

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta

Zápis o části státní závěrečné zkoušky
Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2014/2015

Student: Emmy Mužíková
Datum narození: 08.03.1993
Identifikační číslo studenta: 55147200

Typ studijního programu: bakalářské
Studijní program: Specializace v pedagogice
Studijní obor: Pedagogika — Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Identifikační číslo studia: 384399
Datum zápisu do studia: 26.07.2012

Název práce: Podklad = poklad. Dílčí poznámky k významu podkladu a pozadí ve výtvarné výchově

Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Obor práce: Pedagogika — Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí: doc. ak. mal. Martin Velíšek, Ph.D.
Oponent(i): doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Datum obhajoby : 25.05.2015 **Místo obhajoby :** Praha

Termín: řádný

Průběh obhajoby: Autorka předvedla koherentní prezentaci své bakalářské práce. Věnuje se problematice podkladu ve výtvarné výchově. V první fázi obhajoby představila různé typy podkladů – materiální, myšlenkové a podklady pro parafrázi s uvedením konkrétních příkladů. V praktické části své práce představuje autorka sérii vlastních prací v návaznosti na různé typy podkladů. Jako završení celé práce představila autorka didaktickou část práce, která se věnuje možnostem, jak pracovat s podkladem se žáky. Autorka poukazuje na problematiku bílého papíru, naopak ukazuje možnosti práce s transparentním podkladem, práci s podkladem vytvořeným někým jiným, práci s vitrážovou metodou a materiální práci věnovanou výrobě papíru.

Vedoucí práce přednesl posudek, který ocenil komplexní a nosné téma práce, a hodnotil ji jako výbornou.

Oponent ocenil konceptuální a zároveň citové pojetí bakalářské práce. Z formálního hlediska jsou v práci drobné jazykové chyby a nejasnosti v rozlišení přímé a nepřímé citace. Práci hodnotil jako výbornou.

Otázky k obhajobě:
Co autorka považuje za úspěch či neúspěch při práci s žáky?
Autorka odpověděla v kontextu práce, zdůraznila svobodnou a informovanou volbu podkladu žáky.
Pro jaké současné umělce hraje výběr podkladu významnou roli?
Autorka uvedla konkrétní příklady umělců a poukázala na problematiku digitálního obrazu a tisku, kdy se podklad volí až v

samém závěru tvorby.
Po představení práce předvedla autora instalaci svých výtvarných prací.

Výsledek obhajoby:	výborně	
Předseda komise:	PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.
Členové komise:	doc. ak. mal. Zdenek Hůla
	PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.
	doc. ak. mal. Martin Velíšek, Ph.D.