Autorův vyjadřovací styl je příjemný, i když se v textu občas objevují pasáže, kde jsou citace delší než jejich analýzy. Struktura práce je koherentní a dává smysl, vede k postupnému pochopení procesů. Čtenář by si ale přál mít tyto intuitivní závěry z četby více formalizované formou jasných stanovisek. Autor například v textu vidí za názorovou radikalizací různé aspekty, spojené s generačním konfliktem a s proměnou módního stylu hudby (a s tím i ideologický a subkulturní náboj těchto stylů). Tyto aspekty však nejsou ani trochu připomenuty v závěru, i když jsou ve vlastním textu stanoveny jako zásadní pro vysvětlení vývoje JS.

Proto navrhuji, dle výsledku obhajoby, hodnotit tuto práci známkou výbornou.

Moje otázky na obhajobu:

1/ Jak uvádíte v textu, existuje složitý vztah mezi undergroundem a JS. Mohla tato skutečnost deformovat výpovědi respondentů?

2/ Myslíte si, že v dnešní době má toto společenství ještě nějaký politický anebo kulturní vliv na Českou republiku?

Nicolas Maslowski