

Oponentský posudek

Bakalářská práce: Iveta Zenklová, Reflexe informelní tvorby malíře Mikuláše Medka v dobové a pozdější literatuře

Iveta Zenklová předložila k obhájení kvalitně připravenou bakalářskou práci, ve které prokázala schopnost vhodně zvolit téma pro studii formátu bakalářské práce, shromáždit literaturu, důkladně ji analyzovat a posléze syntetizovat v přehledně strukturovaném textu. Úkol zhodnotit přístup uměleckohistorického bádání několika generací k jedné tvůrčí osobnosti se může zdánlivě jevit jako velmi snadný. Při práci s bohatým materiálem odborných textů si však adept dějin umění osvojuje schopnost zorientovat se ve složité problematice, sumarizovat a vystihnout postoje různorodých teoretických osobností a v závěru ve výstižné zkratce načrtnout vývoj přístupů k určitému uměleckohistorickému problému. Podobné zadání nevyžaduje pouze schopnost pasivního reprodukování cizích názorů, ale také třibení vlastního pohledu na věc. Iveta Zenklová zvládla tento nelehký úkol úspěšně.

Výběr osobnosti Mikuláše Medka byl nepochybně víc než vhodný. Odborná diskuse, která byla rozvinuta u příležitosti Medkovy porevoluční výstavy v Galerii Rudolfinum, umožňuje při rozboru stanovisek různých generací odborníků vyklenout velkorysý dramatický oblouk a autorka této příležitosti ve své studii využívá. Bylo by snad na místě subtilněji rozlišit personální zastoupení v jednotlivých názorových táborech, protože dělící čára mezi nimi nebyla určována výhradně generační příslušností teoretiků. To by však přesahovalo parametry bakalářské práce. Nad její rámec by zřejmě bylo také důkladnější rozvedení vlastního názoru autorky, který je pouze naznačen v úplném závěru práce.

Studie je doplněna velmi dobře sestavenou obrazovou přílohou a kvalitně vybavenými textovými přílohami.

Práci vzhledem k její kvalitě doporučuji k obhájení.