

Příloha 1 - Záznamy zkoušek jednotlivých sborů doplněné poznámkami a postřehy

MŠ Louny - pěvecký kroužek Pramínek

Datum pozorování: 19. 2. 2015

(vedoucí sboru: Simona Vysoká)

Čas pozorování: 14:00 - 15:00

Místo pozorování: MŠ V Domcích Louny (třída - herna)

Počet dětí: 14

14:08

- přivítání *(děti sedí na židlích ve dvou řadách)*
- hudební hádanka
 - učitelka hraje na klavír začátek lidové písně „Petrovický zámek“ - děti hádají, o jakou píseň se jedná
 - rozezpívání na melodii písně pěveckou slabikou „la“ *(zpěv ve stoje)*
 - zpěv písně s textem za doprovodu klavíru

14:14

- hudební hádanka
 - učitelka hraje na klavír začátek písně „Červená Karkulka“ (hudba a text I. Rybářová) - děti hádají, o jakou píseň se jedná
 - zpěv prvních dvou slok písně za doprovodu klavíru
 - (poměrně dlouhá a textově náročnější píseň, děti však zvládají)*
 - nácvik třetí sloky písně po předchozím zopakování textu
 - (děti spontánně tancují)*

14:20

- zpěv písně „Barvy“ (hudba Z. Svěrák, text J. Uhlíř)
 - pohybová hra *(fyziologické uvolnění)*
 - děti hledají barvy, které jsou v textu písně, v místnosti
 - (opět se jedná o velice dlouhou píseň, děti zvládají bez větších problémů)*

14:28

- zpěv lidové písně „Nešťastný šafářův dvoreček“
 - poprvé zpěv s paní učitelkou - repetici zpívají pouze děti

14:31

- učitelka se dětí ptá, které písně již během zkoušky zpívaly
 - (rekapitulace písní - děti vyjmenují názvy všech čtyř písní)*

14:32

- zpěv lidové písně „Já jsem muzikant“
 - předem určeným dětem učitelka rozdá obrázky hudebních nástrojů, které si děti samy nakreslily
 - tyto děti stojí před sborem seřazeni podle pořadí nástrojů ve slokách písně
 - střídání zpěvu sólistů a celého sboru *(dramatizace hry na nástroj)*

(pro děti je velice obtížné vyslovení fráze „já rád játra, ty rád játra, on rád játra“)

14:37

- zpěv písně za doprovodu nástrojů Orffova instrumentáře a frkačky
 - housle - ozvučná dřívka
 - basa - chřestidlo (rumba koule)
 - trumpeta - frkačka
 - bubínek - bubínek

(děti na všechny nástroje Orffova instrumentáře vyřukávají rytmus)

14:41

- zpěv písně „Barvy“ (hudba Z. Svěrák, text J. Uhlíř)
 - děti říkají, které barvy v písni nebyly
 - doplnění barev vlastních např. modrá
 - vymýšlení vlastních slok za pomoci paní učitelky

(zapojení kreativity, fantazie)

14:48

- závěrečné zhodnocení
 - učitelka se ptá dětí, jakou by si za dnešní zpěv daly známku
- zadání domácího úkolu
 - děti mají přemýšlet, jaké barvy v písni „Barvy“ nezazněly a k doplněným barvám vymyslet věci, které mají tyto barvy

14:50

- rozloučení s písničkou
 - děti si mají samy určit píseň, kterou budou zpívat
 - zpěv lidové písně „Rodné údolí“

(děťmi zvolená píseň mne poněkud překvapila, vzhledem k tomu, že se nejedná o dětskou píseň)

MŠ Praha - pěvecký kroužek

Datum pozorování: 3. 3. 2015

(vedoucí sboru: Karolína Laňková)

Čas pozorování: 15:00 - 15:45

Místo pozorování: MŠ Naše sluníčka Praha (třída - herna)

Počet dětí: 19

15:02

- prezence *(děti sedí na zemi herny na plastových kytičkách)*
- zahájení hodiny
 - jedna dívka zazvoní na zvonek, ostatní děti poslouchají, jak dlouho zvonek zní *(sluchové rozlišování)*
- rozdýchání *(děti stojí)*
 - děti nafukují pomyslný balónek a následně jej tlesknutím prasknou
 - vláček - velký nádech, výdech na souhlásky „š“ „š“ „š“ „š“ atd. *(děti mají tendenci nadechnout se po každém „š“, učitelka upozorňuje, že se mají nejprve dostatečně nadechnout a poté postupně vydechnout)*
 - mouchy - děti bzučí jako mouchy „bzzzzzz“ *(děti rozdýchání provádějí poměrně samostatně)*

15:04

- rozezpívání s doprovodem klavíru
 - „mu-o-á-é-í“ (na jednom tónu - postupná modulace) *(učitelka děti upozorňuje, aby při zpěvu nekřičely)*
 - „ju“, „jo“, „ne“, „ja“ (c¹-d¹-c¹-h-c¹ - postupná modulace) *(dětem tvoří menší obtíže třetí tón, tedy návrat na c, mají tendenci postupovat v řadě tónu c¹-d¹-e¹)*
 - „Olgo, skoč pro to kolo“ (fráze se opakuje čtyřikrát na jednom tónu c¹-c¹-h-c¹) *(u dětí velice oblíbené)*
 - „auto jede po ouvoze, na cestě je kámen, auto píchá, auto troubí, už je se mnou amen“
(g¹-e¹-f¹-d¹-c¹-c¹-c¹-c¹, g¹-e¹-f¹-d¹-c¹-c¹)
(c¹-d¹-e¹-f¹-g¹-g¹-g¹-g¹, g¹-f¹-e¹-d¹-c¹-c¹)
(nejprve normálním tempem, následně pomalé a rychlé tempo)
 - zpěv písně „Proč“ (autor I. J. Urks) za doprovodu klavíru
 - doplněno o hru na tělo - tleskání na slova „proč, proč, proč“
 - zpěv lidové písně „Vyletěla holubička“ za doprovodu klavíru

15:13

- zpěv písně „Padá snížek“ (hudba J. Pavlica, text B. Švábová a J. Žáček) za doprovodu klavíru
→ předchozí zopakování slov, učitelka dětem pomáhá zpěvem

15:16

- zpěv lidové písně „Já husárek malý“ za doprovodu klavíru
(děti zpívají samostatně všechny čtyři sloky písně)
(učitelka zpívá druhý hlas)
(některé děti začínají ztrácet pozornost - učitelka říká, aby se všechny děti posadily)

15:17

- relaxace a uvolnění *(děti sedí)*
→ turecký sed - paní učitelka hraje na tibetský zvoněk (krouživými pohyby ozvučným dřívkem kolem lemu zvonku)
→ děti mají spojený palec a malíček, zavřené oči, poslouchají zvuk zvonku
- hra na broučky *(děti leží)*
→ leh na zádech - děti si hrají na broučky (třepání rukou a nohou)
- zpěv písně „Hlava, ramena, kolena, palce“ s pohybem *(děti stojí)*
→ děti zpívají popěvek písně a současně ukazují na části těla
→ tempo se postupně zrychluje
(děti tato aktivita velice baví)

