

ABSTRAKT

Diplomová práce *Proměna autenticity novinářské fotografie v digitální éře* se zabývá tím, zdali se v digitálním věku snížila důvěryhodnost fotografií vzhledem k tomu, jak jednoduché je s nimi manipulovat a jak se v návaznosti na to proměnila původnost a pravost novinářské, zejména zpravodajské fotografie.

Práce se v teoretické rovině věnuje přechodu z analogové fotografie na digitální a na základě odborných textů a hloubkových rozhovorů s profesionálními fotografy hodnotí, co plyne z proměny autenticity novinářské fotografie pro zpravodajství a jeho recipienty. Konkrétně popisuje, jak se proměnilo vnímání žurnalistických fotografií společností, jak se do tvorby médií zapojují občanští fotožurnalisté, jaký vliv má na fotožurnalistiku demokratizace a amatérizace fotografie a jakým způsobem se dá záměrnému zkreslování reality zamezit nebo jej alespoň omezit.

V analytické části se práce zaměřuje na fotoredakci zpravodajského portálu iDNES.cz a tištěného deníku MF DNES a na jejich obrazové pokrytí povodní v České republice v období od 1. do 27. června roku 2013. Jejich prostřednictvím práce na základě relevantních kritérií hodnotí technickou a obsahovou rovinu fotografií. K tomuto účelu byla jako metodologie zvolena obrazová obsahová analýza. Druhou částí výzkumu je kvalitativní analýza hloubkových rozhovorů s fotografy a fotoeditorem, na základě nichž práce představí teoretická východiska v praxi.