

Hodnocení diplomové práce – posudek oponenta

Jméno studenta: Romana Kaduchová

Název práce: Priečna flauta jako súčasť komornej hry a jej využitie na ZUŠ

Volba tématu vychází z autorčiných praktických zkušeností pedagoga na ZUŠ, kde sama zapojuje své žáky do různých nástrojových seskupení a snaží se rozvíjet smysl pro komorní hru už u žáků 1.stupně.

Práce je rozdělena do tří hlavních kapitol. V první se seznamujeme se vznikem a vývojem příčné flétny, s podrobnou stavbou nástroje a s významnými flétnisty 17.-20.století.

Stěžejní druhá kapitola podává základní informace o komorní hře od historie po současnost, zaměřenou právě na realizaci komorní hry na ZUŠ. Poukazuje na rozdílné vzdělávací programy SR a ČR v tomto směru a obsahuje doporučený notový materiál.

Vlastní výzkum je součástí třetí kapitoly. Jeho cílem bylo konkrétní zjištění postojů a názorů pedagogů ZUŠ, kteří se komorní hře již věnují, či kteří by o tuto součást výuky měli zájem a analýza celkové situace v této oblasti. Autorka také zjišťuje dostupnost notových materiálů pro realizaci této činnosti a zdroje, ze kterých učitelé čerpají. Dotazník obsahuje 15 vhodně zvolených otázek pro pedagogy ZUŠ. V analýze uvedla autorka za každou otázkou vlastní komentář a závěry pro praxi, čímž prokázala schopnost samostatného přístupu k řešení daného problému.

Diplomová práce je velmi pěkně zpracována. Má jasnou strukturu, je jazykově správná, formulace jsou srozumitelné. Po stránce obsahové a formální odpovídá požadavkům. Zdařilá je také grafická úprava (obrázky, tabulky, grafy atd.) a práce s prameny a literaturou. Diplomantka se snaží o vlastní pohled na danou problematiku a využívá svých zkušeností z pedagogické praxe na ZUŠ. Možná bych ještě uvítala notovou ukázkou některé komorní skladby, kterou autorka sama upravila pro potřeby žáků ZUŠ, jak uvádí v kapitole 2.4.4.

Téma diplomové práce je neobvyklé a bude jistě přínosem pro ty, kteří se o tuto problematiku zajímají.

Doporučuji k obhajobě.

Praha 4.7.2014

doc. MgA. Marka Perglerová