

Přílohy

I. Relevantní perikopy z apokryfního Petrova evangelia – čeština

(*Novozákonní apokryfy I: Neznámá evangelia*. Praha: Vyšehrad, 2006, s. 229–231.)

1 ¹...Nikdo z Židů si neumyl ruce, ani Herodes, a také nikdo z jeho soudců. Když si je tedy nechtěli umýt, povstal Pilát. ²A tehdy poručil král Herodes, aby se chopili Pána, a řekl jim: „Co jsem poručil, abyste mu učinili, to učiňte.“

(...)

3 ⁶Oni se chopili Pána, strkali ho ve spěchu a říkali: „Vlečme Syna Božího, když ho máme v moci.“ ⁷A přehodili mu purpurový plášť a posadili ho na soudcovský stolec říkající: „Sud' spravedlivě, králi Izraele.“ ⁸A kdosi z nich přinesl trnový věnec a položil jej na hlavu Páně. ⁹A druzí stáli a plivali mu do obličeje, jiní ho bili po tvářích, další ho bodali rákosem a někteří ho bičovali a říkali: „Takovou poctou poctěme Syna Božího.“

4 ¹⁰A přivedli dva zločince a uprostřed mezi nimi ukřižovali Pána. On ale mlčel, jako by necítil žádnou bolest. ¹¹A když vztyčili kříž, dali tam nápis: „Toto je král Izraele.“ ¹²A když položili před něho jeho šaty, rozdělili si je a metali o ně los. ¹³Jeden z oněch zločinců je káral a říkal: „My toto trpíme kvůli zlým skutkům, které jsme spáchali, ale čím vám ukřivdil on, který se stal spasitelem lidí?“ ¹⁴A oni se na něho rozhněvali, přikázali, aby mu nezlomili nohy, aby zemřel v útrapách.

5 ¹⁵Bylo poledne a tma zahalila celou Judeu, oni zneklidněli a báli se, že snad slunce zapadlo, když ještě žil. Je totiž psáno: „Slunce nesmí zapadnout nad usmrceným.“ ¹⁶A kdosi z nich řekl: „Dejte mu pít žluč a ocet.“ Oni to namíchali a dali mu pít. ¹⁷A splnilo se vše a naplnili míru hříchů nad svou hlavou. ¹⁸A mnozí chodili se světly v domnění, že je noc, a padali (na zem). ¹⁹A Pán vykřikl a volal: „Má sílo, má sílo, tys mne opustila.“ Jakmile to řekl, byl vzat vzhůru. ²⁰V tu hodinu se roztrhla chrámová opona v Jeruzalémě.

6 ²¹A tehdy vytáhli hřeby z rukou Páně a položili je na zem. A celá země se otřásla a nastal veliký strach. ²²Tehdy vysvitlo slunce, a bylo devět hodin. (...)

II. Relevantní perikopy z apokryfního Petrova evangelia – řečtina

(SWETE, Henry Barclay. *The Apocryphal Gospel of Peter: The Greek Text of the Newly Discovered Fragment*. London: Macmillan and Co., 1892.)

1¹των δε Ιουδαιων ουδεις ενιψατο τας χειρας, ουδε Ηρωδης ουδε τις εις των κριτων αυτου, και των βουληθεντων νιψασθαι. ανεστη Πειλατος, ²και τοτε κελευει Ηρωδης ο βασιλευς παραλαμφθηναι τον κυριον, ειπων αυτοις οτι Οσα εκελευσα υμιν ποιησαι αυτω, ποιησατε.

(...)

3⁶Οι δε λαβοντες τον κυριον ωθουν αυτον τρεχοντες, και ελεγον Ευρομεν τον υιον του Θεου, εξουσιαν αυτου εσχηκοτες. ⁷και πορφυραν αυτον περιεβαλλον, και ακαθισαν αυτον επι καθεδραν κρισεως, λεγοντες Δικαιως κρινε, βασιλευ του Ισραηλ. ⁸και τις αυτων ενεγκων στεφανον ακανθινον εθηκεν επι της κεφαλης του κυριου ⁹και ετεροι εστωτες ενεπτουν αυτου ταις οψεσι, και αλλοι τας σιαγονιας αυτου εραπισαν. ετεροι καλαμω ενυσσον αυτον, και τινες αυτον εμαστιζον λεγοντες ταυτα τη τιμη τιμησωμεν τον υιον του θεου.

4¹⁰Και ηνεγκον δυο κακουργους, και εσταυρωσαν ανα μεσον αυτων τον κυριον αυτος δε εσιωπα, ως μηδενα πονον εχων. ¹¹και οτε εωρθωσαν τον σταυρον επεγραψαν οτι ουτος εστιν ο βασιλευς του ισραηλ. ¹²και τεθεικοντες τα ενδυματα εμπροσθεν αυτου διεμερισαντο, και λαχμον εβαλον επ αυτοις. ¹³εις δε τις των κακουργων εκεινων ωνειδισεν αυτους λεγων Ημεις δια τα κακα α εποιησαμεν ουτω πεποιθαμεν, ουτος δε σωτηρ γενομενος των ανθρωπων. τι ηδικησεν υμας· ¹⁴και αγανακτησαντες επ αυτω εκελευσαν ινα μη σκελοκοπηθη, οπως βασανιζομενος αποθανοι.