15:20

- zpěv písně „Znám jedno návrší“ - Princezna ze mlejna (hudba M. Krkoška, text V. Bárta) za doprovodu klavíru

15:22

- zpěv písně „Zamilovaný princ“ - Tajemství staré bambitky (hudba L. Hrma, text P. Wagner) za doprovodu klavíru
→ dva chlapci zpívají sólově *(střídání sólového a sborového zpěvu)*
(děti se spontánně pohybují do rytmu)

15:24

- zpěv písně „Den přeslavný“ za doprovodu nástrojů Orffova instrumentáře
→ tamburína (synkopický rytmus) *(velice obtížné, dívka hru zvládá bez obtíží)*
→ bubínek (hra na první dobu)
→ triangl (hra na první dobu)
(ostatní děti se zapojují hrou na tělo - tleskáním)

15:28

(děti sedí)

- píseň „Láska je ráj“ - Princ a Večernice (hudba S. Havelka, text P. Kopta)
→ učitelka dětem pouští z CD píseň, kterou nacvičují

15:34

→ zpěv písně za doprovodu klavíru

15:35

(děti stojí)

- zpěv písně „Král ozvěny“ - Král ozvěny (hudba J. Pavlica) za doprovodu klavíru

15:37

- zpěv lidové písně „Koulelo se, koulelo“ za doprovodu klavíru

15:39

- zpěv písně „Měsíce“ (hudba P. Jurkovič, text V. Čtvrtek) za doprovodu nástrojů Orffova instrumentáře a klavíru
→ učitelka rozdává hudební nástroje dětem *(děti, které ještě ten den nehrály)*
 - ozvučná dřívka *(učitelka ukazuje správné držení nástroje)*
 - triangel

15:42

- zpěv písně „Na políčku v jetelíčku“ - Včelí medvídci (hudba P. Skoumal, text Z. Svěrák) za doprovodu nástrojů Orffova instrumentáře a klavíru
 - ozvučná dřívka
 - triangel
 - bubínek

15:44

- úklid hudebních nástrojů
- zakončení hodiny - zazvonění na zvonek

ZUŠ Louny - pěvecký sbor Pastelka

Datum pozorování: 11. 2. 2015

(vedoucí sboru: Jan Krtička)

Čas pozorování: 14:30 - 15:15

Místo pozorování: ZUŠ Louny - sborová učebna

Počet dětí: 12

14:30

(děti sedí na židličkách)

- zahájení hodiny
- rozdýchání *(děti stojí)*
 - nádech nosem a výdech pusou (několikrát opakují)
 - nádech nosem a výdech na písmeno „š“ *(sbormistr ukazuje rychlost rukou)*

14:31

- rozezpívání za doprovodu klavíru *(děti sedí)*
 - „dobrý, dobrý den“ (d¹-e¹-d¹-e¹-d¹) (postupná modulace)
 - „Ondra, Ondrášek“ *(zpěv na jména všech přítomných dětí)*
 - „Verča, Verunka“
 - „Laura, Laurinka“
 - „Anna, Anička“
 - „Deni, Deniska“
 - „Eli, Eliška“
 - „Jana, Janička“ (atd.) *(sbormistr dětem pomáhá zpěvem)*

14:33

(sbormistr průběžně opravuje chybné sezení dětí)

- rytmické cvičení (spojené s rozezpíváním)
 - „jedeme my černým lesem, jedeme my tam“ *(pleskání každé doby do kolen)*
 - sbormistr předvede, děti opakují
 - připojení zpěvu na melodii (g¹-f¹-e¹-d¹-c¹-d¹-e¹-f¹-g¹-f¹-e¹-d¹-c¹)
(procvičení dynamiky - hlasitý a tichý zpěv)

14:35

(příchod korepitoroky, od této chvíle sbormistr písni diriguje)

- hudební hádanka *(děti sedí)*
 - korepitoroka hraje na klavír začátek písně „Vrabc v zimě“
 - děti hádají, o jakou píseň se jedná
 - zpěv písně za doprovodu klavíru
 - sbormistr rozdává všem dětem hudební nástroje (ozvučná dřívka, drhla a hudební žábu) *(děti spontánně hrají na nástroje)*
 - zpěv písně za doprovodu dětských hudebních nástrojů a klavíru
(děti hrají komplementární rytmus)
- (sbormistr s dětmi opakuje část textu, ve kterém děti chybují)*

14:40

(děti stojí)

- děti mají za úkol patnáct vteřin poslouchat všechny zvuky, které uslyší
→ následně odpovídají (auta, hodinky, bubny z vedlejší učebny atd.)
(škola se nachází vedle silnice; sluchová diferenciacie)

14:42

(děti si mají samostatně vybrat hudební nástroje - spontánně na ně hrají)

(děti sedí)

- zpěv písně „Sněží“ za doprovodu nástrojů Orffova instrumentáře a klavíru
→ triangly, prstové činelky, hříbky, jednoduchý metalofon
(sbormistr dětem předvádí, kdy mají hrát)

14:46

- hra na krále/královnu *(děti mají hudební nástroje, na které hrály v předchozí písni)*
→ jedno dítě sedí před sborem na židli, říká jména vybraných dětí, ostatní děti vždy po jménu cinknou na nástroj

(vhodná hra pro seznámení, připomenutí si jmen v kolektivu či hra pro nové členy sboru)

14:50

- zpěv písně „Sněhulák“ (hudba V. Kalabis, text V. Čtvrtek) za doprovodu ozvučných dřívek, trianglu a klavíru
→ nejprve zpěv písně pouze s doprovodem klavíru
→ nácvik hry na nástroje Orffova instrumentáře
 - ozvučná dřívka (hra na každou dobu)
 - triangl (hra na první dobu)
→ zpěv celé písně se všemi nástroji
(děti zvládají současně hrát na nástroj i zpívat)

14:57

(nácvik příchodu a odchodu při koncertu (uklání atd.))

