

Příloha č 1: SERRJ - kompetence

KOMPETENCE V POJETÍ SERRJ (2002, kap. 2)

- Obecné kompetence
- Komunikativní jazykové kompetence zahrnuje a/ lingvistické kompetence, b/ sociolingvistické kompetence a c/ pragmatické kompetence

a/ **lingvistické kompetence**: lexikální kompetence (zahrnují znalosti slovní zásoby určitého jazyka a schopnost jich používat, skládá se z lexikálních jednotek a gramatických slov), gramatické kompetence (znalost jazykových prostředků určitého jazyka a schopnost je používat, tradičně morfologie a syntax) sémantické kompetence (zabývá se otázkami lexikálního významu), fonologické kompetence (zahrnuje znalosti a dovednosti vnímat a produkovat zvukové jednotky, fonetické rysy, zvukovou stránku slova, věty, fonetickou redukci), ortografické kompetence (zahrnuje znalost symbolů, z nichž se skládá písemný text a dovednost vnímat a produkovat je) a ortoepické kompetence (znalost pravopisných pravidel, interpunkce, práce se slovníkem aj.)

b/ **sociolingvistické kompetence** – zabývá se znalostmi a dovednostmi, které jsou zapotřebí ke zvládnutí společenských dimenzí užívání jazyka. Vychází z předpokladu, že jazyk je sociokulturní jev. Zahrnuje lingvistické markery sociálních vztahů(rozpoznání příslušnosti k např. společenské třídě ale i hlasové rysy, paralingvistiku), řečové zdvořilostní normy, výrazy lidové moudrosti, nářečí a přízvuk, funkční styly (do B1 je doporučován neutrální funkční styl)

c/ **pragmatické kompetence** – zahrnují diskurzivní kompetence (znalosti a schopnosti ovládat pořádek vět ve smyslu koherentního jazykového sledu) : např. zaměření tématu, časová posloupnost, příčina a následek, Griceovy principy kooperace (kvalita, kvantita, věcnost, způsob); dále pak znalosti pravidel výstavby textu (ústní příběh, formální, neformální dopis aj.), též i přizpůsobivost okolnostem a střídání partnerů v promluvě.

Příloha č.2 : SERRJ – úrovně A1 – A2

(2002, s. 110-135)

Rozsah všeobecných znalostí jazyka: deskriptory

Úroveň A1 : má pouze základní rozsah jednoduchých výrazů týkajících se osobních dat a potřeb konkrétní podoby.

A2: má základní jazykový repertoár, který mu umožňuje, aby se vyjadřoval v rámci každodenních předvídatelných situací, ačkoliv bude muset ve většině případů zjednodušit obsah sdělení a hledat slova. Ovládá užívání krátkých každodenních výrazů, pomocí nichž vyjadřuje jednoduché potřeby konkrétní povahy: osobní data, denní režim, potřeby a požadavky, požádání o informace. Umí používat základní typy vět a komunikovat o sobě a jiných lidech, o tom, co dělají, o místech, o vlastnictví atd. pomocí pamětně osvojených frází, které se týkají předvídatelných základních jazykových situací; v neobvyklých situacích dochází k častým selháním v jazykové komunikaci a nedorozumění.

Lexikální kompetence: deskriptory

A1: deskriptor není k dispozici

A2 : ovládá omezený repertoár slovní zásoby, která se vztahuje ke konkrétním každodenním potřebám

Gramatická kompetence: deskriptory

A1: ovládá jen v omezené míře několik základních gramatických struktur a typů vět, které jsou součástí osvojeného repertoáru.

A2: používá správně jen některé jednoduché struktury, ale přitom se systematicky dopouští elementárních chyb – sklon k zaměňování časů, zapomíná na gramatickou shodu. Nicméně je stále jasné, co se pokouší vyjádřit.

Fonologická kompetence jazyka: deskriptory

A1: výslovnost velmi omezeného repertoáru osvojených slov a frází může být srozumitelná pro rodilé mluvčí, pokud vyvinou určité úsilí a pokud jsou zvyklí na styk s danou jazykovou skupinou.