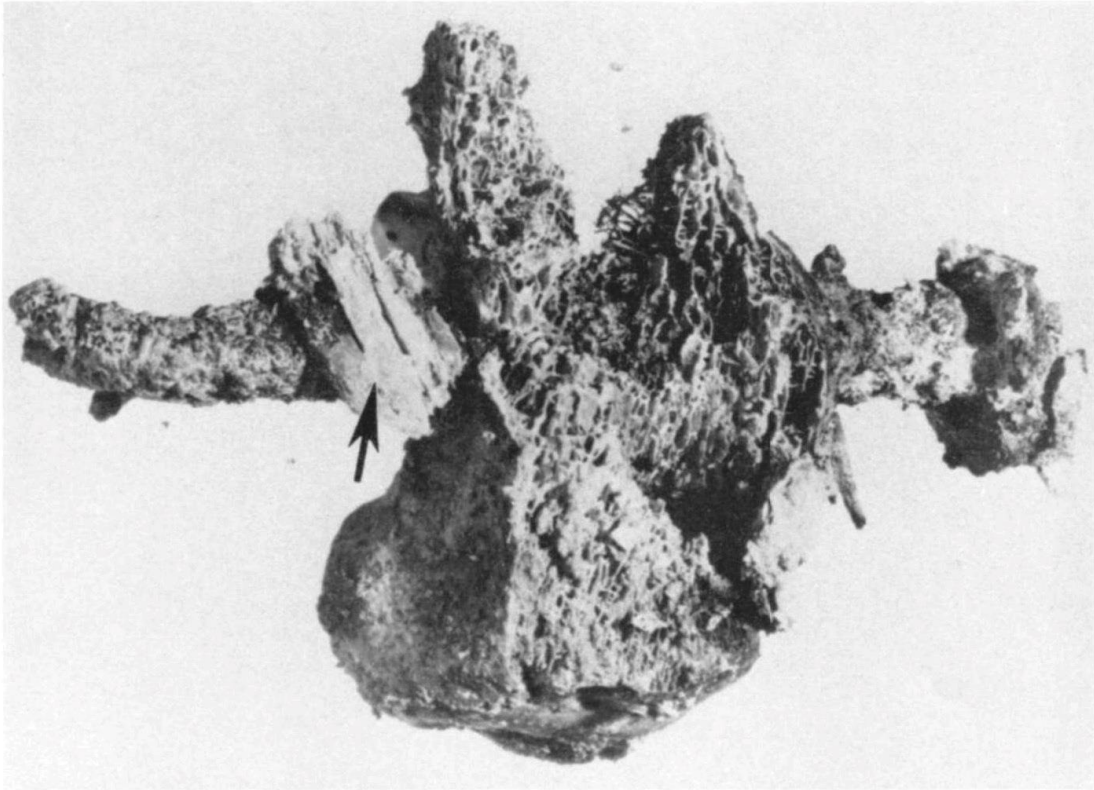
5¹⁵Ην δε μεσημβρια, και σκοτος κατεσχε πασαν την Ιουδαιαν. και εθορυβουντο, και ηγωνισαν [[γαρ]] αυτοις ηλιον μη δυναι επι πεφονευμενω. ¹⁶και τις αυτων ειπεν ποτισατε αυτον χολην μετα οξους. και κερασαντες εποτισαν. ¹⁷και επληρωσαν παντα, και ετελειωσαν κατα της κεφαλης αυτων τα αμαρτηματα. ¹⁸περιηρχοντο δε πολλοι μετα λυχων, νομιζοντες οτι νυξ εστιν. [[τινες δε]] επεσαντο. ¹⁹και ο κυριος ανεβονσε λεγων Η δυναμις μου, η δυναμις, κατελειψας με και ειπων ανεληφωη και αυτος. ²⁰[[και ενατης]] ωρας διεραγη το καταπετασμα του ναου της Ιερουσαλημ εις δυο.

6²¹Και τοτε απεστασαν τους ηλους απο των χειρων του κυριου, και εθηκαν αυτον επι της γης. και η γη πασα εσεισθη και φοβος μεγας εγενετο. ²²Τοτε ηλιος ελαμψε και ευρηθη ωρα ενατη.

III. Giv'at ha-Mivtar: Pata ukřižovaného před rekonstrukcí

(ZIAS, Joseph – SEKELES, Eliezer. The Crucified Man from Giv'at ha-Mivta: A reappraisal. *IEJ* 1985, roč. 35, č. 1, příloha 5.)

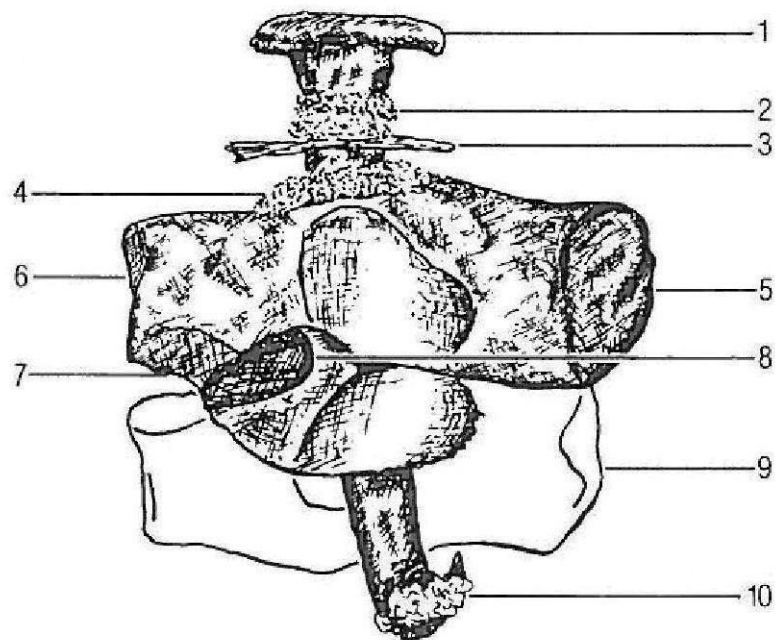
PLATE 5



A: Right calcaneum before reconstruction, proximal view (from above). The arrow points to a fragment of compact bone adhering to the nail.

IV. Giv'at ha-Mivtar: Pata ukřižovaného – náčrt s popisem

(KROLL, Gerhard. *Po stopách Ježíšových*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2002, s. 361, obr. 161.2.)