(děti stojí)

- zpěv písně „Vrabc v zimě“ za doprovodu ozvučných dřívek, drhla, hudební žáby a klavíru
- zpěv písně „Sněží“ za doprovodu trianglu, prstových činelků, hříbku, jednoduchého metalofonu a klavíru
- zpěv písně „Sněhulák“ (hudba V. Kalabis, text V. Čtvrtek) za doprovodu ozvučných dřívek, trianglu a klavíru

15:10

- úklid hudebních nástrojů

15:13

- závěrečné zhodnocení zkoušky, organizační záležitosti týkající se koncertu

ZUŠ Praha - přípravné oddělení dětského pěveckého sboru Radost

Datum pozorování: 16. 2. 2015

(vedoucí sboru: Zdena Součková)

Čas pozorování: 15:00 - 15:45

Místo pozorování: ZUŠ Praha - sborová učebna

Počet dětí: 15

15:00

(příchod dětí do učebny)

- sbormistryně dětem dává razítka do docházkového listu (členský průkaz)

15:02

- zahájení hodiny *(děti stojí)*
 - děti stojí, sbormistryně zazvoní na zvon - dokud zvon zní, děti stojí, když už ho neslyší, tak se posadí *(sluchové rozlišování)*

15:04

- rozdýchání *(děti stojí)*
 - nádech - na špičkách, výdech - na paty „žuch“
 - přivonění k lístečku/ kytičce - výdech
 - co je v troubě? - dlouhý výdech „fuuuuj“

15:05

- rozezpívání s doprovodem klavíru *(děti stojí)*
 - „dráčku, dráčku, dráčku, letíš na obláčku“
($g^1-f^1-e^1-d^1-c^1-c^1, c^1-d^1-e^1-f^1-g^1-g^1$)
 - „máme doma veverka, má červenou baterku“
 - „máme doma papouška, ten mi šeptá do ouška“
 - „máme doma žirafu, dosáhne až do mraků“
(sbormistryně upozorňuje na to, aby děti otvíraly pusy)
 - „máme doma motorku, ta nám stojí na dvorku“
(sbormistryně vyhlašuje „soutěž“, kdo bude nejlépe otvírat pusy)
 - zpívají samostatně chlapci *(dívky sedí)*
 - zpívají samostatně dívky *(chlapci sedí)*
 - zpívají samostatně chlapci *(dívky sedí)*

15:09

- hudební hádanka *(děti sedí)*
 - sbormistryně hraje na klavír začátek lidové písně „Hop hej! Cibuláři“
 - děti hádají, o jakou píseň se jedná - kdo pozná, postaví se *(děti se posadí)*

- sbormistryně dětem „vypíná zvuk“ a předzpívává části písně za doprovodu klavíru - děti opakují (některé fráze zpívají děti sólově)

(děti stojí)

(na slovo „Hop“ - děti stojí na špičkách, na slovo „Hej“ - na patách)

15:14

(vysvětlení slova „troniček“)

- zpěv celé písně s doprovodem klavíru *(náповěda slov)*
(obtížnější části písně zpívají děti sólově)
(sbormistryně děti hodnotí na speciálním „tachometru“ - zajímavá motivace)

15:17

- zpěv písně „To vám byla rána“ (hudba J. Těml, text J. Faltus) za doprovodu klavíru
→ doplněno hrou na tělo - tleskání

15:19

(děti sedí)

- hudební hádanka
→ sbormistryně hraje na klavír začátek písně „Komár se chtěl ženit“ (hudba E. Hradecký, text lidový)
- děti hádají, o jakou píseň se jedná - kdo pozná, postaví se

(děti sedí)

15:20

- nácvik písně „Sedmikrásky“ (hudba O. Mácha, text Z. Renčová)
→ zopakování obtížnějších frází
→ zpěv částí písně s doprovodem klavíru *(děti stojí, náповěda slov)*

15:23

(příchod korepetitorky, od této chvíle sbormistryně písně diriguje)

- zpěv celé písně za doprovodu klavíru
- některé části zpívají děti sólově *(náhodně určuje sbormistryně)*
(poměrně dlouhá píseň, děti zvládají)
(sbormistryně hodnotí i svůj výkon na vlastním „tachometru“)

15:29

- zpěv lidové písně „Hop hej! Cibuláři“ za doprovodu klavíru

15:33

- prezence

15:35

- zpěv písně „To vám byla rána“ (hudba J. Těml, text J. Faltus) za doprovodu klavíru a bubnu
→ chlapec hraje na velký buben s paličkou komplementární rytmus
(poměrně obtížný rytmus, chlapec hraje velice přesně)

15:38

(děti sedí)

- hudební hádanka
 - korepetitorka hraje na klavír začátek písně „Pět ježibab“ (hudba F. Kumpéra, text P. Šrut)
 - děti hádají, o jakou píseň se jedná - kdo pozná, postaví se
 - zpěv celé písně *(pěvecký dialog mezi chlapci a dívkami)*
(u dětí velice oblíbená píseň)

15:40

- protažení - děti mají poznat z pohybů píseň *(děti sedí)*
 - vzpažené ruce
 - ruce před pusou (jako když na někoho voláme) *(děti stojí)*
- zpěv písně „Cirkus Rámus“ (hudba J. Teml, text V. Fischer) za doprovodu klavíru
 - doplnění zpěvu jednoduchými pohyby a hrou na tělo - tleskáním
(sbormistryně opravuje výslovnost „je tu šašek, kouzelníci“ - děti zpívají sólově a poté i sborově)

15:45

- ukázka, co se děti budou učit na příští zkoušce
 - sbormistryně dětem předvede, děti opakují

„Na mou duši *tlesk, tlesk*, pes má uši *tlesk, tlesk*
kráva rohy *tlesk, tlesk*, kůň podkovy, *tlesk, tlesk.*“

(tleskání komplementárního rytmu)
- rozloučení

Dětský pěvecký sbor Osmikvítek - přípravné oddělení Sněžanky

Datum pozorování: 25. 2. 2015

(vedoucí sboru: Iva Hennová)

Čas pozorování: 16:00 - 16:50

Místo pozorování: Kulturní dům Ládví - učebna

Počet dětí: 10

16:00

(příchod dětí do učebny)

- prezence *(děti sedí na židličkách, sbormistryně opravuje chybné/nepěvecké sezení)*
 - sbormistryně řekne jméno dle abecedního seznamu, dítě odpoví zazpíváním fráze „dobrý, dobrý den“ (a¹-h¹-a¹-fis¹-d¹)
(kontrola, v jakém momentálním zdravotním stavu děti jsou - stav hlasivek)
- hudební otázka a odpověď *(děti sedí)*
 - sbormistryně se děti ptá, kam pojedou na prázdniny, děti odpovídají
 - „Kam pojedou Oskárek?“ (a¹-h¹-a¹-fis¹-d¹-d¹-d¹)
 - „Já pojedou na chatu.“ (a¹-h¹-a¹-fis¹-d¹-d¹-d¹)

16:04

- cvičení *(děti stojí)*
 - Kašpárek - děti předvádějí Kašpárka, uvolnění celého těla, poskoky, „chachachachacha“ *(snaha o vytvoření vysokých tónů, navození hlavového tónu)*
 - Raketa - děti stojí v předklonu, mají svěřenou hlavu, ruce, pokrčené nohy
(sbormistryně kontroluje pružnost/uvolněnost dětí)
 - Strom - děti stojí ve stoji rozkročném, vzpažené ruce
 - uklání se na jednu a na druhou stranu, zvukový doprovod „fiiiii“
(přidávání a ubírání hlasitosti; snaha o vytvoření vysokých tónů, navození hlavového tónu)
 - uvolnění - vyklepání rukou, nohou

16:07

(děti chodí po učebně)

