

Diplomová práce: **Problematika vzťahu umenia a spoločnosti na príklade názorov Williama Morrisa a ich recepcie**
Diplomantka: **Milada Burčíková**
Vedoucí DP: **PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.**
Oponent DP: **Mgr. Martin Kuška**

Posudek oponenta

Diplomová práce Milady Burčíkové s názvem *Problematika vzťahu umenia a spoločnosti na príklade názorov Williama Morrisa a ich recepcie* je mimořádně pečlivě zpracovanou monografií mapující život a dílo osobnosti Williama Morrise. Tento britský designér, básník, podnikatel, zakladatel Společnosti na ochranu historických budov, překladatel, teoretik a kritik, politik (a mohli bychom pokračovat) je pozoruhodným zjevem industriální éry, které je současníkem a zároveň odpůrcem. Morris si velmi dobře a v širokém sociokulturním kontextu uvědomoval rizika všeobecné modernizace své doby a díky svému mimořádnému nadání, ale i díky výjimečnému ekonomickému zajištění mohl bez kompromisů realizovat své ideje a zájmy.

Diplomantka se rozhodla zpracovat Morrisův životní příběh především komplexně: zasazuje jej do kontextu doby průmyslové revoluce a podrobně se zabývá klíčovými osobnostmi a událostmi, které zásadně ovlivnily Morrisovo myšlení a konání.

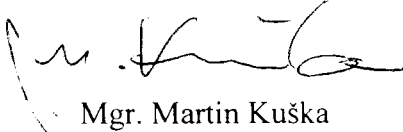
Zásadní přínos diplomové práce shledávám ve třech rovinách:

- 1) byla zpracována rozsáhlá v češtině a slovenštině nedostupná pramenná literatura, související internetové zdroje, časopisy a prostudovány pravděpodobně všechny existující Morrisovy přednášky a články (jejichž chronologický přehled je přílohou práce),
- 2) celá práce důsledně dodržuje komplexní a interdisciplinární kulturologický přístup, díky kterému můžeme Morrise studovat a vnímat jako integrálního jedince v konkrétním sociokulturním prostoru a čase,
- 3) práce nám originálním a velice poutavým způsobem představuje osobnost, jejíž názory, postoje a činy mají potenciál oslovovat i po více než 100 letech, v době ekonomicky se globalizujícího světa.

Pro vlastní obhajobu uvádím následující témata k rozpravě:

- 1) Co vedlo diplomantku k rozhodnutí zpracovat monografii o Williamu Morrisovi? Uvažuje o knižním vydání své práce?
- 2) Cítí se diplomantka ovlivněna Morrisovým odkazem a považuje jej za možný následování, či alespoň za zdroj inspirace? V čem konkrétně?
- 3) Jak diplomantka vnímá ve své práci popisovanou skutečnost, kdy Morrisova podnikatelská činnost vyústila (oproti jeho záměru) v produkci luxusního a drahého zboží? Byl Morrisův podnikatelský záměr utopický? A proč?
- 4) V diplomové práci postrádám popis metody studia dokumentů a okolností, za kterých diplomantka měla možnost seznámit se s materiály běžně nedostupnými v našich, ani v zahraničních knihovnách. Prosím o konkretizaci.

Diplomovou práci Milady Burčíkové *Problematika vzťahu umenia a spoločnosti na príklade názorov Williama Morrisa a ich recepcie* považuji za velice kvalitně, poctivě a originálně zpracovanou monografii a plně ji **doporučuji k obhajobě**.



Mgr. Martin Kuška