

Cílem mé diplomové práce bylo charakterizovat dílo spisovatele Thomase Brussiga. Analyzovala jsem autorovu prózu vzniklou v rozmezí let 1989-1995, a to nejen v souvislosti s jeho životem, ale také v kontextu doby, v níž díla vznikla. Historické pozadí se jeví pro Brussigovu tvorbu jako zásadní a pochopení některých dobových souvislostí je základním předpokladem pro pochopení celého autorova díla.

Doba je totiž nejen pozadím popisovaných příběhů - její kritika, ba dokonce pouhá charakteristika se stávají tématem Brussigových knih. Pro literární vědu je zajímavým příkladem zúčtování s kontroverzní spisovatelkou Christou Wolfovou, jejíž povídka Was bleibt¹ vyvolala bouřlivé reakce osobností německé kulturní sféry. V románu Helden wie I-Fir

2 Brussig tuto autorku podrobuje zdrcující kritice, a to kritice sice ne vždy zcela přímé, ale přesto naprosto jednoznačné. Ve snaze o zachycení důvodů a okolností, které s touto kritikou souvisejí, jsem do své práce zařadila stručnou charakteristiku literárních a historických diskuzí, jež jsou důkazem neklidné atmosféry postsocialistického Německa, stejně jako Německa znovusjednoceného.

Důležitou součástí teoretické části práce je přehled některých děl, která vznikla po roce 1989 a která dokumentují vývoj prózy, poezie a dramatu v době politických změn. Pokouším se vysvětlit pojem takzvané "převratové literatury" (Literatur der Wendezeit), jenž však dodnes není dostatečně jasně charakterizován, a proto je možné jej chápat různými způsoby. Nadále zůstává otázkou, zda bude tento název specifikován výběrem konkrétních témat, či ohraničen časově.

V praktické části diplomové práce jsem se soustředila na strukturu jednotlivých děl, popsala hlavní či pro děj relevantní postavy a pokusila se zachytit vztahy mezi nimi. Dále jsem provedla analýzu témat a zevrubně se věnovala stránce jazykové, která se zásadním způsobem podílí na celkové podobě Brussigových knih.