

ANOTACE DISERTAČNÍ PRÁCE

Disertační práce s názvem Skupina Radar pojednává o jedné z tvůrčích skupin, které na českou uměleckou scénu vstoupily po roce 1956, kdy se po únorovém XX. sjezdu Komunistické strany Sovětského svazu zpochybnění dosavadních rigidních praktik projevilo i na domácí půdě. Svaz československých výtvarných umělců tehdy povolil zakládání menších spolků. Skupina Radar své založení ohlásila v roce 1960 a v roce 1961 vystoupila na první samostatné výstavě. Představila se v počtu osmnácti členů, z nichž nejvýznamnější autoři, bývalí členové Skupiny 42 - František Gross, František Hudeček a Ladislav Zív - patřili už k etablovaným umělcům starší generace. Mladší umělci narození mezi lety 1923 a 1930 vystoupili na této výstavě jako malíři, sochaři či grafici z většiny poprvé.

Členy skupiny Radar lze považovat za autory tzv. krotké moderny, kteří v uvolňující se době druhé půle 50. let navazovali na předválečné modernistické směry. Na soudobé scéně měli velmi dobrý status, protože vycházeli z pozic zaštitěných Svazem – většina byla členy, někteří působili dokonce jako funkcionáři v jeho nejužším vedení. Proto se nestali součástí opozičního Bloku tvůrčích skupin, byť s jejich uměleckým směřováním korespondovala ve více či méně srovnatelné kvalitě i tvorba většiny členů Radaru. Z tohoto důvodu byla skupina Radar později vnímána jako prorežimní, což se odrazilo i na její porevoluční recepci.

Danou skutečnost si tato disertační práce klade za cíl prověřit. Jejím výsledkem je definice aktivit skupiny i tvorby jednotlivých členů, a zhodnocení, zda je dnes její z hlediska historie umění zanedbatelná pozice důsledkem kulturně-politického kontextu nebo spíše uměleckých kvalit jejích členů.

Zkoumaná problematika je rozvržena do dvou částí. První část se soustředí na postižení situace na současné československé umělecké scéně, v níž jsou sledovány výstavní aktivity skupiny Radar a její reflexe soudobou uměleckohistorickou kritikou. Závěr přináší její zhodnocení v předrevolučním a porevolučním období. Druhá část je věnována medailonům jednotlivých umělců, z nichž někteří jsou v této práci komplexně představeni vůbec poprvé.