

# Romana Kaduchová: Priečna flauta ako súčasť komornej hry a jej využitie na ZUŠ

## Posudek vedoucí diplomové práce

Diplomová práce Romany Kaduchové je zaměřena na využití příčné flétny v komorní hře při výuce na základních uměleckých školách. Hlavním záměrem je připoutat pozornost pedagogů k této specifické disciplíně, která bývá na některých školách opomíjena.

V *Úvodu* autorka vymezuje cíle své práce. Kromě zjištění úrovně výuky na ZUŠ a nabídnutí přehledu základní literatury je cílem i „*zameriť sa na konkrétnu realizáciu komornej hry na základných umeleckých školách v skutočnosti pomocou dotazníkov...*“. Tato formulace je příliš vágní a bylo by vhodnější zvolit konkrétnější a hlavně přesnější vyjádření. Text je členěn na tři kapitoly. První z nich poměrně podrobně pojednává o vývoji příčné flétny, její historii a stavbě. Součástí kapitoly druhé, věnované komorní hře, je krátký historický pohled do této oblasti instrumentální hudby a pojednání o jejím významu pro interpretační rozvoj žáků ZUŠ, včetně metodických poznámek. Vzhledem k tomu, že pro školní účely je nejvhodnějším obsazením duo, věnuje autorka nejvíce pozornosti právě jemu. V historickém náhledu si velmi vhodně všímá i charakteru skladeb jednotlivých autorů ve spojitosti s technickými možnostmi flétny v daném období. Pro toto obsazení navrhuje literaturu pro začínající flétnisty, kromě přednesových skladeb doporučuje i konkrétní technická cvičení a dvojhlasé etudy publikované v současných učebnicích. Samostatnou podkapitolu věnuje srovnání aktuálních vzdělávacích programů v České a Slovenské republice. Ve třetí, výzkumné části je jasně stanoven cíl i hypotézy. Hlavní metodou výzkumu je dotazníkové šetření, ve kterém diplomantka zjišťuje názory a postoje pedagogů z ČR i SR k danému problému. Výsledky šetření analyzuje a komentuje, hypotézy verifikuje a dále poukazuje i na některé problémy současného českého i slovenského základního uměleckého školství (nedostatek uchazečů, přijímání žáků bez odpovídajících schopností).

Domnívám se, že cíl práce se autorce podařilo naplnit. Poukázala na nezbytnost komorní hry jako nedílné součásti nástrojové přípravy žáků na ZUŠ, vyzdvihla její význam pro odborný i sociální rozvoj žáka a nabídla vlastní postřehy a zkušenosti z praxe. K diplomové práci však mám i několik výhrad.

Autorka prostudovala dostupnou literaturu tuzemskou i zahraniční a hodnotí ji z hlediska její šíře jako nedostatečnou, toto tvrzení však dále nerozebírá a nekonkretizuje. Historické pasáže jsou zodpovědně zpracované, v kapitole 2.4.3 *Flautové duetá* však chybí alespoň zmínka o flétnové literatuře období romantismu. Další výhrady se týkají jazykové stránky – opakování stejných formulací na s. 16 a 17 a chyby v interpunkci. Vyjadřování by v některých úsecích textu mohlo být věcnější a přesnější (zejména v podkapitole 1.2 *Stavba nástroja*).

Otázky a poznámky k diskuzi:

- Upřesněte prosím informace o stavbě flétny. Na s. 17 uvádíte, že náustek je ze dřeva, slonoviny nebo stříbra a na s. 18 píšete, že náustek je u dřevěných fléten vyroben z tvrzené technické pryže.
- Existovala v době před druhou světovou válkou v Petrohradě carská opera, jak uvádíte na s. 28?
- Stručně formulujte, jaké jsou hlavní problémy realizace komorní hry se žáky na ZUŠ.

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí.

V Praze dne 31. 7. 2014

PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.