

Posudek vedoucího diplomové práce
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy

pro Bc. **Barboru KOŠATOVOU**

Typ studia: prezenční

Ročník: 2., ak. rok 2013-2014

Obor studia: jednooborové magisterské navazující studium VV

Specializace: výtvarná výchova

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

Termín odevzdání diplomové práce: červen 2014

Téma diplomové práce:

PARAFRÁZE KLASICKÉHO UMĚLECKÉHO DÍLA - DIDAKTICKÁ TRANSFORMACE A APLIKACE TÉMATU DO VÝUKY VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Studentka Barbora Košatová zpracovala velmi kvalitní diplomovou práci. Její zaujetí pro zvolené téma a celkový přístup k práci je příkladný pro tento typ závěrečné práce. Ve své diplomové práci řeší téma s názvem „**PARAFRÁZE KLASICKÉHO UMĚLECKÉHO DÍLA - DIDAKTICKÁ TRANSFORMACE A APLIKACE TÉMATU DO VÝUKY VÝTVARNÉ VÝCHOVY**“, které představuje jako systematicky vystavěnou, ucelenou a teoreticky podloženou práci, včetně výtvarné a pedagogické části, která je výtečně a erudovaně v praxi ověřena. Jak ostatně název práce napovídá, nejedná se pouze o teoretickou studii zaměřenou na problém parafrázy, ale právě i o kompaktně řešenou didaktickou aplikaci a důsledně zkoumané téma po výtvarné autorské stránce. V celé práci se projevuje velká snaha autorky pojmut zvolené téma jako zajímavý a ucelený koncept, což se také studentce Košatové daří. Samotný problém parafráze a jejích filosofických i uměleckých kontextů pojala Barbora Košatová od počátku s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila systematickým studiem kvalitních odborných textů a materiálů a doplnila nejen mimořádně hodnotným, propracovaným ověřením pedagogické části, ale také vlastním promyšleným výtvarným, exkluzivně fotograficky kolážově řešeným konceptem.

Diplomová práce Barbory Košatové má charakter teoretické studie, která se zabývá tématem parafráze v umění. Studentka se v ní soustřeďuje na problematiku jednotlivých tvarů v obraze a jejich vztahu k řešenému tématu parafráze. Řeší také strukturu uměleckého díla jako systém znaků a tvarů, které jsou nositeli určitých, v případě autorské části práce konkrétních - resp. figurativních – významů. Výtvarná část vychází z teorie tvaru jako základní jednotky struktury obrazu. Diplomantka Košatová pracuje s jednotlivými tvary v jí zvoleném klasickém uměleckém díle, transformuje (variuje) původní dílo a vytváří k němu autorské alterace, které vznikají dosazováním nových tvarů vytvořených kolážovou formou autorských fotografií. Celý soubor jak finálních koláží, tak i procesní fotografická dokumentace působí celistvě a uceleně, vypovídá o pečlivém hledání motivů, záběrů a nacházení téměř ideálních vizuálních „surovin“ a východisek pro vlastní tvorbu. V rámci didaktického projektu studentka aplikuje teoretické poznatky do didaktické podoby a důsledně je ověřuje v živé v praxi výtvarné edukace. Jeho náplní je pojetí parafráze jako celku s cílem pochopení jejích základních principů a souvislostí, což se Barboře Košatové podařilo. Didaktická část přesvědčivě dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, založený na principech nejen historické obraznosti, který přibližuje dětskému jazyku a jímž aspiruje na prohlubování myšlení i „pěstování“ historické i současné vizuální gramotnosti u dětí. Výtvarná autorská část pracuje s parafrází, inspirovanou ve starých mistrech malby a transformovanou do fotografického znázornění, mimořádně propracovanou a obrazově poučenou formou - tuto část považuji současně s částí pedagogickou za nejpřínosnější v rámci výtvarné edukace. Pedagogická a výtvarná část jsou tedy ukázkami systematické myšlenkové práce a zdárně uchopeného výtvarně pedagogického přístupu.

Jako její učitel fotografie znám studentku Košatovou výtvarně – nejen však „fotograficky“ – téměř 5 let. Po celou dobu studia přistupovala k nejen fotografické vizualitě a specifické „elektronické“ i klasické obraznosti s mimořádným nasazením, zájmem a podávala výtečné výkony, vždy svědomitě dořešené a zajímavé. S potěšením konstatuji, že zadání diplomové práce je splněno studentkou Košatovou beze zbytku a řešení práce vypovídá o poctivé kontextové myšlenkové práci studentky. Oceňuji nejen systematickosti a logickou výstavby struktury při řešení diplomové práce, ale především širokou oblast problematiky, kterou Barbora Košatová zvládla redukovat na pro ni podstatné historické i aktuální epochy a momenty na poli výtvarného umění, z nichž těžila a které poutavou a funkční formou ve své práci představuje a zkoumá. Studentka se věnovala tématu velmi intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných studijních pramenech, tak coby konzultující studentka. Obsahové uchopení a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta kvalitně. Práce je dořešena ve všech částech, do kterých je kolegyně Košatovou rozdělena. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v různých (nejen obrazových) souvislostech dává studentce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného prostoru, ve kterém zvolené téma pečlivě zkoumá a o němž přináší svou ucelenou a kvalitní zprávu v podobě celé diplomové práce. Další otevřené oblasti, které z takto zajímavě zpracované práce bezesporu vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako přínosný koncept pro alternativní aplikace vytyčeného a řešeného problému do oblasti výuky výtvarné výchovy.

Barbora Košatová splnila zadání své práce a projevila tím nejen veliký a opravdový zájem o zvolené téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice, která se během řešení práce čím dál více jevila jako opodstatněná a naléhavá. Oceňuji nejen schopnost mimořádné sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou studentka konzultovala svůj text včetně pedagogické a výtvarné části, a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími a koncepčně usazenými poznámkami a impulsy, které systematicky a funkčně zapracovávala do svého textu.

Diplomová práce Barbory Košatové splňuje veškeré požadavky kladené na tento typ závěrečné práce.

Diplomovou práci proto rád doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Vedoucí diplomové práce

Ve Staré Boleslavi dne 15. 8. 2014