A2: výslovnost je celkově dostatečně jasná natolik, aby byla srozumitelná navzdory zcela zřejmému cizímu přízvuku, ale účastníci promluvy budou občas potřebovat, aby bylo zopakováno, co již bylo řečeno.

Ortografická kompetence:

A1: dokáže opisovat známá slova a krátké fráze, např. jednoduché pokyny nebo instrukce, názvy každodenních předmětů, názvy obchodů a ustálená spojení, která jsou běžně používána. Dokáže hláskovat svou adresu, národnost a ostatní osobní data.

A2: dokáže opisovat krátké věty, které se týkají každodenního života – například orientační pokyny, jak se někam dostat. Umí poměrně přesně foneticky napsat krátká slova, která jsou součástí jeho slovní zásoby (ale přitom nutně zcela neovládá jejich správný pravopis).

Sociolingvistická kompetence:

A1: dokáže navázat základní společenskou komunikaci tak, že použije nejjednodušších způsobů vyjádření zdvořilosti: umí pozdravit a rozloučit se, představit se, poprosit, poděkovat, omluvit se atd.

A2: dokáže se slovně vypořádat s krátkými společenskými výměnami a využívá k tomu každodenních zdvořilých způsobů pozdravů a oslovení. Dokáže někoho pozvat, někomu se omluvit atd. a reagovat na pozvání a omluvu. Dokáže se jednoduchým způsobem vyjadřovat pomocí základních jazykových funkcí, jako jsou výměna informací, žádosti, vyjádření vlastních názorů a postojů, a v jejich rámci reagovat. Dokáže jednoduše , ale efektivně udržovat společenskou komunikaci prostřednictvím nejjednodušších běžných výrazů a fungování v rámci základních zvyklostí.

Pragmatická kompetence:

Přizpůsobivost:

V úrovni A1 deskriptory nejsou k dispozici

A2: dokáže rozšířit naučené fráze vytvářením nových spojení z jejich jednotek. Dokáže vzhledem k určitým okolnostem přizpůsobit dobře pamětně nacvičené jednoduché fráze prostřednictvím omezeného repertoáru lexikálních substitucí.

Ujímání se slova (střídání partnerů v komunikaci)

A1: deskriptor není k dispozici

A2: dokáže si vyžádat pozornost;

Dokáže užít jednoduchých způsobů, jak začít, udržet a ukončit krátký rozhovor, dokáže zahájit, udržet a uzavřít jednoduchý rozhovor „z očí do očí“.

Rozvinutí tematických složek

A1: deskriptor není k dispozici

A2: dokáže vyprávět příběh nebo něco popsat prostým výčtem myšlenek.

Koherence

A1 dokáže propojit slova nebo skupiny slov pomocí nejzákladnějších lineárních spojovacích výrazů jako jsou „a“, pak / potom.

A2 dokáže propojit skupiny slov pomocí jednoduchých spojovacích výrazů and, but, because;

Dokáže používat nejběžněji se vyskytující spojovací výrazy k propojení jednoduchých vět, aby mohl vyprávět příběh nebo něco popsat prostým vyjmenováním určitých myšlenek.

Plynulost promluvy

A1: dokáže zvládnout velmi krátké, izolované a většinou předem naučené výpovědi, které jsou poznamenány mnoha pauzami, které jsou nezbytné pro hledání výrazových prostředků, pro artikulaci méně známých slov a pro pokusy o vhodnější formulaci v komunikaci.

A2: dokáže dostatečně lehce zrekonstruovat fráze týkající se známých témat tak, aby zvládl krátké výměny navzdory zcela zřetelným zaváháním a neúspěšným počátkům komunikace;

Dokáže se dorozumívat pomocí krátkých příspěvků, ačkoliv pauzy, opakované snahy začít komunikovat a přeformulovávat jsou zcela zřejmé.

