

**Zuzana Kacafírková**  
**Vítězslav Novák – Ranoša.**  
**Balada pro smíšený sbor a orchestr na slova moravské lidové poezie op. 19,1**  
**Vítězslav Novák – Ranoša.**  
**Ballad for Mixed Chorus and Orchestra on Words of Moravian Folk Verses, Op. 19,1**  
**Bakalářská práce UK FF v Praze, Ústav hudební vědy, Praha 2016, 64 stran textu + 17 stran**  
**nestránkovaných příloh, notové příklady v textu**  
**Posudek vedoucí práce**

---

Jak naznačuje název, tématem předložené bakalářské práce Zuzany Kacafírkové je jedno z děl skladatele Vítězslava Nováka (1870–1949), spadajících do tzv. „moravského období“ jeho tvorby.

Práce je rozdělena do šesti kapitol, které pojednávají o pramenech a literatuře k tomuto Novákovu dílu (kap. 1), dosud realizovaných zvukových nahrávkách (kap. 2), o baladě a lidové baladě zejména v 19. století (kap. 3), jakož i souhrnně o baladách na slova lidové poezie moravské skladatele Vítězslava Nováka (kap. 4). Zbývající kapitoly, které se soustřeďují na samotné téma práce, se podrobně zabývají textovou stránkou balady *Ranoša* včetně provenience této balady a úvahy, který ze zápisů v dobových folklorních sbírkách byl nejpravděpodobnější předlohou pro Nováka (kap. 5), a posléze analýzou Novákova zhudebnění tohoto lidového textu v jeho klavírní a orchestrální verzi a jeho porovnáním se zápisy lidového nápěvu balad ve sbírkách Františka Sušila a Oskara Kolberga (kap. 6).

Na práci Zuzany Kacafírkové oceňuji jako školitelka zejména autorčinu schopnost samostatné kritické interpretace studovaných pramenů a literatury, jakož i mezioborové přesahy směrem k literární a hudební folkloristice.

Domnívám se, že předložená práce ve všech ohledech více než splňuje nároky, kladené obvykle na kvalifikační práci tohoto typu, a proto ji ráda doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: v ý b o r n ě

V Praze 27. 1. 2016

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.