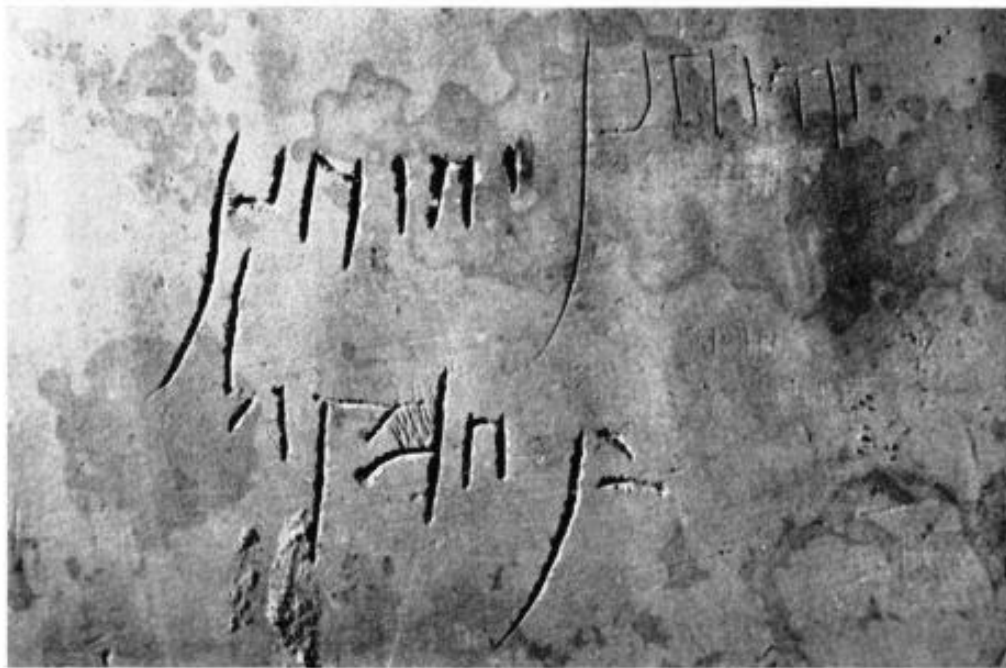
Obr. 161. Hřeb a patní kost –
antické svědectví o ukřižování

2. Schéma anatomického nálezu

- 1 hlavička hřebu
- 2 usazeniny vápence a rzi
- 3 zbytky dřeva
- 4 vápencová krusta
- 5 pravá patní kost – calcaneus
- 6 plocha kloubu pro krychlovou kost
– Os cuboideum
- 7 pravý konzolovitý výběžek hlezenního kloubu
– Sustentaculum tali
- 8 levý konzolovitý výběžek hlezenního kloubu
- 9 levá patní kost
- 10 špička hřebu se stopami dřeva z olivy

V. Giv'at ha-Mivtar: Nápis na osáriu č. 4

(YADIN, Yigael. Epigraphy and Crucifixion. *IEJ* 1973, roč. 23, č. 1, příloha 12.)



A : Inscription on ossuary No. 4 from Giv'at ha-Mivtar, Jerusalem.

VI. Giv'at ha-Mivtar: Návrh pozice ukřižovaného na kříži

(ZIAS, Joseph – SEKELES, Eliezer. The Crucified Man from Giv'at ha-Mivta: A reappraisal. *IEJ* 1985, roč. 35, č. 1, s. 27, obr. 1.)

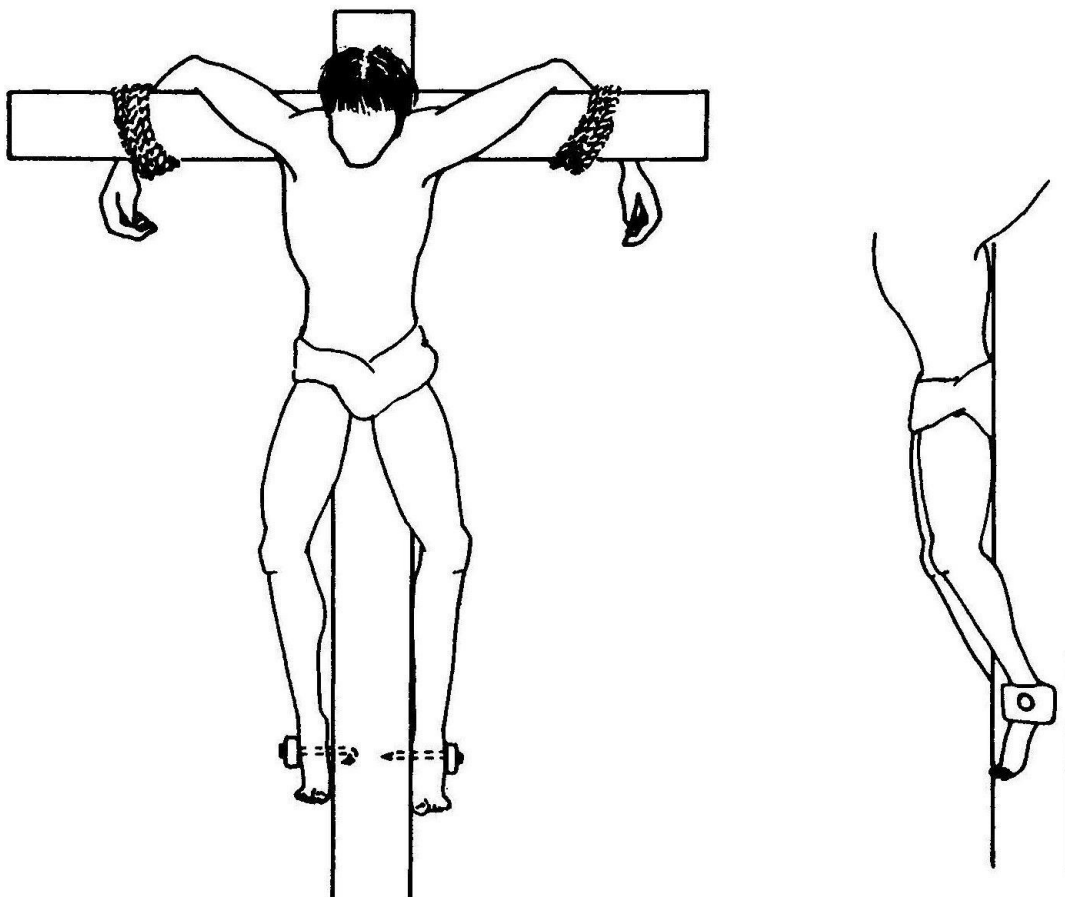


Fig. 1. Proposed new reconstruction of the position of crucifixion.