Přesnost propozice

A1: deskriptor není k dispozici;

A2: dokáže vyjádřit, co chce říct, za pomoci jednoduché a přímé výměny omezených informací týkajících se známých a běžných věcí, ale v ostatních situacích je nucen obsah sdělení značně zjednodušit.

Příloha č. 3 : Fáze strukturované dramatické hry

Morganová a Saxtonová rozlišují tyto 4 fáze dramatické hry (1987, s. 26), ze které vychází většina odborníků, kteří se SDH zabývají.:

a/ **expozici** - která na začátku seznámí žáky s tématem „hry“, umožňuje jim dohodnout se o čem drama bude, stanovit pravidla hry, vyjasnit si okolnosti situace. Problém/ohnisko/konflikt je zatím naznačen. DV často využívá rozehrávacích cvičení, cvičení na konkrétní dovednosti, které budou pro práci třeba. Začátek hry je možný na základě tzv. pre-textu (terminologie Kaová a O’Neilová, 2008, s.22) – formou využití různých zdrojů (některé vyjmenovány v podkapitole improvizace) – tj. např. příběhu, tématu, titulku z novin, stránky z deníku, skutečné události, problémové situace reálného či fiktivního charakteru.

b/ **kolize** / narůstání akce – v této části se žáci seznamují s problémem, situací více dopodrobna. Hra je rozehrána, na problém se žáci v rolích dívají z různých úhlů, narůstá napětí, konflikt je zřetelný.

c/ **krize** / vyvrcholení – v této části se problém otevře naplno, jedná se o situaci, kde žáci sami dochází k momentu, kdy je problém v nejkritičtějším bodu. Učitelova role je v této fázi omezená, nelze zcela naplánovat.

d/ **rozuzlení** – problém je vyřešen, žáci mohou porozumět, pomocí reflexe daný okamžik popsat formou přemýšlení, psaní, diskuze, vyprávění.

Morganová a Saxtonová zdůrazňují : *„Na závěr musí zažít jak účastníci, tak učitel pocit uspokojení, právě tak, jako při dobrém divadle“* (ibid., s 27)

Příloha č. 4: Dotazník učitelů

Dotazník AJ

Vážení učitelé – smyslem dotazníku je získat podklady pro výzkum názorů učitelů na možnosti výuky prostřednictvím metod/technik dramatické výchovy (DV) v hodinách angličtiny (AJ) na základních školách pro potřeby mé doktorské práce. DV ve výuce AJ chápu jako metodu - tj. využívání některých technik a metod, zejména rolové hry (role play) v běžné hodině AJ a nejedná se o nacvičování divadelních představení (např. besídka apod.) Děkuji za Vaši spolupráci a ochotu.

Vyučujete:

Můžete zvolit více možností

- 1. stupeň ZŠ
- 2. stupeň ZŠ
- nižší ročník víceletého gymnázia

Vaše délka praxe je:

Vyberte jednu možnost

- 0 - 5 let
- 6 - 10 let
- 11 - 15 let
- 16 - 25 let
- 26 a více

Použití metod a technik dramatické výchovy (DV) ve výuce anglického jazyka (VAJ) v českých školách se Vám jeví jako :

- standardní
- inovativní
- běžné
- okrajové
- Jiné:

S metodami a technikami DV ve VAJ jsem se seznámil/a:

- v rámci svého VŠ studia
- prostřednictvím dalšího vzdělávání (semináře, workshopy...)
- dosud jsem se nesešel/a

Pokud jste se doposud s DV nesešel/a, rád/a byste se o DV v AJ dozvěděl/a více:

- Ano
- Ne

DV v hodině angličtiny se mi asociuje s těmito jevy:

zaškrtněte více možností

- běhání po třídě
- převlékání se do kostýmů

- práce ve skupinách
- ve třídě je hlučněji než obvykle
- časová náročnost
- soustředěnost na práci
- nesoustředěnost na práci
- různé typy krátkých na pohybu založených her
- nácvik divadelního představení
- předvádění naučeného dialogu/scénky z učebnice před třídou
- diskuze
- improvizace
- procvičování slovní zásoby
- procvičování gramatických struktur
- dril
- psaní krátkých textů
- recitace
- čtení nahlas
- poslouchání a rozbor audionahrávek
- sezení v lavicích
- vyrábění z různých materiálů
- spolupráce
- soutěživost
- tiché přemýšlení
- imaginace
- pantomima
- děti mluví více anglicky
- děti mluví více česky
- děti jsou ukázněné
- děti jsou neukázněné
- procvičují výslovnost
- Jiné:

Využívám DV – její některé techniky, metody/prostředky ve výuce AJ:

	1	2	3	4	5	
nikdy	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	velmi často

Pokud aktivity založené na DV v hodinách AJ využíváte, jsou to:

vyberte více možností

- role play
- pantomima
- improvizace
- živé obrazy
- tvořivá práce s příběhem
- kreativní práce s obrázky
- práce s maskou/ rekvizitou (např. klobouk)
- uvolňovací/aktivizační hry
- práce s hlasem (výslovnost, intonace)
- tvořivá práce s básněmi
- dramatizace vycházející z rozhovoru
- Jiné:

Obsahuje učebnice, kterou používáte některé dramatické aktivity?

- Ano
- Ne

Pokud Ano jaké (uveďte též název učebnice):



Jaký je podle Vás hlavní potenciál DV ve výuce AJ?

**A) Z hlediska rozvoje jazykových dovedností při osvojování učiva v anglickém jazyce
dramatická výchova**

1 přispívá velmi málo.....5 přispívá velmi

	1 - přispívá velmi málo	2	3	4	5 - přispívá velmi
k rozvoji interaktivních komunikativních dovedností	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k osvojení slovní zásoby	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k osvojení gramatických struktur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	1 - přispívá velmi málo	2	3	4	5 - přispívá velmi
k rozvoji čtenářských dovedností	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k rozvoji poslechových dovedností	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k rozvoji dovedností v písemném projevu (psaní krátkých sdělení, dopisů)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k rozvoji výslovnosti a anglické intonace	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

B) DV v AJ přispívá k rozvoji klíčových kompetencí (KK) dle RVP ZV :
zaškrtněte

- KK k učení
- KK k řešení problémů
- KK komunikativní
- KK sociální a personální
- KK občanské
- KK pracovní

C) DV v AJ umožňuje zařazování průřezových témat:
zaškrtněte

- osobnostní a sociální výchova
- výchova demokratického člověka
- výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech
- multikulturní výchova
- environmentální výchova
- mediální výchova

Hodina AJ s DV umožňuje uplatnění žákům, kteří jsou:

1 umožňuje velmi málo.....5 umožňuje velmi

	1 - velmi málo	2	3	4	5 - velmi
upovídání	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
tiší	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
žáci s lepšími studijními	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	1 - velmi málo	2	3	4	5 - velmi
výsledky					
žáci s horšími studijními výsledky	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
s poruchami učení	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
s pozitivním sebehodnocením	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
s negativním sebehodnocením	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
méně výrazní	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
klauni	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
agresivní	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
pasivní	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
aktivní	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
dominantní	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
tvořiví	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Pro efektivní využívání metod DV ve VAJ:
zcela nesouhlasím 15 zcela souhlasím

	1 - zcela nesouhlasím	2	3	4	5 - zcela souhlasím
je třeba, aby učitel měl jisté herecké nadání, schopnost improvizace	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
je třeba, aby učitel měl odborné znalosti z oboru DV, popřípadě aktivní zkušenosti s DV ve výuce	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
je třeba mít přirozenou autoritu u žáků a takový vztah, který umožňuje tvořivou práci	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	1 - zcela nesouhlasím	2	3	4	5 - zcela souhlasím
je třeba, aby žáci byli zvyklí pracovat ve skupinách, nebo ve dvojicích	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
je třeba dobře znát svoji třídu a pravidla pro hru jsou předem jasně stanovena	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
jsou dostačující znalosti z příslušné populárně - odborné literatury (např. Drama with children, Drama games), a zkušenosti s výukou angličtiny	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Co podle Vás může odrazovat učitele angličtiny od využívání DV v hodinách?