- hra na krále - děti chodí jako králové; když se s někým potkají, pokývají hlavou
 - zívání a žvýkání *(uvolnění obličejových svalů)*
- hra na udýchaného pejska - děti předvádějí
(sbormistryně kontroluje, zda se dětem hýbe břicho)
- hra na Hurvínka, Spejbla a Pinokia - děti předvádějí postavy a říkají „ahoj“
(práce s výrazem obličeje a celkovým postavením těla)

16:10

(děti stojí; od této chvíle až do konce zkoušky sbor na klavír doprovází korepetitor)

- rozezpívání na lidovou píseň „To je zlaté posvícení“ za doprovodu klavíru

- zpěv dvou slok písně
- následuje zpěv vždy jedné sloky na zvuky zvířat
 - kukačka - „kuku“
 - holoubek - „vrkú“
 - kočička - „mňau“
 - pejsek - „haf“
 - starý smutný pejsek - „haf“ (velice uvolněný obličej)
 - malé veselé štěňátko - „haf“ (s úsměvem, radost v očích)
 - medvěd - „brum“
 - kráva - „bú“ (zvířátka vymýšlejí děti)
 - koníček - „íhahaha“

16:14

(přes otevřené okno je do učebny slyšet zvuk motorky, jedna z dívek na to upozorňuje)

- sbormistryně se děti ptá, jak dělá motorka
 - děti odpovídají „brm“, „brm“
 - děti běhají po učebně a předvádějí motorku
(vhodné zareagování paní sbormistryně -využití nastalé situace)

16:15

- píseň „Rozpočítávačky“ (hudba J. Teml, text V. Fischer)
 - sbormistryně se děti ptá, jak píseň začíná, jak začíná první sloka písně
(nácvik frázování slov „my-šák“ a „ply-šák“)
 - sbormistryně se děti ptá, jak začíná třetí sloka písně
(děti odpovídají bezchybně)
(děti si hrají „na koncert“ - stojí ve dvou řadách vedle klavíru)
 - zpěv celé písně za doprovodu ozvučných dřívek, klavíru a tleskání
 - ozvučná dřívka (hra na každou dobu v refrénu)
(na ozvučná dřívka hraje předem určený chlapec)
 - tleskání (komplementární rytmus v refrénu)
(v písni velice obtížné frázování slov, děti zvládají bez větších problémů)

16:21

- hudební - rytmická hádanka (děti sedí)
 - sbormistryně hraje na ozvučná dřívka rytmus z písně „Kropenatá slepice“
(hudba M. Raková, text L. Štíplová)
 - děti hádají, o jakou píseň se jedná
(paní sbormistryně s dětmi řeší, jakou barvu má kropenatá slepice)
 - zpěv celé písně za doprovodu ozvučných dřívek, klavíru a tleskání
 - „tleskání“ - děti předvádějí zobáček (spojené dlaně)
(sbormistryně upozorňuje na nesprávné sezení dětí)
(děti si hrají „na koncert“ - stojí ve dvou řadách vedle klavíru)

16:28

(děti během zkoušky doplňují tekutiny)

- hádanka *(děti sedí)*
 - sbormistryně se děti ptá, zda by někdo věděl, která píseň patří mezi nejobtížnější (z písní, které děti zpívají) - „Dračí trampoty“
 - sbormistryně se děti ptá, kolik je v písni draků - jeden drak, který měl sedm hlav
- zpěv celé písně „Dračí trampoty“ (hudba P. Jurkovič, text J. Žáček) za doprovodu činelu, trianglu a klavíru

(na začátku písně počítání hlav - nejprve potichu, později zesilování - sbormistryně děti upozorňuje na to, aby počítaly nahlas, ale nekřičely)

- hra na činel a triangel *(rytmické ostinato)*
- zpěv doplněn jednoduchými pohyby - dramaturgií

(hráči na hudební nástroje, během hry ostinátního rytmu, zvládají zpívat)

(děti si hrají „na koncert“ - stojí ve dvou řadách vedle klavíru)

16:35

- hádanka *(děti sedí)*
 - paní sbormistryně se děti ptá, o jakou píseň jde - „Když prší“ *(tření dlaní o sebe)*
 - paní sbormistryně se děti ptá, jak píseň začíná
- zpěv celé písně „Když prší“ (autorka J. Horáčková) za doprovodu klavíru a tleskání *(před začátkem písně děti předvádějí děšť hrou na prsty, tleskáním)*
(děti si hrají „na koncert“ - stojí ve dvou řadách vedle klavíru)

16:45

- zpěv písně „Nové boty“ (hudba S. Chudoba, text F. Nechvátal) za doprovodu klavíru, tleskání a dupání *(tleskání a dupání - komplementární rytmus)*
(sbormistryně dětem připomíná význam gesta - mazání másla)

16:46

- zpěv písně „Strašidla“ (autorka M. Kružíková) za doprovodu hromového bubínku a klavíru
 - sólový zpěv chlapce - sbor zpívá refrén
(hromový bubínek - velice netradiční, ale zajímavý nástroj)

16:51

- rozloučení s písničkou („Na shledanou, dobrý den, sejdeme se za týden.“)
- sbormistryně dětem lepí samolepky do docházkových listů
(velice hezká motivace)

Dětský pěvecký sbor Jiskřička - přípravné oddělení

Datum pozorování: 18. 3. 2015

(vedoucí sboru: Anna Mundilová)

Čas pozorování: 15:30 - 16:30

Místo pozorování: Základní škola Uhřetěves - učebna

Počet dětí: 16

15:30

(příchod dětí do učebny)

- prezence, organizační záležitosti týkající se koncertu

15:35

(děti sedí na lavicích/schůdkách)

- rytmická cvičení
 - sbormistryně vytleskává rytmus s mluveným doprovodem délky not a pomlk např. „ty es tá“ „ty ty tá“ - děti opakují *(děti opakují bezchybně)*

15:37

- sbormistryně zapisuje na tabuli noty a pomlky - děti říkají názvy not a pomlk, ukazují na prstech jejich hodnoty

15:39

- hra na hada - děti postupně, tak jak sedí, předvádějí rytmus i se slovním doprovodem délek not a pomlk - všechny děti opakují

(děti vymýšlejí poměrně obtížné rytmy s pomlkami např. „ty es ty es“ „ty ty nic“)

15:42

- rozdýchání *(děti stojí)*
 - vlak - „š“ „š“ „š“ „š“ „š“ „š“ „š“ „š“ - „húúú“
(několik opakování, paní sbormistryně vždy oznámí název stanice)
(„húúú“ - snaha o vytvoření vysokých tónů, navození hlavového tónu)
- rozezpívání za doprovodu klavíru *(fráze vymýšlejí děti)*
 - „králíček je milý“ (c²-b¹-a¹-g¹-f¹-f¹)
 - „těším se na zítřek“
 - „rarášek je hračka“
 - „budeme mít koncert“
 - „my dokážem zlobit“
 - „já budu mít pejska“ *(podruhé zpívají jen děti, které mají doma pejska)*
 - „vše na vás je hezké“
 - „já mám nové šaty“
 - „máme doma morče“

