

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce  
Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Bc. Lucie MICHÁLKOVÁ**

**Obor: ČJ - NJ**

**Název práce v českém jazyce: Literárně didaktický potenciál Čapkových Apokryfů**

**Název práce v anglickém jazyce: Literary-didactic potential of K.Capek's Apocryphs**

**Vedoucí práce: Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.**

**Oponent práce: doc. PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.**

L. Michálková si vytkla za cíl své diplomové práce (dále jen DP) „*ukázat, v čem spočívá didaktický potenciál Knihy apokryfů a navrhnout, jak by se s apokryfy dalo ve výuce literatury na střední škole pracovat.*“ (viz DP, s. 5). Tento cíl se jí podařilo úspěšně naplnit. Je určitě potřeba také vyzdvihnout a ocenit skutečnost, že téma práce si zvolila na základě své vnitřní potřeby přiblížit Čapkovy apokryfy (které ji osobně tolik oslovují) svým potenciálním žákům.

V teoretické části autorka nastínila, jak do kontextu života a díla K. Čapka zapadá Kniha apokryfů. S touto kapitolou se autorka nejprve potýkala, protože si k této problematice nastudovala velké množství materiálů a bylo pro ni zpočátku obtížné jejich množství zredukovat a vybrat pouze ty informace, které mohou čtenáři usnadnit porozumění Čapkovým apokryfům a zpřesnit jejich interpretaci. Nakonec si s tímto úkolem zdárně poradila.

L. Michálková dále teoreticky vymezila pojem apokryf a uvedla informace týkající se Knihy apokryfů jako celku (dotýká se jejich obsahové a formální stránky, Čapkovy práce s intertextovostí a jeho uměleckého postupu, polemizuje nad tím, proč jsou opomíjeny literární kritikou).

Velké množství času L. Michálková věnovala analýze středoškolských čítanek, zjišťování, zda a jakým způsobem jsou v nich Čapkovy apokryfy zastoupeny. Dospěla k zajímavému závěru, že žádná z 94 zkoumaných čítanek (více viz DP, Příloha 1) ani jeden z Čapkových apokryfů neobsahuje. V této podkapitole se se L. Michálková zamýšlí nad tím, co nejspíše vede autory k rozhodnutí Čapkovy apokryfy do čítanek nezařadit.

V praktické části práce nabízí čtenáři obecné úvahy (sebe jako začínající učitelky) o tom, jak a s kterými apokryfy lze v hodinách literatury pracovat. Následně představuje strukturu didaktického potenciálu, ke které jí inspirovala internetová publikace „Sborník pozoruhodných textů“ (KVIC: Nový Jičín 2012) a která jí posloužila jako užitečné východisko pro analýzu promyšleně vybraných 7 Čapkových apokryfů (Prométheův trest, O úpadku doby, Jako za starých časů, Smrt

Archimédova, Svatá noc, O pěti chleběch a Romeo a Julie). Do didaktických potenciálů jednotlivých povídek je zahrnuto i jejich možné využití v rámci průřezových témat, zmíněn je i přesah do jiných předmětů, pomocí vybraných nosných myšlenek, respektive diskusí nad nimi může být kultivována hodnotová orientace žáků. Didaktické potenciály jsou vytvářeny s citlivostí pro literární text a s ohledem na jeho potenciálního středoškolského čtenáře. V jedné z podkapitol diplomantka přichází s návrhy, jakým způsobem žákům zprostředkovat pojem apokryf, umožnit jim ho pochopit jeho původní význam i Čapkovo inovativní pojetí.

Za velmi důležitou část DP považuji plán hodiny postavený na apokryfu „O úpadku doby“, na jehož základě L. Michálková realizovala hodinu ve třetím ročníku na Gymnáziu Na Pražačce. Odučenou hodinu nepomněla podrobně reflektovat. Ačkoliv její průběh nebyl ideální, respektive hodina neproběhla zcela podle autorčiných očekávání (kvůli nejruznějším v reflexi popsaným komplikacím), autorka si pro sebe odnesla cenné poznatky, které může v budoucnu zúročit ve své praxi.

Poznatky z teoretické i praktické části L. Michálková výstižně shrnula v závěru své práce.

Práce je psaná kultivovaným jazykem a stylem.

Práci plně doporučuji k obhajobě.

**V Praze dne 26. 8. 2014**

.....

**Podpis**