↑

□

↓

←

→

Roleová hra (role play), která je základním stavebním kamenem DV se často využívá ve výuce anglického jazyka. Jak chápete role play? Pokuste se ji stručně vysvětlit např. na zadání konkrétní aktivity.

↑

□

↓

←

→

Děkuji za Váš čas a ochotu.

Odeslat

Příloha č. 5 : Pracovní list 1 : Otázky k lekci 1. principy DV

Vaše fiktivní jméno (pro účely sledování vývoje Vašeho uvažování během experimentu a pro zachování Vaší anonymity) :

Jste muž/ žena:

Cítíte se spíše jako: a/ introvert, b/ ani introvert ani extrovert, c/ extrovert

1. „21“

Jaký je smysl aktivity z Vašeho pohledu?

Za jakých okolností jste byli jako skupina úspěšnější, tj došli jste k vyššímu číslu?

V dané aktivitě jsem se cítil/a

1 velmi přirozeně (uvolněně) **1 –2 - 3 – 4 – 5** ... 5 velmi nepřirozeně (strnule, nepříjemně)

2. My favourite meal :

Je některá z variant časově náročnější ?

Vyžaduje jedna z variant větší účast obou partnerů na komunikaci v dané úloze?

Mluvil jsem více ve variantě A nebo B, proč?

Verze A - Verze standardní

Verze B - Verze DV

V dané aktivitě jsem se cítil/a

1 velmi přirozeně (uvolněně) **1 –2 - 3 – 4 – 5** ... 5 velmi nepřirozeně (strnule, nepříjemně)

3. Doctor, doctor

Cílem této aktivity bylo:

a/ drilovat dané gramatické struktury za účelem osvojení si daných konstrukcí

b/ procvičovat intonaci anglické různých typů anglických vět

c/ být schopen dodat situaci význam, vytvořit její smysl a kontext

d/ předvést vtipnou scénku

e/ užít si legraci

f/ zjistit, jestli máme herecké nadání

g/ jiný

Je v této aktivitě prostor i pro introvertní a neprůbojně studenty?

Mohou danou aktivitu zvládnout žáci s horšími studijními výsledky? (jinak obvykle neúspěšní)

V dané aktivitě jsem se cítil/a

1 velmi přirozeně (uvolněně) 1 – 2 - 3 – 4 – 5 ... 5 velmi nepřirozeně (strnule, nepříjemně)

4. Shopping

Verze A: Student A v roli prodavače má prodávat studentovi B čepici.

Verze B s hookem: situace stejná jako ve verzi A, pouze role A má instrukci: jste unavený, je téměř konec pracovního den, přijde zákazník a vy si myslíte, že je to známá slavná osobnost.

Je některá z variant časově významně náročnější?

Vybízí Vás některá varianta více ke komunikaci?

Dochází v některé z variant k častějšímu opakování, reformulování, doplňování konverzačních obrátů např. I would like to buy..., I can offer you...?

V dané aktivitě jsem se cítil/a

1 velmi přirozeně (uvolněně) 1 – 2 - 3 – 4 – 5 ... 5 velmi nepřirozeně (strnule, nepříjemně)

5. Z daných principů vyberte ty, které se podle Vás pojí s DV a ke každé aktivitě se pokuste přiřadit princip, na kterém je konkrétní aktivita založena (můžete několik)
- a/ soutěživost , b/ spolupráce, c/ učení s porozuměním, d/ hra, e/ holistické učení (učení celostní – zapojuje celou osobnost), f/ činnostní učení, g/ faktografické učení, h/ tvořivost, i/ situativnost, j/ emoce, k/ přítomnost konfliktu, problému, l/ nestresová atmosféra, m/ vnitřní motivace

- 21
- My favourite food varianta B
- Doctor doctor
- Shopping varianta B

Příloha č. 6: Pracovní list: lekce 2: Práce s příběhem

Studenti dostanou pracovní list s konvencemi a technikami. V rámci lekce, která je pro žáky koncipována na min. 3 hodiny, byli studenti při výuce seznámeni s technikami v některých případech jen vysvětlením, někdy prostřednictvím praktického provedení aktivit. Jejich úkolem v závěrečné reflexi bylo jednoduše naznačit konkrétní okamžik z lekce (formou poznámky), kde si vybavují použití popsaných konvencí, technik.

