

Abstrakt

Cílem bakalářské práce *Autorský styl Alexandra Petrova v animovaných filmech* je pokusit se uplatnit nástroje neoformalistické analýzy na pět krátkometrážních animovaných filmů ruského režiséra Alexandra Petrova (konkrétně se bude jednat o snímky *Kráva*, *Sen směšného člověka*, *Rusalka*, *Stařec a moře* a *Má láska*), které jsou vytvořeny jednou z nejsložitějších animačních technik – olejomalbou na skle.

Po shrnutí základů teoretického rámce, o něž se v práci budu opírat, zasadím Petrovovu filmografii do historického a sociálně-kulturního kontextu. V samotné analýze pak budu vycházet z pojmů, jak je v neoformalistickém přístupu definují David Bordwell a Kristin Thompsonová. Přizpůsobením analytické metody samotnému filmovému materiálu bude možné charakterizovat, jaké narativní i stylistické prostředky jsou pro Petrovovy filmy specifické.

Tato práce si rovněž klade za cíl dokázat hypotézu, že dominantou, která ovlivňuje použití formálních prostředků filmů, je neustálé balancování mezi subjektivním a reálným světem hlavního hrdiny.