VII. Bičování – nákres s popisem

(EDWARDS, William D. – GABEL, Wesley J. – HOSMER, Floyd E. On the Physical Death of Jesus Christ. *Journal of the American Medical Association* 1986, č. 255, s. 1457, obr. 2.)

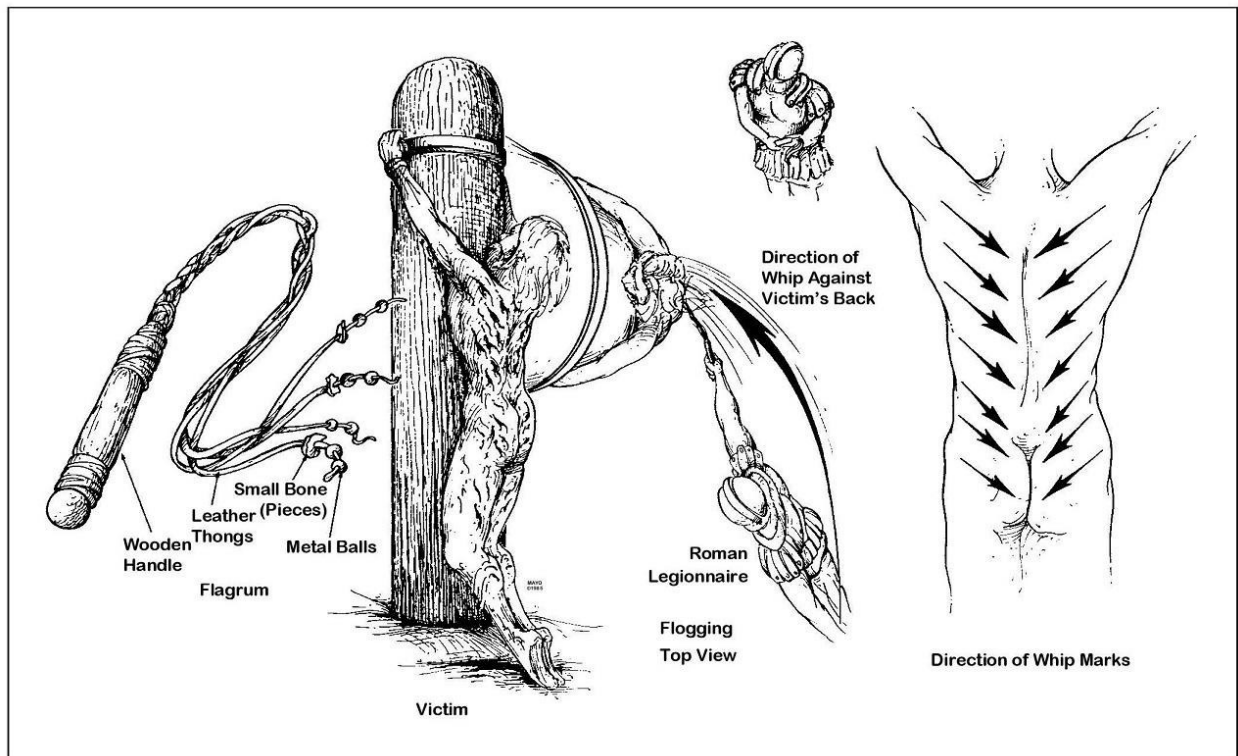


Fig 2.—Scourging. Left, Short whip (flagrum) with lead balls and sheep bones tied into leather thongs. Center left, Naked victim tied to flogging post. Deep stripelike lacerations were usually associated with considerable blood loss. Center right, View from above, showing position of lictors. Right, Inferomedial direction of wounds.

VIII. Dochovaný exemplář římského biče

(The British Museum: Collection online. *Číslo objektu* 1873,0820.249 [2014-04-19].
<http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=450114&partId=1&place=39435&plaA=39435-3-1&page=1>.)



IX. Tetradrachma z Rhodu (150–125 př. n. l.)

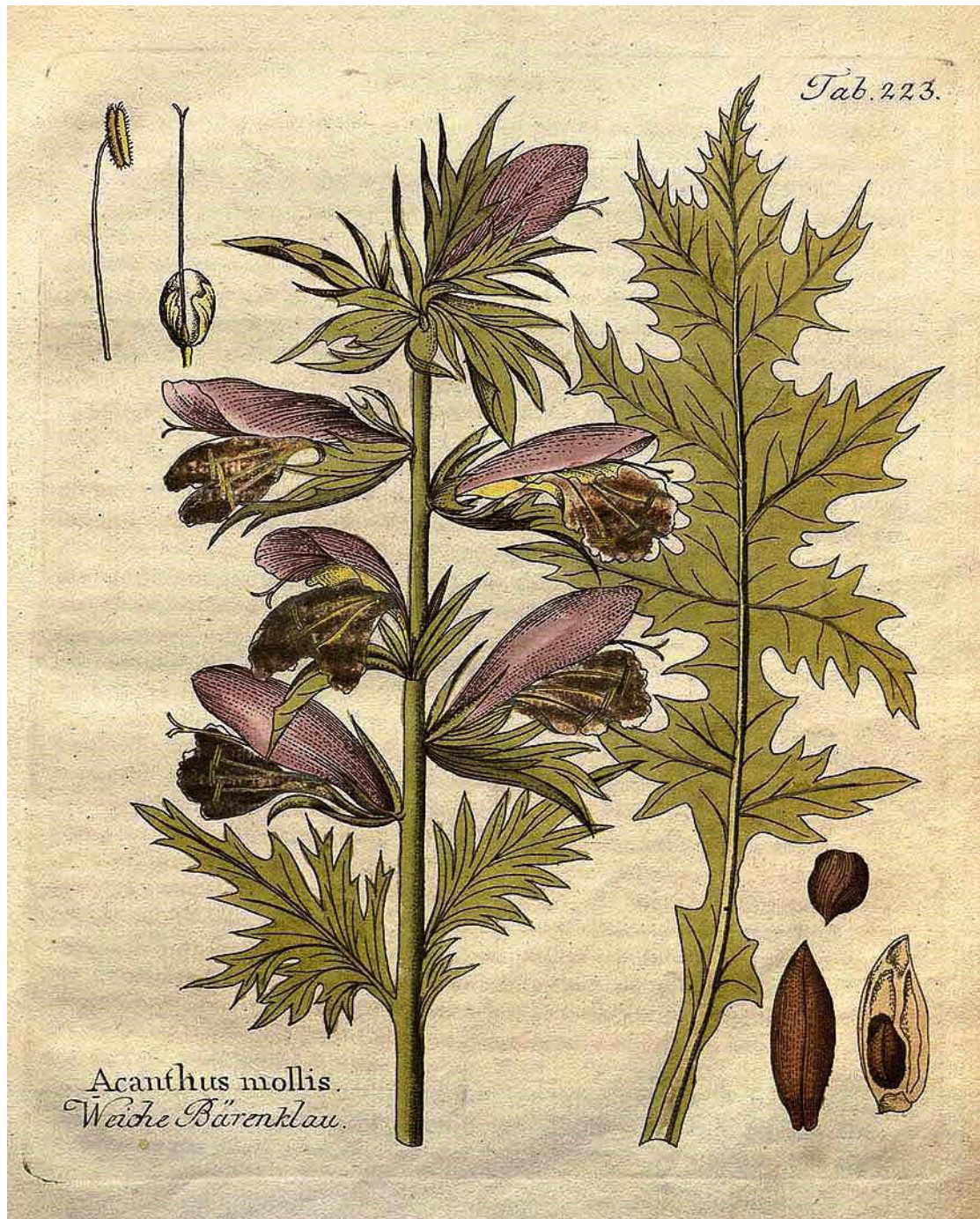
(Wildwinds: Ancient Coinage of Rhodes. Označení objektu: *Jenkins 74*. [2014-04-19].