- „otvíráme pusy“
- „doma mám kalendář“
(během rozezpívání sbormistryně děti upozorňuje na to, aby otevíraly pusy, usmívaly se, hezky vyslovovaly, ale nekřičely; „pořádně si zíváme“)

15:48

- „Kočka leze dolů, mňouká, mňouká,
že na střeše vítr fouká, fouká.“
(sbormistryně dětem ukazuje nádech, upozorňuje, že se dýchá do břicha)
 - zpívá jen první řada
 - zpívá jen druhá řada
 - zpívají jen prvňáci, zpívají jen druháci, zpívá jen školka
(možnost individuálnější kontroly)
(děti zpívají velice lehce)
- „moje máma“ (d¹-fis¹-a¹-fis¹-d¹)
- „tvoje máma“
- „vaše máma“
(sbormistryně průběžně upozorňuje na otevření pusy a pocit zívnutí)

15:52

(děti sedí)

- hudební hádanky
 - sbormistryně hraje na klavír začátek lidové písně „Holka modrooká“
 - děti hádají, o jakou píseň se jedná - zpěv celé písně
 - sbormistryně hraje na klavír začátek lidové písně „Černé oči jděte spát“
 - děti hádají, o jakou píseň se jedná - zpěv celé písně
(sbormistryně tiše zpívá druhý hlas - postupné zvykání na druhý hlas, děti zpěv paní sbormistryně nevnímají - neruší je)
 - sbormistryně hraje na klavír začátek lidové písně „Na tom pražském mostě“
 - děti hádají, o jakou píseň se jedná - zpěv celé písně
(jedna dívka zná třetí sloku, zazpívá ji sólově)
(jedna dívka upozorňuje na to, že se může jednat i o píseň „Až já budu velká“ - zpěv)

15:54

- rozdělení dětí (podle řady, ve které děti sedí) - děti stojí ve dvou kolečkách
 - jedna skupina dětí zpívá píseň „Na tom pražském mostě“ za doprovodu klavíru
 - druhá skupina dětí zpívá píseň „Až já budu velká“
(velice hezké cvičení na udržení svého hlasu)

15:56

(děti sedí)

- zpěv písně „Říkadla“ (hudba L. Bárta, text K. Šiktanc) za doprovodu klavíru
(jazzový doprovod)
(vybraná dívka nezpívá, stojí před sborem a kontroluje ostatní děti (jak artikulují atd.))

16:00

(sbormistryně upozorňuje na to, aby měly děti rovná záda)

- zpěv písně „Návrat“ (hudba P. Jurkovič, text F. Halas) za doprovodu klavíru

→ dvě dvojice předzpívávají - sbor odpovídá

(sbormistryně upravuje dýchání dětí během písně)

16:02

(děti stojí)

- zpěv písně „Zvonky“ (autor P. Novák) za doprovodu klavíru

→ děti mají obrázky zvonků

→ dvě dívky zpívají první sloku - opakuje celý sbor

(kývání se zvonky)

→ jiné dvě dívky zpívají druhou sloku - opakuje celý sbor

(sbormistryně upravuje dýchání dětí během písně)

16:07

(děti sedí)

- zpěv písně „Kolo“ (hudba P. Eben, text. V. Fischer) za doprovodu klavíru

→ jedna dívka zpívá sólově - sbor opakuje

(děti stojí)

(vybraná dívka nezpívá, stojí před sborem a kontroluje ostatní děti (jak artikulují, jak se usmívají atd.))

16:12

- zpěv písně „Ufo, ufo, ufo“ (hudba J. Vičar, text J. Žáček) za doprovodu bubínku a klavíru

(vybraná dívka nezpívá, stojí před sborem a kontroluje ostatní děti (jak artikulují, jak se usmívají atd.))

16:16

- zpěv písně „Stupnice“ (hudba M. Raichl, text E. Sojka) za doprovodu klavíru

→ vybrané děti mají obrázky s názvy tónů

(ukázání, když se o tónu zpívá)

(návčik odchodu a příchodu jako během koncertu)

16:21

(děti stojí)

- intonační cvičení

(děti utváří kolečko)

→ sbormistryně stojí uprostřed, zazpívá tón na slovo „bom“ a rukou naznačí, že jej hází dítěti - dítě zazpívá stejný tón na slovo „bom“ a tón hodí sbormistryni zpět

(většina dětí toto cvičení zvládá)

- fonogestika (na třetím, pátém a šestém stupni - Mi, Sol, La)

→ nejprve předvádí sbormistryně - děti opakují

(podpořeno hrou na klavír)

→ následně předvádějí děti - ostatní děti opakují

(většina dětí toto cvičení zvládá)

16:28

- zakončení hodiny - paní sbormistryně dětem rozdává jako odměnu za pěknou práci bonbony

ROZHOVOR

I ORGANIZACE

- 1) Jakým způsobem nabíráte nové členy do svého souboru?
- 2) Jaký je, podle vašeho názoru, maximální možný počet členů souboru právě předškolních dětí, aby byla ještě bez problému zvládnuta organizace?
- 3) Jak řešíte únavu či nižší soustředění dětí během zkoušek?

II ČLEN SOUBORU

- 4) Věnujete individuální péči méně talentovaným členům vašeho sboru? Jak tato „pomoc“ vypadá?
- 5) Jak pracujete s objevenými talenty ve vašem sboru?

III REPERTOÁR

- 6) Jakým písním dáváte přednost - lidovým či umělým? Odůvodněte.
- 7) Preferujete konkrétní sbírky písní pro zpěv dětí předškolního věku?

IV AUTOŘI

- 8) Mohl/a byste uvést autory, jejichž písně váš sbor nejčastěji zpívá?
- 9) Zapojujete do repertoáru písně současného autora? Odůvodněte.

Doplňující otázky

Co by, podle vašeho názoru, nemělo nikdy během zkoušky chybět? Čemu přikládáte největší důležitost?

Myslíte, že má zájem o sborový zpěv této věkové skupiny klesající nebo spíše stoupající tendenci?

Příloha 3 - Konkrétní odpovědi jednotlivých vedoucích vybraných pěveckých sborů

I ORGANIZACE

1) Jakým způsobem nabíráte nové členy do svého souboru?

Výběr dětí se uskutečňuje podle úrovně zpěvu v hodinách hudební výchovy. V některých případech přijímáme děti i na základně zájmu rodičů.
Původně výběr dětí, ale z důvodu velkého zájmu ze strany rodičů přijímáme všechny zájemce.
Hlásí se nám děti přímo ze ZUŠ (z Kolečka předškoláků nebo Předkolečka předškoláků).
Každoročně pořádá ZUŠ přijímací zkoušky. Rozesíláme přes rodiče letáčky do školek.
Díky reklamě. Rozesíláme letáčky a informujeme o nábořech do sboru na našich webových stránkách.
Obcházíme okolní MŠ a ZŠ, sbor je prezentován v místním periodiku a na webových stránkách. Dítě je při příchodu přezkoušeno, ale přijímáme všechny děti bez ohledu na aktuální stav hudebního rozvoje.

