

Sociologie divadla je sociologickou disciplínou, která se začíná samostatně vyvíjet od poloviny 50. let především ve Francii, kdy Georges Gurvitch a Jean Duvignaud píší první sociologické práce o divadle, zejména z oblasti typologie výzkumu v divadle.

V dnešní době se systematicky sociologickým výzkumem divadla a v divadle zabývá několik institucí v celé Evropě. Za všechny uvedme mezinárodní organizaci FIRT/IFTR (Fédération Internationale pour la Recherche Théâtral/International Federation for Theatre Research) nebo mezinárodní asociaci SIBMAS (Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle, International Association of Libraries and Museums of the Performing Arts). Obě instituce sdružují výzkumníky mnoha oborů, jejichž průsečíkem zkoumání je divadlo se všemi svými aspekty. Divadlo je nazíráno z mnoha úhlů pohledu, teatrologického, psychologického, filozofického, antropologického, ale také sociologického. V rámci obou institucí se konají přednášky a workshopy, ve kterých má sociologie divadla své legitimní místo.

V českém vědeckém diskursu je však od počátku sociologie divadla opomíjena a marginalizována, ačkoli lze nalézt články a statě českých teatrologů a filozofů, ojedinele i vědců sociálních věd, které se sociologie divadla dotýkají. Takové studie publikuje zejména teatrologický časopis Divadelní revue. Teoretické práce ze sociologie divadla však u nás téměř nevznikají.

Tato diplomová práce, Úvod do problematiky sociologie divadla, si neklade za cíl zcela vyplnit tuto mezeru v české sociologii a kompletně vymezit možnosti sociologického výzkumu v divadle, nýbrž usiluje o prvotní vymezení a alespoň částečné pojmenování a zmapování základních tezí a problémů sociologie divadla.