<<http://www.wildwinds.com/coins/greece/rhodes/i.html>>.)



X. Acanthus mollis – nákres

(VIETZ, Ferdinand Bernhard. *Icones plantarum medico-oeconomico-technologicarum*.
3. sv. Wien: Schrämbl, 1806, obr. 223.)



XI. Rekonstrukce Herodova paláce (*praetorium*) – nákres s popisem

(GIBSON, Shimon. *The Final Days of Jesus: The Archaeological Evidence*. New York: HarperCollins Publishers, 2009, s. 97, obr. 5.)

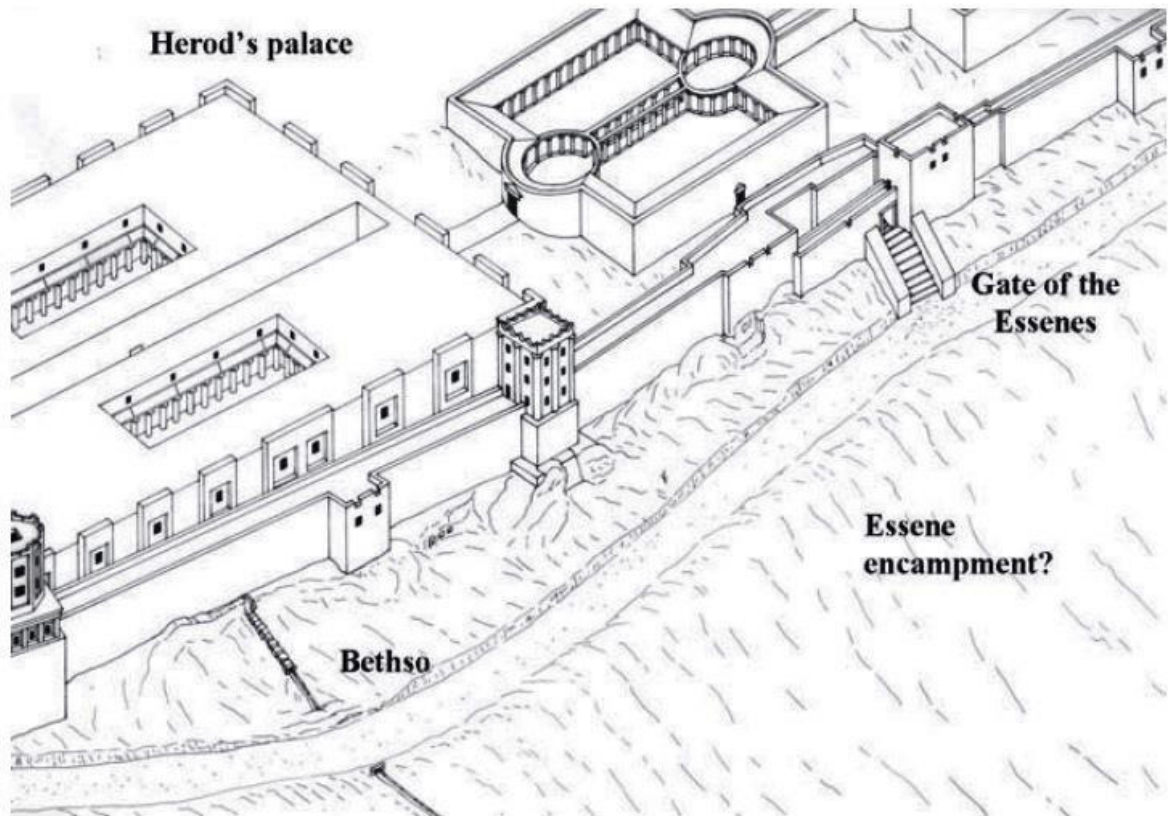
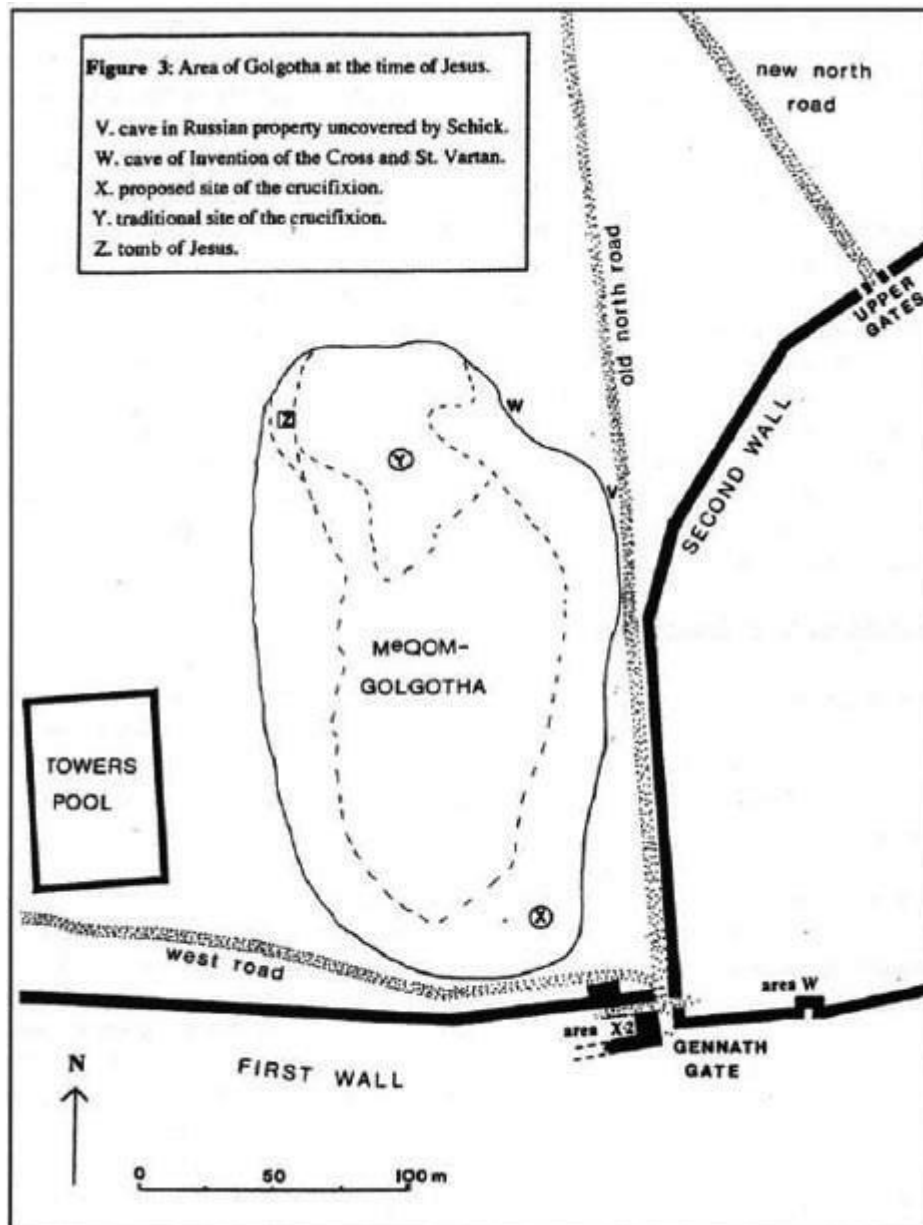