2) Jaký je, podle vašeho názoru, maximální možný počet členů souboru právě předškolních dětí, aby byla ještě bez problému zvládnuta organizace?

15 až 20 dětí (záleží na sociální vyspělosti jednotlivých dětí)
28 dětí (za předpokladu, že děti bude práce bavit)
25 dětí
25 dětí
20 až 25 dětí (za předpokladu, že s dětmi současně pracuje jak sbormistr, tak korepetitor.) Mezi tři a šestiletými dětmi jsou diametrální rozdíly, ne z hlediska hudby, ale z hlediska soustředění. Je tedy velice důležitá zralost po stránce sociální.
do 40 dětí (dětí, které mají zájem pracovat)

3) Jak řešíte únavu či nižší soustředění dětí během zkoušek?

Zapojením her či změnou činnosti.
Uvolňovacími cvičeními, která jsou preventivně zapojována neustále.
Střídáním činností (jedna činnost 5-7 minut), zapojení didaktické hry.
Střídáním činností, pohybem, uvolněním.
Střídáním činností. Je důležité umět děti zaujmout a dokázat na ně reagovat.
Změna aktivity, střídání her, střídání stání a sezení.

II ČLEN SOUBORU

4) Věnujete individuální péči méně talentovaným členům vašeho sboru? Jak tato „pomoc“ vypadá?

Takovýmto dětem se snažíme věnovat při práci na jednotlivých třídách. Například v pátek během odpočinku (zopakování, připomenutí písně atd.)
V takto velkém počtu dětí bohužel individuální péče není možná.
Pro individuální práci bohužel není mnoho prostoru. Tato činnost zaujímá asi jen deset procent zkoušky. Méně talentovaným dětem se ale snažím pomáhat, zpívám s nimi.
U sboru předškolních dětí se snažím všem věnovat alespoň chvilku individuální péče. Méně talentované děti více chválím, když zpívají individuálně, pomohu jim s klavírem, zpívám s nimi, dám jim zazpívat snazší kousek písně.
Zkoušely jsme se méně talentovaným členům věnovat individuálně, ale nesetkaly jsme se s kladnou odezvou od dětí. Např. jsme zapojily individuální péči před hodinou, ale děti se cítily vyčleněné.
Prostor je pouze na soustředěních (jedenkrát ročně víkendové a jedenkrát ročně týdenní). Snaha navozovat hlavový tón, dostat hlas dítěte do pěvecké polohy, prostřednictvím her a motivací.

5) Jak pracujete s objevenými talenty ve vašem sboru?

Na talentované děti, tzv. „tahouny“ sboru, jsou kladeny větší nároky.
Tuto skutečnost oznamuji rodičům a zároveň jim navrhuji, aby bylo dítě v této oblasti dále vzděláváno (např. na ZUŠ).
Nabízíme dětem možnost chodit na hodiny individuálního zpěvu, který je vyučován na ZUŠ. Dále mají děti možnost chodit do výběrového pěveckého sboru Carmen.
Talentovanějším dětem dávám obtížnější úkoly.
Šikovné děti častěji zpívají sóla a více se zapojují při hře na dětské hudební nástroje. Pro tyto děti je i velkou motivací, že mohou dříve nastoupit do koncertního sboru.
Takovéto děti přestupují do koncertního sboru.

III REPERTOÁR

6) Jakým písním dáváte přednost - lidovým či umělým? Odůvodněte.

<p>Do repertoáru zapojuji stejné množství lidových i umělých písní. Ale tento repertoár upravuji podle příležitosti vystupování. Pokud například vystupujeme v domově důchodců, tak zpíváme převážně písně lidové. Stejně tak, pokud vystupujeme na vánočním koncertě, v tom případě převažují lidové koledy.</p>
<p>Dávám přednost jednoznačně písním lidovým, mně osobně se velice líbí přechod z tóniny Dur do moll, písně moravské. Chtěla bych, aby se „oživily“ zapomenuté lidové písně. Na druhou stranu se mi líbí i písně duchovního charakteru a písně z pohádek, u kterých děti většinou znají texty.</p> <p>Snažím se do repertoáru zapojovat obtížnější skladby, protože děti mají velkou snahu se tyto písně naučit.</p>
<p>Pokud jsou písně v pětitónovém rozsahu a děti je zvládnou, tak nezáleží na tom, zda se jedná o písně lidové nebo umělé. Sám za sebe dávám přednost písním lidovým, které děti z domova většinou neznají. Na těchto písních stavíme a často je zapojujeme na zkouškách. Na vystoupeních pak převládají písně umělé.</p>
<p>Repertoár vybírám tak, aby jej děti zvládly, ale zároveň se rozvíjely. Každý rok není stejně kvalitní skupina. (Podíl lidových a umělých je asi padesát procent na padesát procent, při výběru se držím hlavně toho, aby obtížnost byla přiměřená, písně měly zajímavé texty a aby se jednalo o méně známé písně)</p>
<p>Já osobně dávám přednost písním umělým. Lidové písně mají často větší rozsah a velké „skoky“. Je zajímavostí, že starší umělé písně se dětem příliš nelíbí, moderní umělé písně jsou psány přímo i pro hudební nástroje.</p> <p>Do repertoáru zapojuji obtížné i snadnější skladby a vybírám takové písně, aby děti bavily a zároveň se líbily jak publiku, tak rodičům.</p>
<p>Lidové písně zapojuji v rámci rozezpívání a rozvoje hlasové techniky. Umělé písně zapojuji na koncert - děti více baví a jsou posluchačsky vděčné. Na koncert však zařazujeme i jednu až dvě lidové písně.</p>

7) Preferujete konkrétní sbírky písní pro zpěv dětí předškolního věku?

<p>Nepreferuji žádnou konkrétní sbírku. Snažím se pořizovat nové publikace, dále se inspiroji na internetu.</p>
<p>Často čerpám ze sbírek Jiřího Pavlici např. ze sbírky „Hrajeme si u maminky“. Velice oblíbená je též Sušilova sbírka moravských písní.</p>
<p>Nepreferuji. Nejčastěji zpíváme písně ze sbírek oblíbených autorů, jako je Pavel Jurkovič atd. Jedná se o nepřebernou studnici.</p>
<p>Nepreferuji žádnou sbírku písní pro zpěv dětí předškolního věku.</p>
<p>Nepreferuji žádnou sbírku.</p>
<p>Nepreferuji žádnou sbírku.</p>

IV AUTOŘI

8) Mohl/a byste uvést autory, jejichž písně váš sbor nejčastěji zpívá?

