

Posudek na bakalářskou práci Kateřiny Hrabětové

Téma práce nazvané Konstrukce prózy Karla Poláčka Hedvika a Ludvík bylo velmi vhodně zvoleno a práce je navíc výborně napsána. Poláčkovi se v posledních letech věnovala opravdu značná pozornost (sborníky z konferencí, Hájková, Gilk atd., velká část této literatury je v práci uvedena), ale některá jeho díla zůstala stranou. Platí o právě o jeho próze Hedvika a Ludvík, kterou Kateřina Hrabětová nazývá „humoristickým románem menšího rozsahu“ a která časopisecky vycházela v Poláčkově časopise Dobrý den 1929 a knižně byla vydána v roce 1931 u Borového s ilustracemi Antonína Pelce. Pelcovy ilustrace doprovázely i tři další vydání včetně Spisů Karla Poláčka v roce 1997. Ve srovnání s ostatními autorovými prózami to není mnoho.

Kateřina Hrabětová vychází z širokého pojetí kompozice Františka Všetického a zkoumá nejen výstavbu díla v užším smyslu, ale i sféru postav (jimž věnuje nejvíce místa), času a prostoru. Román je jako velká část Poláčkova díla založen na opakování a variování situací a motivů. Dále se zabývá uplatněním komiky: situační (převrácený vztah rodičů a dětí jako zdroj až absurdních situací), jazykové (např. podomek Martin mluvící jazykem krvavých románů), „komiky živností“ (sociálně profesní role s řečovými gesty, zde lékárník, voják, četník apod.). V poslední části stručně, na základě poznámek ve Spisech Karla Poláčka, shrnuje dobové přijetí prózy. Tato poslední kapitola je možná už nadbytečná, ale v kapitolách předchozích Kateřina Hrabětová prokázala velkou schopnost samostatné analýzy literárního textu i aplikace teoretických poznatků. Platí to mimo jiné o části věnované vlastním jménům postav.

Navíc je práce napsaná s přehledem i nadhledem, stylisticky ve srovnání s běžnými bakalářskými pracemi výborně, a také pozorně, s minimálním počtem přehlédnutí a chyb (str. 32 „...že se mužům nestranila tak pečlivě“; str. 40 „nedomlouvá“ místo neodmlouvá). Prokazuje výbornou znalost kontextu Poláčkova díla (Okresní město) i poláčkovské literatury. A zaplňuje také mezeru v interpretaci Poláčkových próz.

Není pochyb o tom, že práci je třeba hodnotit jako **výbornou**.