Figure 5: Reconstruction drawing of the Palace of Herod the Great / Praetorium.

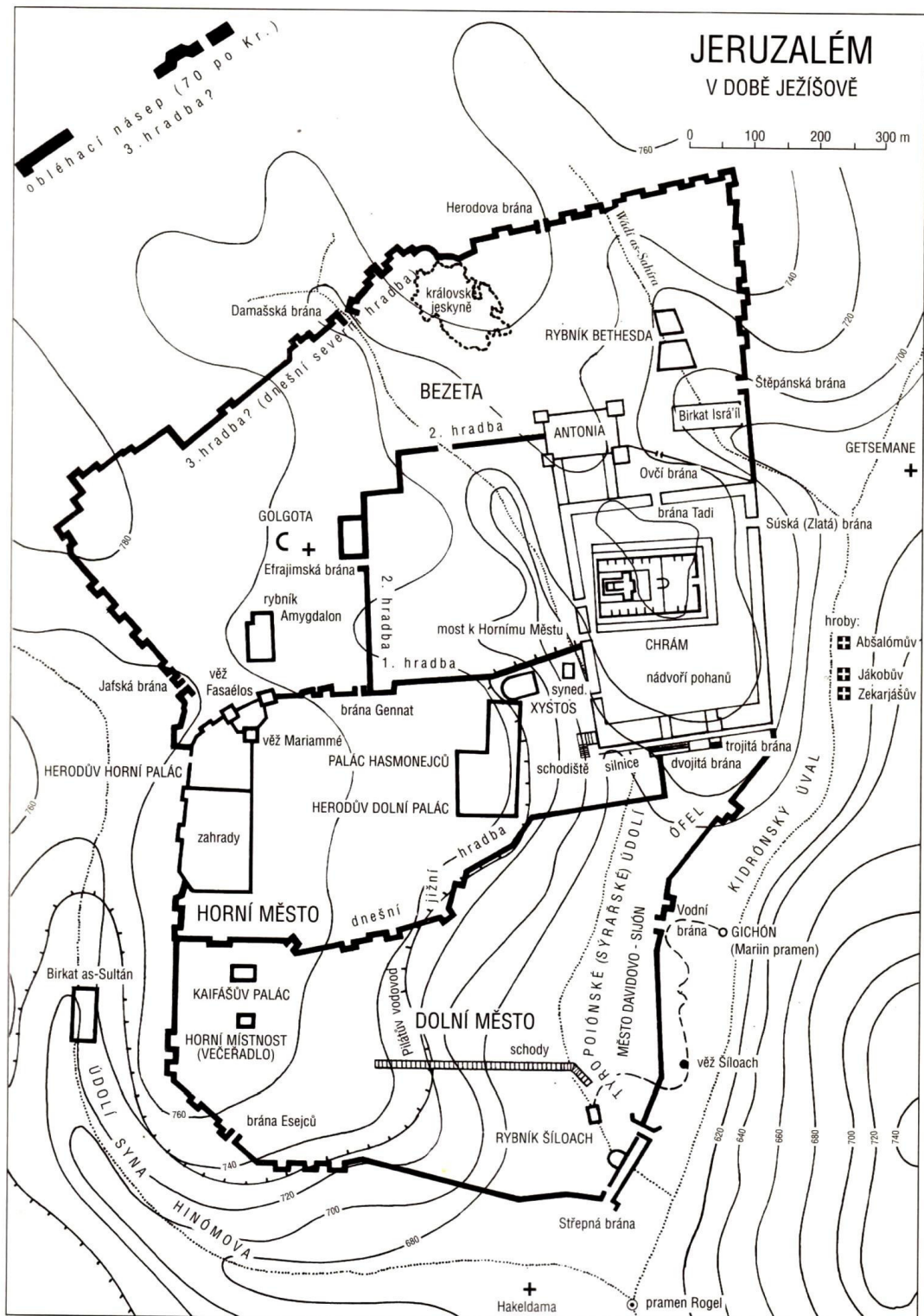
XII. Oblast Golgoty v Ježíšově době – nákres s popisem

