

Abstrakt

Diplomová práce je zaměřena zejména na analýzu stylistické originality textů Mykoly Bažana 20.-30. let 20. století v kontextu koexistence dvou uměleckých a filozofických platforem: avantgardy a socialistického realismu. Vyznačený cíl předpokládá řešení následujících úkolů: prozkoumání korelace avantgardního a socrealistického paradigmatu ve vývoji základních poetických prostředků tvorby Mykoly Bažana, vymezení stylistické originality tvorby autora.

Práce zahrnuje teoretickou část, ve které jsou definovány základní pojmy studia: „modernismus“, „avantgarda“, „socialistický realismus“, td. V praktické části jsou nastíněny základní ideologické aspekty poezie Bažana různých období jeho tvorby a provedena stylistická analýza textů. Úvodní kapitola je věnována poměrně detailní analýze literárního procesu v Ukrajině na konci 19. a na začátku 20. století, zejména vývoji modernismu a avantgardy v ukrajinské literatuře. Na základě této analýzy je následně Bažanova tvorba začleněna do kontextu rozvoje literatury dvacátých a třicátých let. Hlavní část je zaměřena na rozbor konkrétních děl M. Bažana. V závěru je vyhodnocena jeho poetika a přínos pro ukrajinský literární proces první poloviny 20. století.

Klíčová slova

Mykola Bažan, modernismus, avantgarda, futurismus, symbolismus, socialistický realismus.