

Abstrakt

Moja bakalárska práca na tému „Móda a jej úloha v sociálnej konštrukcii genderových hraníc" pojednáva o role obliekania v ustanovovaní genderových identít. Podľa Butler vzniká rod performatívnym opakovaním (Butler 1993), čo znamená že nosenie určitého štýlu oblečenia predstavuje jeden zo spôsobov, ako sa rod ustanovuje. Na druhej strane odmieta predstavu, že by človek mohol sám subverzívnym spôsobom napádať genderové kategórie. Feminita a maskulinita predstavuje kultúrny konštrukt, ktorý je živý predstavou, že muži a ženy majú rozdielne vnútorné podstaty, s čím Butler v žiadnom prípade nesúhlasí. Zmätenosť kategórii muž/žena je vo veľkej miere viditeľná práve v móde. Hranice medzi dámskou a pánskou módou sú neustále prekračované z oboch strán. Ženské a mužské sa zlieva v androgynnej móde, ktorá sa spočiatku javí, ako možný únik pred represívnou silou regulačného ideálu, no je otázne, v akej miere je reálne hermafroditná, alebo genderovonezaťažená a v akej miere nasleduje odveké mechanizmy módy posadnuté rozpoltenosťou, dvojznačnosťou a túžbou. Posledná časť práce je venovaná analýze dát získaných z kvalitatívneho výskumu, cieľom ktorých bolo odhaliť charakter vzájomného vzťahu medzi genderom a módou a akú úlohu zohrávajú v živote informátora.