(TAYLOR, Joan. Golgotha: A Reconsideration of the Evidence for the Sites of Jesus' Crucifixion and Burial. *New Testament Studies* 1998, roč. 44, obr. 3.)



XIII. Mapa Jeruzaléma v Ježíšově době – nákres s popisem

(KROLL, Gerhard. *Po stopách Ježíšových*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2002, s. 109, obr. 45.)



XIV. Graffiti ze Stabijských lázní

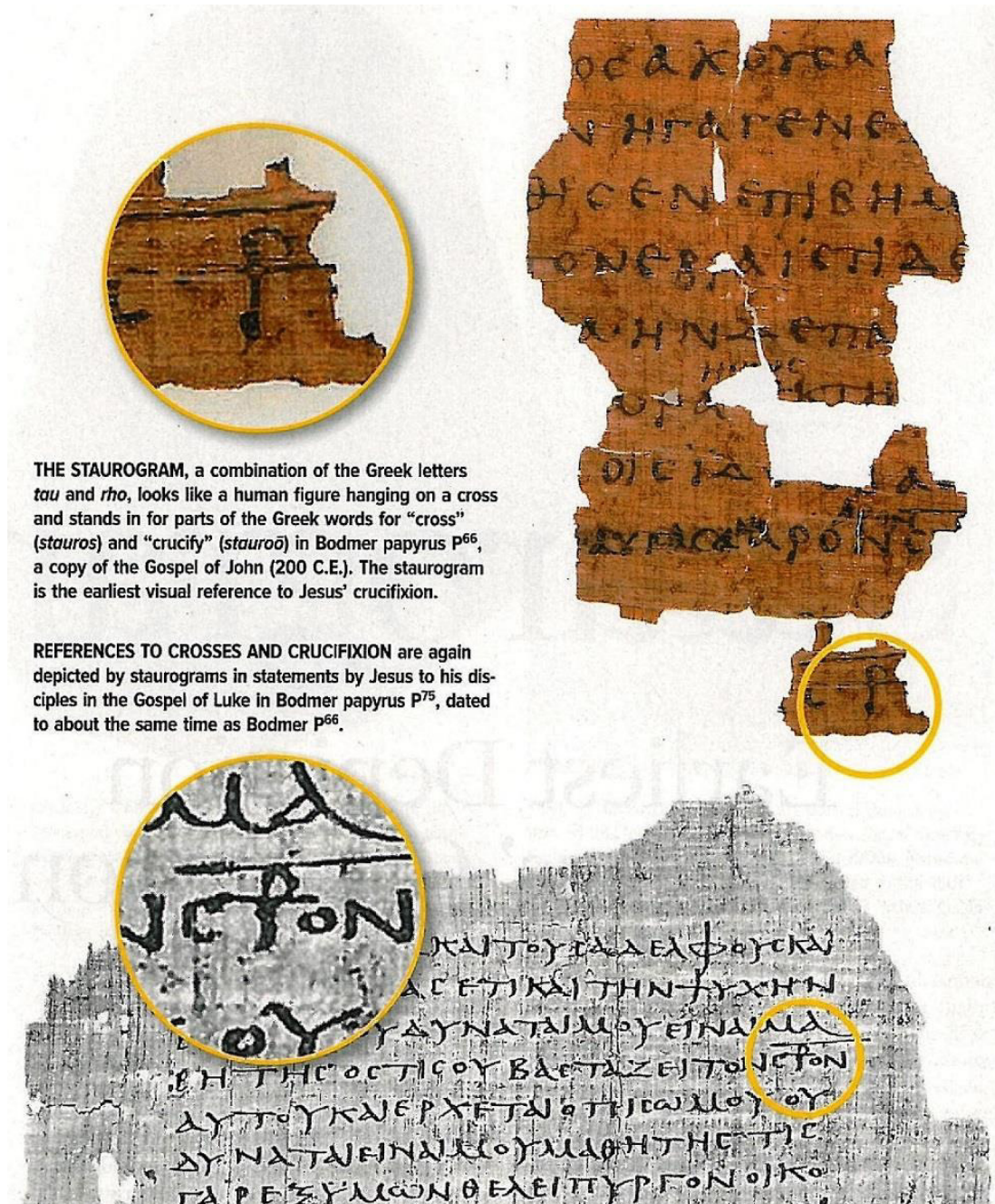
(COOK, John Granger. Envisioning Crucifixion: Light from Several Inscriptions and the Palatine Graffito. *Novum Testamentum* 2008, roč. 50, č. 3, s. 277, obr. 2.)



Figure 2. Crucifixion as obscenity.

XV. Staurogramy v řeckých papyrech P⁶⁶ a P⁷⁵

(HURTADO, Larry W. The Staurogram: Earliest Depiction of Jesus' Crucifixion. *BAR* 2013, roč. 39, č. 2, s. 50.)



XVI. Magický amulet z heliotropu

(HARLEY-MCGOWAN, Felicity. The Crucifixion. SPIER, Jeffrey (ed.). *Picturing the Bible: The Earliest Christian Art*. New Haven: Yale University Press, 2007, s. 228, přílohy 55a–55b.)