Jaroslav Uhlíř, Petr Skoumal, Pavel Jurkovič a mnoho dalších. Nemohu však říci, že bych preferovala některé autory.
Velice často zapojujeme písně Jiřího Pavlici, dále pak Miloše Krkošky, Jaroslava Uhlíře, Petra Skoumala a Jiřího Temla.
Do repertoáru zapojujeme písně známých autorů písničích pro děti, jako je například Pavel Jurkovič.
Miroslav Raichl, Pavel Jurkovič, Emil Hradecký, Petr Eben, Jiří Teml, Zdeněk Lukáš, Milan Uherek.
Jiří Teml, Pavel Jurkovič, Milan Uherek, Pavel Novák, Jaroslava Horáčková, Marie Kružíková, M. B. Karpíšek, Jana Rychterová, Přemysle Kočí, Jan Vičar, Stanislav Chudoba, Milena Raková a další.
Petr Eben, Jan Hanuš, Ilja Hurník, Jaroslav Křička, Emil Hradecký, Jiří Teml, Václav Ptáček, Přemysl Kočí, Pavel Novák

9) Zapojujete do repertoáru písně současného autora? Odůvodněte.

Často do svého repertoáru zapojujeme například písně Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka, kteří mají velice hezké písně pro děti. Dále také písně Pavla Jurkoviče, mimo jiné z toho důvodu, že jsem měla možnost být na několika jeho seminářích.
Jak jsem již uvedla, velice často do repertoáru zapojujeme písně Jiřího Pavlici, velice se mi líbí jeho autorská tvorba i úpravy lidových písní.
Tak například já osobně jsem zhudebnil jednu básničku. Dostali jsme požadavek z knihovny zazpívat píseň na téma podzim, ale žádná píseň nám nepřišla již originální, tak jsme vybrali vhodnou báseň, která se nám velice líbila a tu jsem zhudebnil.
Všichni jmenovaní jsou autoři buď současní nebo zemřeli před krátkým časem. Zařazuji je hlavně kvůli současným textům a Emil Hradecký pro nás píše „na míru“ (jedná se o kolegu ze ZUŠ). Pavel Jurkovič také psal na míru. Tito autoři přesně znají možnosti dětí předškolního věku.
Většina z uvedených autorů patří mezi autory současné. Jak jsem již uvedla, moderní umělé písně se dětem velice líbí a jsou psány přímo i pro hudební nástroje. S mnohými autory je možné navázat bližší spolupráci.
Ano, písně „jazzové“, děti i posluchače baví.

Doplňující otázky

1) Co by, podle vašeho názoru, nemělo nikdy během zkoušky chybět? Čemu přikládáte největší důležitost?

Dle mého názoru je nejdůležitější, aby děti zkoušky bavily.
Samotnému zpěvu.
Rozezpívání, dechová cvičení a hry, které zkoušku „koření“.
Dobrá nálada a pohoda, při které se dá pracovat.
Nesmí chybět rozezpívání. Nejdůležitější je, aby to děti bavilo.
Dobrá nálada a pozitivní atmosféra; různorodé aktivity; hlasová, rytmická a intonační cvičení; zpěv lidových písní

2) Myslíte, že má zájem o sborový zpěv této věkové skupiny klesající nebo spíše stoupající tendenci?

Zájem o sborový zpěv je dle mého názoru určitě klesající . Doma se již většinou bohužel nezpívá a tak rodiče nepovažují tento kroužek za zajímavý.
O zpěv ve sboru na této škole je velký zájem, ale obecně si myslím, že je zájem o sborový zpěv těchto dětí klesající . To pravděpodobně vyplývá i z toho, že v dnešní době je celkový úpadek zájmu o „kvalitní“ hudbu (dobré hodnoty).
Tuto činnost nevykonávám příliš dlouho, ale dle mého názoru je stav stejný, stagnující .
Pracuji s dětmi od roku 1969 s Radostí Praha, 25let vedu chlapecký sbor Pueri gaudentes a jeho přípravné sbory. Vzhledem k tomu, že chlapecký sbor je jediný v Praze a Radost Praha má ve sborovém světě více než 50letou tradici, zájem o sborový zpěv je stále. Někdy větší, někdy menší . Samozřejmě že děti v Praze mají pro své volnočasové aktivity více lákadel než na menším městě. Bez práce a bez náborových letáčků, vybírání si dětí ve třídách, to ale nejde.
To nemohu přesně říci, jsem v praxi pouze dva a půl roku, ale podle názorů kolegyň s delší praxí, je zájem klesající . Nabídka kroužků je v současné době veliká a pokud hudba není v rodině podporována (dítě k hudbě rodiče nevedou), tak zpěv není pro dítě lákavý. Dítě si samo pravděpodobně neřekne, že se chce věnovat právě zpěvu.
Dle mého názoru má tendenci klesající .

Příloha 4 - Výběr sbírek lidových a umělých písní pro děti předškolního věku

LIDOVÉ PÍSNĚ

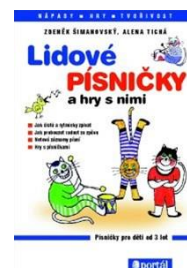
Název: ČTYŘI LIDOVÉ PÍSNĚ (Pavel Kvapil)

Tato sbírka obsahuje čtyři lidové písně v úpravě pro jednohlasý dětský sbor, dvě sopránové zobcové flétny a klavír. Nalezneme zde např. známé písně Ten chlumecký zámek a Čtyři koně jdou.



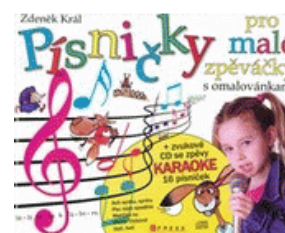
Název: LIDOVÉ PÍSNÍČKY A HRY S NIMI (Zdeněk Šímanovský, Alena Tichá)

Tato publikace autorů Zdeňka Šímanovského a Aleny Tiché obsahuje velké množství oblíbených lidových písní s akordickými značkami. Jednotlivé písně jsou doplněny o zajímavé motivace, hry a náměty.



Název: PÍSNÍČKY PRO MALÉ ZPĚVÁČKY (Zdeněk Král)

Sbírka Písníčky pro malé zpěváčky obsahuje šestnáct lidových písní s akordickými značkami i klavírním doprovodem. Jednotlivé písně jsou provázeny ilustracemi a omalovánkami. Součástí sbírky je i CD, na kterém jsou nejen nahrány jednotlivé písně se zpěvem, ale také pouze jejich klavírní podklad (tzv. karaoke).



Název: PODZIMNÍ A ZIMNÍ LIDOVÉ PÍSNĚ (Petr Eben)

Jde o sbírku osmi lidových písní, které jsou uspořádány do dvou tematických částí. První částí jsou Čtyři lidové písně podzimní, které jsou v úpravě pro jednohlasý sbor a flétnu. Druhou částí jsou Čtyři lidové písně zimní, v úpravě pro jednohlasý sbor, hoboj a klavír. Ve sbírce nalezneme písně jako Zelení hájové; Bude zima, bude mráz; Stojí vrba a další.



