

Diplomant: Veronika Hrdinová

Název diplomové práce (DP): Lidské tělo a jeho obraz ve středověké a současné kultuře (Exkurze do krajiny vědy a filmu)

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2005/2006

Studium: prezenční

Vedoucí DP: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc. PhDr. Martin Matějů

P o s u d e k oponenta DP

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Tělo jako kulturologický fenomén je ve středověku odsuzováno i glorifikováno – tj. základní fenomenologický přístup autorky, která dokládá tuto tezi na základě velmi bohatého spektra různých podob životního stylu obsaženého ve vědeckém výzkumu pokoušejícím se o rozšifrování a porozumění autenticitě této problematiky. Dotýká se velmi blízko Mannheimovy analýzy ideologie a utopie a jeho studie Duše a kultura (askeze, klášter, hřích, sexualita apod.). Velmi podnětná je podkapitola věnovaná životnímu reprodukčnímu cyklu – dětství, těhotenství, stáří – které je ovšem nutné rozlišovat dle sociální stratifikace. První část končí nezbytně reflexí středověkého zobrazení ve výtvarném umění a „filmovým stříhem“ se přenášíme od symboliky historiografické do symboliky zprostředkované moderními médii – zejména filmem, umožňujícím „sondu do minulosti“ (str. 62.). Zpodobnění lidského těla je pro film základní a to jak z důvodu historické retrospektivy (to se týká každého filmu, včetně sci-fi), tak z důvodu přiblížení se kulturně daného období (viz uvedené tři základní filmové exkurze do středověké kultury poznamenané imaginací, „porozuměním“ a uměleckými výrazovými prostředky). Autorka závěrem velmi citlivě završuje úvahu a analýzu svého tématu na klasické disproporci mezi „světem přírody“ a „světem kultury“.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

- 1) Jakou úlohu měla podle mínění autorky sociální stratifikace ve středověké společnosti na vnímání a uspokojování primárních i sekundárních potřeb týkajících se lidského těla?
- 2) Proč se stal film tématem „nejdokonalejším“ (viz str. 2) pro reminiscenci, reinterpretaci a rekonstrukci vizuality středověkého chápání významu lidského těla v kulturologickém slova smyslu?

V Praze dne 14. 9. 2006


Martin Matějů