Stavba hodiny

Warm up, pre-drama, drama, calming down

Drama konvence, techniky

Zdroje: (Neelands, J.: Structuring drama, Machková E.: Úvod do studia dramatické výchovy, Valenta, J.: Metody a techniky DV)

- **Still pictures** (živé obrazy, štronzo)
Jedná se o jakousi „fotografii“ důležitého momentu akce. Tento obraz je ztvárněn účastníky hry. Obrazy mohou být v sekvenci, s titulkem, promluvou
- **Caption making** (titulkování)
Vhodné např. pro rozšíření akce naznačené živým obrazem, pantomimou, kdy obrazu dodáme název shrnující akci (syntéza)
- **Context building** (budování kontextu)
Akce směřující k budování kontextu, dokreslení postav, místa, využívání zdrojů (literatura, dopisy, obrázky, rekvizity)
- **Spectrum of difference** (vyjádření vztahu postojem)
Na koncích pomyslné linie jsou opačná stanoviska. Účastníci svůj názor vyjádří postojem na určité pozici linie.
- **Character on the wall** (postava na zdi)
Využívá se pro práci na postavě, záznam na flip chart. V průběhu akce se „postava“ může doplňovat informacemi.
- **Overheard conversation** (zaslechnutý rozhovor)
Informace, které nejsou „běžně dostupné“ je možné získat zaslechnutím částí rozhovorů nebo celých částí.
- **Narrative pantomime** (narativní/vypravovací pantomima)

Učitel vypravuje děj/ akci, při které účastníci děj ztvárňují pantomimou. Zahrnuje poslech s porozuměním, TPR.

- **Ozvučená pantomima**

Vyjadřování děje/ akce/ atmosféry pro dokreslení situace, prohloubení dramatického vnímání pomocí pantomimy a zvukové podoby.

- **Alley** (alej, ulička)

Student/i v roli prochází uličkou, která je tvořena dvěma řadami účastníků, kteří vyjadřují názory na situaci, např. jak má daná postava jednat. Je možné ji využít v momentu rozhodování. Např. mám jít „za školu“ nebo ne.

- **Diary** (deník)

Využívání úryvků z osobního života postavy, zahrnuje čtení, kompletaci informací, interpretaci ...

- **Defining space** (vymezení/ tvarování prostoru)

Vykreslení situace, např. bojiště, zámku, místa činu pomocí verbalizovaného provedení daného imaginárního prostoru. Např. Pozor, tu jsou těžké dveře, které nejdou otevřít, po levé straně je rytíř ve zbroji...

Guided tour (průvodce)

- **A day in the life** (den v životě)

Technika, která přibližuje postavy, pomáhá hledat motivy jejich jednání, zahrnuje minulost přítomnost, budoucnost

- **Posters** (plakáty)

Vytváření „obrazu situace“ – záznam děje, vybrané důležité momenty, název shrnující akci, budování kontextu

- **Hot seat** (horké křeslo)

Umožňuje se vyptávat postavy v roli. Je možné mít postavu zastoupenou i více účastníky, kteří musí zachovat integritu dané role.

