

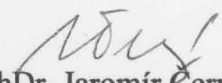
Dina Šnejdarová: *Vícehlasé zpracování žalmů v období české renesance na příkladu tisku Vavřince Benedikta z Nudožer z roku 1606*  
(posudek diplomové práce)

---

Dina Šnejdarová zvolila téma své diplomové práce z oblasti dosud nesoustavně a fragmentárně zpracovávané, což správně konstatuje v kapitole o stavu bádání. Vstup do problematiky tvoří v její práci též kapitola o hudebním ztvárnění vícehlasých žalmů v Evropě v 16. století. Autorka dále shrnuje biografii a dílo Vavřince z Nudožer spolu se záslužným shrnutím stavu výzkumu v několika disciplínách (muzikologie, literární věda).

Jádrem a hlavním přínosem diplomové práce je analýza textů a hudebních předloh Nudožerského žalmů, srovnání se žalmy Buchananovými, edicí Chytraeovou, a – samozřejmě – edice Nudožerského žalmů. Zde všude postupuje autorka uvážlivě a systematicky, její text je pečlivě a precísně formulován a srozumitelně shrnován, mj. formou tabulek, a může se stát (chtělo by se říci: měl by se stát) spolehlivým východiskem dalšího výzkumu.

Další (mé) chvalořeči snad již není třeba: diplomová práce Diny Šnejdarové splňuje vrchovatě požadavky kladené na diplomovou práci, takže ji mohu doporučit k obhajobě.

  
doc. PhDr. Jaromír Černý, CSc.

Postscriptum:

Autorka ponechala stranou otázku, která není v centru její pozornosti, ale mohla (měla?) by být snad přece jen pojednána, totiž jak se vlastně ten Nudožerský jmenoval. Autorka převzala jeho jméno z Lexikonu české literatury (a z Hejnicovy Rukověti...) ve tvaru „Vavřinec Benedikt z Nudožer“, ale v dobových pramenech se často objevuje „Benedicti“, což je rozdíl. V oné době je patronymikum stále legitimní, možná spíše než „příjmení“. A proč Nudožerský, když se narodil v Nedožerech?

J.Č.