Název: PŘÍRUČKA KLAVÍRNÍCH DOPROVODŮ A DIRIGOVÁNÍ PÍSNÍ V MATEŘSKÉ A ZÁKLADNÍ ŠKOLE (Miloš Kodejška, Mikuláš Popovič)

Příručka obsahuje dvacet jedna lidových písní s klavírním doprovodem (uvedeny harmonické funkce - základní, vedlejší a mimotonální akordy). Jak název napovídá, publikace je zaměřena především na možný klavírní doprovod jednotlivých písní a základy dirigování.



UMĚLÉ PÍSNĚ

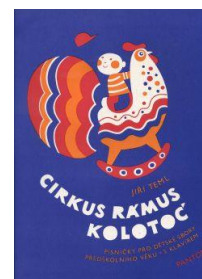
Název: BUDEME SI ZPÍVAT 1-8 (hudba: Pavel Novák (1994-2009))

Budeme si zpívat je název osmi samostatných sbírek písní pro děti od Pavla Nováka. Písně jsou doplněny akordickými značkami. V knihách nalezneme více i méně známé písně autora jako např. Zvonky, Doktora se nebojíme a další. Názvy jednotlivých tematických sbírek jsou Zvěřinec, Doktora se nebojíme, Tradice a zvyky, Jak se máme chovat, Jak jsme přišli na svět, Řemesla, Výlet a Sport a hry. Ke každé sbírce vyšlo i hudební CD, na kterém jsou nahrány všechny písně dané sbírky.



Název: CIRKUS RÁMUS/KOLOTOČ (hudba: Jiří Teml (1935))

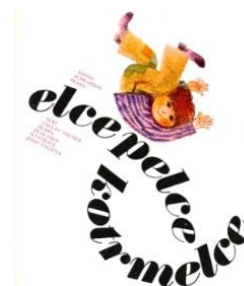
Jde o sbírku sedmi písní určených pro dětské sbory předškolního věku s doprovodem klavíru, v některých případech je obohacen hrou na dětské hudební nástroje, hrou na tělo. Všechny písně jsou napsány pro jednohlasý sbor. Sbíрка je tvořena dvěma samostatnými cykly - Cirkus Rámus (1984) a Kolotoč (1986). Autorem textů všech písní ve sbírce je Václav Fischer.



Název: ELCE PELCE KOTRMELCE (hudba: Petr Eben (1929-2007))

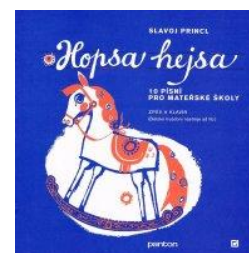
Elce pelce kotrmelce je název souboru, který je knihou říkadél a obrázků, se zpěvníkem a tzv. cvičebníčkem. Zpěvník obsahuje šedesát písní s klavírním doprovodem i akordovými značkami, písně s textem Václava Fischera jsou provázeny ilustracemi Josefa Palečka.

Knihla obsahuje i gramofonovou desku (dnes již ve formátu CD), kde jsou nahrány všechny písně souboru. Děti se tak mimo jiné naučí jak zpěv písní, jejich pohybový doprovod, tak mají možnost poslechu.



Název: HOPSA HEJSA (hudba: Slavoj Princl (1922-1985))

Jde o sbírku deseti písní pro mateřské školy, které jsou napsány pro zpěv a klavírní doprovod, popřípadě dětské hudební nástroje. Klavírní doprovod v této sbírce patří k těm technicky méně náročným. Písně s texty různých autorů nejsou nijak tematicky uspořádány.



Název: JAK POČÍTÁJÍ KOŤATA (hudba: Pavel Jurkovič (1933-2015))

Sbíрка obsahuje takřka šedesát, více či méně známých, zhudebněných básní Jiřího Žáčka. Písně jsou určeny pro jednohlasý zpěv a jejich notový zápis je opatřen akordickými značkami. Stanislav Duda doplnil písně přitažlivými ilustracemi.

Součástí knihy je i hudební CD s nahrávkami písní ze sbírky, které nazpívaly pěvecké sbory Radost Praha a Pueri Gaudentes.



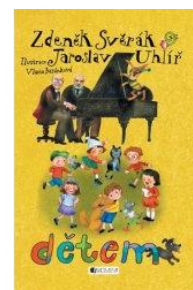
Název: ZELENÁ SE SNÍTKA (hudba: Petr Eben (1929-2007))

Jedná se o cyklus čtrnácti dětských písní určených pro jednohlasý pěvecký sbor s doprovodem klavíru. Některé písně obsahují části pro sólový zpěv, v několika případech jsou pak písně rozepsány pro dvojhlasý nebo tříhlasý zpěv. Tematicky se písně vztahují k průběhu roku (od jara do zimy), intonační obtížnost je gradující (od písní intonačně jednodušších k těm obtížnějším). Autorů textů písní je v této sbírce více, nejčastěji jsou však zhudebněny texty Václava Čtvrtka



Název: ZDENĚK SVĚRÁK A JAROSLAV UHLÍŘ DĚTEM (hudba: Jaroslav Uhlíř (1945))

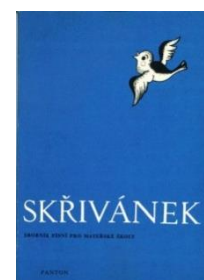
Sbírka obsahuje opravdu velké množství dětských písní s akordickými značkami autorů Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka. Písně nejsou nijak tematicky uspořádány. Mimo nich nalezneme v knize i pohádky. Jednotlivé písně jsou provázeny milými obrázky Vlasty Baránkové.



PÍSNĚ UMĚLÉ I LIDOVÉ

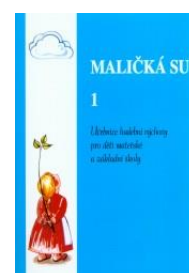
Název: SKŘIVÁNEK (hudba: více autorů, písně lidové)

Jedná se o sborník šedesáti písní pro mateřské školy s doprovodem klavíru, eventuálně dalších (dětských) hudebním nástrojů. Písně nejsou nijak tematicky uspořádány. V úvodu sborníku jsou pokyny a poznámky týkající se nástrojového doprovodu písní, pohybového vyjádření některých písní a dále jsou zde uvedeny metodické pokyny.



Název: MALIČKÁ SU I (hudba: více autorů, písně lidové)

Maličká su je název učebnice hudební výchovy pro děti mateřské a základní školy. Podle autora je tento díl vhodný pro děti mladšího předškolního věku. V učebnici jsou uvedeny písně v rozsahu tercie až kvinty doplněné akordickými značkami.



Název: MALÝM ZPĚVÁČKŮM (hudba: více autorů, písně lidové)

Jedná se o opravdu obsáhlý zpěvník pro mateřské školy. U písní je uveden jak klavírní doprovod, tak v mnoha případech i akordické značky. Zpěvník je rozdělen do čtyř tematických celků Podzim, Zima, Jaro a Léto. Tyto celky jsou ještě rozděleny na dílčí tematické části.



Příloha 5 - Grafické znázornění procentuálního poměru zastoupení dívek a chlapců u vybraných sborů