- **Masks** (masky, rekvizity)

Příloha č. 7 : Pracovní list 3. Lekce 3: DV a drama

1. Je možné používat dril v AJ s DV jako nástroj k fixaci gramatických struktur?

Ano, ne, neumím se vyjádřit

Pokud ano, jak se liší od drilu mechanického: pokuste se vysvětlit na příkladu

2. Je dle Vašeho názoru možné zařadit výuku gramatiky s DV s ohledem na faktor času?

Jak hodnotíte časovou náročnost takovýchto aktivit

Časově více náročné než obvyklá práce s gramatikou,

Časově stejně náročné

Časově méně náročné

3. Gramatika formou DV vhodná/ nevhodná pro žáka, protože

4. Gramatika formou DV je v porovnání s tím, jak jsem se setkal s výukou gramatiky jako student/žák jiná v

Příloha č. 8 : Pracovní list 4. Závěrečná reflexe lekcí 1-3

1. Použití metod DV ve výuce angličtiny je....
2. Konkrétní aktivita, která mě z hlediska svého přínosu do jazykové výuky nejvíce zaujala se týkala
3. Konkrétní DV techniku/ y, kterou/é bych do jazykové výuky zavedl by byla/y :
4. Výuka AJ pomocí prvků DV vyžaduje od učitele....
5. Výuka AJ pomocí prvků DV podporuje u žáků
6. Tento způsob výuky umožňuje práci s žákem, který.....
7. Má představa o možnostech uplatnění DV v AJ se po experimentální výuce změnila zejména v ... (v konkrétních jazykových oblastech reading, speaking, listening, writing, grammar, vocabulary)
8. Z hlediska svého sebepojetí jakožto a/ introverta, b/ ani introverta ani extroverta, c/ extroverta jsem se v průběhu aktivit cítil...
1 velmi přirozeně (uvolněně) 1 2 3 4 5 velmi nepřirozeně (strnule, nepříjemně)

Vyjádřete se k následujícím tvrzením pomocí výběru 1 varianty z následující škály:

1. zcela souhlasím 2 souhlasím 3 neumím posoudit 4 nesouhlasím 5 zcela nesouhlasím
9. Nemám herecké nadání, a proto nemohu používat DV v AJ. 1 2 3 4 5
 10. Takhle se ve škole nedá učit, protože na to není čas. 1 2 3 4 5
 11. S běžným počtem dětí ve třídě (jazyky bývají dělené) nelze tímto způsobem pracovat. 1 2 3 4 5
 12. Děti jsou nesoustředěné, neukázněné a problémové, tudíž tímto způsobem nemohu (já jako učitel) pracovat. 1 2 3 4 5
 13. Učitelé nemají odborné znalosti o oboru, proto s DV v AJ nemohou pracovat. 1 2 3 4 5
 14. Běžné děti tyto metody nezvládnou, nevědí si s nimi rady. 1 2 3 4 5

Zaškrtněte, jaké položky z charakteristik klíčových kompetencí se podle Vás týkají konkrétně při využívání DV v AJ .

Žák :

vybírání a využívání pro efektivní učení vhodné strategie, organizuje své učení, umí vyhledávat a třídit informace na základě jejich pochopení, uvádí věci do souvislostí, samostatně pozoruje a experimentuje, kriticky posuzuje, poznává smysl a cíl učení

vnímá problémové situace, přemýšlí o příčinách, naplňuje způsob řešení, objevuje varianty řešení, ověřuje správnost řešení, kriticky myslí, uvědomuje si zodpovědnost za svá rozhodnutí

formuluje své myšlenky přiměřeně jazykovým schopnostem, naslouchá druhým, vhodně reaguje, rozumí různým typům textu, běžně užívaných gest, a jiných prostředků komunikace

účinně spolupracuje ve skupině, podílí se na vytváření příjemné atmosféry v týmu, poskytne pomoc, přispívá k diskusi, chápe potřebu efektivně spolupracovat, vytváří si pozitivní představu o sobě samém, která podporuje jeho sebedůvěru

respektuje přesvědčení druhých lidí, je schopen vcítit se do situací ostatních lidí, chápe základní principy, na nich spočívají zákony, je si vědom svých práv a povinností,

využívá znalosti a zkušenosti získané v jednotlivých vzdělávacích oblastech v zájmu vlastního rozvoje i své přípravy na budoucnost

