

Práce Kláry Noskové je přehledná a již v úvodu jasně vymezuje oblast, kterou se bude ve své práci zabývat, a toto vymezení srozumitelně zdůvodňuje. V kapitole GENIUS LOCI zkoumá význam tohoto pojmu, a hledá vlastní definici. Zajímá ji veřejný prostor, kde se odehrává zápas, kde probíhá fronta mezi přírodou, sice značně již poznamenanou lidskou aktivitou, a prostorem úplně komerčně urbanisticky ovládnutým. Autorku zajímá hranice mezi soukromým, veřejným, osobním a intimním, hranice mezi účelovostí a romantikou. Klára Nosková zaujímá kritický postoj k chaotickému a kořistnickému přístupu rozvoji města s hospodařením se zemědělskou půdou a celkově s nezodpovědným nakládáním s krajinou. Jako protiváhu tomuto nezodpovědnému a v podstatě neprofesionálnímu přístupu uvádí řadu dobře vybraných příkladů zdařilé současné architektury a urbanismu.

V didaktické části v řadě aktivit rozvíjí citlivost k přírodě, prohlubuje vnitřní sounáležitost s přírodou a rozvíjí a aktivizuje participaci na užívání, prožívání a vytváření veřejného prostoru.

Praktická část je osobní, intimní uchopení zvoleného tématu, práce jsou solidně zvládnuté a mají značný komunikativní potenciál.