

Posudek vedoucího bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Magdalena Novotná, PhD.

Oponent bakalářské práce: MgA. Michal Sedlák

Autor bakalářské práce: Markéta Nováková

Obor: Vychovatelství

Název práce: Chodníky v našem městě. Výtvarný projekt ve školní družině.

Bakalářská práce Markéty Novákové je studií s biografickými prvky kvalitativního výzkumu, hlásící se k výzkumům typu art-based research. Autorka reflektuje autentické hledání tématu, jakým bylo: Po čem šlapeme? Chodníky v našem městě. Na základě velkého souboru autorských fotografií hledá koncepty ve vztahu k místu a jeho paměti a materiálu. „Je to především rytmus dlažebních kostek a vzory pražské mozaikové dlažby, materiál, dále kámen s jeho pamětí a minulostí.“ Vybrané koncepty dále promýšlí a formuluje v souvislosti se studiem tvorby Vladimíra Boudníka, Dagmar Šubrtové, Jiřího Beránka, Elsbiety Grosseové, Miroslava Párala a Christiana Boltanského. Na jejich základě zpracovala autorka výtvarný projekt, který realizovala ve školní družině.

Hlavní kvalitou práce jsou sepnutost autorské, pedagogické i interpretační roviny, vyrovnanost jednotlivých částí práce a pečlivost studia. Ve světle toho, že se jedná o bakalářskou práci, oceňuji samostatnost, s jakou autorka postupovala ve zpracování velkého souboru vlastních fotografií, výběru umělců, o jejichž práce se opírá, a zpracovávání teoretického aparátu.

Za zmínku stojí zejména zacílení původního tématu. Markéta Nováková se nebojí aktuálních, kontroverzních témat (uprchlíci, holokaust, smrt). V závěrech práce reflektuje reakce a postoje rodičů i vedení školy. Její práce je skvělým příkladem toho, jak lze uchopit aktuální otázky pomocí výtvarné tvorby v prostředí školní družiny. V prostředí, z něhož opakovaně slyšíme stesky na časovou roztržitost, nemožnost soustředěné práce a malé podpory ze strany rodičů i vedení škol. Markéta Nováková vytváří z družiny místo, kde pečuje o etiku, kde mluví s dětmi o zásadních otázkách, jako jsou svoboda nebo holokaust.

Za velmi precizní považuji také rozvedení jednotlivých konceptů, které jsou promyšleně opřeny o tvorbu vybraných autorů: V. Boudník, D. Šubrtová, E. Grosseová, Ch. Boltanski...). V jejich dílech rozpoznává principy, které hlouběji interpretuje (princip náhody, paměť místa, paměť materiálu, vzkaz lidem, vyhnání z ráje, stíny zemřelých). Na jejich základě potom vytváří výtvarný projekt pro školní družinu.

Bakalářská práce nabízí ucelený vhled do uvažování učitele výtvarné výchovy. Je skvělým příkladem důkladně zpracovaného výtvarného projektu.

Markéta Nováková ve své práci plní hlavní cíle zadání. Po formální stránce je práce v pořádku.

Práci doporučuji k obhajobě.