55A



55B

XVII. Graffiti z Palatina

(HARLEY-MCGOWAN, Felicity. The Crucifixion. SPIER, Jeffrey (ed.). *Picturing the Bible: The Earliest Christian Art*. New Haven: Yale University Press, 2007, s. 227, obr. 2.)

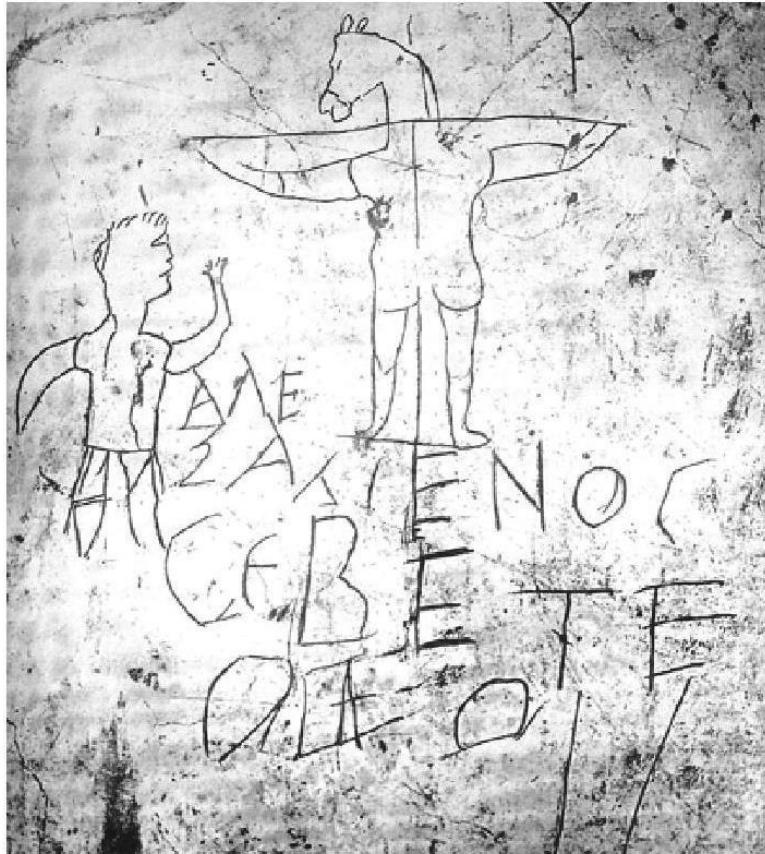
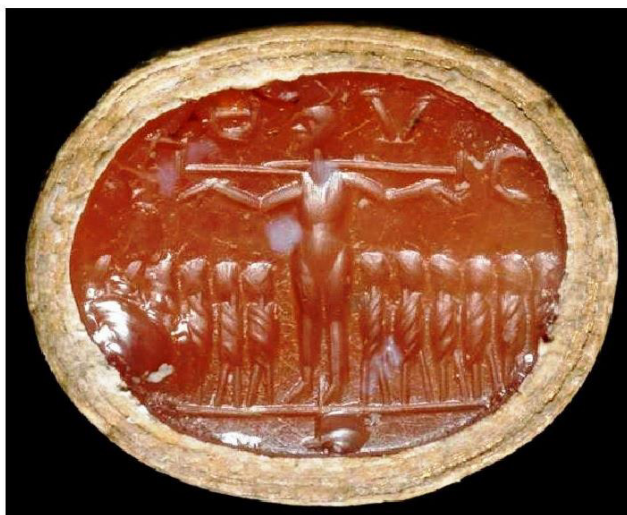


FIGURE 2 Graffito with parody of the Crucifixion, scratched in plaster on the wall of the Imperial Palace on the Palatine Hill, Rome, 3rd century. Museo Palatino, Rome

XVIII. Konstanzký karneolový šperk

(HARLEY-MCGOWAN, Felicity. The Crucifixion. SPIER, Jeffrey (ed.). *Picturing the Bible: The Earliest Christian Art*. New Haven: Yale University Press, 2007, s. 229, příloha 56.)



56

XIX. Otisk šperku George Fredericka Notta

(HARLEY-MCGOWAN, Felicity. The Crucifixion. SPIER, Jeffrey (ed.). *Picturing the Bible: The Earliest Christian Art*. New Haven: Yale University Press, 2007, s. 229, obr. 1.)



FIGURE 1 Plaster cast of an engraved gem with the Crucifixion, 4th century, formerly in the collection of G. F. Nott in the early 19th century. German Archaeological Institute, Rome

XX. Sarkofág „Ovace“

(HARLEY-MCGOWAN, Felicity. The Constanza Carnelian and the Development of Crucifixion Iconography in Late Antiquity. In ENTWISTLE, Chris – ADAMS, Noël (ed.). *Gems of Heaven: Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity AD 200-600*. London: British Museum Company Ltd., 2011, s. 217, příloha 4.)



XXI. Sarkofág „Hvězda a věnec“

(HARLEY-MCGOWAN, Felicity. The Constanza Carnelian and the Development of Crucifixion Iconography in Late Antiquity. In ENTWISTLE, Chris – ADAMS, Noël (ed.). *Gems of Heaven: Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity AD 200-600*. London: British Museum Company Ltd., 2011, s. 217, příloha 5.)



XXII. Cyklus *Maskell Ivories*

(HARLEY-MCGOWAN, Felicity. The Crucifixion. SPIER, Jeffrey (ed.). *Picturing the Bible: The Earliest Christian Art*. New Haven: Yale University Press, 2007, s. 230–231, přílohy 57a–57d.)



XXIII. Dveře kostela Santa Sabina v Římě

(HARLEY-MCGOWAN, Felicity. The Crucifixion. SPIER, Jeffrey (ed.). *Picturing the Bible: The Earliest Christian Art*. New Haven: Yale University Press, 2007, s. 227, obr. 1.)



FIGURE 1 Panel with the Crucifixion, from the carved wood doors of Santa Sabina, Rome, c. 432

XXIV. Experiment Fredericka T. Zugibeho

(ZUGIBE. Frederick T. *Pierre Barbet Revisited*. obr. 5 [2014-04-19]. <<http://www.e-forensicmedicine.net/Barbet.htm>>.)

